

رجسٹرڈ نمبر ۱۸۱ فروری ۱۹۵۰ء

# مخارج

مجلس المصنفین کا باہر وارمی کمال

مرتبہ

سیّد سلیمان ہندوی

شاہ معین الدین احمدوی

قیمت :- چھ روپے سالانہ

دفتر دارالمصنفین اعظم گڑھ





جلد ۶۵ ماہ ربیع الثانی ۱۳۶۹ مطابق ماہ فروری ۱۹۵۰ء عدد ۲

## مضامین

شذرات

۰۲-۸۲ شاہ معین الدین احمد ندوی

## مَقَالَات

- ۰۸-۴۵ شاہ معین الدین احمد ندوی کیا اقبال فرقہ پرست شاعر تھے ؟  
 ۰۲-۱۰۹ مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی ہندوستان میں توپ کی تاریخ  
 ۱۳۶-۱۳۵ مولانا عبد السلام ندوی عربی نظم و نثر کی مختصر تاریخ  
 ۰۸-۱۳۶ جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب بے خوف زندگی  
 صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ

## بَابُ التَّقْرِیظِ وَالْاِنتِقَادِ

- ۰۵۵-۱۴۹ جناب سید صالح الدین عبد الرحمن صاحب تاریخ ہندی قرون وسطی جلد دوم

ایم، اے

## ادبیات

نزل

۲۵۶ جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب

ڈپٹی کمشنر آگرہ

”م“

طبوعات جدیدہ

# سلسلہ تاریخ اسلام

دانشین کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا احسن قبول حاصل ہوا، علمی و تعلیمی اداروں نے خصوصیت کیساتھ اس کی قدر واتی کی بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس نے چنانچہ برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب سے ختم ہو گئے جن کے دوسرے ادیشن مزید اصلاح فریم، اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں، اور بعض زیر طباعت ہیں، اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

## تاریخ اسلام حصہ سوم

(بنی عباس اول)

یعنی ابوالعباس سفاح ۳۲۰ھ سے ابوالاسحاق  
متقی باللہ ۳۳۲ھ تک دو صدیوں کی سیاسی  
تاریخ، قیمت ص ۴۹

## تاریخ اسلام جلد چہارم

(بنی عباس دوم)

یعنی متکفی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستعصم باللہ  
تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیاسی تاریخ  
نفاخت :- ۳۲۲ صفحہ

قیمت :- ص ۴۹

”منہجر“

## تاریخ اسلام حصہ اول

(عہد رسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے  
انقضاء تک اسلام کی تاریخی سیاسی تمدنی  
اور علمی تاریخ، نفاخت ۲۹۵ صفحہ قیمت :- ص ۴۹

## تاریخ اسلام حصہ دوم

(بنو امیہ)

یعنی اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی،  
تمدنی اور علمی تاریخ کی تفصیل،  
نفاخت :- ۳۶۳ صفحہ

قیمت :- ص ۴۹

”منہجر“

کلیک یک حکومت میں کسی فرقہ کی عبادت گاہیں کماٹک محفوظ رہیں اگر باہر ہی مسجد مسلمانوں کو واپس نہ کی گئی تو اس کے مسیحیوں کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا مذہب محفوظ نہیں ہو، اس کے بعد حکومت کس منہ سے دنیا کے سامنے اپنے غیر مذہبی ہونے کا دعویٰ کر سکے گی، اگر انکیشن کے مصالحہ کی بنا پر حکومت نے اس معاملہ میں کمزوری دکھائی تو فرقہ پرست اس کو لے ڈوبیں گے۔

کانپور کی مسجد کا واقعہ جو صرف ایک غفلت خانہ کا معاملہ تھا، ابھی بھولانہ ہو گا، مذہب کے معاملہ میں آج بھی مسلمانوں کے جذبات وہی ہیں، اور مسلمان کیا کوئی فرقہ بھی اس طرح اپنی عبادت گاہ کی توہین گوارا نہیں کر سکتا اور اس کی ایک چیز زمین چھوڑ سکتا ہے، تاہم مسلمانوں کو حکومت کے اعتماد پر اس وقت تک صبر و تحمل ہو گا م لینا جائیے جب تک اس سے ناپوسی نہ ہو جائے لیکن حکومت کی غفلت پر انہم کے ساتھ اسکی خوشی بھی ہے کہ بعض منصف مزاج اور حق پرست ہندوؤں نے بڑی جرأت اور سچائی کے ساتھ حکومت کی غفلت اور فرقہ پرستیوں کی زیادتیوں کا اعتراف کیا ہے، خصوصاً فیض آباد اور سرگرمگولیس کیلئے کے صدر اکٹھے میونسپل نے جو اچھوتوں کے ایک مندر کے پجاری بھی ہیں جن خدائی جرأت کا ثبوت یا جو ڈیم کے لیے قابلِ عقیدہ نمونہ اور اس کا ثبوت ہے کہ اس اندھیر نگری میں سچائی کا چراغ گل نہیں ہو گیا ہو، اور اس سے یہ بھی یقین ہوتا ہے کہ فرقہ پرستوں کی شرانگیزی کا میاب نہ ہوگی اور مسلمانوں کی مسجد ان کو واپس ملے گی۔

اس گہلی گذری حالت میں بھی مذہب میں اتنی طاقت ہو کہ آج بھی وہ توہین جن کو مذہب سے علا کوئی تعلق نہیں ہے، جیسے واقعہ چھوٹوں مندر کے لیے مذہب کو وسیلہ بنانے پر مجبور ہو جاتی ہیں، اپنا خیر کیونکر م کے سبب کورہ گئے کے یہ سیاسی مناظر کے ساتھ مذہب کے نام سے بھی کام لیا جا رہا ہے، ابھی زیادہ زمانہ نہیں گزرے جب ترکوں کے ساتھ عالمِ اسلامی کی ہمدردی کو ختم کرنے کے لیے ان کی بے دینی کے افسانے اتنے مشہور کیے گئے کہ معلوم ہوتا تھا، ان کو اسلام سے کوئی علاقہ ہی باقی نہیں رہ گیا ہے، جس کو جنگ منڈن جی موقع بے موقع ہندوستانی مسلمانوں کی مذہبیت کے خلاف استعمال کرتے رہتے ہیں۔

# شہادت

ہندوستان کی تاریخ میں بلاخودہ مبارک ن بھی آگیا کہ آزاد خواہی جمہوریہ قائم ہوگی، اور ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو ہندوستان مکمل طور سے خود مختار ملک بن گیا۔ اس تاریخی واقعہ چن صدی بھی فخر و مسرت کا اظہار کیا جائے کم ہے لیکن آزادی اور جمہوریت اپنے ساتھ جڑی ذمہ داریاں لاتی ہے، جمہوریت کا قیام ترقی کی راہ کا ایک مرحلہ ہے، ترقی منزل نہیں حصول مقصد کا ذریعہ ہے، اصل مقصد نہیں، اس کے معنی صرف یہ ہیں کہ ترقی کے راستہ کی رکاوٹیں ہوں گی لیکن منزل مقصود تک پہنچنا اور بھی باقی رہے گا، دی اور جمہوریت کا عزت یہ مقصد نہیں جو کہ ہندوستان میں برپا کی گئی تھی، آزادی کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستان کو اپنے ملک پر حکومت کرنے کا اختیار حاصل ہو گیا، بلکہ حقیقی جمہوریت یہ کہ ملک کی کئی کئی اقسام کے افراد اور اقوام کو خوشحالی عام ہو، ہر طبقہ اور ہر شخص مطمئن اور خوش ہو سکے، نو ذراور برکتوں کو محسوس کرے۔ آزاد اور جمہوریت خدا کی نعمت و انعام ہے جو انسانی قوانین کے پروردہ ہوتی ہے جو اس کو حق اور اس کا ذمہ داریاں پوری کرتی ہیں، اس کا سبب بڑا حق، بلا امتیاز ملک کے ہر شہریت کیساتھ عدل و انصاف ہے، جو جب تک ترقی اور ترقی ہے کہ حکومت بھی باقی ہوگی، اور وہ اس سے بچا جائیگا، عدل کا لازمی نتیجہ سکون و راضیت، امن و خوشحالی اور ترقی ہے اور بے انصافی کا ہی نتیجہ ناخوشحالی، نا اطمینان، تشدد، ہراس، عدم یقین، امن و خوشحالی و ترقی کے لیے حکومت کی ذمہ داریاں پوری کرتی ہیں، آزادی کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کو اپنے ملک پر حکومت کرنے کا اختیار حاصل ہو گیا، بلکہ حقیقی جمہوریت یہ کہ ملک کی کئی کئی اقسام کے افراد اور اقوام کو خوشحالی عام ہو، ہر طبقہ اور ہر شخص مطمئن اور خوش ہو سکے، نو ذراور برکتوں کو محسوس کرے۔ آزاد اور جمہوریت خدا کی نعمت و انعام ہے جو انسانی قوانین کے پروردہ ہوتی ہے جو اس کو حق اور اس کا

آزادی کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستان کو اپنے ملک پر حکومت کرنے کا اختیار حاصل ہو گیا، بلکہ حقیقی جمہوریت یہ کہ ملک کی کئی کئی اقسام کے افراد اور اقوام کو خوشحالی عام ہو، ہر طبقہ اور ہر شخص مطمئن اور خوش ہو سکے، نو ذراور برکتوں کو محسوس کرے۔ آزاد اور جمہوریت خدا کی نعمت و انعام ہے جو انسانی قوانین کے پروردہ ہوتی ہے جو اس کو حق اور اس کا

# مقالہ

## کیا اقبال فرقہ پرست شاعر تھے؟

از

شامین الدین احمد ندوی

(۲)

اسلامی تعلیمات کی تبلیغ و اشاعت اسلامی نظام کی دعوت اقبال کا مقصد اسلامی نظام اور اسلامی حکومت کے قیام کی دعوت دی ہے، اور اس سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ وہ اسلام اور سلطانوں کا غلبہ و اقتدار چاہتے تھے،

یہ اعتراض موجودہ مذاق کے لحاظ سے بظاہر دقیق معلوم ہوتا ہے لیکن اس سے جو نتیجہ نکالا جاتا ہے وہ صحیح نہیں اس بارہ میں اقبال کے نقطہ نظر اور ان کے متعدد منشاء کو سمجھنے کے لئے کسی قدر تفصیل کے ساتھ بحث کرنے کی ضرورت ہے،

اس میں شبہ نہیں کہ انھوں نے اسلامی تعلیمات کی تبلیغ و اشاعت بھی کی ہے اور دنیا کو اسلامی نظام قبول کرنے کی دعوت بھی دی ہے لیکن اس نے نہیں کہ وہ خود مسلمان تھے اور ان کا مذہب اسلام تھا، اس نے وہ ساری دنیا سے اس کو منوانا .... اور اس کے ذریعہ مسلمانوں کا غلبہ و اقتدار چاہتے تھے

لیکن جب کینہ نرم کے مقابلہ کے لیے مذہب کی اہاد کی ضرورت پیش آئی تو بے دین ترک و فتنہ مذہبی بنا دیے گئے اور ان کی نہایت کی خبریں آنے لگیں، حالانکہ ترک من حیث النعم نہ کبھی بے دین تھے، اور نہ آج پوری قوم دنیا ہو گئی ہے۔ مذہب میں ان کی بے اعتدالیان زیادہ تر انقلاب کے اثرات اور برسر حکومت طبقہ کی مغرب زدگی کا نتیجہ تھیں جس سے کوئی ملک بھی متشنی نہیں ہے، چنانچہ جس قدر زمانہ گزرنا جاتا ہے اور انقلاب کے اثرات کم ہوتے جاتے ہیں، مذہب اپنی جگہ لیتا جاتا ہے جس کی تصدیق اخبارات کے علاوہ دوسرے معتبر ذرائع سے بھی ہوتی ہے، چنانچہ اس سال چھ ہزار ترک رج کے لیے آئے تھے، حضرت الامام ذوالنا سید سلیمان ندوی <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> نے ایک خط میں جو مدینہ منورہ سے لکھا تھا، ترکوں کی مذہبی حالت کے متعلق اپنے تاثرات تحریر کئے تھے۔ یہ خط بہت دیر میں پہنچا، تاہم اسکے بعض حصے ناظرین معارف تک پہنچانے کے لائق ہیں، موصوف تحریر فرماتے ہیں:

انشاء اللہ اس سال کراچی بہت اچھا رہا، چار لاکھ حاجیوں کا شمار اخبارات میں چھپا تھا جس میں

فلپائن اور نامیجریا کے حاجی تھے، ۵۰ ہزار ہندوستان کے، ۴۰ ہزار پاکستان کے، ۱۲ ہزار مصر کے اور اسی کے قریب جادی ہوں گے، اس سال ترک بھی بہت آئے تھے، چھ ہزار کے قریب تھے۔ ان کو دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی، انکی بے دینی کی نسبت جتنی خبریں ہندوستان میں پڑھی تھیں، سب غلط معلوم ہوئیں، تمام اقوام عالم میں سب سے زیادہ میں نے انکو باادب و سنجیدہ اور متین پایا، اور حرم کا خاص احترام ان کے طوط میں پایا، ان میں بعض نقشبندی شیوخ بھی تھے، سب کے چہرہ پر انشاء اللہ دارمی تھی، اور نہ دارمی تو اب عالم اسلام کے چہرہ سے غائب نظر آتی ہوئے نجد یوں اور مصری عالموں کے چہرے صاف تھے۔“

یہ وہی ترک ہیں جنکے متعلق عام شہرت تھی کہ انھوں نے حج بند کر دیا جو یہ بھی واضح ہو کر ترکی کی آبادی پر دو کروڑ بھی نہیں ہو، ایسے آبادی کے تناسب ترک حجاج کی تعداد ہندوستانی حجاج کے کچھ ہی کم ہو، پاکستان کے حاجیوں کی تعداد اس خط سے بھی ظاہر ہو رہی ہے کہ تہذیبی نہ صرف مذہب بلکہ تصوف کا سلسلہ بھی قائم ہے۔

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ جو مذاہب جس قدر قدیم ہیں، ان کی تعلیمات اتنی ہی محدود ہیں، اور جس قدر انسانیت ترقی کرتی گئی ہے، اتنی ہی نئے مذاہب کی تعلیمات میں وسعت اور گہرائی آتی گئی ہے۔ اس کی وجہ یہ کہ انسانیت کے ابتدائی دور میں انسانوں کی عقلیں سادہ اور ضروریات محدود تھیں، اس لئے ان کی ہدایت و رہنمائی کے لئے جو مذاہب آئے تو وہ بھی سادہ اور محدود تھے، ان کو زیادہ تر خدا اور بندے کے تعلق یعنی عقائد و عبادات سے بحث تھی، یا کچھ موٹی موٹی اخلاقی تعلیمات تھیں، ان کو انسانوں کی دنیاوی زندگی سے بہت کم علاقہ تھا، اس لئے تمام پرانے مذاہب میں یا دنیاوی اور مادی زندگی کے قوانین مرے سے ہی نہیں ہیں، اور اگر کسی مذاہب میں ہیں بھی تو بہت محدود اور نامکمل شکل میں ان کے مقابلہ میں اسلام چنانچہ انسانی عقل و شعور اور تہذیب و تمدن کی ترقی کے زمانہ کا مذاہب ہے، اس لئے اس کی تعلیمات تمام گذشتہ مذاہب سے زیادہ جامع اور مکمل ہیں، مثلاً گذشتہ مذاہب خاص خاص قوموں کی ہدایت و رہنمائی کے لئے آئے تھے ایک خاص زمانہ تک کے لئے تھے ان کا مقصد عوامت اخلاقی اصلاح تک محدود تھا، اس لئے ان کی تعلیمات بھی انہی تک محدود تھیں ان کے مقابلہ میں اسلام کا دعویٰ ہے کہ وہ ساری دنیا کی ہدایت و رہنمائی اور ان کے لئے آئے ہے اور اس کا مقصد زندگی کے کسی خاص شعبہ یا صفا میں پہلو کی نہیں، بلکہ پورے نظام زندگی کی ہدایت و اصلاح ہے جس سے دین و دنیا کا کوئی شعبہ بھی مستثنیٰ نہیں اسلئے اس کی تعلیمات دنیوی اور اخروی تمام ضروریات پر حاوی ہیں، یہ جامعیت و ہمہ گیری اسلام کے علاوہ کسی مذاہب کی تعلیمات میں نہیں ہر انسان تفصیلی بحث نہ ہمارا مقصد ہے، اور نہ اس مختصر مضمون میں اس کی گنجائش ہے، لیکن اس کے بغیر اسلامی تعلیمات کی تبلیغ و اشاعت اور اسلامی نظام کے قیام کی دعوت کے بارہ میں اقبال کا نقطہ نظر معلوم نہیں ہو سکتا، اور اصل اعتراض باقی رہ جاتا ہے اس کے علاوہ اسلامی نظام اور اسلامی حکومت کے متعلق عام طور پر بڑی غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے اس کا انزال بھی ضروری ہے اس کے اہم پہلوؤں پر مختصر نگاہ ڈالنا ضروری ہے اور اخلاقی اور روحانی تعلیمات سے دنیا کا کوئی مذاہب بھی خالی نہیں ہے، اور ان میں بہت سی تعلیمات

بلکہ اس لئے اسلامی اصولوں کی دعوت دینے تھے کہ اُن کے نزدیک انہی کے ذریعہ انسانیت کی فلاح اور  
موجودہ دور کی تمام مشکلات و مسائل کا حل ہو سکتا تھا،

اس سے دوسرے مذہبوں کی تنقید لازم نہیں آتی، اس لئے کہ جیسا کہ قرآن مجید میں بار بار کہا گیا ہے  
اسلام کوئی نیا مذہب نہیں ہے، بلکہ وہی دین فطرت ہے جس کی تعلیم خدا کے تمام پیغمبر شروع سے اب تک  
دیتے چلے آئے ہیں، اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا لایا ہوا اسلام، ان مذاہب کی اصلاح شدہ اور  
ان کی آخری تکمیلی شکل ہے، اسی نے اسلام نے خدا کے تمام پیغمبروں اور ان کی لائی ہوئی الہامی کتابوں  
کی تصدیق کو ایمان کا جز قرار دیا ہے، اس کے بغیر کوئی شخص مسلمان ہی نہیں ہو سکتا، گویا اسلام تمام پیغمبر  
کا مصدقہ اور ان کی اچھی تعلیمات کا مجموعہ ہے، مذاہب کی اصلاح سے یہ مراد ہے کہ پرانے مذاہب کی تعلیمات میں  
امتداد زمانہ اور انسانی تصرفات سے جو تبدیلیاں ہو گئی تھیں جن سے اُن کی ہدایت کی روشنی دھم پر گئی تھی  
اسلام نے ان آمیزشوں اور تیزات کو دور کر کے اُن کی تعلیمات کو اصل شکل میں جلوہ گر کر دیا، اور مکمل  
یہ مطلب ہے کہ تمام گزشتہ مذاہب اپنے زمانہ کے انسانوں کے درجہ ارتقاء اور اُن کی ضروریات و حالات کے مطابق  
تھے، اس لئے اُن کی تعلیمات بھی سادہ اور محدودہ اور عوامی اور عمومی اخلاقی و روحانی امور پر مشتمل تھیں جو  
ترقی یافتہ انسانی زندگی کی ہدایت کیوں کافی نہیں اسلام نے گزشتہ مذاہب کی اصلاح کے ساتھ انسانوں کی  
ایک جامع اور مکمل دستبرد بھی بنادیا، اس کو تئیس سو یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ مذہب انسانیت کی تعلیم و تہذیب کی  
نصاب ہے، اور نصاب پڑھنے والے کی عمر مکمل فہم کے مطابق ہوتا ہے اور اس میں تیز و ترقی کے ساتھ بدلتا رہتا ہے، لہذا  
نصاب بھی انسانی عقل و شعور کی ترقی اچھا کی ضروریات کے لحاظ سے بدلتا رہا اور مذہب اسلام انسانی عقل و شعور کی ترقی  
کا آخری مکمل نصاب ہوئے وہ تمام گزشتہ مذہبی نصابوں کے ذریعہ مکمل ہو چکے ہیں لہذا گزشتہ پیغمبروں کی تعلیمات بھی برحق ہیں  
اپنے زمانہ کے لئے ضروری اور مفید تھیں لیکن وہ انسانی ترقی کی ضروریات کا رخنہ نہیں دیکھتے تھے اور اسلام  
کے بعد ان کی ضرورت اس لئے باقی نہیں رہی کہ اسلام ان سب کی اچھی تعلیمات کا جامع ہے،



کو شا کر عالمگیر انسانی اخوت و محبت کی تعلیم دی ہے، حدیثوں میں اس قسم کی بکثرت تعلیمات ہیں، مثلاً  
 آپس میں ایک دوسرے سے کینہ اور حسد نہ کرو اور نہ ایک دوسرے سے روگردانی  
 کرو، اور خدا کے سب بندے مل کر بھائی بھائی بن جاؤ (بخاری)  
 ساری مخلوق خدا کا کنبہ ہے (ابوداؤد)

عربی کو عجمی پر اور عجمی کو عربی پر اس طرح قوموں کو سیاہ قوموں پر اور سیاہ قوموں کو سرخ  
 قوموں پر کوئی نفیست نہیں مگر خدا ترسی کی بنا پر (مسند احمد بن حنبل)  
 تمام انسانوں کو ایک دوسرے کے ساتھ لطف و محبت اور رحم و کرم کی تلقین ہو کہ تم (انسان)  
 زمین و آسمان پر رحم کرو، تو آسمان والا (خدا) تم پر رحم کرے گا (متحدک حاکم) اسی مفہوم کی دوسری حدیث  
 ہے کہ جو بندوں پر رحم نہیں کرتا، اس پر خدا رحم نہیں کرتا، (بخاری)  
 ترمذی میں ہے کہ جو اپنے لئے پسند کرتے ہو وہی دوسروں کے پسند کر و تب مسلمان ہو گئے

ان تعلیمات میں مسلم اندہ غیر مسلم کی کوئی تخصیص نہیں اور اس میں کافر و مسلمان سب برابر ہیں، قرآن مجید  
 نے دشمنوں کے ساتھ بھی عدل و انصاف کے قائم رکھنے کا حکم دیا ہے،

کسی قوم کی عداوت تم کو اس پر آمادہ نہ کرے کہ تم عدل نہ کر دے، حال میں انصاف کرو کہ یہ بات تقویٰ کے قریب ہے (بخاری)  
 اس سے زیادہ عالمگیر انسانی اخوت و محبت کی اور کیا تعلیم ہو سکتی ہے ؟

اس کی دوسری تدبیر کی اگر انسانی فطرت کی بنیاد نسل اور وطن کے بجائے افکار و تصورات کے اشتراک  
 رکھی، اس حقیقت کو اب بڑے بڑے مفکرین و مدبرین مانتے ہیں کہ عالمگیر انسانی اخوت کا ذریعہ  
 ان افکار و تصورات کا اشتراک اور مقاصد اور نصب العین کی وحدت ہے، جس کو ان افغانا میں بھی کہا  
 سکتا ہے، کہ جب تک انسانی فلاح و سعادت کے اساسی اصولوں اور ان کے بیشا دی حقوق کو  
 موقین نہ مانیں گے، اس وقت تک نہ ان میں اتحاد ہو سکتا ہے اور نہ ان ولمان کا قیام ممکن ہے

مشترک ہیں، گو اسلام کی ان تعلیمات کو بھی ایک خاص امتیاز حاصل ہے، اور جو اعتدال و توازن اسلام کی اخلاقی اور روحانی تعلیمات میں ہے، وہ کسی مذہب میں نہیں ہو سکتا۔ اس زمانہ میں کسی نظام اور کسی قانون کے نقص و کمال اور عیب و بہتر کا خواہ وہ دنیاوی ہو یا مذہبی، معیار یہ سمجھا جاتا ہے، کہ اس نے انسان کی دنیاوی زندگی کے مسائل اور مشکلات کا کیا حل پیش کیا ہے، دنیا کی موجودہ مشکلات نے اس سوال کو اور زیادہ اہم بنا دیا ہے، اس لئے آئندہ سطور میں اسی پہلو اور نقطہ نظر سے اسلامی نظام پر تبصرہ کیا جائیگا، اسلام کا دعویٰ ہے کہ وہ دین کامل ہے، اور ابتداء تک کے لئے آیا ہے، اور اس کا بنانے والا عظیم خیر ہے، جس کی نگاہ سے حال مستقبل کوئی زمانہ بھی پوشیدہ نہیں ہے لیکن اصول اتفاقاً بھی اسی کا بننا ہوا ہے، اور یہ اس کے ظہور میں تھا کہ زمانہ کی رفتار اور ترقی کے ساتھ انسانوں کی ضروریات بدلتی اور بڑھتی رہیں گی، اور نئے مسائل پیدا ہوتے رہیں گے، اس لئے اپنے جامع اور مکمل قانون کے باوجود اسلام نے نئے مسائل میں علماء کو اجتماع کی اجازت دی، یعنی ان مسائل میں جو معبد رسالت میں موجود نہیں تھے، اور جن کے متعلق قرآن حدیث میں احکام نہیں ہیں، اسلام کی بنیادی روح کو قائم رکھتے ہوئے نئے قوانین کے بنانے اور پرانے فقہی جزیئات میں ضرورت کے مطابق ترمیم کرنے کا اختیار دیا، چنانچہ عمر فاروقی میں اور اس کے بعد بھی جب اسلامی مملکت کی توسیع کے ساتھ نئے مسائل پیدا ہوئے، تو اس قسم کے بہت سے نئے قوانین بنائے گئے، اس اصول سے اسلام کا دامن ہر زمانہ کی ضروریات کی تکمیل کے لئے وسیع ہو گیا، لیکن یہ کام انہی علماء کو ہی عطا ہوا جو بنیاد پرست و جماد کے ساتھ تقویٰ و دیانت کا بھی اجتماع ہو، اس تمیز کے بعد نو دور کے اہم مسائل پر بحث چلائی جاتی ہے، ان میں سب سے زیادہ اہم بیچیدار و مشکل مسئلہ سیاسی اور محاشی کشمکش کا ہے جس نے دنیا کا امن و امان خطرہ میں ڈال دیا، اور ان دونوں مسئلوں کا اصل اور بنیادی سبب نسلی اور جغرافیائی قوم و وطن پرستی اور لادینی سیاست ہے، یعنی ہر قوم تمام اخلاقی یا بنیادیوں سے آزاد ہو کر صرف اپنی قوم کی سیاسی اور محاشی برتری چاہتی ہے، جس کا لازمی نتیجہ قوتوں کی کشمکش اور بد امنی ہے، اس کا حل اسلام نے ایک تو بہ کیا ہے کہ نسلی اور جغرافیائی کردہ بندی

حرام ہے، جس میں خدا اور بندوں کے حقوق نہ ادا کئے گئے ہوں، لیکن اگر ان حقوق کو ادا کیا جائے تو غیر حرامی سرمایہ داری پلیدی نہیں ہو سکتی،

سرمایہ داری کی اصلاح اور اسکی خرابیوں کو دور کرنے کی اسلام نے قانونی اور اخلاقی دونوں شکلیں اختیار کی ہیں، ان تفصیلی بحث بہت طویل ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اُس نے دولت میں خدا رسولؐ کو شریعت بنائی، مساکین پڑوسی اور دوسرے تمام ضرورتمند اور اہل رحمت کا حق رکھا ہے، اور اس کی مصلحت یہ بیان لی ہے کہ

کے لایکون دولتہ بین الاغنیاء یعنی تاکہ دولت محض چند دولت مندوں  
مستکمر، میں گھر کرنے رہ جائے بلکہ گردش کرتی رہے

تقادی نامواری اور معاشی کشمکش کا سب سے بڑا سبب یہی ہے کہ موجودہ سرمایہ دارانہ نظام میں دولت چند دولت مندوں کے ہاتھ میں جمع ہو جاتی ہے، اگر وہ اشخاص ہوں یا طبقات گھر کر رہ جاتی ہے، اگر وہ تمام طبقات میں پھیلا دی جائے تو خود بخود تقادی نامواری ختم ہو جائے گی، اس لئے اسلامی مایا نے اسے اس بنیادی اصول پر عمل کرنے سے روک دیا کہ دنیا کی اقتصادمی گتھی سلجھ سکتی ہے، اسلامی تعلیمات کی دو حیثیتیں زیادہ درج ہیں، ایک قانونی، کھطلاح میں شریعت کہتے ہیں، دوسرے اخلاقی جس کو احسان سے تعبیر کرتے ہیں، شریعت کے قوانین پابندی ہر مسلمان پر ضروری ہے یعنی جو اس سے سر تابی کرے گا، حکومت اس سے بھر منوائے گی لیکن کچھ قی تعلیمات ایسی ہیں جن کی حیثیت قانون کی تو نہیں ہے یعنی حکومت ان کی پابندی پر مجبور نہ کرے گی، ان پر عمل کے بغیر کوئی مسلمان مومن کامل نہیں ہو سکتا، اسلام نے ان دو طریقوں سے سرمایہ داری کی بیوں کی اصلاح کی ہے، اور اس کے لئے قانونی شکلیں یہ اختیار کیں،

(۱) ہر مسلمان کی املاک میں اسکے مرنے کے بعد وراثت جاری کی جس سے اشخاص کی دولت ہمیشہ تقسیم ہوتی  
گی (۲) زمین کو حکومت کی ملک قرار دیا جس سے جاگیر داری کا استداد ہو گیا (۳) سونا چاندی

اس کی تدبیریں بھی جوتی رہتی ہیں، پرانی جمعیۃ الاقوام اور نیا ادارہ اقوام متحدہ (یونان) سب اسی کی تدبیریں ہیں، لیکن انہیں سے کوئی بھی قومی اور وطنی خود غرضی سے پاک نہیں، اور وہ صرف بڑی قوموں کا آلہ کار ہیں، اس لئے ان کے ذریعہ اصل مقصدین کامیابی نہیں ہو سکتی، لیکن آفت فتنہ کا حشر سب کو معلوم ہے، جغرافیائی و نسلی قومیت اور وطنیت کے تصور کے ساتھ انسانی فلاح کی کوئی تدبیر کبھی کامیاب نہیں ہو سکتی، اس کا صحیح علاج عالمگیر انسانی اخوت و مساوات ہے جس کی اسلام نے قلعہ دی ہے، بقول اقبال

تفریقِ ملّی ملتِ افرنک کا مقصد      اسلام کا مقصد فقط ملتِ آدم  
مکھنے دیا خاکِ جنیو اکو یہ پیغام      جمیّتِ اقوام کہ جمیّتِ آدم  
جب تک قوموں میں قومی اور وطنی تفریق قائم رہے گی اس وقت تک قومی اور نسلی تفوقِ دہر برتری کا جذبہ بھی باقی رہے گا،

معاشرتی کشمکش کا اصل سبب بھی دراصل یہی تفریق ہے، اس لئے اس کا علاج بھی انسانی اخوت و مساوات ہے، جب ہر قوم دوسری قوم کو اپنے برابر سمجھنے لگے گی، اور اپنے تفوق و امتیاز کے لئے دوسروں کے حقوقِ غصب نہ کرے گی، تو معاشرتی کشمکش بھی نہ پیدا ہوگی، اس اصولی علاج کے علاوہ اسلام نے اپنا معاشرتی نظام ایسا متوازن بنایا ہے کہ اگر اس پر صحیح طریقہ سے عمل کیا جائے تو نہ غیر معمولی ثروت ایک یا ایک طبقہ کے پاس جمع ہوگی، جسے سرمایہ داری سے تعبیر کیا جاتا ہے، اور نہ غربت و افلاس پیدا ہوگا جو معاشرتی کشمکش کا اصل سبب ہے، اس لئے اسلامی نظامِ معاشیات میں غیر معمولی ناہمواری کا امکان ہی نہیں ہے کہ ایک شخص تو فاروق بن عباس، اور دوسرے کو بیت بھر کر کھانا بھی نصیب نہ ہو، اس موقع پر اس کی تصریح کر دینا ضروری ہے کہ اسلام نے ذاتی املاک اور جائز طریقہ سے چل کی ہوئی دولت کو نسخہ نہیں کیا ہے، بلکہ اس کی خوبیاں دوسروں کے اس کی اصلاح کر دی ہے، اسلام میں صرف وہ سرمایہ دار

کے معذور، ناکارہ اور پانچ لوگوں کے ذریعہ اندھوں کی رہنمائی، اور پانچوں کی خدمت کے کوآدمی معذور تھے، اسلامی بیت المال میں نادر لوگوں کے قرض کی ادائیگی کی بھی ایک مد ہے۔

یہ تو سرمایہ داری کی اصلاح کی قانونی شکلیں اور سرمایہ داروں کی دولت میں غریبوں کے قانونی حقوق ہیں، اس کے علاوہ اسلام نے اس کے اخلاقی طریقے بھی اختیار کئے، چنانچہ ایک طرف تو اس نے جائز طریقہ سے کسب و دولت کی مانعت نہیں کی بلکہ اس کی حوصلہ افزائی کی ہے، دوسری طرف دولت کی قیمت اور اس کو خزانہ بنانے کی سخت مذمت کی ہے، چنانچہ کلام مجید اور احادیث نبوی میں اسکی بڑی مذمت اور انفاق فی سبیل اللہ اور صدقات اور خیرات کی بڑی تاکید ہے، اور دولتمندوں پر اتنی اخلاقی ذمہ داریاں عائد کر دی ہیں، کہ اگر وہ ان کو پوری کریں، تو دولت مشکل ہی سے جمع ہو سکتی ہے، یا کم از کم کوئی انسان تنگابھو کا نہیں رہ سکتا، ایک حدیث میں یہاں تک ہے کہ جو شخص خود شکم سیر ہو کر سوئے، اور اس کا بچہ ویسی اس کے سبب میں بھوکا رہے، تو وہ مومن نہیں ہے۔ اس کے علاوہ دولت کی برائیوں کی اصلاح اور افلاس و غربت کو مٹانے کے متعلق بہت سے احکام اور تعلیمات ہیں، جن کے تفصیلی ذکر کی اس مختصر بحث میں گنجائش نہیں ہے، اسی کے ساتھ گمراہی اور مفت خوری کی تہذیب کیلئے اسلام تندرست قوم کو گمراہی کی مانعت اور قوت بازو کے ذریعہ شمس پیدا کرنے کی تاکید کی ہے، اور توانا و تندرست آدمیوں کے لئے صدقہ لینا ناجائز قرار دیا، ترجمہ میں ہے کہ جو شخص تندرست اور غیر محتاج کے لئے صدقہ لینا ناجائز نہیں ہے۔<sup>۱۳</sup>

مختلف پیرایوں میں صدقہ و خیرات سے بچنے کی تعلیم دی ہے، ایک حدیث میں ہے کہ صدقہ لوگوں کے ہاتھ کا میل ہے، ایک دوسری حدیث میں ہے، کہ ”ادب کا ہاتھ یعنی دینے والا نیچے کے ہاتھ یعنی لینے والے سے بہتر ہے“

۱۔ تاریخ اختلاف ۲۲۴ و طبری ج ۱ ص ۱۲۷۔ ۲۔ مشکوٰۃ و ادب المفرد امام بخاری رحمہ اللہ ترمذی رحمہ اللہ۔ ۳۔ الزکوٰۃ مسلم کتاب الزکوٰۃ، باب ترک استعمال الالبی علی السدۃ شہ بخاری کتاب الزکوٰۃ باب اتقوا ان لا یولیشق قرة،

نقد سکسٹا چاندی اولان کے زیورات اور ہر قسم کے تجارتی مال پر مسلمانوں کے لئے زکوٰۃ فرض کی، جس کی شرعین مختلف ہیں (۳) زرعی پیداوار میں مسلمانوں پر زکوٰۃ جس کو عشر کہتے ہیں، فرض کی، اور غیر مسلموں پر زراج مقرر کیا (۴) تجارتی مال کی برآمد پر عشر یعنی چلکی اور ڈیوٹی لگائی (۵) معدنیات اور زمین کے تمام مینولین میں پانچواں حصہ حکومت کا قرار دیا (۶) اسی طریقہ سے مال غنیمت میں جس مقرر کیا، (۷) سود کو جو سرمایہ داری کا بڑا ذریعہ ہے، حرام مطلق قرار دیا (۸) احتکار یعنی ذخیرہ اندوزی، سٹے بازی اور اس قسم کی تمام دوسری ناجائز تجارتوں کو جن سے سرمایہ داری کو ترقی ہوتی ہے، اور عوام کو نقصان پہنچتا ہے، حرام قرار دیا،

یہ وہ قوانین ہیں جن کی پابندی کا ہر مسلمان قاندا مجبور ہوا اور ان کیوں حکومت وصول کرے گی، سین سے صدقات و زکوٰۃ کی آمدنی کے مصارف میں بڑا مصرف غریب و مساکین ہیں، صدقات کا مصرف خود قرآن پاک نے متعین کر دیا ہے جن میں فقراء، مساکین بھی ہیں، انما الصدقات للفقراء والمساکین زکوٰۃ کے متعلق تجارتی میں ہے کہ

تؤخذ من اغنیا لفقراء و ترو علی

یعنی دو فقراء و ترو علی

فقراء اھم، اور غریب تین تقسیم کی جائے گی،

پانچویں بیت المال کی زکوٰۃ و صدقات کی آمدنی کا ایک حصہ غریب و مساکین کے لئے مخصوص

ہوگا، جو بلا امتیاز مسلم و غیر مسلم تمام ماحضندوں میں مرت کیا جائے گا، حضرت عمرؓ نے اپنے زمانہ میں

معدور و مجبور سیو دیوں اور عیسائیوں کے روزینے بھی بیت المال سے مقرر کر دیئے تھے، کیونکہ ان کے

نزدیک کلام مجید کی، اس آیت انما الصدقات للفقراء والمساکین، ان میں فقراء سے مراد مسلمان

اور مساکین سے مراد اہل کتاب ہیں (کتاب الخراج، امام ابو یوسف) یہ طریقہ نبی اُمیہ کے زمانہ میں بھی

جن کی حکومت خالص دنیاوی تھی جاری رہا، پانچویں ولید بن عبد الملک کے زمانہ میں پوری اسلامی ظہر

حدیث میں مخفی صدقہ کے بڑے فضائل ہیں، مسلم بن حذافہ کہتے ہیں کہ بہترین صدقہ وہ ہے جو اس طرح دیا جائے کہ داپنے ہاتھ سے دیا جائے اور بامین ہاتھ کو خبر نہ ہو،

نمائش کے لئے صدقہ دینے صدقہ دینے کے بعد احسان جتانے، طعنہ دینے ایا پہنچانے اور ان تمام طریقوں کی جس سے عربوں کی خود داری مجروح ہوتی ہو، بڑی مذمت ہو۔

غرض اسلام نے ہر پہلو سے سرمایہ اور غربت دونوں کی اصلاح اور برائیاں دور کرنے کی کوشش کی، ہر اگر ان تمام قوانین اور تعلیمات پر پورا عمل کیا جائے، تو نہ غیر معمولی سرمایہ وادھی پیدا ہو سکتی، اور نہ کوئی غریب تنگ، بھوکا رہ سکتا ہے، خلفائے راشدین کے مقدس دور کا ذکر نہیں، حضرت عمر بن عبدالعزیز کے زمانہ میں جنہوں نے اسلامی نظام حکومت کے احیاء کی کوشش کی تھی، اور ان کو کل دو سال اس کا موقع ملا تھا، ملک میں اتنی آسودہ حالی پیدا ہو گئی کہ اسلامی مملکت میں صدقہ لینے والے نہیں ملتے تھے، اور غرباء و مسکین خود صدقہ ادا کرنے کے لائق ہو گئے تھے،

لیکن بہتر سے بہتر قوانین اور اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم بغیر عمل کے بالکل بے کار ہے، اور عمل کی دو ہی صورتیں ہو سکتی ہیں، ایک یہ کہ دماغ و پند اور تعلیم و تحقیق کے ذریعہ لوگوں میں عمل کی روح پیدا کی جائے، دوسرے یہ کہ نہ ماننے والوں کو جبر و قوت سے منوایا جائے، پہلی صورت صالح اور سلیم الفطرت انسانوں کے لئے ہے، عام لوگوں کیلئے قانونی مواخذہ کا خوف ضروری ہے، ورنہ دنیا کا کوئی نظام بھی قائم نہیں رہ سکتا، اسلام نے ان دونوں طریقوں کو اختیار کیا، اور دوسرے طریقہ کے لئے قوت نافذہ یعنی حکومت ضروری ہے، اقبال نے اسی نقطہ نظر سے حکومتِ الہیہ کے قیام کی دعوت دی، ہر مسلمانوں کو بھی انھوں نے اسی لئے مخاطب کیا ہے، کہ پہلے خدا ان میں عمل کی روح پیدا کی جائے، پھر ان کو نونہ عمل بنا کر ان کے ذریعہ اسلامی نظام کا احیاء کیا جائے۔

گداگری کی سخت مذمت کی ہے کہ جو شخص ہمیشہ مانگتا پھرتا ہے وہ قیامت کے دن اسی طرح آئے گا کہ اس کے چہرہ پر گوشت کا ایک ٹکڑا بھی نہ ہو گا، یعنی وہ دنیا میں گداگری کر کے اپنے چہرہ کی رونق، آبرو کھو چکا ہے،

اور محنت مزدوری کر کے پیٹ پالنے والے کو صدقہ لینے والے سے بہتر قرار دیا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ قسم جو اس ذات کی جس کے بقعہ قدرت میں میری جان ہے تم میں سے کسی کا دسی لیکر لکھو گا کا بوجھ اٹھانا اس سے کہیں بہتر ہے، کہ وہ کسی سے بھیک مانگے جس کو اختیار ہو کہ دے یا نہ دے، ایک مہربان ایک حاجت مند صحابی نے آپ سے خیرات مانگی، آپ نے اُن سے پوچھا تمہارے پاس کچھ ہے انھوں نے جواب دیا، ایک ٹاٹ اور ایک پیالہ ہے، آپ نے اس کو ہنگامہ کر خود نیلام فرمایا، اور اس کی قیمت سے سائل کو ایک کھانا ڈی خرید دیا، اور فرمایا جاؤ جنٹل سے لکڑیاں کاٹ کر بیچو، انھوں نے اس پر عمل کیا، اُن کی محنت میں خدا نے اتنی برکت دی کہ اُن کو پھر کبھی احتیاج نہیں ہوئی،

لیکن اگر ان تدبیروں کے بعد بھی کچھ مفرد و مجبور اشخاص صدقہ و خیرات کے مستحق باقی رہ جائیں تو ان کو بھی عزت و خود داری قائم رکھنے کی تعلیم ہے، حدیث میں ہے کہ مسکین وہ نہیں ہے جس کو ایک نقدہ دے دے دیکر لوٹا دیتے ہیں، بلکہ مسکین وہ ہے جو احتیاج کے باوجود سوال کرنے سے حجاب کرتا ہو، لوگوں سے گرا گرا کر نہیں مانگتا،

غیر خود خود محتاجوں کی خود قرآن نے مدح کی ہے کہ وہ ایسے ہوتے ہیں کہ ماوا تفت لوگ ان کی خود داری اور سوال کی ذلت سے بچنے کے سبب سے ان کو دو تہذیب سمجھتے ہیں، اور تم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان کو شہرہ سے بچانے ہو یہ لوگوں سے لپٹ کر نہیں مانگتے، (بقرہ - ۳۷)

غریبوں کو ذات نفس سے بچانے کے لئے دولت مندوں کو حکم دیا کہ اگر تم غلامیہ صدقہ دو تو بھی بہتر ہے لیکن فقر کو چھپا کر دینا تمہارے لئے زیادہ بہتر ہے، (بقرہ - ۳۷)

میں نے اپنے کسی ایک دوست کو ایک کتاب دے دی تھی جس کا نام تھا "The Art of Living" اس میں لکھا ہے کہ جو شخص ایک شخص کو دیکھ کر اس کی کمزوریوں کو دیکھ کر اس کو نصیحت کرے اس کی عزت کم ہوگی۔



حکومت ہے،

ہی حکومت کے متعلق	مذہبی حکومت کے متعلق ایک عام غلط فہمی جو اس کے منہ سے سچے جاتے ہیں کہ جس
غلط فہمی کا سبب	میں دوسرے مذہب والوں کے کوئی حقوق اور ان کے لئے عزت و آبرو

کے ساتھ ہونے کی کوئی گنجائش نہ ہو، کم از کم اسلام کی مذہبی حکومت کے متعلق یہ خیال بالکل غلط ہے، اس کی تفصیل آئندہ بیان کی جائے گی۔

درحقیقت یہ غلط فہمی یورپ کی پھیلائی ہوئی ہے۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ عیسائی مذہب کی بنیاد ترک دنیا پر ہے جس میں حکومت کی کوئی گنجائش نہیں ہے، اس لئے اس میں حکومت کا کوئی نہیں ہی نہیں ہوا اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے اس قول کی غلط تفسیر نے کہ جو قیصر کا حصہ جو سو قیصر کو دو، اور وہ خدا کا ہے، سو خدا کو دو، عیسائی مذہب میں اور بھی دین جو دنیا میں ملحد کی پیدا کر دی، لیکن سیاست مذہب کی بے وفائی کا اصل سبب یہ ہے کہ اگر عیسائی مذہب میں حکومت کی گنجائش نہیں ہے لیکن قرون وسطیٰ میں کلیسا کا اقتدار اتنا بڑھ گیا تھا کہ حکومت پر بھی غالب آگیا تھا، اور اس کی حیثیت کنگ میکس کی ہو گئی تھی اور باب کلیسا جس کو چاہتے تھے، تخت پر بٹھاتے تھے، اور جس کو چاہتے تھے، اتار دیتے تھے، اور چونکہ ان کی حکومت کا کوئی مذہبی قانون نہیں تھا، اور وہ خالص دنیا دار اور مذہبی روح سے بالکل خالی تھے، لہذا پناہ اقتدار قائم رکھنے کے لئے وہ سب کچھ کرتے تھے، جو دنیاوی بادشاہ اپنی حکومت کی بقا کے لئے کر سکتے ہیں، بلکہ ان کی سفالیان اور عیش پرستی ان سے بھی بڑھ گئی تھیں، جس پر یورپ کے قرون وسطیٰ کی تاریخ شاہد ہے، اس سے ہزار تاریخ دان واقف ہو، اس کا نتیجہ کلیسا کے خلاف بغاوت کی شکل میں ظاہر ہوا اور بڑی خونریز معرکہ آما یون کے بعد کلیسا کی قوت اور اس کا اقتدار ختم ہو گیا، یہ وہ زمانہ تھا، جب یورپ میں علم و عقل کی روشنی پھیلنا شروع ہو گئی تھی، اس لئے کلیسا کا اقتدار ختم ہونے کے بعد اباب کلیسا کی غلطیوں اور ان کی زیادتیوں کی سزا میں نہ صرف مذہب کی سیاست خارج کر دیا گیا، بلکہ سرے سے

لیکن جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ اقبال کی حکومتِ الہیہ کا تصور زمین کے کسی خطہ میں مسلمان قوم کی سیاسی حکومت نہیں، بلکہ صحیح اسلامی حکومت ہو جس کا نظام قرآنی قوانین، احکام اور احادیث پر مبنی ہو، اور نہ دنیا میں مسلمانوں کی سیاسی حکومتوں کی توجہ بھی کی نہیں، اس کے لئے نئی دعوت کی کیا ضرورت تھی، اقبال نے اسلامی حکومت کے اصلی تصور کو خود اپنی نظم حکومتِ الہیہ میں واضح کیا ہے،

بندہ حق بے نیاز نہ ہر مقام	نئے غلام اور نہ اوکس را غلام
بندہ حق مرد آزاد و است و بس	ملک و آئینش خدا داد است و بس
رسم و راہ و دین و آئینش ز حق	زشت و خوب و تلخ و نوشینش ز حق
عقل خود بین غافل اند بہبود غیر	سود خود و بیند نہ بسیند سود غیر
وحی حق بسیند و سود بہم	در نگاہش سود و بہبود بہم
عادل اندر صلح و ہم اندر مفا	وصل و فصلش لایراعی لایحاف

بندہ حق یعنی حکومتِ الہیہ کا حکمران یا خلیفہ دنیا کی ہر چیز سے بے نیاز ہوتا ہے، نہ خود وہ کسی کا غلام ہوتا ہے، اور نہ کسی دوسرے کو غلام بناتا ہے، وہ ایک آزاد انسان ہوتا ہے، اس کا ملک اور اس کے آئین و قوانین سب خدا کا عطیہ ہوتے ہیں، اس کی رسم و راہ اس کا دین و مذہب اس کے آئین و قوانین، اس کی برائی و بھلائی، اس کی فحش و شیرینی سب منجانب اللہ ہوتی ہے، اس لئے کہ عقل خود بین میں یہ خوابی ہو کہ اس کی نظر ہمیشہ اپنے فائدہ پر رہتی ہو، خواہ مخفی ہو یا قومی اس کے مقابلہ میں خدا کی وحی کی نظر سارک انسانوں کے فائدہ پر رہتی ہے، اور وہ سب کے سود و بہبود کو دیکھتی ہے (اس لئے وحی الہی کے ذریعہ جو قانون اور نظام حکومت بنے گا اس میں ساری دنیا کی بھلائی کا لحاظ ہوگا)، وہ صلح ہو یا جنگ ہر حالت میں عدل و انصاف پر قائم رہتی ہے، اس کے میل جول اور جدائی میں کسی کا خوف اور کسی کی رعایت نہیں ہوتی،

ان اشعار خصوصاً پانچویں شعر سے ظاہر ہے کہ اقبال کی حکومتِ الہیہ کا مقصد قرآنی احکام کے مطابق

پنے ذاتی مفاد کے لئے جو بے عنوانان کرتے تھے، وہی برسرِ حکومت طبقہ اپنا اقتدار اور اپنی قومی وطنی مفاد کے لئے دوسری قوموں  
بساتھ کرنے لگا، اور اس کے جواز کے لئے وطنیت و قومیت کے بُت تراشے گئے، چنانچہ اسی زمانہ میں  
یشیا پر یورپ کی یلغار شروع ہوئی، اور انہی جمہوری حکومتوں نے اس کے بڑے حصہ کو اپنا غلام بنالیا،  
پنے سیاسی و اقتصادی مفاد کے لئے انھوں نے جس طرح مشرقی ملکوں کو لوٹا، اور اہل مشرق کو ذلیل و خوار  
کیا اس سے ہر تاریخ دان واقف ہے۔

لیکن اہل مغرب اپنی جلو میں ایک دلفریب تمدن اور نئے علوم کی قوج بھی دانتے تھے، اس  
مشرق ملک اس قدمِ عروج و مسجور ہوئے کہ وہ ہر شعبہ زندگی میں فخریہ اُن کی تقلید کرنے لگے، چنانچہ تہذیب  
کی برکتوں کا غلغلہ بھی سارے مشرق میں پھیل گیا، اور اس کے بعد یہاں بھی جو نئے نظامِ حکومت قائم ہوئے  
اُن کی بنیاد جمہوریت پر رکھی گئی، لیکن درحقیقت موجودہ جمہوری حکومتیں جمہوریت کی روح سے بالکل خالی ہیں  
ان میں اور شخصی حکومتوں میں صرف یہ فرق ہے کہ شخصی حکمران اپنے ذاتی فائدہ اور اقتدار کے لئے اپنی رعایا پر  
جو زیادتیان کرتے تھے، جمہوری حکومتیں وہی زیادتیان اپنے قومی مفاد کے لئے دوسری قوموں پر کرتی ہیں،  
جس پر مشرق کی تاریخ شاہد ہے، اقبال نے مختلف پیرایوں میں اس نام نہاد جمہوریت کی پردہ دری کی ہے،

ہے وہی سازِ ناکسن مغرب کا جمہوری نظام جس کے پردوں میں نہیں جزا ز نوا و قیصری

دیو استبداد جمہوری قبائین پائے کوب تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری

مجلس آئین و اصلاح رعایاتِ حقوق طبِ مغرب میں فرے میٹھے آرزو آبِ نری

گر مئی گفتارِ اعضائے مجالس الامان یہ بھی اک سرمایہ داروں کی جھجکت گری

اس سرمایہ دہگ و بو کو گلستان سمجھا ہے تو

آہ اے نادانِ قفس کو آشیان سمجھا ہے تو

ایک دوسری نظم میں جمہوریت کے چہرہ سے اس طرح نقاب اٹھائی ہے،

نہیب ہی کی وقت جاتی رہی، لیکن اسلام میں جیسا کہ اوپر بھی لکھا گیا ہے، دین و دنیا الگ الگ گت نہیں بلکہ ایک دوسرے کی تکمیل کا ذریعہ ہیں، اور اس کے نزدیک جسم و روح سے مل کر کامل انسان بننا ہے، اس لئے اس کی تعلیمات بھی ان دونوں کی ضروریات پر حاوی ہیں، اور اس میں دینی و اخلاقی تعلیمات کے ساتھ حکومت کا بھی پورا آئین موجود ہے، اقبال نے ان واقعات کو بڑی خوبی کے ساتھ نظم کیا؟

کلیسا کی بنیاد رہبانیت تھی      سماقی کسان اس فقیری میں میری  
خودست تھی سلطانی دور اہی میں      کہ وہ سر بند ہی ہے یہ سر بزیری  
سیاست نے مذہب سے بھیا چھڑا یا      جی کچھ نہ پیر کلیسا کی پیری  
ہوئی دولت و دین میں جہم جانی      بوس کی امیری بوس کی فقیری  
دوئی ملک و دین کے لئے نامزدی      دوئی چشم تہذیب کی تا بصیری  
یا عجز ہے ایک صحرائشیں کا      بشیری ہے آئینہ دار و نیری

اسی میں مخالفت ہی نہایت کی

کہ ہون ایک جائیدادی دار و شیری

سیاست سے مذہب کی کشمکش کے بعد اگرچہ حکومتیں، کلیسا کے اقتدار سے آزاد ہو گئیں لیکن ان میں شخصی حکومتوں کا نام خرابیاں موجود تھیں، اور اب کلیسا مذہب کے نام پر جو مظالم کرتے تھے، وہ اب سیاست کے نام سے ہوتے گئے، جب شخصی استبداد حد سے بڑھ گیا، تو اس کے خلاف بھی عوامی اور جمہوری تحریکیں شروع ہوئیں جس کا نتیجہ انقلاب فرانس کی شکل میں ظاہر ہوا، اس وقت سے یہ مذہب میں شخصی حکومتوں کے بجائے جمہوری نظام کا آغاز ہوا، گو جمہوری اور عوامی حکومت کی اصطلاح بطور بڑی دلفریب ہے، اور اس سے شائبہ نہیں کہ جمہوریت نے شخصی استبداد کا خاتمہ کر دیا، لیکن جمہوریت کے قیام کے بعد شخصی استبداد کے بجائے عوامی و قومی و وطنی استبداد شروع ہو گیا، اور شخصی حکمران

ہو گا، وہ ذاتی مفاد اور قومی غرض سے خالی نہیں ہو سکتا، اس لئے اس سے تمام انسانوں کے  
تہ عدل و انصاف کی توقع نہیں کی جا سکتی، جس کا تجربہ صدیوں سے ہو رہا ہے، اور حکومت الیہ کا  
نام اسلام کے علاوہ اور کسی مذہب نے نہیں پیش کیا ہے، جس کی بنیاد تمام تر عدل و انصاف پر ہے اور  
ان میں نہ صرف محکوم قوموں، بلکہ عالم انسانیت کے حقوق متعین اور محفوظ ہیں،

لیکن جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، کلیسا کی استبدادی اور رنگ نظر حکومت نے سارے یورپ کو  
اپنی حکومت کا غلام بنا دیا، اور پھر اس کے ذریعہ یہ مخالفت ساری دنیا میں پھیل گئی، اور مغربی قوموں  
نوعاً انگریزوں نے اسلام کی مذہبی حکومت کو اپنے سیاسی مصالحت کی بنا پر خصوصیت کے ساتھ دیا  
نام کیا، اور بعض مسلمان بادشاہوں بالخصوص عجمی فرمانرواؤں کے غیر اسلامی اعمال نے ان کو بہ تمام  
بے کا در زیادہ موقع دے دیا، لیکن جو لوگ ان کے اعمال و افعال سے اسلام پر اعتراضات کرتے ہیں  
اس فرق کو بھول جاتے ہیں کہ اسلامی حکومت اور مسلمان حکومت اور مسلمان فرمانرواؤں والگ  
ہیں، مسلمان فرمانرواؤں کے ذاتی اعمال سے اسلامی قوانین کا تیس کرنا صحیح نہیں اور ان کے  
اعمال کی ذمہ داری اسلام پر نہیں ہے، ایسے سلاطین و حکمران، نہ اسلام کے صحیح نمائندے تھے،  
نہ اس کا نظام حکومت اسلامی تھا، ان کا مذہب ضرور اسلام تھا لیکن انکی تہذیب و تمدن اور سیاست  
ان کی ملکی اور قومی روایات اور آئین و قوانین کا زیادہ اثر تھا، اور مسلمانوں کے پرسنل ملا اور بعض  
بہرے غامبی اسلامی اخراجات کو چھوڑ کر ان کا نظام حکومت خالص دنیاوی تھا، ایسی حالت میں  
ان کو اسلامی حکومت کہنا اور ان کے اعمال کی ذمہ داری اسلامی قوانین پر ڈالنا کسی طرح صحیح نہیں  
، بلکہ جن ملکوں میں عجمی قوموں کے ذریعہ اسلام پہنچا، وہ بھی اصل شکل میں نہیں تھا، اور اس میں بہت

مسلمان حکومتوں کو جائز تو اس کا نام سے اسلامی کہہ سکتے ہیں، کہ ان کے فرمانروا مسلمان ہیں، لیکن ان حقیقی  
دینی حکومت کا اطلاق صحیح نہیں ہو گا،

وایے بدستور جمہور فرنگ      مردہ ترشد مردہ از صور فرنگ  
حقہ باذان چون سپہر گردگرد      از احم بر تخته خود چیدہ نزد  
شاطران این گنج در آن رنج بر      ہر زمان اندر کین یک دگر

فاش باید گفت ستر و لہران

ما شاع و این ہمہ سوداگران

ان اشعار کی صداقت پر ایشاد افریقہ کی گذشتہ دو تین صدیوں کی تاریخ شاہد ہے، ایشیائی  
ملکوں اور قوموں کی غلامی اور ان کی تباہی اسی دور جمہوریت کا زین کا زمانہ ہے، جمہوریت کے بانی اول  
فرانس کے ہاتھوں شمالی افریقہ کے مسلمانوں پر اور جمہوریت کے نام پر طانیہ کے ہاتھوں تمام ایشیائی ملکوں  
پر جو کچھ گزری، ادب تک گذر ہی ہے اس سے شخص واقف ہے۔

اس کا ایک سبب تو وہی نسلی اور خزانہ قومیت اور وطنیت ہے، جس کی تفصیل اور پرکھ چکی ہے، دوسرا  
سبب لادینی سیاست ہے، درحقیقت جو سیاست مذہب یعنی اخلاق و روحانیت اور خوب خدا سے خالی ہو گئی  
وہ کبھی دوسروں کے ساتھ انصاف نہیں برت سکتی،

۱۹۱۹ء

غیر حق چون ناہی و آمر شود      زور و برہنہا توان قاہر شود  
زیر گردن آمری از قاہریت      آمری از ماسوئلتہ کا فری است  
قاہر آمر نہ باشد پنہ کاہر      از قوانین گرد خود بند و حصاہ  
جرہ شاہین تیز چنگ زد و دیگر      صنوہ را در کار ہا گیر و مشیر  
قاہر ہی را شرع دستور سے دہد      بے بصیرت سر مہ با کور سے دہد  
حاصل آئین و دستور لوک      وہ خدا یا ان فریہ و مہتان چودک

ما علان عزت قوانین خداوندی کے مطابق حکومت ہو جو قانون محض انسانی عقل و تجربہ

جن کے ذریعہ یورپ میں علم و فن اور مہذب و تمدن کی روشنی پھیلی،

اس کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ اسلامی تعلیمات کے اصل حامل و تبلیغ و تحفے اس نے عجم کی نو مسلم اقوام کے مقابلہ میں ان میں اسلامی تعلیم کا زیادہ اثر تھا، یہی وجہ ہے کہ جن ملکوں میں ان کی حکومت رہی، یا جان ان کے ذریعہ اسلام پہنچا، ان ملکوں کی کایا ملٹ گئی اور وہ ان کے حسن عمل اور ان کے عدل و مساوات کو دیکھ کر مسلمان ہو گئے، چنانچہ جن ملکوں میں اسلام کی حکومت کبھی قائم نہیں ہوئی اور صرف عرب مسلمانوں کے قدم پہنچ گئے، وہاں بھی اسلام کی روشنی پھیل گئی، جزائر شرق الہند یعنی انڈونیشیا اور چین میں کبھی اسلام کی تلوار نہیں پہنچی، لیکن آج پورا انڈونیشیا مسلمان ہے اور چین میں چھ کر در مسلمان ہیں، خود ہندوستان میں بالابار کے سارے ساحلی علاقہ میں عرب مسلمانوں کے ذریعہ اسلام پھیلا،

یہ ایک ضمنی بات تھی جو درمیان میں آگئی، اصل مقصود یہ کہنا تھا کہ جن حکومتوں کو اسلامی کہا جاتا ہے اور جن حکمرانوں کے ذاتی اعمال کو اسلامی سمجھا کر اعتراض کیا جاتا ہے، وہ حکومتیں اور وہ حکمران دراصل اسلامی نہیں بلکہ خالص دنیاوی ہیں، ان کو اسلامی نظام حکومت اور اس کے قوانین پر عمل سے کوئی تعلق نہیں تھا، اس لئے ان کے اعمال کی ذمہ داری اسلامی پر نہیں ہے، اسلامی حکومت وہ ہے جس کا نظام قرآن و حدیث کے احکام کے مطابق ہو، جس کی بنیاد عدل و انصاف پر ہے، جس میں بلا امتیاز مذہب و ملت رعایا کے ہر طبقہ اور ہر فرد کے ساتھ انصاف برتا جائے، ان کے تمام حقوق محفوظ ہوں، اور وہ اپنے کو اپنی ملکی و قومی حکومت سے زیادہ محفوظ سمجھیں، انہوں نے صرف حکمت بلکہ ہر مسلمان ان کے حقوق کا محافظ و نگہبان ہوا یہ کوئی خیالی ایڈیل نہیں، بلکہ تاریخی واقعہ ہے خلفائے راشدین کے زمانہ میں شام کے یہودیوں اور عیسائیوں مصر کے قبطیوں، شامی افریقیہ کے برابر اور ایران کے مجوسیوں کو اسلامی حکومت پر اپنی ملکی حکومت سے زیادہ اعتماد تھا، جس کے واقعات تاریخوں میں موجود ہیں،

اسلامی حکومت نے غیر مسلموں کو جو حقوق دیئے ہیں، اس سے زیادہ اس دور ترقی میں بھی تصور میں

عجمی خیالات و عقائد شامل ہو گئے تھے، ایسی حالت میں اُن سے خالص اسلامی قوانین پر عمل کی توقع ہی نہیں کیجا سکتی تھی، یہ بھی اسلام کا بڑا احسان ہے کہ اس نے بہت سی پرانی خونخوار قوموں کو متدب بنادیا۔ اس سلسلہ میں یہ امر بھی قابلِ غور ہے کہ ایسے بادشاہوں کا طرزِ عمل خود مسلمانوں کے ساتھ کیا تھا، جیسا کہ اُن کے اقتدار اور حکومت کے مفاد کا سوال آجاتا تھا، وہ اُن کے لئے بھی ایک جابر و ظالم فرمانروا بنجاتے تھے، ایسے حکمرانوں کی تاریخ خود مسلمانوں کے ساتھ جنگ و خونریزی اور وحشت و دربریت سے بھری ہوئی ہے، چنانچہ اسلامی ملکوں اور اُن کی حکومتوں کے زوال کا ایک بڑا سبب اُن کی خانہ جنگی بھی ہے۔ تاریخی بحث میں پڑنے کا یہ موقع نہیں، اس سے ہر کچھ اڑھا شخص واقف ہے، کیا اسلام کی تعلیم ہی ہے کہ مسلمان مسلمان کا گلا کاٹتے، اور اُن کو محکوم بناتے رہیں، درحقیقت یہ سب کے سب دنیاوی بادشاہ تھے، اور اُن کی حکومتیں بھی خالص دنیاوی تھیں اور اُن کے پیشِ نظر ذاتی مفاد تھا، اور وہ اسلام کے نام کو بھی اپنے مقصد کے حصول کے لئے استعمال کرتے تھے، اگر ان میں اسلامی تعلیم کا کچھ بھی اثر ہوتا، تو وہ آپس میں لڑا لڑا کر اس طرح مسلمانوں کو تباہ نہ کرتے، لیکن ہر حکومت میں بعض فرمانروا ذاتی حیثیت سے صالح اور دیندار بھی تھے، اور انھوں نے بڑے عدل و انصاف کے ساتھ حکومت کی، اور علم و فن پر توجہ دہن اور انسانیت و رہنمائی کی سب سے بڑی خدمت انجام دی، خود ہندوستان کے بہت سے صالح مسلمان سلاطین کے دربار کا نام ہے ہماری محاکموں کے سامنے ہیں، لیکن ان کی حکومت بھی خالص اسلامی نہیں تھی بلکہ عجمی فرمانرواؤں کے مقابلہ میں عرب حکمران نسبتاً بہتر تھے، گو خلافت راشدہ کے بعد ان کی حکومت بھی خالص اسلامی نہیں رہ گئی تھی، پھر بھی اُن میں اسلامی تعلیمات کا کچھ نہ کچھ اثر باقی تھا، اس لئے جب تک خلافت کی باگ عرب خلفائے ہاتھوں میں رہی اور وہ عجمی قوموں کے اثرات بالکل مغلوب نہیں ہو گئے، اُن کی دنیاوی حکومت بھی اسلامی اثر سے کسر خالی نہیں ہوئی بنی امیہ، بنی عباسیہ کا ابتدائی دور اور عباسیوں کی اموی حکومت اس کی شاہد ہیں، جنھوں نے انسانیت کی بڑی خدمت انجام دی، اور



اس بحث میں جو باتیں لکھی گئی ہیں، اُن کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ دنیا کا کوئی سچا مذہب بھی انسانی حقوق کے احترام، عدل و انصاف، امن و صلح کی تعلیم، اور ظلم و جبرمتہ و شر اور دوسروں کی حق تلفی وغیرہ کی ممانعت اور اس قبیل کی دوسری اخلاقی تعلیمات سے خالی نہیں جو اُن کے ذریعہ بھی عدل کے ساتھ حکومت کی جاسکتی ہے، اس سے انکار نہیں، اسی لئے کسی حکمران قوم کی تاریخ بھی صالح اور عادل حکمرانوں سے خالی نہیں ہے،

لیکن اصل بحث محض اخلاقی تعلیمات کی نہیں، بلکہ اُن کی قانونی حیثیت کی ہے، قانونی حیثیت اور قوتِ نافذہ کے بغیر محض اخلاقی تعلیم کافی نہیں ہے، اس لئے کہ اخلاقی تعلیم پر عمل اشخاص کی ذاتی صلاحیت اور سلامتِ طبع پر موقوف ہے، مثلاً ایک صالح حکمران تو اخلاقی تعلیمات پر عمل کرتا ہوگا لیکن جو حکمران ایسا نہیں ہے، اس کو مجبور کرنے والی کوئی قوت ہونی چاہئے، یہ قوت آئین و قوانین کی اسلامی نظام کی یہی خصوصیت ہے کہ اس کا پورا آئین اور اس کے قوانین موجود دینِ جن کی پابندی اخلاقی تعلیمات کی طرح ذاتی صلاحیت پر موقوف نہیں، بلکہ اس کا نفاذ اور اُن پر عمل قانونی فرض ہے، اس کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ جو اسلامی حکمران اُن پر عمل نہیں کرتا، اس کو مجبور کرنے والی کوئی قوت ہے جس کی مثالیں تاریخ میں موجود ہیں اس کا جواب دہ برگزیدہ چکاہک و صحیح اسلامی حکمران ہیں جو اسلامی قوانین کا پابند نہ ہوا وہ اسلامی حکومتیں جن میں اسلامی قوانین کا نفاذ نہ ہوا اس بحث کا مقصد صحیح اسلامی حکومت اور حقیقتِ خالص دنیاوی اور مادی فوائد کے لحاظ سے بھی اسلامی تعلیمات ایسی صداقتوں پر مبنی ہیں جن پر عمل کے بغیر انسانوں کو مادی فلاح اور دنیاوی امن و سکون بھی حاصل نہیں ہو سکتا چنانچہ آج انسانی حقوق کے احترام، عالمگیر انسانی اخوت و محبت، معاشی مساوات اور امن و صلح کی آوازیں ہر ملک سے بلند ہو رہی ہیں اور جن باتوں کو دنیا آج نہیں مانتی، ان کے کل ماننے پر مجبور ہو گئی، اسلام کے نام سے نہ سہی دوسرے ناموں سے سہی، اصل مقصد نام نہیں، بلکہ کام اور نتیجہ ہے، اگر دنیاوی مسائل

نہیں آسکتے، ان کی تفصیل کی اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں ہے، مختصر یہ ہے کہ اسلام میں غیر مسلم کو وہ تمام حقوق حاصل ہیں جن کو آج کل شہری حقوق کہا جاتا ہے، چند بنیادی حقوق یہ ہیں،

اُن کی جان و مال خواہ وہ کسی شکل میں ہو، عزت و آبرو، مذہب، عبادت گاہیں، محفوظ رہیں اُن کو اپنے مذہبی مراسم کے ادا کرنے اور اپنے معاشرتی قوانین پر عمل کرنے کی پوری آزادی حاصل رہے۔ اُن کے مذہبی نظام میں کوئی مداخلت نہ کی جائے گی، اُن کی جان و مال اور عزت و آبرو کو مسلمانوں کی جان و مال اور عزت و آبرو کے برابر سمجھا جائے گا، اگر کوئی مسلمان کسی ذمی کو قتل کر دے گا، اس کے مال، آبرو کو کوئی نقصان پہنچائے گا، تو قصاص میں قتل کیا جائے اور مالی نقصان اور بے عزتی کرنے کی سزا پائی۔ حکومت کے عہدوں میں تو اُن کے حقوق کی تصریح نہیں ہے، لیکن دولت نبی (امیہ بنی عباس

دولت قاطیہ مصر اور اسپین کی اموی حکومتوں میں چند بڑے ذمہ دار عہدوں مثلاً صوبہ دار، فوج کی سپہ سالاری، تنفیذات کو چھوڑ کر جن میں علم دین سے واقفیت ضروری ہے، باقی دوسرے عالمانہ عہدوں خصوصاً ایالت کے شعبہ میں ذمی بڑے عہدوں پر مامور تھے، اور انکو ہر قسم کی ترقی کے مواقع حاصل تھے۔ فقہ کی تمام کتابوں میں اسلام کے دوسرے قوانین کی طرح حقوق الذمیین کا بھی باب ہوتا ہے، خصوصاً قاضی ابویوسف کی کتاب الخراج میں اُن کے حقوق کی پوری تفصیل درج ہے، علامہ شبلی نے بھی اردو میں اس موضوع پر ایک مفصل مضمون لکھا ہے، جس میں ذمیوں کے حقوق کی پوری تفصیل ہے اور ان اعتراضات کا بھی جواب دیا گیا ہے جو اس سلسلہ میں کئے جاتے ہیں،

ممکن ہے نئے مسائل و حالات کی روشنی میں ان قوانین میں ترمیم اور بعض نئے قوانین کی ضرورت ہو تو یہ کہ ادھر گزر چکا ہے، اس کا دروازہ بند نہیں ہے، اور علماء مجتہدین اس کام کو کر سکتے ہیں،

اسلامی قانون خراج پر لکھوائی تھی، لیکن اس میں ذمیوں کے حقوق کی بھی پوری تفصیل درج ہے، جس پر عباسی دور میں عمل درآمد ہوتا تھا،

۲۔ آپ کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے میرے کلام کا بالاستیعاب مطالعہ نہیں کیا ہے، اگر میرا یہ خیال صحیح ہے تو میں آپ کو دوستانہ مشورہ دیتا ہوں کہ آپ اس طرف بھی توجہ کریں، کیونکہ ایسا کرنے سے بہت سی باتیں خود بخود اس کی سمجھ میں آجائیں گی، (دس سالہ ماہ نو اگست ۱۹۳۷ء)

ان سطور میں انھوں نے اپنے کلام کے متعلق اس قسم کے تمام اعتراضات کا جواب دیدیا، تاہم اس اٹکار نہیں کہ اقبال انسان تھے، اُن سے غلطی بھی ہو سکتی ہے، اور ان کی بعض تعلیمات میں اختلاف کی گنجائش نکل سکتی ہے لیکن مجموعی حیثیت کو وہ بلا اختلاف مذہب و ملت تمام قوموں کے لئے درسِ حیات ہیں۔ اور جو کچھ لکھا گیا وہ تو اقبال کے معترضین کا جواب تھا، لیکن اسی کے ساتھ اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری ہے کہ اپنے نفس اور اپنی ذات پر خدا کے قوانین کی حکومت قائم کئے بغیر سیاسی حکومتِ الہیہ وجود میں نہیں آ سکتی، یعنی جب تک مسلمان اپنے اعمال اور اپنی انفرادی زندگی میں خدا کے احکام کے پابند نہ ہوں گے، اور ان کی زندگی اسلامی سانچہ میں نہ ڈھل جائے گی، اس وقت حکومتِ الہیہ کا قیام ممکن ہی نہیں ہے، اور جب وہ خود نمونہ عمل بن جائیں گے، تو دنیا خود بخود اسلامی نظام کی طرف کھینچے گی اور بغیر کسی دعوت و تبلیغ کے حکومتِ الہیہ قائم ہو جائے گی،

مذہبی عقیدہ و تعلیم اصولِ فطرت اور تاریخی واقعہ ہر لحاظ سے حکومتِ الہیہ کے قیام کی پوری تیاری میں ایک شکل ہے اس بارہ میں قرآن مجید کا وعدہ یہ ہے،

”اللہ تعالیٰ اُن لوگوں سے جو ایمان لائے، اور عملِ صالح کئے، یہ وعدہ کیا ہے کہ وہ

زمین پر اُن کو اپنا خلیفہ بنائے گا، جس طرح اُن سے پہلے داؤد کو خلیفہ بنایا تھا“

یعنی اختلافات فی الارض ایمان و عملِ صالح کے ساتھ مشروط ہے،

اصولِ فطرت یہ ہے کہ عالمی نمونہ کے بغیر کوئی تعلیم اور کوئی دعوت خواہ وہ دینی ہو یا دنیاوی کامیاب

نہیں ہو سکتی، اور ہر دعوت کے لئے ضروری ہے کہ داعی کی پوری زندگی خود دعوت کا عملی نمونہ ہو، اس لئے

ہی کی حد تک صحیح اسلامی اصولوں پر دنیا کا عمل ہو جاؤ تو کم از کم مخلوق خدا کو دنیا میں تو امن و سکون حاصل ہو جائے گا،

اس لئے اقبال کی دعوت درحقیقت انسانی نذاح و مساوات کی دعوت ہے جس میں تمام برحق اور عالمی مذاہب کی اصولی تعلیمات شامل ہیں، انھوں نے شاعری کے علاوہ اپنی کتابوں اور تحریروں میں بھی اس حقیقت کا اظہار کیا ہے، خیال آتا ہے کہ اسرارِ خودی کے انگریزی مترجم ڈاکٹر فاکسن یا کسی دوسرے ریویو نگار کے اعتراض پر انھوں نے یہی جواب دیا تھا کہ اُن کے نزدیک انسانوں کی نجات اور اُن کے تمام مشکلات کا حل اسلام ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔ اس وقت ان کا اصل جواب سامنے نہیں ہے، اس لئے اُن کے صحیح الفاظ نقل نہیں کئے جاسکتے، مگر اس کا مفہوم قریب قریب یہی تھا،

پروفیسر آل احمد سرور نے اُن کی بعض تعلیمات اور اشعار کے متعلق اپنے کچھ شکوک اور اعتراضات لکھے بھیجے تھے، اُن کے جواب میں انھوں نے لکھا تھا،

آپ کے دل میں جو باتیں پیدا ہوئیں، اُن کا جواب بہت طویل ہے، اور میں بحالتِ موجودہ طویل خط لکھنے سے قاصر ہوں، اگر میں کبھی علی گڑھ حاضر ہوں، یا آپ کبھی لاہور تشریف لائے، تو انشاء اللہ ذرا گفتگو ہوگی، سردست میں دو چار باتیں عرض کرتا ہوں،

۱۔ میرے نزدیک فاشزم کیونرم یا زمانہ حال کے ادا زم کوئی حقیقت نہیں رکھتے، میرے عقیدے کی روش صرف اسلام ہی ایک حقیقت ہے جو بنی نوع انسان کے لئے ہر نقطہ نگاہ سے موجبِ نجات ہو سکتی ہے، میرے کلام پر ناقدانہ نظر ڈالنے سے پہلے حقائقِ اسلامیہ کا مطالعہ ضروری ہے، اگر آپ پورے غور و توجہ سے یہ مطالعہ کریں تو ممکن ہے آپ انہی نتائج تک پہنچیں جن تک میں پہنچا ہوں، یہ ممکن ہے آپ کا ریویو مجھ سے مختلف ہو، یا آپ خود دینِ اسلام کے حقائق ہی کو ناقص تصور کریں، اس دوسری صورت میں دوستانہ بحث ہو سکتی ہے جس کا نتیجہ معلوم نہیں کیا ہے،

# ہندوستان میں توپ کی تاریخ

از

مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی

(۳)

عہدِ جہانگیری | اکبر کی پچاس سالہ حکومت کے باعث ملک میں امن و امان اور خوشحالی کا دورہ تھا، سلطنت کے کسی حصہ میں کوئی جنگ درپیش نہ تھی، اس لئے جہانگیر جب تخت نشین ہوا تو اس کو سو اسی عیش و عشرت کے دوسرا کام نہ تھا، اس لئے اس کے عہد میں فوجی تنظیم وہی رہی، جو اکبر کی قائم کردہ تھی اور جس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی، مگر توپ خانہ میں جو ترقی ہوئی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ بعض معمولی بغاوتوں کے فرو کرنے کے لئے جو فوجیں گئیں ان میں توپوں کی تعداد اس عہد کے حالات سے کیسے زیادہ تھی، ترک جہانگیری میں بنگالہ کے زندہ ارغمان کی بغاوت کے متعلق ہے،

درین حالت عبدالسلام پسرِ عظیم خان باجیھے | اس حالت میں عبدالسلام پسرِ عظیم خان

از بند ہاسے درگاہ کہ مجموعہ سی صد سوار | شاہی ملازمین کی ایک جماعت لے کر

چار صد توپچی باشند میر سدا | جس میں تین سو سوار توپچی تھے، پہنچی،

اسی طرح قلعہ کاننگوا کے فتح کے لئے جب راجہ بکر باجیت کو بھیجا گیا، تو ایک بڑا توپ خانہ بھی اس کے

ساتھ تھا، اقبال نامہ میں ہے،

لے ترک جہانگیری ص ۱۰۰، جشنِ ہفتہ علی گڑھ،

مسلمان جب تک اپنی انفرادی زندگی میں اسلامی تعلیمات کا مثالی نمونہ نہ پیش نہ کریں گے، اس وقت تک محض زبان سے اُن کی دعوت بے نتیجہ اور بے اثر رہے گی، لیکن اگر وہ اپنے عمل سے ثابت کر دیں کہ اسلام ہی ہر حیثیت سے انسانیت کی فلاح کا ذریعہ ہے، تو دنیا خود بخود اس سے متاثر ہوگی، اور بغیر دعوت کے اس کا طرف پہنچ آئے گی، ع

حقیقت خود کو منوالیتی ہے مانی بنین جاتی

ادریہ اصول نہ صرف اسلام اور حکومتِ الیہ ملکہ دنیا کی ہر تعلیم اور ہر نظام کے لئے یکساں ہے، چنانچہ اگر آج نسلی و جزائی قومیت و وطنیت کے جذبات سے بلند ہو کر صحیح جمہوری اصولوں پر عمل کیا جائے تو دنیا صحیح جمہوری نظام کو قبول کر لے گی، اس لئے کہ وہ تو اپنے مشکلات کا حل اور اپنے مصائب کا علاج جانتی ہو، یہ علاج جس نظام میں ملے گا اس کو اپنا قبول کر لے گی، اس لئے اگر مسلمانوں کا یہ دعویٰ ہے کہ انسانیت کے امرا، ائمہ، علماء، اشراف اسلامی نظام میں ہوا دیہ دعویٰ ایتھنا صحیح ہو تو انھیں عمل سے اس کا ثبوت دینا چاہئے،

تاریخی حیثیت سے بھی اسلامی نظام کی تبلیغ اور اس کی کامیابی کی بھی یہی ترتیب ہے اسلام کے ظہور کے ساتھ حکومتِ الیہ تین قائم ہو گئی تھی، بلکہ پہلے برسوں کی اور پھر ابتدائی مدنی زندگی میں ان میں عمل کی روح پیدا کی گئی، اور جب وہ نمونہ عمل بن گئے، اس وقت حکومتِ الیہ کی بنیاد پڑی، جب خلفائے راشدین کے زمانہ میں اس کا مکمل مثالی نمونہ قائم ہوا، اس وقت خود بخود دوسری قومیں اس نظام کو قبول کرنے لگیں اس لئے اسلامی نظام کے دعوت کی کامیابی اور ناکامی مسلمانوں کے عمل پر منحصر ہے،

## لغاتِ جدید کا

چار ہزار جدید عربی الفاظ کا لغت مع نیمہ جناب مولانا مسعود عالم صاحب ندوی،

قیمت چھ

منہج

تیار ہوئی ہے، جس میں ۳۰ سال بندوبست بیک وقت ایک فلیٹ سے سر ہوتی ہے۔

دھول دہان نظام شاہی توپوں میں سے ایک توپ دھول دہان تھی، اس کو دیکھ کر شاہجہان نے سلطان محمد کو حکم دیا کہ اسی طرح کی دوسری توپ ڈھالی جائے، چنانچہ سلطان محمد بن عبدالغفور دہلوی نے اس کو ڈھالا، اس کی خصوصیت یہ تھی، کہ اس میں دوسری دھاتوں کے علاوہ دو میں چھ سیر چاندی اور ۲۵ سیر سونا بھی لگایا گیا تھا، اس کی مزدوری پر ۲۳۵ روپے خرچ ہوئے،

عہد عالمگیری عالمگیر کی ساری عمر چونکہ جنگوں میں گزری، اس نے فوجی ضروریات کے لحاظ سے توپخانہ کی جس قدر اس کو ضرورت تھی، اس کے پیش رو بادشاہوں میں سے اکبر کے بعد کسی کو نہیں پیش آئی اس توپخانہ کو اعلیٰ پیمانہ پر پہنچانے کے لئے باہر سے بہت سے ماہرین فن کی خدمات حاصل کی گئی ہیں،

میں دھات توپ ان میں سے ایک محمد حسین عرب تھا، جو اعلیٰ درجہ کی توپیں تیار کرتا تھا، اس کی بنائی ہوئی بعض توپیں آج بھی موجود ہیں، ان میں سے ایک توپ دولت آباد میں چینی محل کے پاس قلعہ کے دروازہ کے نزدیک ایک برج پر رکھی ہوئی ہے، اس کا اصل نام قلعہ کننہی۔ مگر آج کل اسکو ٹینڈھا توپ اس لئے کہتے ہیں کہ اس کا سر میں ڈھکے کی طرح ہے، اس توپ کے سیدھے جانب گولہ کے منہ سے گڈھا پڑا گیا ہے، اس کا طول ۱۸ اینٹ ۱۰۲ انچ، کان کے پاس کا دور سات فیٹ دو انچ، دہانے کا دور پورے پانچ فیٹ ہے، اور دہانہ ایک فٹ دو انچ کا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے، کہ اس کا گولہ ایک منی ہوگا، اس پر مندرجہ ذیل عبارت کندہ ہے،

نَصْرًا مِّنَ اللّٰهِ فَتَحَ قَرِيبٌ وَبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ فَاِنَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا اَبُو مُنَظَّرٍ مَّحْيٍ الدِّينِ

محمد اورنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ غازی، توپ قلعہ کننہی، عمل محمد حسین عرب

اس زمانہ میں گولہ اندازوں میں ہندوستانی اور سرکے علاوہ بعض ڈچ بھی ملازم تھے، چنانچہ

۱۳۰۰ء نظام فوج مستفادوں صاحب لندن ص ۱۳۰

درویت سوار بر قنار و پانصد نفر توپچی      دوسو سوار بر قناری انداز اور پانصد توپچی  
 پیادہ سواست جھیتے کہ بیشتر تبین شدہ بودند      ان لوگوں کے علاوہ جو پہلے سے مقرر ہوئے  
 خدمت تیسر قلعہ کا نگہداشت و ستوری یافتہ تھے      تھے، قلعہ کا نگہ دار فوج کرنے کے لئے مقرر ہوئے  
 خلعت و شمشیر سرغراز کر دیئے،      خلعت اور تلوار عطا کر کے سر فراز کئے گئے،

اگر ہین ایک توپ تھی جس کا نام طغ نجش تھا، اس کے بنانے والے کا نام استاد سلطان محمد ہاں کا  
 وزن ۴۶۴ من چھ سیرین پاؤ تھا، اس توپ پر کندہ تھا، "الفیقر سلطان محمد بن عبدالغفور دہلوی ۱۰۳۷ھ  
 فتح دکن کرد بلطف اللہ شاہ جہانگیر ابن اکبر شاہ،

شاہجہان جب ۱۰۳۷ھ میں سریر آراے سلطنت ہوا، تو مغلیہ سلطنت عروج پر تھی، اس عہد میں  
 جنگ قندھار اور حملہ دکن کے سوا کوئی جنگ قابل ذکر نہیں ہے، قندھار میں جو توپیں استعمال ہوئیں، وہ  
 کچھ زیادہ بڑی نہ تھیں، چنانچہ اورنگ زیب کے خطوط میں جو شاہجہان کے نام ہیں، اس کا بار بار تذکرہ آتا ہے  
 دارا شکوہ جب قندھار جانے لگا ہے، تو دو توپیں، غالباً چھوٹی ہونے کی وجہ سے لاہور میں چھوڑ گیا  
 تھا، ان میں سے ایک کا نام فتح مبارک اور دوسری کا کشور تھا، دہلی سے دو توپیں اور روانہ کی گئی تھیں مرہٹوں  
 قلعہ کشا، اس کا طول ۵۴ فٹ تھا، اس میں اسی فی صدی تا بنا، اور باقی تین تھا،

ایک توپ "جان کشا" تھی، اس کا طول ۷۱ فٹ، دور ۵۵ فٹ اور دھانہ ایک فٹ سے زیادہ تھا  
 یہ چھاکہ میں ڈھالی گئی، ۲۰ جی ڈی اے لاخر جوس (یعنی ۱۰۳۷ھ) اس پر کندہ ہے،

ارغن اکبر کے عہد میں جو شین گن تیار ہوئی تھی، اس میں اس زمانہ میں بڑی بڑی ترقی ہوئی، چنانچہ  
 ایک فرانسیسی جو ۱۷۷۷ھ میں ہندوستان آیا، اپنے ایک خط میں لکھا ہے، کہ ارغن نامی ایک ایسی مشین

۱۷۷۷ھ اقبال نامہ میں، ۱۱ کلکتہ ۱۷۷۷ھ تعمیر تاج محل قلی کتب خانہ سلیم پور (لکھنؤ) لیکن شبلی منزل میں جو قلمی نسخہ، اس میں  
 ۱۷۷۷ھ ہے، بلکہ لیکن ڈاکٹر رنیز لکھتا ہے کہ اس جگہ میں اورنگ زیب نے انگریزی فرانسیسی جو مینی، پرتگیزی توپیں استعمال کیں  
 لیکن اس کی تائید کسی دوسری تاریخ سے نہیں ہوتی،



”ابو المظفر محمد بن محمد اور گزیب بہادر عالمگیر بادشاہ غازی شاہ ۵۵۸ھ گولہ ۳۵ سیر

علی محمد داس ابن راجی (اسیر قلعہ!) توپ ریزہ لے

اس عہد کا مشہور سیاح ڈاکٹر برنیر لکھتا ہے کہ ایک جنگ میں عالمگیر کی فوج میں ستر بڑی توپیں تھیں، ان میں سے بعض کو ۲۱ جوڑی میں کھینچتے تھے، اور سڑک خواب ہونے کی صورت میں ہاتھی استعمال کرتے تھے،

خاص قسم کی چھوٹی چھوٹی پٹیل کی خوبصورت توپیں گاڑیوں میں بادشاہ کے ساتھ جلوس میں چلتی تھیں، ان کو دو گھوڑے کھینچتے تھے، یہ توپیں دراصل زناں قسم کی ہوتی تھیں، مگر بادشاہ کے ساتھ رہنے کے سبب ان کا نام آخر میں حاضر کااب رکھا گیا،

ہوائی توپ | اسی زمانہ میں ایک اور عجیب توپ ایجاد ہوئی تھی، اس کا نام ہوائی توپ تھا قلعہ دہلی کی فتح کے موقع پر یہ توپ یا تو تھیں شیدی نے سیوا جی کی، جنگ میں استعمال کی تھی، اس توپ کو درخت یا چال پر رکھ کر فیر کرتے تھے، غانی خان لکھتا ہے:۔

”توپہاے ہوائی ہم رساندہ بر درختا بستہ وقت شب طرف دندان آتش می داد“  
آگے چل کر پھر ایک جگہ لکھتا ہے،

”از دوزن توپہاے ہوائی دو گز فرما ہم آورد“

اس وقت تک گولے اور گولیاں پتھر اور لوہے کی مستعمل تھیں، مگر اس عہد میں شیشے کا بھی استعمال شروع ہو گیا تھا، حافظ محمد امین خان گوزر بغرات متوفی ۱۰۹۳ھ کے مال و اسباب کا جب جائزہ لیا گیا، تو اس میں ایک من سیسہ بھی تھا، تاثر عالمگیری میں ہے:۔

”خسر و بیگ جلیہ، حافظ محمد امین خان مرحوم کا مال و اسباب احمد آباد سے لے کر حضور میں

لے تعمیر تاج محل قلمی کتب خانہ سلیم پور لکھنؤ ۱۵۵ سفر نامہ برنیر، منتخب المآب ج ۷ ص ۲۲۶،

توپ

ایک ڈچ انجینیر جس کا تعلق توپخانہ سوتھ اپنڈہ سولہ سال تک ملازم رہا سیلابی سے جنگ کے بعد جب راجہ جے سنگھ واپس آیا، تو اس کی سفارش سے نہضت لیکر ۱۶۶۷ء میں اپنے وطن واپس چلا گیا۔

دھول دہان | اس وقت تک کوئی شہادت ایسی نہیں ملی تھی جس سے یہ معلوم ہوتا کہ خود ہندوستانیوں نے اس فن کی جانب کتنی توجہ کی، دولت آباد کے ایک برج پر ایک توپ لکڑی کی کٹاری پر رکھی ہوئی ہے، اس کا نام دھول دھان ہے، یہ بجا پوری توپ ملک میدان کے قریب فریسک، اس کا طول ۱۹ اینٹیں اونچ، کان کے پاس کا دور ۵ فٹ، دہانہ کا دور چار فٹ آٹھ انچ ہے،

یہ ایک ہندو منگل سنگھ کی بنائی ہوئی ہے، اندازاً اس توپ کا وزن دو سو پچاڑے من ہے اس پر مندرجہ ذیل عبارت کندہ ہے،

”عمل منگل سنگھ ولد رگھناتھ کشن داس ولد منگل جی، توپ دھول دہان بابت

جوڑا کڑہ، طوب، تب در، سری درگ،

یہ تحریر مرٹھی زبان میں ہے اور مرٹھی زبان کا عروج عہد عالمگیر سے شروع ہوا، اس سے

قیاس ہوتا ہے، کہ یہ توپ اسی عہد کی ہے، بالکل ہی نظام شاہ کے عہد کی ہو، اس سے کہ نظام شاہیوں کے عہد میں بھی مرٹھی بہت کچھ سلطنت میں داخل ہو چکے تھے، چنانچہ ملک عنبر نے ان کا ایک تیار کیا تھا، جس کو بڑے بڑے دھادے کر کے غنیم کوٹ لینا سکھایا تھا، یہ طرز مرٹھوں کو اس قدر پس آیا، جس کو وہ اپنے زوال کے آخری زمانہ تک کام میں لاتے رہے، خاصہ کہ گنڈہ مین دو توپیں ”آڑوہا“ اور ”شمن کوٹ“ اتنی بڑی تھیں کہ ان کی آواز کی دھمک سے دیواریں ہٹنے لگتی تھیں، افسوس کہ موقع پا کر اس کو غنیم نے بے کار کر دیا،

اسی قسم کی ایک دوسری توپ تھی، جس کا نام توپ کلان تھا، اس پر مندرجہ ذیل عبارت کندہ تھی

لے سفتر نامہ ثوریر بیان دولت آباد،

پانی پت کی فتح کے بعد ابدالی اس توپ کو خواجہ عبید گورنر لاہور کے پاس بھجوا گیا، جس سے لاکھ  
 سین ایک سردار ہری سنگھ بھنگی نے جھین لی، جو ۱۶۲۷ء تک لاہور کے شاہ برج میں پڑی رہی، اسی سنہ  
 میں گوجر سنگھ نے سردار چرت سنگھ کو جو دار بجیت سنگھ کا دادا تھا، دے دی، وہ گوجر نوالہ لے گیا، پھر راجپوت  
 سردار احمد خان وہاں سے احمدنگو (پنجاب) اٹھا لے گیا، کچھ دنوں کے بعد گوجر سنگھ نے اُن سے لے لی،  
 دو برس کے بعد چرت سنگھ کے ہات آئی، ۱۷۷۷ء میں یہ توپ پھر احمد خان کے ہاتھ لگی، جس کو اُس نے رسول  
 پہنچا دیا، ۱۷۷۳ء میں سردار جھنڈا سنگھ بھنگی اُن سے جھین کر امرت سرے گیا، اور ۱۷۸۰ء میں امرت سر  
 فتح ہونے پر ہمارا جو بجیت سنگھ کے قبضہ میں آئی، اس سے ہمارا جو نے بڑا کام لیا، ڈسکہ، تصور، بھانپو  
 دیر آباد اور ملتان کی لڑائیوں میں اس کو استعمال کیا، ۱۷۸۷ء میں اس توپ کو محاصرہ ملتان میں بڑا  
 نقصان پہنچا، اور لاہور کے دہلی دروازہ پر عرصہ تک پڑی رہی، ۱۷۹۷ء میں انگریزوں نے یونیورسٹی  
 ہال اور عجائب خانہ کے درمیان ایک چوڑے پر نصب کر دی، جواب تک موجود ہے، اس کے وہاں پر مندر  
 ذیل شعر کندہ ہے،

بامہ در دوران شاہ ولی خان وزیر	ساخت توپ زمرہ نام تو گیر (علی شاہ فیضی)
توپ کے پشت پر مندرجہ ذیل اشعار کندہ ہیں، جس کے آخری مصرعے سے تاریخ بھی نکلتی ہے۔	
در زمان شیر فہرید و ن فر	داور داد بخش عدل شہار
در دوران عصر احمد شاہ	خرو تخت گیر و جسم مقدار
شد بدست و اثرت البندار	امرا ز سہ سپہر مار
کہ برزد باہتمام تمام	توپ ثعبان شکوہ کوہ وقار
خانہ زاد شہر سپہر سریر	شہ ولی خان وزیر اکثر کالہ
بہر تقدیم آن ہم سرگ	کر دستاد چند را اسفہار



ہمدی کا اضافہ کر دیا ہے، اس کا گولہ ایک من کا ہوتا تھا، اور ایک سو پچاس سیل اور دو ہاتھی اس کو کھینچتے تھے، ۱۱۲۳ھ میں جب فرخ سیر بادشاہ اکبر نگر (راج محل) سے عظیم آباد منڈ گیا، تو اس وقت یہ توپ کچھ دین اس طرح چھٹی ہوئی تھی، کہ ہر چند سیل اور ہاتھی زور لگا کر کھینچتے تھے، مگر وہ اپنی جگہ سے حرکت نہ کرتی تھی، فرخ سیر خود توپ کے پاس آیا، اور توپ خانہ کے فرنگی ملازموں کی مدد بیرون سے کھانا چاہا، مگر کسی طرح کامیابی نہیں ہوئی، اس وقت میرزا اجیری آداب بجالا کر عرض پر فار ہوا، کہ اگر اجازت ہو تو بندہ بھی ایک دفعہ زور آزمائی کرے، فرخ سیر نے اجازت دی، میرزا موصوف نے گھاڑی کے پیوں (چکوں) میں ہاتھ ڈال کر سینہ تک اس توپ کو اٹھالیا، اور عرض کی جہاں ارشاد ہو رکھ دوں،

فرخ سیر نے بلند زمین کی طرف اشارہ کیا، میرزا نے نیچی زمین سے لجا کر بلند زمین پر رکھ دیا، اس زور آزمائی سے قریب تھا کہ میرزا موصوف کے آنکھوں سے خون ٹپک پڑے، یہ قوت دیکھ کر فرخ سیر نے بید تعریف کی تماشائی پہلے تو دم بخور ہو گئے، پھر تحسین و آفرین کی صدا اس قدر زور سے بلند کی، کہ تمام میدان گونج اٹھا، اس کے صلہ میں میرزا کو سہ ہزار سی کا منصب عطا ہوا، اور آفراسیاب خان کے خطاب سے سرفراز ہوا، غالباً فرخ سیر اس توپ کو اپنی ساتھ لے گیا ہو گا، کیونکہ بنگالہ کی تاریخ میں پھر اس کا ذکر کہیں نہیں آیا ہے۔

محمد شاہ مالدشادہ دہلی نے کربال کی جنگ میں ایسی توپیں استعمال کیں جن کو پانچ سے دس ہاتھی یا ۱۰۰ سے ایک ہزار سیل تک کھینچتے تھے، غرض غلیہ سلطنت کے زوال پر ہر قسم کی توپیں ایجاد ہو چکی تھیں جن میں سے ہلکی بھی تھیں، اور وزنی بھی، بعض توپیں ہاتھی پر لاد دیا جاتی تھیں، اور دو سپاہی بھی اس کے ساتھ ہوتے تھے، ان کا نام گنج نال تھا،

کچھ توپیں اونٹوں پر لاد کر لیجاتے اور ان کی پشت سے دشمنوں پر فیر کرتے، اس کے لئے اونٹوں کو

تا بسی تمام دینختہ شد      ز فرمہ نام توپ ناد رکاد  
 قلعه کو ب حصار چرخ دوم      شد باقبال شاہ رد برکاد  
 سال تار بخش از خرد جستم      کرد با وحشت آن چنان لکھاد  
 کہ اگر گفت جان کنی تسلیم      راز پنهان تو کسم تیکو ار  
 بند تسلیم او بگفتا توپ      پیکر از دہائے آتشبار  
 چونکہ یہ توپ کچھ عرصہ تک سکھن کے بھنگی "سر دادون کے پاس رہی، اس نے اس کا نام  
 نام بھنگی توپ بھی ہے"

۱۱۲۰ء میں ملتان کے امیر نواب محمد شجاع خان بہادر نے کوہ شکن نامی ایک توپ تیار  
 کرانی تھی، جس پر مندرجہ ذیل کتبہ تھا، غالباً وہاں نہ پر یہ شعر ہے، اس کا وزن ایک سو دس میں ہے،  
 "چرا در ہا بجان و دل بے دلغ کس دایم      حذر کن اسے رقیب زمین کز تش درد ہاں اوم  
 اور پشت پر مندرجہ ذیل اشعار اور عبارت ہے،

اسے راست رو توپ ز نواب ناما      در راستی دہر دلی خود یگانہ  
 از دروے شیر نژادے و جنگ جو      ماری دمرہ دارے و صاحب خزانہ

کلمہ نواب محمد شجاع خان بہادر صفدر جنگ ۱۱۲۰ء ہجری النبوی اسمش کوہ شکن بوز

یک صد و دہ من گولہ بہادر دین و باروت نصف از گولہ در وزن

فتح ملتان کے بعد یہ توپ دراجہ رنجیت سنگھ کے ہاتھ آئی، اور فتح لاہور کے بعد ۱۱۷۵ء میں  
 انگریزوں نے اس کو ٹکٹہ پہنچا دیا،

ملک میدان بہاری | اس نام کی یہ تیسری توپ ہر اسی نے اس کے نام کے ساتھ شناخت کے لئے لفظ

کارخانہ کے انجینئر جواہر لال دہسود (سر دار تیج سنگھ، الکا سنگھ، قادر میان بخش، امام الدین مہار،  
موسیو شیوا لیر صاحب جنرل کورٹ فرینسی تھے، جنرل موصوف نے توپخانہ کو یورپین طرز پر کارآمد بنایا  
اور اپنی فیاضی سے متعدد شاگرد بھی پیدا کئے،

ان توپوں پر ہمارا جہ کے بعد ان افسروں کے بھی نام ہوتے تھے جن کے ماتحت یہ کارخانہ ہوتا  
تھے، اور توپ ساز کا نام اور تاریخ بھی ہوتی، مگر عموماً منہ بکری استعمال کرتے تھے، اور مغلیہ سلطنت کی تقلید  
میں اس پر اشعار بھی کندہ کرتے، عام طور پر ان فارسی استعمال کی جاتی تھی، مگر اخیر میں ہندی زبان  
گورکھی استعمال کرنے لگے تھے، کسی پر انگریزی میں بھی کچھ الفاظ تحریر کئے گئے ہیں،

۱۸۵۷ء میں جب سکھوں نے انگریزوں سے شکست کھائی، تو دوسو میں ضرب توپ انگریزوں  
نے چھین لیں، اور ۳۶ توپیں پہلے کے بعد لاہور سے حاصل کیں، غرض کل ۲۵۶ توپیں، صرف لاہور سے  
حاصل کر کے کلکتہ کے بندرگاہ سے لندن فتح لاہور کی یادگار میں روانہ کی گئیں،  
ان توپوں میں سے بعض پر مندرجہ ذیل عبارت کندہ ہے،

فتح جنگ (۱) کال سہائے نظم

قومی طالع شاہ بخیت سنگھ	ہر ملک را زیر کردہ چو خنک
کھڑک سنگھ شہزادہ عالی مکان	کہ دانائے کوران بود ما دران
فتح جنگ شد در زمانے تیار	کہ ہچدہ صد و ہشتاد و چار
جھدار این توپ شہزادے سنگھ	کہ در جان فضا نیست او بے وزنگ
بوجہ صلاح لالہ جے سنگھ یار	غلام نبی گفت تا رخ واد

دستخارگدما اگر تبادرخ پنجم باہ اگر سبت ششہ (بکری)

۱۸۵۷ء پنجاب میں ۳۶ توپیں منشی علی لکھنوی صاحب،

توپ

خاص طور پر سدھایا جاتا تھا، ایسی توپوں کا نام شرنال تھا، ہتھ نال غالباً ان توپوں کو کہتے ہوں گے جن کو آدمی ہاتھ سے اٹھا لیتے ہوں گے، یہ شرنال سے چھوٹی ہوتی ہے، اسی طرح ”زبورگ“ شاپین دھماکہ دارم جنگی دھماکہ، بدایجو، سنگ زاد، سرکوب، چادر، وغیرہ مختلف قسموں اور ناموں کی توپیں امراتین اسلئے جوڑتے تھے، جن کا ذکر اس عہد کی تاریخوں میں بکثرت ملتا ہے،

سکھوں کا توپخانہ مغلیہ سلطنت کے زوال پر دو طاقتور سلطنتیں پیدا ہوئیں، پنجاب میں سکھوں کی اور دکن میں مرہٹوں کی، سکھوں نے اپنے ابتدائی دور میں توپوں کا زیادہ استعمال نہیں کیا، اس کی وجہ یہ ہے کہ قریب ایک مذہبی حیثیت رکھتا تھا، لیکن جب اُن میں جنگ جوئی پیدا کی گئی، تو اس طرف بھی اُن کا رجحان نکڑی کی توپ چنانچہ ۱۷۵۷ء اور ۱۷۵۸ء کی جنگ لوہ گڑھ اور گرداس پور میں جب اُن کو توپیں نہ ملیں تو انھوں نے عجیب طریقہ سے توپ تیار کی، یعنی بڑے بڑے اٹی کے درخون کو کاٹ کر اس کے تنوں میں سوراخ کر کے توپ کی جگہ استعمال کیا، گو یہ طریقہ کچھ زیادہ کارآمد نہیں ہوا، لیکن غنیم کو توپ کا خوف دلانے کے لئے کافی تھا،

سکھوں کے عروج کا زمانہ ماراجہ بنجیت سنگھ کا عہد ہے، اس زمانہ میں توپخانہ کو ترقی دینے کی کافی کوشش کی گئی، اس کے متعدد دکارخانے لاہور میں قائم ہوئے، ملکی اور غیر ملکی، اور مسلم اور غیر مسلم ہر قسم کے ماہرین فن کی قدردانی کر کے اُن سے فائدہ اٹھایا گیا،

لاہور میں صوبہ سنگھ کا کارخانہ اس کے زیادہ مشہور تھا، بعض توپوں پر صرف ”کارخانہ دارالسلطنت“ کندہ پایا گیا، یہی جس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید یہ سرکاری کارخانہ ہو،

توپ بنانے والوں میں بھی سکھ اور مسلمان دونوں نظر آتے ہیں، ان میں سے پیران سدھانگہ ”راے سنگھ“ زیادہ مشہور تھے، مسلمانوں میں محمد حیات فضل علی اور باقی خان زیادہ نام آور ہوئے،

لے نظام فوج مصنفہ ارون صاحب (لندن)



توپ

نظرت فلاحون نطنت موسیوشوالیر، جنرل کورٹ صاحب بہادر ریختہ شد،

توپ فتح جنگ | بموجب حکم خدیو فیض گنجور سنگھ صاحب سترراج خالصہ پادشاہ ریختہ سنگھ جیر دام اقبالہ باہتمام میان قادرخش درقلعہ مبارک لاہور، توپ دیوان لالہ موتی رام و دام دیال تیار شد، ۱۸۸۶ء رسم توپ فتح جنگ علی محمد حیات،

توپ لیلیٰ | بفضل سری اکال پور کہ جی ہمارا جہ ریختہ سنگھ، بہادر دام ملکہ و سلطنتہ، سری ہمارا جہ صاحب ادھیراج در ۱۸۸۶ء، ازادہ بکرماجیت ہذا الضرب موسومہ لیلیان (لیلی) حسب الامر اشرف اقدس اعلیٰ حضور انور در ۱۸۸۶ء باہتمام صاحب اسطو نظرت فلاحون زمان موسیوشوالیر جنرل کورٹ صاحب بہادر عید گاہ کجمن خدمت فاضل علی کیدان شاگرد صاحب مدد و ج بہادر ریختہ شد،

توپ مجنون | بفضل سری اکال پور کہ جی ہمارا جہ ریختہ سنگھ بہادر دام ملکہ و سلطنتہ، سری ہمارا جہ صاحب ادھیراج در ۱۸۸۶ء، ازادہ بکرماجیت ہذا الضرب موسومہ مجنون حسب الامر اشرف اقدس اعلیٰ حضور انور در ۱۸۸۶ء باہتمام صاحب اسطو نظرت فلاحون زمان موسیوشوالیر جنرل کورٹ صاحب بہادر عید گاہ کجمن خدمت فاضل علی کیدان شاگرد صاحب مدد و ج ریختہ شد، ایک توپ پر کندہ ہے،

ادب سہاسے دوپ سنگھ و انوپ سنگھ کل تیار شد سنہ ۱۸۵۱ء

نصرت جنگ | نظم

نیست این توپ از وہاے دہان از دم خود شراذ برق افشان  
بیک آواز خود کند ناگاہ بخت دشمن چو دود خویش سیاه  
پے تیغ قلعہ سخت جو جنگ زمین سبب نام گشت نصرت جنگ

در عہد بادشاہ ریختہ سنگھ بہادر، توپ سردار جلال سنگھ ٹرانہ باہتمام، لیا نبر سنہ ۱۸۵۱ء علی ہذا سنگھ

توپ

اس کے علاوہ کچھ ہندی (یا گورکھی) میں بھی کندہ تھا،

(۲) توپ سی بان بر دن بابت نشا ہولی اطل یب وال لود در ۱۳۶ دی

اس کے بعد کچھ گورکھی میں تحریر ہے،

فتح و نصرت (۳) سری اکال سمائے نظم

ہست این توپ مصر بلی رام ہاتش گفت فتح و نصرت نام

ضرب آتش نشان و برق تزار صبح اعداء از دواد چون شام

جنگ بلی | بفضل اکال سمائے از حکم پادشاہ رنجیت سنگھ بہادر بلند اقبال توپ جنگ بلی باہتمام

جواہر مل بکار خانہ حوہ سنگھ ساخت دارالسلطنت لاہور سنہ ۱۱۹۵ اور تحت سردار فتح سنگھ،

ترنگہ لکھی | بفضل سری اکال پور کہ جی از حکم رنجیت سنگھ پادشاہ بہادر بلند اقبال ترنگہ لکھی کارخانہ

دارالسلطنت لاہور باہتمام جواہر مل سنہ ۱۱۹۵ عمل پیران سدھا سنگھ،

فتح بان | بفضل سری اکال پور کہ جی ہمارا راجہ رنجیت سنگھ بہادر دام ملکہ و سلطنتہ سری ہمارا راجہ صاحب

ادھیراج ہذا ضرب موسوم فتح بان حسب الامرا قدس در ۱۱۹۵ از سال راجہ بکر ماجیت باہتمام صاحب

اسطو فطرت ظلا طون فطنت موسیو شوالیر جنرل کورٹ صاحب بہادر رنجیت شہ،

شش بان | فضل اکال اندک ہم پادشاہ رنجیت سنگھ بہادر بلند اقبال توپ شش بان باہتمام جواہر مل کارخانہ

حوہ سنگھ دارالسلطنت لاہور سنہ ۱۱۹۵ اور تحت سردار فتح سنگھ،

بام بان | فضل اکال کے بعد بکر توپ کے نام کے باقی عبارت مندرجہ بالا ہی درج ہے، جو

شش بان میں ہے،

نصرت بان | بفضل سری اکال پور کہ جی ہمارا راجہ رنجیت سنگھ بہادر دام ملکہ و سلطنتہ سری ہمارا راجہ صاحب

ادھیراج ہذا ضرب موسوم نصرت بان حسب الامرا قدس در ۱۱۹۵ از سال راجہ بکر ماجیت باہتمام صاحب اسطو

ایک توپ پر صرف مندرجہ ذیل عبارت ہے، دوسری رام جی سماء سری راجہ سوچیت سنگھت<sup>۱۸</sup> کچھ گورکھی مین بھی لکھا ہے،

توپ راہ بان فضل اکال از حکم بادشاہ رنجیت سنگھ بہادر بلند اقبال توپ راہ بان باہتمام جواہر مل کارخانہ صوبہ سنگھ ساخت لاہور سنہ ۱۱۸۵

جنگ جیت ابتداء مین کچھ گورکھی مین لکھا ہے، اس کے بعد ہے،

اسم این توپ از سرکار عالی جنگ جیت تحریر بتاریخ سنہ ۱۱۸۵

جوالاکھی۔ بفضل سری اکال پور کہ جی از حکم بادشاہ رنجیت سنگھ بہادر بلند اقبال توپ جوالاکھی کارخانہ دارالسلطنت لاہور باہتمام جواہر مل سنہ ۱۱۹۲ عمل پیران سدھا سنگھ،

خالصہ پند۔ بفضل سری اکال پور کہ جی از حکم بادشاہ رنجیت سنگھ بہادر بلند اقبال توپ خالصہ پند کارخانہ دارالسلطنت لاہور باہتمام جواہر مل سنہ ۱۱۹۲ عمل پیران سدھا سنگھ،

ہنوت بان۔ فضل اکال از حکم بادشاہ رنجیت سنگھ بہادر بلند اقبال توپ ہنوت بان در کارخانہ صوبہ دارالسلطنت لاہور سنہ ۱۱۸۵ در تحت تیج سنگھ

شیدو شن بان۔ فضل اکال پور کہ جی از حکم بادشاہ رنجیت سنگھ بہادر بلند اقبال توپ شیدو شن بان کارخانہ دارالسلطنت لاہور باہتمام جواہر مل سنہ ۱۱۸۵ عمل پیران سدھا سنگھ در تحت تیج سنگھ،

بھرت بان۔ از فضل گرو نامکٹ لطف گوہر سنگھ از حکم بادشاہ بہادر رنجیت سنگھ شد توپ نو تیار عدد و خوار بھرت بان منصوب توپخانہ سر واد تیج سنگھ

رام بان۔ بفضل سری اکال پور کہ جی ضرب رام بان بہمد بادشاہ ججہاہ بدھشتر زمان کرن دوران ہمارا راجہ ویراج رنجیت سنگھ در رام اقبالہ حب اکھم تقرب بارگاہ سلطانی مصاحب درگاہ خالصہ خانہ خاقانی سر واد خوشام سنگھ در سنبت یکم از دہشت صد و نو در پنج بکر حاجیت مطابق یک ہزار و دو صد

توپ ساز، در سال یک ہزار و ہشتصد و ہشتاد و ہفت اتمام یافت،  
 شیو کھی بفضل سری اکال پور کہ جی از حکم رنجیت سنگھ بادشاہ بہادر قلعہ اقبال توپ شیو کھی  
 دارالسلطنہ لاہور باہتمام جواہر علی شاہ عمل پیران سدھا سنگھ،

رام بان ۱ ضرب رام بان بفضل سری اکال جی بہمد بادشاہ حجاہ جدہسٹ زمان کرن دوران  
 ادھیراج رنجیت سنگھ بہادر خدا اللہ ملکہ مقرب بارگاہ سلطانی مصاحب درگاہ خاص انعام خاقانی سر  
 خوشحال سنگھ در سب کیمزاد و ہشت صد و نو و پنج بکرماجیت مطابق ایک ہزار و صد و پچاہ و چا  
 باہتمام بکشی خان (باقی خان) توپ ریتیا رکن سید،

سورج کھی از فضل گردنا نیک لطف گوبند سنگھ و از حکم شاہزادہ کنور نوال سنگھ  
 شد توپ نو طیار لطف جگت شہ پند منصوب توپخانہ جرنیل تیج سنگھ  
 (ضرب سورج کھی ساخت لاہور سن ۱۸۹۱ء)

عدو کو ب بفضل اکال نظم از فضل گردنا نیک لطف گوبند سنگھ  
 شد توپ نو طیار عدو کو ب و ذربان و از حکم بادشاہ بہادر رنجیت سنگھ  
 منصوب توپ خانہ جرنیل تیج سنگھ

(ساخت دارالسلطنہ لاہور کارخانہ صوبہ سنگھ سن ۱۸۹۱ء)

اندربان بفضل سری اکال پور کہ جی تماراجہ رنجیت سنگھ بہادر دارام ملکہ و سلطنتہ سری ہماراج ادھیرا  
 ہہ انشرب موسوم اندربان حسب الامرا شرف اقدس در ۱۸۹۲ء ازراجہ بکرماجیت باہتمام صاحب  
 قطرت فلاطون فطنت موسیو شوالیر جرنل کورٹ صاحب بہادر رنجیت شد،

توپ آردھا سن ۱۸۹۱ فتح حضرت مرتبت ساخت توپ آردھا، شلق بوق، رعد سائی، آیین اللہ  
 امام الدینی جواہر خطابی شاہانہ شاہی (شہنشاہی) سن ۱۳۶۱ھ

# عربی نظم و نثر کی مختصر تاریخ

از

مولانا عبد السلام صاحب مدنی

(۳)

## عباسی دور کی شاعری

عربی شاعری خلافت عباسیہ کے پہلے دور میں

عربی شاعری اگرچہ زمانہ جاہلیت کے اخیر زمانہ اسلام کے آغاز اور حکومت امویہ کے زمانہ عروج میں منتہاے کمال تک پہنچ گئی تھی لیکن وہ صرف

اہل عرب تک محدود تھی، اور عربی شعر کہنے والے اور اس کے سننے والے دونوں صرف اہل عرب تھے، کیونکہ اہل عجم اب تک فصاحت و بلاغت کے اس درجہ تک نہیں پہنچے تھے، کہ با دیہ نشین عربی شعراء کا مقابلہ کر سکتے، البتہ ہواستہ کی حکومت کے دور میں ان کو اس کا موقع ملا، اور جب خلفائے عباسیہ نے عجمیوں یا انھوں پر جو ان کی خلافت کے داعی تھے، نگاہ لطف و کرم ڈالی تو ان کو اپنی عربی شاعری کی داد طلبی کا موقع ملا، اور انھوں نے بڑے بڑے صلیبائے، کیونکہ ان کی شاعری میں ایک طرف تو بدویانہ فصاحت پائی جاتی تھی، دوسری طرف تمدنی اختراعات کی جھلک بھی نمایاں ہوتی تھی، کو فہم بصرہ، اور مشرقی شام کے تمدن عربوں نے بھی چونکہ عربیت کو تعلیم کے ذریعہ حاصل کیا تھا، اس لئے ان میں بھی یہی دونوں خصوصیات پائی جاتی تھیں، اسی لئے وہ بھی محدثین اور مؤرخین کے لہجے مشہور ہوئے، اس وقت تمدن شعراء نے با دیہ نشین شعراء کا مقابلہ کیا، اور اعیان سلطنت نے ان کو اپنا مصاحب اور ہم نشین بنا لیا، اور تمدن

پنجاب و چار بھریہ باہتمام باکسی (باقی) خان توپ ریز تیار کرنا نیدرلے

سلطان شہید ٹیپو کا توپخانہ | بارہویں صدی ہجری کے وسط میں ایک جدید طاقت حیدر علی اور فتح علی (ٹیپو سلطان) کے قلاب میں نمودار ہوئی ان میں سے حیدر علی کو فتوحات سے بہت کم فرصت ملی مگر اس کے جانشین لائق فرزند فتح علی کو اس کی طرقت توجہ کرنے کی کافی مدت حاصل ہوئی اس نے فراموشی گوہ انداز اور افسر توپ خانہ خاص طور سے مقرر کئے، اس نے مختلف قسم کی توپیں بنوائیں، اور اس کے لئے اعلیٰ پیمانہ پر کارخانہ قائم کیا تھا، اس کے پاس ۵۲۹ ضرب توپیں مختلف قسم کی موجود تھیں کتھے ہیں کہ ہمارا بھڑوہ نے سونے اور چاندی کی ایک ایک توپ بنوائی تھی، جس کو دیکھنے کیلئے دور دور سے سیاح آتے تھے،

۱۵ تاریخ پنجاب میں ۵۴ لاہور افسوس ہے کہ ان توپوں کی نسبت یہ نہ معلوم ہو سکا کہ یہ کس قدر طاقت کی تھیں اور انکا دباؤ کتنا تھا، کس قدر باروت اور گوہ اس میں ڈالاجاتا تھا، اس لئے صحیح طور پر یہ اندازہ نہیں کیا جاسکتا، کہ میدان جنگ کے لئے یہ کتنی کام آتھیں، ۱۵ تاریخ ٹیپو سلطان بنگلور،

## تاریخ سندھ

مؤلفہ مولانا سید ابو ظفر صاحب مدنی و سنوی سابق رفیق دارالعلوم اسلامیہ

اس میں سندھ کا جغرافیہ مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ سے لیکر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، ان کی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، اعلیٰ و ہمدنی حالات اور فساد عام کے جو جو کام انجام پائے ان سب کی پوری تفصیل مختصراً :- ۳۰۰ صفحے، قیمت :- ۱۰۰ روپے

”مینجو“

۱۔ عصیبت زمانہ جاہلیت میں عصیبت صرف بعض قبائل تک محدود تھی، اور یہی قبائل باہمی منافرت کے ذریعہ اس کا اظہار کرتے تھے لیکن اس زمانہ میں اہل عرب اور اہل عجم کے درمیان بھی عصیبت پیدا ہوئی، اور فرقہ شعوبہ نے شاعری کے ذریعہ اس کا اظہار کرنا شروع کیا، حالانکہ نبوأتیہ کے دور میں اس قسم کی عصیبت کا اظہار نہیں کر سکتے تھے، اہل علم مثلاً بصرہ اور کوفہ کے نحویں اور اہل مذہب یعنی فقہاء اور متکلمین کے درمیان بھی عصیبت پیدا ہوئی۔

۲۔ سیاست: اس دور میں شاعری کا استعمال سیاسی اغراض سے بھی کیا گیا، اس دور سے پہلے علویوں اور عباسیوں میں کوئی سیاسی اختلاف نہ تھا، بلکہ دونوں نواسیہ کے مخالف تھے، اور دونوں باہمی گروہ کہا جاتا تھا لیکن اس دور میں دونوں کے مقابل پارٹیاں ہو گئیں، اور دونوں کی تائید و مخالفت میں شعر کے گئے کسی عباسی حلیفہ یا کسی ولی عہد کی تائید بھی اس کے حریف کے مقابلہ میں شاعر کے ذریعہ سے کی گئی، خلافت عباسیہ میں اہل عجم کو اہل عرب پر جو ترجیح دی گئی تھی، اور حکومت کے بڑے بڑے عہدے جو ان کو دیئے گئے تھے، اس پر بھی شاعری کے ذریعہ سے تنقید کی گئی،

۳۔ وصف نگاری: اس میں بہت زیادہ تنوع پیدا ہوا، اور اس کی مختلف شکلیں قائم ہوئیں مثلاً محلوں، باغوں، رنگین مجلسوں کا رفاہون، مچھلی اور چڑیوں کی شکار گاہوں مختلف قسم کی کشتیوں قدرتی مناظر، آثارِ قدیمہ اور نفسانی حالات پر نظمیں لکھی گئیں۔

۴۔ زندگی و ہوسناری: اگرچہ نبوأتیہ کے دور میں بھی کسی قدر ان خیالات کی جھلک نظر آتی ہے لیکن جن بے باکی کے ساتھ عباسی دور میں ابونواس وغیرہ نے اس قسم کے خیالات شاعری میں ظاہر کئے، اس کی نظیر عری دور میں نہیں مل سکتی،

۵۔ حکیمانہ خیالات: اگرچہ زمانہ جاہلیت، آغاز اسلام، اور نبوأتیہ کے دور میں بھی اس قسم کے حکیمانہ خیالات بعض قصائد میں پائے جاتے ہیں لیکن عباسی دور میں جب یونان، ایران اور ہندو

شعراء مثلاً محمد بن عبد الملک زیات، مسلم بن ولید اور ابو تمام نے اس قدر ترقی کی، کہ وزارت اور صوبہ داری کے درجہ تک پہنچ گئے، رفتہ رفتہ اس دور کے وسط میں صحرائیں بنو نون کی شاعرانہ آواز بالکل پست ہو کر گئی، دو اوّل کے تمام خلفائے عباسیہ نے شعر و شاعری کی قدردانی کی، اور اس کے لئے سالانہ مجلسین منعقد کرتے اور شعراء کے قصائد پر انعام اور صلے دیتے لگے، جس کا مقصد یہ تھا، کہ عربیت کے تمام عمدہ اوصاف قائم رہیں ان کے ایرانی وزراء و عمال نے بھی اس کی تقلید کی، یہاں تک کہ ان میں بہت سے ادیب اور شاعر پیدا ہو گئے، اگرچہ اس دور میں شعراء مولدین نے شاعری کے اغراض، مضامین اور اسلوب بیان میں بہت جدتیں اور لطافتیں پیدا کیں، لیکن قصیدہ کی بنیاد جن چیزوں پر زمانہ جاہلیت میں قائم تھی، اس کو بعینہ قائم رکھا، قصیدہ کو ایک ہی وزن اور ایک ہی قافیہ کی پابندی کے ساتھ کہتے تھے، مگر چہ ان میں کسی شاعر نے صحرا و نودمی اور اونٹ کی سواری نہیں کی تھی، تاہم قصائد کی تشریحوں میں مشق کے اجڑے جو کھنڈر، اونٹنی کے اوصاف، صحرا و نودمی، اور سیر و شکار وغیرہ کے واقعات بیان کرتے تھے، اور اس کا مقصد صرف وطن کی یاد کا تازہ کرنا اور شعراء میں بدویانہ خصوصیات کا قائم رکھنا تھا، با این ہمہ بعض عربی شعراء مثلاً ابو نواس نے اس کی پابندی نہیں کی، اور جو شعراء اس کے پابند تھے، ان پر نکتہ چینی کی، اور اس کے بدلے قصائد کی ابتدا، شراب و کباب یا محلوں اور باغوں کے اوصاف سے کی، اور اونٹنی کی جگہ کشتیوں کی سواری کا ذکر کیا، اور اس معاملہ میں بہت سے شعراء نے اس کی تقلید کی،

بہر حال خلافت عباسیہ کے دو پہلے دوروں میں شاعری کے اغراض اسلوب بیان اور وزن

و قافیہ میں جو تغیرات پیدا ہوئے ان کی تفصیل یہ ہے:-

اگرچہ زمانہ جاہلیت میں جن اغراض کے ماتحت شعر کہے جاتے تھے، وہ اس دور میں بھی باقی رہیں، لیکن اس دور میں ان کی ایک خاص شکل قائم ہو گئی، یا کثرت سے ان اغراض کے ماتحت شعر کہے گئے، چنانچہ جن اغراض نے ایک خاص شکل اختیار کر لی، یا ان کے ماتحت بہ کثرت شعر کہے گئے، وہ حسبِ یل میں



۳۔ **نہدیات**، اس قسم کی شاعری میں دنیا اور دنیوی عیش پرستیوں کی بے ثباتی، موت کا ذکر اور شہوت پرستی اور لذت پرستی کی ممانعت کی جاتی تھی۔ اور وہ فقہاء علماء، متکلمین، محدثین اور نہدیشیہ لوگوں کے خیالات کی اشاعت کا ایک ضروری آلہ تھی، اور یہ لوگ اس کے ذریعہ سے گاہ شاعروں اور انشا پردازوں کی مخالفت کرتے تھے۔ اس میدان کا سب سے بڑا شمسو ابراہیم تھا، اگرچہ ابونواس وغیرہ نے بھی اس قسم کے بہت سی قصائد لکھے، لیکن اس کا مقصد صرف یہ گونا گونا تھا کہ یہ لوگ بھی ہر صفت میں شعر کہہ سکتے ہیں، ورنہ ان کی شاعری میں خلوص نہیں پایا جاتا تھا۔

۴۔ **تمہذیب اخلاق**، اس دور میں نوجوانوں کی اخلاقی اصلاح کے لئے جانوروں اور انسانوں کی زبان میں بہت سے فقے اور حکایتیں نظم کی گئیں۔ اور سب سے پہلے ابان اللہ حقی نے براکھ کے لئے "کھیلہ دمنہ کو نظم کیا"، اور اس پر براکھ نے اس کو بڑا صلہ دیا، اور اس کے بعد اور لوگوں نے اس کی تقلید کی۔

۵۔ **مذہبی اور علمی شاعری**، اس کے ذریعہ سے فقہ اور دوسرے علوم کے مسائل نظم کئے گئے، اور اس سے علوم کے حفظ کرنے میں آسانی پیدا ہوئی، اور اب تک اہل مشرق اور اہل مغرب اس فائدہ اٹھا رہے ہیں،

ان اغراض سے زیادہ تمدن اور خوش مذاقی کا اثر الفاظ کے انتخاب، اسلوب بیان اور مضامین و معانی کے طریقہ اور پرچا، کیونکہ بدیہ گوئی کا رواج کم ہو گیا تھا، لوگ غور و فکر اور کانٹ چھانٹ سے زیادہ کام لینے لگے تھے، اور خلفاء و وزراء اور ولایت کی مدح، ان کے مرثیوں اور فخریہ شاعری میں نرم اور آسان زبان استعمال کرتے تھے، اور ہنر و لطافت کے علاوہ الفاظ کی بجا آلودگی اور عنایت کو بھی قائم رکھتے تھے، البتہ عجمی شعراء نے کھانے پینے، وضع و لباس، طوٹ اور سامان آرائش وغیرہ کے متعلق شاعری میں بہت سے فارسی اور دیہاتی الفاظ شامل کر دیے، جو خلافت عباسیہ کے ابتدائی دور میں عربیہ تسلیم کئے گئے، اور نصحاء ان کو استعمال کرنے لگے، لیکن جب شہروں کی زبان خراب

کے فلسفہ کا ترجمہ عربی زبان میں ہوا، تو شعرا نے اُن کے بہت سے مسائل کو شاعری میں داخل کیا۔ خود بھی بہت سے فلسفیانہ خیالات پیدا کئے، اس قسم کے شعرا میں صراح بن عبد القدوس اور ابوتام زیادہ مشہور ہیں۔

ان کے علاوہ شاعری کے جوئے نے اغراض پیدا کئے گئے، اُن کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ امر و پرستی اہل عرب اس ذوق سے بالکل نا آشنا تھے، اس کی ابتدا عجمی نژاد بدکاروں نے کی، اور جہاں اہل عرب اُن سے میل جول رکھتے تھے، وہ بھی ان کے متعدي اثر سے اس مرض میں مبتلا ہو گئے، رفتہ رفتہ یہ فتنہ بہت زیادہ پھیل گیا، اور سب سے زیادہ ابونواس اور حسین بن صفاک وغیرہ نے اوس کے پھیلانے میں حصہ لیا،

۲۔ خمریات بعض شعراء جاہلیت کے کلام میں شراب کباب کے مضامین پائے جاتے ہیں لیکن جب اسلام نے شراب نوشی کی ممانعت کی، تو صرف بعض عیسائی شعراء مثلاً اخطل نے اس قسم کے مضامین باز رکھے، اس کے بعد حکومت بنو امیہ کے آخری دور میں بعض رند مزاج امراء نے شراب و کباب کے متعلق چند قطعات لکھے، اور غلط یا صحیح طور پر ان میں بعض قطعے ولید بن یزید کی طرف منسوب کئے گئے، ابو نواس کے خاندان کے بعض حریفوں نے خصوصاً اور بنو امیہ کے دشمنوں نے عموماً اس کے بدنام کرنے کے لیے بطریق اختیار کیا، لیکن خلافت عباسیہ کے ابتدائی دور میں جب اہل عجم کو پوری آزادی حاصل ہوئی، تو بہت سے عجمی شعرا نے اس لیے کو بہت بڑھا دیا، اور شراب و کباب کے ذکر میں اس قدر غلو کیا، جس کی نظیر دور جاہلیت اور دور اسلام میں نہیں پائی جاتی، خلفاء و امراء نے اگرچہ اس کو اس کو روکنا چاہا، اور ان شعراء کو قید و بند کی سزائیں بھی دیں، لیکن اس کا کچھ اثر نہیں ہوا یہاں تک کہ جو لوگ خود شراب نہیں پیتے تھے، وہ بھی زینبی کلام کے لئے اس قسم کے اشتہار کئے گئے، سب سے زیادہ ابونواس نے اس صنعت کو ترقی دی اور اس کے بعد اور لوگوں نے بھی اس کی تقلید کی،

نثر  
انشاء پر داندی

اس سے عام بول چال کی زبان مقصود نہیں، بلکہ وہ تحریری زبان مقصود ہے جس سے اصل مقصد کو ایسی انشا پر داندی عبارت میں ظاہر کیا جاتا ہے جو ایک دلچسپ صورت میں دل پر خوشی یا اچھوٹی کا اثر ڈالتی ہے، اور اس میں حسب ذیل تحریریں داخل ہیں۔

۱۔ شاہی خطوط جو حکومت کے دفتر خطا و کوتاہی کے سلسلہ میں روانہ کئے جاتے تھے،

۲۔ دوستانہ خطوط جو بعض دوست دوسرے دوست کو تہنیت تعزیت یا مسہارشی کے لئے

لکھتے تھے،

۳۔ طویل ادبی رسالے جن کو بعض انشا پر داندی حکومت یا رعایا کے بعض معاملات یا کسی مذہب

کی تائید یا کسی فریق کو دوسرے فریق پر تفصیلت سے یا محض دیکھنے کے لئے لکھتے تھے،

مثلاً تھے، مقامات، سیر و اخبار اور کہانیاں وغیرہ علمی تحریریں، جو علمی طرز پر علمی اصطلاحات کے ساتھ

لکھی جاتی ہیں، اور اس میں ترتیب عقلی اور قیاس منطقی کا سامنا کر لکھا جاتا ہے، اور عبارت میں خشوع و تواضع

ہمیں ہوتا، وہ اس سے الگ ہیں، اور ان کو تصنیفی طرز تحریر کہا جاتا ہے لیکن توہین ادب صرف انشا

پر داندی طرز تحریر کی خصوصیات سے بحث کرتے ہیں، اور علمی طرز تحریر کو نظر انداز کر دیتے ہیں، کیونکہ

انشاء پر داندی طرز تحریر میں حسن و جمال پایا جاتا ہے، اور اس سے دل کو انبساط حاصل ہوتا ہے، اس لئے

عباسی دور میں انشا پر داندی تحریر میں جو خصوصیات پیدا ہوئیں، ہم اجمالی طور پر انہی کے بیان کر

پر قناعت کرتے ہیں،

بنو امیہ کی خلافت کے آخری دور میں سالم اور عبدالحمید کے انشا پر داندی طرز تحریر نے انشا پر داندی

کو ایک محبوب ترین فن بنادیا تھا، اس لئے ان کی جماعت کے جن لوگوں نے عباسی خلافت کا زمانہ

پایا، انھوں نے اس کو اور بھی زیادہ ترقی دی، اور وہ فنون ادبیہ میں ایک شریف ترین فن بن گئی، اور ایسے

ایسے نامور انشا پر داندی پیدا ہو گئے، جن کا پلہ نامور شعراء سے بھی بھاری ہو گیا، کیونکہ نثر کی ان انشا پر داندی

ہوگئی، تو ان کو غیر فصیح قرار دیا گیا، ابو نواس نے جو شعری فرقہ سے تعلق رکھتا تھا، اس قسم کے الفاظ زیادہ استعمال کئے۔

اسی طرح ان شعراء نے علم کلام کے بعض الفاظ اور سالیب بیان اور قرآن و حدیث اور اشعار عرب کی عمدہ تشبیہات کا استعمال کیا، اور اس کا نام بدیع رکھا، سب سے پہلے بشار نے اس کی ابتداء کی، اُس کے بعد مسلم بن ولید نے اس کا بہت زیادہ استعمال کیا اور ان تکلفات کی بنا پر اہل ادب کے نزدیک سب سے پہلے اُس نے شاعری کو خراب کیا، ابو تمام نے اس میں اور بھی زیادہ غلو کیا، پھر بعد کے شعراء نے اس کی تقلید کی، اور اُس کی اور بھی بہت سی قسمن پیدا کیں، جن سے اہل عرب ناواقف تھے،

اشعار کے معانی و مطالب میں بہت زیادہ نزاکت، خیال رنگینیاں اور تشبیہات و استعارات میں ترکیب پیدا ہوگئی، اور ابو تمام اور ابنِ رومی وغیرہ کا کلام جو ناموں اور اس کے بعد کے زمانے میں پیدا ہوئے، فلسفیانہ اور منطقیانہ روح کا مظہر بن گیا، اور چونکہ شعراء نہ ہی روح کے اثر سے خالی تھے، اس لئے انھوں نے مہر و صین کے اوصاف میں اس قدر مبالغہ سے کام لیا، کہ ان میں خدا اور پیغمبروں کے اوصاف ثابت کئے، اس کے بعد شاعری کی ہر صنف میں اس قسم کا غلو پیدا ہو گیا،

وزن اور قافیہ کے لحاظ سے اس زمانہ میں ایسی چھوٹی چھوٹی بحروں کا رواج ہوا جن کو اہل عرب نے بہت کم استعمال کیا تھا، اس کے علاوہ بعض نئی نئی بحرین ایجاد کیں، جو اہل عرب کے کلام میں موجود نہیں تھیں، مثلاً "شعر مزدوج" جس کے دو کمرے ایک قافیہ پر پھر دوسرے دو کمرے ایک قافیہ پر نظم کئے جاتے تھے، اور اس کا زیادہ تر استعمال امثال، قصہ حکایت، اور علوم اور فقہ کے اصول و قواعد کے نظم کرنے میں کیا جاتا تھا موائیا کے نام سے شاعری کی ایک عامیہ صنف بھی ایجاد ہوئی، اور سب سے پہلے ہاکم کی ایک لونڈی نے اُس کو مرثیہ میں اس کا استعمال کیا،

ہو سکتا ہے جن کے متعلق یہ تحریریں لکھی جاتی تھیں مثلاً

(۱) سرکارِ محمدی تحریریں یعنی خلفاء اور ولی عہدوں کے بیعت نامے اور سیاسی اور دفتری فرمان وغیرہ

(۲) بعض سیاسی اور دینی یا حکومت کے سیاسی مسلک کی تائید،

(۳) پاکیزہ اخلاق کی ترغیب،

(۴) ایک گروہ کو دوسرے گروہ پر ترجیح دینا،

(۵) حقے، گمانیاں اور جانوروں وغیرہ کی زبان سے حکایتیں بیان کرنا،

(۶) کسی ماہر فن یا کسی مذہب کے مبلغ یا کسی باپ کا اپنے بیٹے یا شاگردوں یا اس مذہب کے متفقین

کے کلمات میں دینا یا یقین کرنا،

الفاظ، معانی اور اسلوب بیان میں اس طرح تحریر کی اختیازی خصوصیات یہ ہیں،

(۱) لمبے لمبے خطوط، معادلات اور فرمانوں کی ابتدا میں مقدمات قائم کرنا جس کا اثر اب بھی باقی ہے

(۲) خطوط کی ابتدا میں مختلف النوع عبارتوں سے کام لینا مثلاً لمبے لمبے شاعری خطوط میں

مختلف الفاظ میں خدا کی حمد کرنا اور چھوٹے چھوٹے خطوط میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خطوط کی

نقل کرنا مثلاً من عبد اللہ فلان امیر المؤمنین الی فلان ومن قبلہ من المسلمین

علیک۔ اما بعد فاتی احمد الیک اللہ الذی لا اله الا هو،

بارون رشید نے حمد کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجا، کا طریقہ بھی اختیار کیا،

امین نے خلیفہ کی کنیت کا بھی اضافہ کیا، کبھی صرف اما بعد سے خطوط کی ابتدا کرتے تھے، کبھی مکتوب الیہ کو

دعا بھی دیتے تھے، اور بعض اوقات صرف اس قدر لکھتے تھے کہ کتابی الیک

(۳) آسان اور فصیح الفاظ کا انتخاب کرنا اور ان کو عمدہ طریقہ سے ترکیب دینا،

(۴) حسب موقع ایجاز و اطاب سے کام لینا،

(۵) نزاکت، خال اور لامل و نتائج و احکام کے نشیون کرنے کے لئے علم فلسفہ و منطق سے کام لینا۔

عبارتوں میں دو خوبیاں پائی جاتی تھیں، ایک تو یہ کہ وہ تمدنی اور دفتری دونوں ضرورتوں کو چھتا کرتی تھیں، دوسرے یہ کہ عربی زبان کے جمال و کمال کا منظر ہوتی تھیں، اور شاعری صرف اس دوسری صورت تک محدود تھی، اس زمانہ میں انشا پر داری اس درجہ تک مختلف اسباب سے پہنچی،

(۱) ایک یہ کہ بہت سے اہل عرب اور وہ لوگ جو عرب تو نہ تھے لیکن عرب بن گئے تھے، قرآن مجید کو حفظ کرنے لگے، اور اپنے کلام میں اس کی آیتوں کے ٹکڑے شامل کرنے لگے، اور معانی اسلوب بیان اور انشال و تشبیہات میں اسکی پیروی کرنے لگے۔

(۲) دوسرے یہ کہ ان لوگوں نے حدیث، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خلفائے راشدین، ان کے گورنروں، سپہ سالاروں کے خطوط، خلفائے نبو امیہ، اور خراج و غیرہ کے خطبات کا اکثر حصہ یاد کر لیا، چنانچہ جب عبدالمجید کا تہنہ پوچھا گیا، کہ تم نے یہ بلاغت کیونکر حاصل کی، تو اس نے کہا اس لیے کہ میں نے حضرت علی اکرم اللہ وجہہ کے کلام کو از یاد کر لیا تھا،

(۳) تیسرے یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے نبو امیہ اور ان کے گورنروں نے معاہدات صلح و غیرہ کے متعلق جو تحریریں لکھی تھیں، ان کو ان لوگوں نے حفظ کر لیا تھا، اور ان تحریروں میں بہت سی بلیغ نصیحتیں اور سیاسی شرعی احکام موجود تھے،

(۴) چوتھے یہ کہ ان لوگوں نے ان اسلامی ادب کا جو قرآن، حدیث اور ان خطبات اور تحریروں میں جن کا ذکر اوپر کیا گیا، موجود رکھتے، اور تمدن، قوموں مثلاً ایرانی، ہندو و رومی، یونانی، کلدانی، وغیرہ کی علمی و ادبی ترقیوں کا مطالعہ کر لیا تھا اس لیے ان میں ایک مخلوط تہذیب پیدا ہو گئی، جو اسلامی روح کا منظر بن گئی، اور خلفاء، وزراء، اور اس زمانہ کے مورخین اور ادباء کی انشا پر دازانہ تحریریں ان سب کا ارتق بن گئیں،

اس زمانہ کی انشا پر دازی جس درجہ تک لکھی گئی، اس کا اندازہ ان مختلف موضوعات سے بھی

اس کے فرزند ہامون رشید کا ہمسر ہو گیا، اور کتابوں کے جمع کرنے اور کتب خانوں کے قائم کرنے میں قریب بندا کا مقابلہ کرنے لگا

پھر جب اموی سلطنت زوال پذیر ہوئی، تو اندلس کی حکومت کو امرا کی ایک جماعت نے جسے "ملوک الطوائف" کہتے ہیں، باہم تقسیم کر لیا، اور ۲۲۲ھ سے ۳۵۵ھ تک اندلس میں فرمانروائی کی، ان میں شعراء وادبا بھی تھے جنھوں نے ادبی ترقی میں اعانت کی، اس سے پہلے عقلی علوم لغت اور ادب کے کافی ترقی ہو چکی تھی، اب ان بادشاہوں نے شعراء وادبا کی اور بھی حوصلہ افزائی کی، اور ان کو زور اور امیر بنالیا، اس نے ادب کی شاخیں خوب سرسبز و شاداب ہوئیں، اور بہت سے شعراء وادب کے امام پیدا ہو گئے، شاعری تو یوں بھی عرب کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی لیکن جب انھوں نے اندلس میں فطری حسن و جمال کو دیکھا تو اس ذوق نے، اور بھی ترقی کی، اور اب وہ بدایاۃ اور تمدنی دونوں قسم کی زندگیوں کا مغرب بن گئی، اور اس میں فطری حسن و جمال کے ساتھ تمدنی جلوے بھی نظر آنے لگے، اندلس کے تمدن اور فطری حسن و جمال کا اثر شعراء پر بہت زیادہ پڑا، اور انھوں نے وصف نگاری میں اس قدر ترقی کی کہ یہ اندلس کی شاعری کی نمایاں خصوصیت قرار پائی،

وصف نگاری کے علاوہ اندلس کے شعراء نے اور تمام اصناف شعر میں بھی اہل مشرق کا مقابلہ کیا، اور شاعری کی ایک خاص صنف ایجاد کی جس کو موشح کہتے ہیں، جس میں ایک قافیہ اور ایک وزن کی پابندی نہیں کی جاتی، البتہ اجتماعی اور فلسفیانہ مضامین کے پیدا کرنے میں وہ اہل مشرق کا مقابلہ کر سکتے، اور ان میں کوئی کمی نہیں، اور معری پیدا نہیں ہوا،

نثر | اندلس میں قدیم اعراس کے زمانے میں انشاء پر دانا نہ نثر کی ترقی کے لئے کوئی میدان نہ تھا، کیونکہ اب تک سیاسی اور اجتماعی حالات کو رسوخ و ثبات حاصل نہیں ہوا تھا، اس لئے کوئی چیز ایسی نہیں پیدا ہوئی تھی، جو اجتماعی یا نئی موضوعات میں انشاء پر داری کے ملکہ کو ترقی دیتی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ

اس دور کے مشہور انشا پر وازون کے نام یہ ہیں، ابن المقفع، احمد بن یوسف، عمرو بن مسعود،

عربی شاعری اندلس میں | اہل عرب نے اندلس کو ۱۵۰ھ میں فتح کیا، اور فتح کے بعد ان کے جو قبیلے اور خاندان، ہنصر، شام، اور آفریقیہ کے شہروں میں رہتے تھے، وہ ہجرت کر کے اندلس میں آباد ہو گئے، بنو آ کے گورنروں نے تقریباً چھالیس سال یعنی ۱۵۰ھ سے ۲۳۰ھ تک اندلس پر حکومت کی، اور یہ زمانہ فتوحات، بناوت اور شورش میں بسر ہوا، اس لئے عقلی زندگی، اور عربی زبان کو اس زمانہ میں ترقی کرنے کا موقع نہیں ملا، اس زمانہ میں صرف چند تقریروں میں ادبی روح پائی جاتی ہے جن کو وہاں کے گورنروں میں شجاعت کے پیدا کرنے اور انتظامی امور میں ان کو نصابت قدم رہنے کے لئے کرتے تھے ان کے علاوہ بعض خطوط بھی تھے جن کو امراسہ سالاروں وغیرہ کے نام لکھتے تھے، مجلسوں اور محفلوں کی عام گفتگو بھی زیادہ تر فصیح عربی زبان میں کی جاتی تھیں، اور اندلس کے جو باشندے تعلیم کے ذریعہ سے عربی زبان سیکھتے تھے، وہ بھی اس معاملہ میں اہل عرب کی تقلید کرتے تھے،

اندلس کے آخری باغی امیر یوسف بن عبد الرحمن نمری سے جب عبد الرحمن بن معاویہ بن شام بن عبد الملک الملعب بالداخل نے (۲۳۵ھ) سلطنت چھین لی تو وہاں بنو امیہ کی دوسری سلطنت قائم کی، اور عربی زبان عربی لغت اور شریعت کی اشاعت کا کام شروع کر دیا، اور اس کے بعد اس کی آل و اولاد نے بھی اس کی تقلید کی، اب اندلس میں علمی ترقی کا دور شروع ہوا، جو عبد الرحمن نامہ کے زمانہ (۲۳۵ھ - ۳۵۰ھ) میں اپنے اوج کمال کو پہنچ گیا، اس وقت اندلس میں بہ کثرت شاعر، ادیب، انشا پرداز اور مصنف پیدا ہو گئے، خلفائے بنو امیہ مشرق کے شہروں یعنی بغداد وغیرہ میں اہل علم اور اہل ادب کو اس لئے بھیجتے تھے، کہ وہ اہل مشرق کے علوم کو سیکھ کر آئیں، اور اندلس میں ان کی اشاعت کریں، اس لئے لوگ لغت ادب اور دینی علوم کی طرف عنایت کثرت کے ساتھ متوجہ ہوئے، عبد الرحمن نامہ اور اس کے فرزند حکم مستنصر نے اس طرف اس قدر توجہ کی کہ ہارون رشید



# بے خوف زندگی

از

جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب رشتہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ

جائے روح پاک علیین بود کرم باشد کس وطن سرگین بود (رومی)

آئیے آپ کو بے خوف زندگی بسر کرنے کے وہ گر تباہین جنہیں صوفیہ کرام نے اپنے ذوق و وجدان سے دریافت کیا ہے، اگر آپ انہیں سمجھ لیں اور ان پر عمل کریں تو آپ اپنی زندگی کو لا خوف علیہہ وکلا یخزنون کا مصداق بنا سکتے ہیں اور خوف و حزن سے نجات حاصل کر کے بے خوف و مطمئن زندگی بسر کر سکتے ہیں۔

زین شمد یک انگشت رسانم بیت از لذت اگر مخو نگر دمی تفت کن

یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ صوفیہ کرام کی زندگی حق تعالیٰ ہی کے قرب میں بسر ہوتی ہے، وہ حق تعالیٰ ہی کے لئے جیتے ہیں، اور انہی کے لئے مرتے ہیں، جیسا کہ عارف رومی نے کہا ہے:-

بہر نیردان می زیدنے بہر گنج بہر نیردان می مرد تر خوف و رنج

انگھا لکھندو کہ او سبند رضا بچو ملو اسے شکرا در انصاف

ظاہر ہے کہ بے خوف زندگی کے حصول کا ان کے ہاں صرف ایک ہی طریقہ ہو سکتا ہے، اور وہ یہ کہ قرب حق میں زندگی بسر کی جائے، اور اس امر کا یقین پیدا کیا جائے کہ ہمارے ہی زندگی میں حق تعالیٰ ہی کی مراد ادا کرنا ہی کے منشاء کی تکمیل ہو رہی ہے، اور یہ منشاء یا مراد خیر بہترین ہے،

عمر خوشی در قرب جان پروردن است عمر ناز از بہر سرگین خود دن است (رومی)

فرمانروایانِ اُمّلس کے پہلے دور میں نثر صرف ان خطبات اور خطوط میں محدود رہ گئی جو فوجیوں میں شجاعت پیدا کرنے اور امور سلطنت کے انجام دینے کے لئے اہم اعمال فوج کے سامنے دیتے اور لکھے تھے اور ان سب میں اس خالص عربی روح کی جھلک پائی جاتی تھی جو دمشق میں خلفائے نبویہ کے زمانہ میں موجود تھی، اس لئے ان میں خالص عربی موضوعات اور الفاظ و عبارت میں خالص عربی اسلوب کا لحاظ رکھا جاتا تھا، اور وہ ضائع و برباد اور تکلف و تصنع سے خالی ہوتی تھیں، لیکن جب سیاسی اور اجتماعی حالات نے وسعت اور ترقی حاصل کی ملک میں خوشحالی پھیلی، اور علم و ادب کی اشاعت ہوئی تو انشا پر فائدہ اندیش کا میدان بھی وسیع ہوا، اور مشرق میں جن موضوعات پر نثر لکھی جاتی تھی، اندلسیوں نے بھی ان پر لکھنا شروع کیا، اور اس کے ساتھ اندلسیوں نے نثر کے لئے بعض ایسے موضوع ایجاد کئے جو مشرق میں موجود نہ تھے، مثلاً ان میں خلفاء کی مدح کرتے تھے، اور تنقید، تعزیت، اور شوقِ نہ نماذنی کا اظہار کرتے تھے، جس سے وصف نگاری کے تمام اقسام نثر میں آگئے تھے، مثلاً مجالس محافل، بالخصوص قص و سمر، و کی مجلسوں باغون چشمن، ستاروں اور آسمانوں کے اوصاف نثر میں بیان کرتے تھے، زہد و تقویٰ اور تصوف کے مضامین بھی نہایت انشا پر داڑانہ عبارت میں لکھے تھے، اس لئے ان کی تحریروں کے ہر جملہ میں استعارہ اور تشبیہ پائی جاتی تھی، اور سب زیادہ مقفی عجائب

کا رواج تھا،

### سیرت سید احمد شہید بریلوی

مولانا ابوالحسن علی ندوی استاد و مدوۃ العلماء کی مشہور تالیف جس میں مسلمانوں کے جہاد و آزاد  
یہ راہ میں ان کی قربانیوں اور ہندوستانی مسلمانوں کی تجدید و اصلاح کی مفصل تاریخ  
ان کی گئی ہے، قیمت للبردار المصنفین غلام گڑھ سے طلب فرمائیے،  
”مینجر“

قوت زندگی  
کے دو پہلو

۱۵۳

۱۲۱۷

نہینا

۱۱۱۱

دال السلا

إلى الدين

زمین زبدي

بد کوئی

٤١

211

یہ دیکھ

مباحی گفته بود - خلاصه در جنب مسجد جامع گردن اعدا زدند و در میانجا دفن نمودند - (دی)

بیاد منم مرید حق قادری فائز کرسین

قلب کو اس واقعہ کا یقین دلا سکیں، کہ حق تعالیٰ ہمارے ساتھ ہیں، اپنی رحمت کاملہ کے ساتھ ہماری

قریب ہیں، مونس و رفیق ہیں، یارِ حیران ہیں، ہماری قوتِ بازو اور ہماری پناہ گاہ ہیں، ہمارے

2000-01-01

اس مضمون میں ہم اسی اجمال کی تفصیل بیان کریں گے،

صوفیہ کا یہ یقین قرآنی تصور پر مبنی ہے کہ حق تعالیٰ ہم سے قریب ہیں، اقرب ہیں، ہم پر محیط ہیں، ہمارے ساتھ ہیں، وہ ہم سے غائب نہیں، بعید نہیں، اِنَّ رَبِّيْ قَرِيْبٌ عجیب کیفیت میرا رب مجھ سے قریب میری دعاؤں کا قبول کرنے والا ہے اِنَّهُ سَمِيْعٌ قَرِيْبٌ بیشک وہ مجھ سے قریب ہے، اور میری سنتا جب کسی اعرابی نے پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا کہ یا رسول اللہ کیا ہمارا رب نزدیک ہو کر ہم اس سے سرگوشی کریں یا دور ہے، جو ہم اس کو پکاریں تو جواب میں یہ آیت نازل ہوئی،

وَ اِذَا سَاَلْتُمْ عِبَادِيْ عَنِّيْ قَارِئِيْ  
قَرِيْبٌ، جب میرے بندے تجھ کو میرے متعلق سوال کریں تو اُن سے کہہ میں قریب ہی تو ہوں

حضرت ابو موسیٰ اشعرؓ کا بیان ہے کہ ہم ایک سفر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے، لوگ بلند آواز سے گیسر گیت گائے، تو آپؐ فرمایا،

يَا أَيُّهَا النَّاسُ ارْجِعُوا إِلَىٰ انْفُسِكُمْ  
اُنْكُرُوا مَا دَعَوْنَ اَصْمًا وَلَا غَائِبًا  
اُنْكُرُوا مَا دَعَوْنَ سَمِيْعًا بَصِيْرًا  
وَهُوَ مَعَكُمْ، وَالَّذِيْ دَعَا عَنْهُ  
اَقْرَبُ اِلَىٰ اَحَدِكُمْ، یعنی اے لوگو! اپنی جانوں پر برسی کر دو،  
(یعنی آہستہ کہو) تم کسی بہرے اور غائب کے  
نہیں پکار رہے ہو تم پکار رہے ہو جو سننے والا  
دیکھنے والے کو جو تمہارے ساتھ ہی، اور تم  
جس کو پکار رہے ہو، وہ تمہارا محاذِ جنگ کی گڑھ

لا اُحللہ، جسے بھی زیادہ قریب ہے،

یہ حدیث و مالک غائبین کی تفسیر ہے، اور فانی قریب کی تشریح یہ ہے،

خوابِ جہل از حرمِ قرب مراد در فکند ورنہ نزدیک تہا زد دست کے پہنچ نہ

اس معرفت کے حصول کے بعد جو دراصل عقل و نظر ہے، جس کی سند نفس قطعی و کشف صمیم ہے اور

کتابخانه دارالافتاء - رض الشریعہ دارالافتاء

Account described in the Register of the  
Waleh Baghustani. From the MS. No 220 B.  
British Museum, London. (Composed of 1748.0)

ایسی ہی - از یہود ان کو شہادت کہ بکثرت اسلام مشرف شدہ بود - ادیان  
تجارت داشتہ بال داشتہ در بندہ سورت چندہ از جہان حق ہی کہیدہ اور ازوی  
- اسباب و اسباب خود را نا تمام لغت دادہ عن بیان گویدہ سر بچہ اگر داشت -  
بہر باغہ میگردید - آخر گزارش بشا جہان آباد افتاد - محمد دارا شکوہ کہ لاشہ  
سختہ بود داشت و لود لایت مسوخ و استغادہ بوی داشت و میرا نیز نظر

عزت زندگی  
کے دو پہلو  
اور جس سے  
ہے اور

From which I copied them

Sarnad copies. All the

own copy of Sarnad.

In the Manuscript I

extra copies of the ac-

pt which contained it was

of my picture of Sarnad has

at Kalam Azad Sahib.

Akbar Road, New Delhi.

نہ پنهانا  
اَللّٰهُ  
دَا السَّلا  
بِی الدّین  
مین زندگی  
بلکہ کوئی

نہ دادہ سندہ دست بہتس مرسلہ نہ - گویندہ، آپ وقت از دم حلالی بخرتبہ شدہ بود کہ  
نہ با شوارن میسر میسر - از پیچہ القوی شنیدم کہ از دربار تا قتل رسیدن بہت و  
ہاجی گفتہ بود - خدامہ در جنب مسجد جامع گردن اعدا زدند و در ہماجا دفن نمودند - (دی)  
قلب کو اس واقعہ کا یقین دلا سکیں، کہ حق تعالی ہمارے ساتھ ہیں، اپنی رحمت کاملہ کے ساتھ ہماری  
قریب ہیں، مونس و رفیق ہیں، یار و مرہبان ہیں، ہماری قوت بازو اور ہماری پناہ گاہ ہیں، اسمائیں  
ملفوظی ہائی ترجمہ القرآن الہمی پتھیر الرحمن ص ۱۹۳

اس مضمون میں ہم اسی اجمال کی تفصیل بیان کریں گے،

صوفیہ کا یہ یقین قرآنی تصور پر مبنی ہے کہ حق تعالیٰ ہم سے قریب ہیں، اقرب ہیں، ہم پر محیط ہیں،

ہمارے ساتھ ہیں

میری دعاؤں کا قبو

جب کسی اعرابی نے

ہم اس سے سرگوشی

وَإِذَا سَأَلَ

قَرِيبٌ،

حضرت ابوہریرہ

تھے، لوگ بلند آواز سے

يَا أَيُّهَا النَّاسُ

انكروا لآلئ

انكم تلعن

وَهُوَ مَعَكُمْ

اقرب الیاء

ما حله،

سے بھی زیادہ قریب ہو

یہ حدیث و مالک غائبین کی تفسیر ہے، اور فانی قریب کی تشریح سچ ہے،

خواب جمل از حرم قرب مراد در فلند ورنہ نزدیک تہمازد دست کے پہنچ نہ

اس معرفت کے حصول کے بعد جو در اطراد عقل و نظر ہے، جس کی سند نفس قطعی و کشف صحیح ہو، اللہ

عزت زندگی  
کے دو پہلو

اور ہے

نہ پنا  
رہے  
ان

دارالسلام  
بی الدین

میں زندگی  
اک

بله کوئی

٤١٤

216

کر سکیں  
ساتھ بہا

اسماء زین

اس مضمون میں ہم اسی اجمال کی تفصیل بیان کریں گے،

صوفیہ کا یہ یقین قرآنی تصور پر مبنی ہے کہ حق تعالیٰ ہم سے قریب ہیں، اقرب ہیں، ہم پر محبت ہیں،

ہمارے ساتھ ہیں

میری دعاؤں کا قبو

جب کسی اعرابی

ہم اس سے سرگوشہ

وَإِذَا

قَرِيبٌ

حضرت

تھے لوگ بلند

يَا أَيُّهَا

اَنكُمْلَا

اَنكُمْلَا

وَهُوَ

اقرب ای۔

را حلد

سے بھی زیادہ قریب ہے

یہ حدیث و مالک غائبین کی تفسیر ہے، اور فانی قریب کی تشریح صحیح ہے،

خواب جہل از حرم قریب مراد درنگند ورنہ نزدیک تر از دوست کے بھیج ندید

اس معرفت کے حصول کے بعد جو دراطار عقل و نظر ہے، جس کی سند نفس قطعی و کشف صحیح ہو اور



بحکم کرنے کے بعد کہ قرب حق بغیر اخلاص و حلول و اتحاد<sup>۱</sup> نہیں حاصل ہوا، صوفیہ کرام نے قرب حق کے دو پہلو<sup>۲</sup> ذکر کرنے ان کا تحقق حاصل کرنے اور ان پر قلب کی قوتوں کو مرکوز کرنے کی ہدایت کی ہے جس کی وجہ سے  
 حق کو بین اور قلب کو طمانیت حاصل ہوتی ہے، اور خوف و حزن سے تطبی طور پر نجات مل جاتی ہے، اور  
 دو پہلو رحمت و حکمت کے ہیں،

(۱) قرب حق رحمت ہے، رحمت حق ہمیں کوئی گزند یا نقصان نہیں پہنچا سکتی، نقصان پہنچانا  
 ممکن نہیں چاہتی، اور نہ غیر کو نقصان پہنچانے دیتی۔ حق تعالیٰ تو علیم و رحیم ہیں، غفور و کریم ہیں، اِنَّ اللّٰهَ  
 بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ رحیم و توبہ سلاستی امن و رحمت ہی کی طرف بلاتے ہیں، اللّٰهُ يَدْعُوْا اِلَى دَارِ السَّلَامِ  
 اِن كَانُفْلٌ و كرم عظیم ہے، وَاللّٰهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيْمِ وہ ہمارے سچے دوست ہیں، اللّٰهُ وَلِيّ الَّذِيْنَ  
 اٰمَنُوْا! اگر ہم اس بنیاد پر واقعہ کو یاد رکھیں، فراموش نہ کریں، بھلائے دین، اُن کے سایہ رحمت میں زندگی  
 بسر کریں اور اُن کی یاد میں رہیں تو کوئی چیز ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکتی کیونکہ رحمت حق کا مقابلہ کوئی  
 چیز نہیں کر سکتی، حق کے مقابلہ میں کونسی قوت آسکتی ہے!

لیکن ہماری زندگی ذہول و غفلت میں گذرتی ہے، مصیبت و نا فرامانی میں بسر ہوتی ہے،  
 حق تعالیٰ یا مربیان کی طرح ہمارے جو یا ہوتے ہیں، اور ہم گدہوں کی طرح ان سے بھاگتے ہیں، اور  
 بلاؤں اور آفتوں کا شکار ہوتے ہیں،

تو مرا جو یا چو یا مربیان من گریزان از تو مانند خزان (رومی)

جب خوف و حزن آفات و بلیات کا سامنا ہوا اور ہم قرب حق کا ارادہ قائم کر سکیں  
 قلب کو اس واقعہ کا یقین دلا سکیں، کہ حق تعالیٰ ہمارے ساتھ ہیں، اپنی رحمت کاملہ کے ساتھ ہمارے  
 قریب ہیں، مومن و متقین ہیں، یا مربیان ہیں، ہماری قوت بازو اور ہماری پناہ گاہ ہیں، اسرار میں



أَذْكُرُ اللَّهَ فِي الرَّخَاءِ يَذْكُرُكَ فِي  
اللَّيْسَ لَا  
اللہ کی یاد چین کی حالت میں کر وہ تجھ کو  
سختی کی حالت میں یاد کر لگا یعنی تیری مصیبت

دور کرے گا،

جب انسان آسائش اور چین کی حالت میں حق تعالیٰ کی یاد نہیں بھولتا، تو حق تعالیٰ بھی اس کو  
خوف و مصیبت کی حالت میں نہیں بھولتے، اس لئے تاکید کے ساتھ حکم ہوا ہے،

فَلْيَكْثِرِ الرَّخَاءُ عِنْدَ الرَّخَاءِ، چین اور آسائش کے وقت زیادہ دعا کرتے ہو

جانتے ہو کہ چین کی حالت میں دعا کا کیا مطلب ہو، صرف یہ ادراک کہ ہر نعمت دراصل حق تعالیٰ ہی کی طرف  
سے عطا کی جاتی ہے، وَمَا يَكُونُ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ حَقِيقَتِ مَن مِّنْ قَاسِمٍ، فاعل مسبب موجب  
حق تعالیٰ ہی ہیں، ان ہی کی مرضی کے مطابق نعمتوں کا استعمال ضرور می ہے، اس کو دوسرے الفاظ  
میں سکرستے تعبیر کیا جاتا ہے، اور مومن کی شان میں فرمایا گیا ہی،

الْمُؤْمِنُ شَاكِرٌ عِنْدَ الرَّخَاءِ مومن چین کی حالت میں حق تعالیٰ کا شکر

ادرا کرتا ہے،

اگر ہم آسائش و نعمت کی حالت میں حق تعالیٰ کو یاد نہ رکھیں نعمتوں کو ان ہی کی جانب سے  
چھین، اور اس طرح اپنا رخ ان ہی کی جانب نہ رکھیں، تو مصیبت و خوف کے وقت ہم حق تعالیٰ  
کی رحمت و شفقت کا ادراک نہیں قائم کر سکتے جو ہمارے نجات کا واحد ذریعہ ہے، چین و آسائش کے  
ت حق تعالیٰ کی یاد میں اس قابل بناتی ہے، کہ خوف و مصیبت کے وقت ہم ان کی معیت کا  
درا کر سکیں، ان کی رحمت کا ملکہ کو اپنا مونس و رفیق پاسکیں، اس لئے حضور انور نے ابن عباسؓ سے  
فرمایا تھا، کہ اسے رابطے :-

أَحْفَظُ اللَّهَ يَحْفَظُنِي اللَّهُ، خدا کی نگہداشت کرو، خدا تمہارا نگہداشت

وہی حق تعالیٰ جن کے حضور میں رات کی سیاہی اور دن کی روشنی آفتاب کی شمع اور چاند کا نور درخت کے چاند ارادہ پانی کے چھوٹے سجدہ ریز، امین، جو محسن و مکرم و منعم ہیں جو عرض مضامین ذکر و تقریر میں توجہ بکھاتا ہے، اس ادراک کے بعد قلب میں خوف باقی بھی رہ سکتا ہے، حاشا و کلا! قرآن کریم نے بتایا کہ دل اعلان کیا ہے کہ اس ادراک یا ذکر کے بعد قلب کا اطمینان قطعی و یقینی ہو،

الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ  
بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ  
الْقُلُوبُ

جو لوگ ایمان لائے اور اللہ کے ذکر سے  
کے دل کو اطمینان ہوتا ہے، خوب سمجھ لو کہ  
اللہ کے ذکر سے دل کو اطمینان

ہوتا ہے

”ذکرِ توبہ قلبی“ ہی کا تو نام ہے، حق تعالیٰ کی طرف ان کی رحمت و محبت کی طرف قلبی توجہ کی اس امر کا ادراک کیا، کہ یہ رحمت ہم پر ہر جانب سے محیط ہے، کہ خوف و درہو اور طمانیت نصیب ہوئی اور زندگی کے میدان میں قدم اعتماد و اطمینان کے ساتھ بڑھنے لگے، کیونکہ اب ہمیں یقین ہو گیا، اور ہم محسوس کر لیا کہ رحمت حق ہمارے سامنے ہے، اَلَا كُنَّا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

لیکن خوف و خطر کے وقت رحمت کا ادراک اور اس کا تحضر و تحقق کوئی ایسی چیز نہیں جو سموت کے ساتھ حاصل ہو سکے، اگر ہم نے راحت و آسودگی کے وقت فراغت و طمانیت کی حالت میں حق تعالیٰ کی معیت کا ادراک قائم نہ رکھا، اور خوف و مصیبت کے وقت ہم اس معیت کا ادراک نہیں قائم کر سکتے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں نہایت بے چینی کے ساتھ دشمن کے حوالہ کر دیا گیا، جو اس نے یہ ضروری ہے کہ ہم اپنی توجہ ہر حالت میں خواہ وہ نعمت و راحت کی ہو، یا بلا و مصیبت کی حق تعالیٰ کی جانب لگے رکھیں، اُن کی یاد میں زندگی بسر کریں، اُن کی معیت کا ادراک کرتے رہیں، خداوند تعالیٰ کے لئے نے ابن عباس کو اس بنا پر نصیحت فرمائی تھی کہ

گر برسرِ کوئے عشقِ پاکشتہ شوی  
شکرانہ بدہ کہ خوبنمائے تو منم

(۲) ثانیاً قربِ حق یا حضورِ حق حکمت و نظم کا نام ہے، حضورِ حق عالمِ لاہوت ہی، عالمِ لاہوت میں کامل الٰہی نظم پایا جاتا ہے، بے نظمی یا اختلال نہیں، عالمِ لاہوت میں شرمینِ فسادین بلکہ کامل نظم و ترتیب ہی،

نظم کائنات پر غور کرو، یہاں پر قانونِ پلنا عمل کر رہا ہے، اس کی شکست یا ناکامی ناممکن ہے مثلاً کوئی برقیہ (Electron) تک اپنے کام میں قصور نہیں کرتا، دوسرے برقیہ سے نہیں ٹکراتا اُن کے درمیان تصادم ممکن نہیں، یا قرنی الفاظ میں یون کہو کہ صنع الٰہی میں کوئی خلل نظر نہیں آتا، بارنگاہ ڈالنے پر بھی نگاہِ در ماندہ ہو کر لوٹتی ہی، اور کوئی عیب یا خلل نظر نہیں پڑتا،

ما تری فی خلق الرحمن من	تو خدا کی صنعت میں کوئی خلل نہ دیکھے گا
تطوّف فارح البصر ہل	تو پھر نگاہ ڈال کر دیکھے کہ کین تجھ کو
تری من فطوراً ثمّ ارجع البصر	کوئی خلل نظر آتا ہے، پھر بار بار نگاہ ڈال کر
کر تین ینقلب الیک البصر	دیکھ، نگاہِ ذلیل اور در ماندہ ہو کر تیری
وھو حیر (پ ۱۹-ع ۱)	طرت لوٹ آئے گی،

عالمِ لاہوت میں اس سے کین زیادہ کامل نظم و توافق کی حکمرانی ہے، یا یون کہو کہ نظم الٰہی میں کامل توافق باہم آہنگی پائی جاتی ہے، نغمہ موسیقی جن تاروں سے پیدا ہوتا ہے، ان میں سے ہر تار اپنی مقررہ شرح ہی سے قہش ہوتا ہے، اس رفتار میں کمی یا زیادتی نہیں ہوتی، نظم الٰہی کا بھی یہی حال ہے، یہاں بھی ہر شے ٹھیک ٹھیک ہوتی ہے، اپنے صحیح مقام پر ہوتی ہے، اپنا مفوضہ کام انجام دیتی ہے، اس کو کامل طور پر انجام دیتی ہے، اور اپنے صحیح وقت پر انجام دیتی ہے،

حضورِ حق یا قربِ حق کے مفہوم میں نظم الٰہی بھی شامل ہے، اور چونکہ حق تعالیٰ ہمیشہ ہمارے قریب ہیں

احفظَ اللہَ تَجِدَ کَامَامَاتٍ کرے گا، خدا کو حاضر جانو تو اس کے

ساتھ پاؤ گے،

اگر ہم حق تعالیٰ پر نگاہ رکھیں یعنی اُن کی معیت کے ادراک میں رہیں، تو حق تعالیٰ ہمیں اپنی نگاہ میں رکھتے ہیں، اپنی رحمت و نصرت سے اگر ہم حق تعالیٰ کی معیت کا ادراک قائم رکھیں، تو ہم بھی اپنے ساتھ ہی رہتے ہیں۔

خوف کے وقت حقیقی دعا تو یہ ہو کہ ہم کہیں حق تعالیٰ میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ ہمیشہ میرے ساتھ ہیں، میں آپ کی نظروں میں ہوں، پھر کوشش اس امر کے ادراک کی کی جائے، کہ ہم حق تعالیٰ کی آنکھوں کے ساتھ ہیں، اور اُن کی رحمت کاملہ بادل کی طرح ہم پر سایہ فگن ہے، یا زور کی طرح ہر جگہ سے ہم پر محیط ہے۔

خوف اور بلا کے درد کے وقت قرآن شاہد ہے، کہ پیغمبر اسلام (فداہ روحی) کہ حکم ہوا کہ  
وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ  
بِأَعْيُنِنَا اپنے رب کے حکم پر صبر کر و کہ تم ہماری  
آنکھوں کے سامنے ہو،

بعض مفسرین کی حسیب میں یہ آیت لکھی جاتی تھی، خوف و مصیبت کے وقت اس پر نظر ڈالنے، حضور و معیت حق کا ادراک کرتے، اور محض اس ادراک سے کہ حق تعالیٰ ہماری اس مصیبت کو جانتے ہیں، اس تجربہ میں شریک ہیں، دیکھ رہے ہیں، جھوٹے رقص کرتے، خود حضور اور پر اس آیت سے وجد طاری ہوا تھا، اور اُمّ المؤمنین عائشہ صدیقہ آپ کے پاؤں پر گر گئی تھیں، جاتی نے شاید اسی مفہوم کو یوں ادا کیا ہے،

اے درویشا زچون دوا سے تو نغمہ  
ور کس منکر کہ آشنائے تو نغمہ

لے معارف :- لائق معقول نگاہ سے اس کی کوئی سند نہیں لکھی ہے،

ہن دسی ہے، حق تعالیٰ کے ارادے، نشانہ، مرضی، سے زیادہ بہتر، زیادہ نفیس، زیادہ حسین و جمیل،  
یادہ شاندار کوئی چیز نہیں ہو سکتی، نیک انجام و شاد کام ہے، وہ شخص جس نے اپنے ارادے،  
حق تعالیٰ کے ارادے کے خلاف کام نہ لینے کا ارادہ کر لیا، آج و از بلند کہا

اُرْحِدْ اِنْ كَا اَرِيدُ، میں نے ارادہ نہ کرنے کا ارادہ کیا

حضرت انور صلی اللہ علیہ وسلم کے الفاظ میں حق تعالیٰ سے معروضہ کیا ہو،

اللّٰهُمَّ اِنِّیْ قَلُوْبَنَا وَنَوَاصِنَا	حق تعالیٰ! ہمارے دل، ہم خود و مروت پاپا
وَجَوَارِحَنَا بَدِلْ لَکَ لِتَمْلُکُنَا	اور ہمارے اعضاء و آپ ہی کے قبضہ
مِنْهَا شَیْئًا فَاذَا فَعَلْتَ	میں ہیں، آپ نے عین اُن میں سے
ذٰلِکَ، فَلَکِنْ اَنْتَ وَلِیِّنَا	کسی چیز پر بھی اختیار (کامل) نہیں
وَ اِهْدِنَا اِلٰی سَوَاءِ السَّبِیْلِ	دیا ہے، پس جب آپ نے یہ کیا ہے
	تو آپ ہی ہمارے مددگار رہے، اور
	ہمیں سیدھی راہ دکھاتے رہے،

جس کی شب روزیہ دعا ہو کہ

اللّٰهُمَّ اِنِّیْ ضَعِیْفٌ	حق تعالیٰ میں کمزور ہوں پس اپنی
فَقْوِیْ سَرَضًا لَکَ	مرضیات میں میرا معف اپنی قوت
ضَعْفِیْ وَخُذْ اِلٰی	سے بدل دیجئے، اور کشان کشان
الْخَیْرِ بِنَاصِیْتِیْ وَ	مجھے خیر کی طرف لے جائے، اور اسلام
وَاجْعَلْ اِلَاسْمَ لَکَ	کو (یعنی ہر زمیں آپ کے سامنے

اقربین، ساتھ ہیں، نظم الہی، حکمت حق بھی اس کے ساتھ موجود ہے، اگر ہم اس پر بھروسہ کریں، تو اس کا حضور بھی قطعاً ہو کر رہے گا،

جب ہم اپنی دعائیں کہتے ہیں، کہ حق تعالیٰ میں آپ کا شکرا ادا کرتا ہوں کہ آپ ہمیشہ میرے ساتھ ہیں، تو ہمیں اس امر کا تحقق ہوتا ہے، کہ معیت حق نہ صرف رحمت ہی، بلکہ حکمت بھی ہے، نظم بھی ہے، لہذا ہر شے ٹھیک ٹھیک ہوگی، اور اپنے ٹھیک وقت اور ٹھیک مقام پر ہوگی، اور اگر ہم اس یقین صادق کو قلب سے جھٹنتے دین، تو پھر سب کچھ ٹھیک ہی ہوگا، عارفِ رومی نے اس حقیقت کو یوں ادا فرمایا ہے،

رویدہ ہر پوشِ تادلت دیدہ شود      زمان دیدہ جانِ دگر ت دیدہ شود

گر تو ز پسند خویشیِ بیرون آئی      کار ت ہمہ سر بسر پسندیدہ شود

اگر دیدہ دل سے حکمت الہی نظر آنے لگے، اگر دل نظم الہی کا مشاہدہ کرنے لگے، اس یافتہ شود میں وہ جا بھی ہے، تو پھر عارف کا ہر کام پسندیدہ ہی ہوگا، اپنے وقت پر ہوگا، اپنے مقام پر ہوگا، ہر وقت وہی کے گا، کہ ”آخر نیا وقع“ جو ہوا وہ ٹھیک ہوا،

ہر چیز کہ بہت آہنچان می باید      دان چیز کہ آہنچان نمی باید نیست!

نصرت یہ کہ حق تعالیٰ ہمیشہ ہمارے ساتھ ہیں، اللہ معنا، بلکہ ہر زندگی میں منشاء الہی ہی کی تکمیل ہو رہی ہے، ہمارے دل ہمارے اعضاء اور ہم خود سرتاپا حق تعالیٰ ہی کے فیض میں ہیں، اس منشاء الہی کی بنیاد امتحانِ حکمت و رحمت پر قائم ہے، یہ سرتاپا حکمت ہی، رحمت ہی، یہ مہین خیر برتر ہی کی طرف بجا رہی ہے، اس کو ارا دج اللہ سے بھی تبصیر کیا گیا ہے، مرضی مولیٰ بھی کہا گیا ہے، حق تعالیٰ کے ارادہ سے توفیق اُن کی رضا سے راضی ہوتا، رضا اذو، رضا بدو، رضا درو، اعراض

عن الاعراض "خطہ حال" اقیام فی اقسام اللہ اس کی تعلیم تو ہمارے بہرِ عظم صلی اللہ علیہ وسلم نے



قرب حق میں زندگی بسر کرنے خاص پختہ صاف حاصل کرنے کا کہ ہماری زندگی میں مراد الہی کی تکمیل ہو رہی ہے نتیجہ خوف پریشانی فکر اور بے شمار خرابیوں کا کامل و تعمیہ جو ہم کو اس اس عار کا ل کا نقطہ نظر حاصل ہو جاتا ہے جو زندگی اور اس کے ہجوم و غموم، انکار و پریشانیوں پر جھنتے ہوئے نظر ڈالتا کیونکہ وہ جانتا ہے کہ پس پردہ حکمت مطلقہ و رحمت مطلقہ کام کر رہی ہے، اور اپنے شاندار منشا و مراد کی تکمیل کر رہی ہے، اور عین خیر ترین کی طرف لے جا رہی ہے، سارے جہان کو بھی اگر وہ برف سے ڈھکا ہوا دیکھتا ہے، تو گھبراتا نہیں، کیونکہ وہ جانتا ہے، کہ خورشید کی ایک نظر سے یہ ساری برف پگھل جائے گی،

گر جہان پُر برف گرد و سہر  
تابِ خورشیدِ ارغوشِ از یک نظر (رومی)  
اس نے وہ اپنے ساتھیوں سے عجیب امید افزا لہجہ میں کہتا ہے،  
سوے نو میدی مرد و کامید ہاست  
سوے تار یکی مرد و خورشید ہاست  
بے خوف زندگی بسر کرنے کا ارادہ تم نے دیکھا بس یہی ہے کہ  
(۱) قرب حق میں زندگی بسر کرو کیونکہ

عمر خوش در قرب جان پروردن است  
عمر داغ از بہر سگین خوردن است

(۲) حق تعالیٰ کے ہاتھوں میں نرم اور ملائم بن جاؤ، تاکہ ارادۃ اللہ جاری ہو جائے، رضا  
حق تمہارا مقام ہو، قیام فی ماقام اللہ! حق تعالیٰ نے جہان تمہیں کھڑا کیا ہے، وہیں کھڑے رہو، رضا  
بالعطا، حفظ حال تمہارا شیوہ ہو، بہر حالت میں خوش رہو، تصادم بالقضا سے بچو،

منتہا رضائی، علیہ السلام

میر تقی محمد خان (میر تقی خان)

کا منہا بنا دیجئے،

جب ہم حق تعالیٰ کے ہاتھوں میں اپنے آپ کو دیدیتے ہیں، نرم اور ملائم اور پکچلے ہو جاتے ہیں، اُن کے ارادے کے آگے سر تسلیم خم کر دیتے ہیں، ان کی رضا سے راضی اور غضب سے غضبناک ہو جاتے ہیں، تو پھر حق تعالیٰ بھی ہمارے رضا سے راضی اور غضب سے غضبناک ہوتے ہیں اور وحی نے اس کی توثیق کی ہے اِنَّ اللّٰهَ رَاجٍ اِلٰی رِضٰی بَرِّصَاحِبِہٖ وَ لَیْغُضِبُ بِمَعْصِیَہٖ کَمَا یَرْضٰ اَبْرَاضًا وَّ لَیْغُضِبُ بِالْغَضَبِ،

هر چه خواهی آن کند گر هر چه خواهی آن کنی

آنچه گوئی بشود گر سر چه گفت او بشنوی

جب مقامِ رضا کیس ہو جاتی ہے تو پھر میں پروا نہیں رہتی کہ زندگی میں ہم پر کیا گزرا ہے یا گذرنے والی ہے کیونکہ ہم جانتے لگتے ہیں کہ انجام ہر چیز کا خیر ہے، خیر اب بھی اور ہمیشہ کے لئے بھی اسی لئے شیخ جلی نے جان کر کہا تھا کہ

الرضا بالقضاء هو الراحة الكبرى  
تقضاء الهمى من رضى ربه و نيل من

والجنة العالي المنفردة في  
بطي راحت كما سبب، گویا

الدُّنْيَا وَعِلَّةُ حُبِّهِ : اللَّهُ بَعِيدٌ  
حُبُّ مَالِهِ ، وَارْعِدْ مَوَازِينَهُ

المؤمن فمن أحبه الله لم يذنب

نصف الدنیا و الاخری

تقنائے الہی سے راضی رہنا دنیا میں

بڑی راحت کا سبب ہے، گویا

جنت عالمی، اور عید مومن کے

ساتھ حق و امان کے ساتھ کیا

سید احمد علی صاحبزادہ

ہے اور بن کے لئے کھائی جاتی ہے

# بَابُ التَّيْقِينِ وَالْإِيمَانِ

## تاریخ ہندی قرون وسطی

### جلد دوم

#### از

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب (علیگ)

مذکورہ بالا کتاب ہندوستان کے مسلمان سلاطین کی تاریخ جو جس میں ۱۱۶۷ھ سے ۱۳۲۰ھ یعنی سلطان  
 محمد غوری سے سلطان قطب الدین مبارک شاہ غلی مجک کے حالات ہیں، فاضل مولف قاری محمد بشیر الدین پٹنہ  
 ایوینی ام اے (علیگ) وائس پرنسپل اسلامیہ ہائر سکینڈری اسکول شاہ جہانپور مبارکباد کے متحن ہیں، کہ  
 انھوں نے بڑی محنت کاوش اور ایک نونقطہ نظر سے اس کتاب کو لکھنے کی کوشش کی ہو، اور اب تک  
 ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی جتنی تاریخیں لکھی گئی ہیں، ان میں یہ کتاب جداگانہ حیثیت رکھتی ہو،  
 کتاب کے شروع میں پروفیسر محمد حبیب بی، اے (راکسن) بارایٹ لا، صدر شعبہ سیاسیات  
 مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا مقدمہ شیخ عبدالرشید ایم اے ال ال بی صدر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی کی تقریب  
 اور پروفیسر ضیاء احمد ایوینی ام اے شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی کا تعارف ہو، مسلم یونیورسٹی کے ان تینوں فاضل  
 اساتذہ ہیں سے اس اردو کتاب میں صرف پروفیسر ضیاء احمد ایوینی ہی نے اردو زبان میں تعارف لکھے  
 کی رحمت گوارا فرمائی ہو، پروفیسر محمد حبیب اور پروفیسر شیخ عبدالرشید نے انگریزی میں اپنی زبان کی

جن تجربات سے گزر رہے ہو، ان پر خدا کا شکر کرتے رہو کہ ان کا تمہیں موقع دیا گیا، ان ہی سے سیرت کی تکمیل ہوتی ہے، دنیا کو روح ساڈا "دادی کہا گیا ہے، یہاں کبھی غم کے مضرات اور کبھی خوشی کے تارون سے سیرت کے خفہ نفع بیدار کئے جاتے ہیں، ان پر ہر حال میں شکر واجب ہے، کرٹ بلا دونوں کی ایک سی قیمت ہے،

بالفاظ دیگر جن چیزوں سے تمہیں خوف ہو، اُن ہی سے پیار کرو، اور خوف سے تمہیں ہمیشہ کے لئے نجات مل جائے گی،

بس زبون و سوسہ باشی دلا

گہر ب را باز دانی از بلا

## شعر المندجلہ اول

جس میں قدما کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، قیمت: للعر

## سیر عاشق

اُم المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی، ادراؤن کے مناقب، فضائل و اخلاق اور اُن کے علمی کا دانا سنا اور اُن کے اجتماعات اور صفِ سنوانی پر اُن کے احسانات اسلام کے متعلق اُن کی نکتہ نبیا اور مقررین کے جوابات، قیمت: للعر صبح سر ہم با فاضہ حواشی،

"منیجر"

حیرت ہو کہ ایک مسلمان کے قلم کو ایسی غیر ذمہ دارانہ بات کیونکر اعلیٰ ایک غیر مسلم بھی جو اسلامی شریعت سے کچھ بھی واقفیت رکھتا ہے، ایسی بات نہیں لکھ سکتا اسلام کی تو سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ دوسرے مذاہب کی طرح اس کا دائرہ محض خلا اور بندے کے تعلق یعنی عقائد و عبادات اور اخلاق تک محدود نہیں ہے، بلکہ وہ پورا نظام زندگی ہے جس میں عقائد و عبادات اور اخلاق کے ساتھ معاملات یعنی انسانوں کے حقوق و فرائض اقتصادیات، معاشیات اور زندگی کے تمام پہلوؤں کا پورا دستور العمل ہے، موجودہ لادینی سیاست کے نقطہ نظر سے اسلام اور اس کی شریعت پر سب سے بڑا اعتراض یہی کیا جاتا ہے کہ اسلام میں مذہب اور سیاست الگ نہیں ہیں، حکومت اور سیاست کو بھی مذہب میں داخل کر لیا گیا ہے اگر حسن ظن سے کام لیا جائے تو غالباً فاضل پروفیسر نے اسی اعتراض سے بچنے کے لئے سیاست کو اسلامی شریعت سے خارج کر دیا ہے، اس لئے کہ ایک بڑھے لکھے مسلمان سے ہرگز اس کی توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ اپنے مذہب سے انسانا واقف ہو سکتا ہے، پروفیسر معروف فقہ کی جس کتاب کو اٹھا کر دیکھ لیں، اس میں عبادت کے ساتھ معاملات یعنی انسانوں کے باہمی حقوق و فرائض، جنگ و صلح، حقوق اعداء، حقوق ذمیتین، حقوق متساوی، حقوق عوام وغیرہ کے کل قوانین ملین گئے، بلکہ حکومت کے سیاسی و مالی قوانین پر مستقل کتابیں موجود ہیں، مالدروی اور ابن عاصم جلی کی احکام السلطانیۃ قاضی ابویوسف کی کتاب الخراج اور ابن عبید کی کتاب الاموال حکومت اسلامیہ کے دستوری اور مالی قوانین پر مشہور کتابیں ہیں، اس کے علاوہ فقہ کی کوئی کتاب بھی ان ابواب سے خالی نہیں ہے، ایسی حالت میں اسلامی شریعت کو محض نجی اور شخصی حقوق تک محدود کر دینا یا تو مصلحت آمیز دروغ یا اسلام سے بالکل ناواقفیت کی دلیل ہے، آج کل کے غیر مسلم اہل علم جب کبھی مسلمانوں کے مذہب اور تاریخ پر لکھنے بیٹھے ہیں، تو وہ ان کی مذہبی اور تاریخی کتابوں کا گہرا مطالعہ کرنے کے بجائے کسی مسلمان اہل قلم کی ایسی رائے اور تحریر کی جستجو و تلاش میں رہتے ہیں جن سے وہ کسی خاص غرض کے لئے فائدہ اٹھا سکیں، اس لئے اگر کوئی غیر مسلم

وادوسی ہے، شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ یہ دونوں فضلا اپنے بلند درجہ سے اردو کی نیچی سطح پر ازما پڑے ہوں، یا شاید تمام زندگی اردو بولنے اور اس کے ایک بڑے مرکز میں رہنے کے باوجود وہ انگریزی زبان میں سوچنے ہوں تاہم جو کچھ انھوں نے انگریزی میں لکھا ہے اگر اس کو اپنی ٹوٹی بھوٹی مادری زبان میں لکھ دینے تو ان کی خوش مذاقی کی دلیل ہوتی، ورنہ اردو کی تصنیف میں مسلم یونیورسٹی کے اساتذہ کی تحریر کے پیوند سے خود اپنے لسانی افلاس کا مظاہرہ ہوتا ہے، کتاب کے فاضل مؤلف کو شاید اس کا احساس تھا، اس نے ان انگریزی تحریر دن کا ترجمہ اردو میں بھی دیا ہے، اور غالباً پروفیسر حبیب کی بعض باتیں بھی ان کی نگاہ میں قابل اعتراض تھیں، اس نے مقدمہ کے اردو ترجمہ میں ان کو خوف کر دیا کہ پروفیسر حبیب کا مقدمہ بیس صفحوں پر مشتمل ہے، جو نہ صرف ایک کتاب کا دیباچہ بلکہ ایک پر مغز علمی مقالہ بھی ہے۔ یہ اگر علحدہ کسی انگریزی رسالہ میں شائع ہوتا تو زیادہ موزوں ہوتا، کچھ دنوں سے پروفیسر حبیب نے مسلمانوں کی آمد سے پہلے ہندوؤں کے تمدنی ثقافتی اور معاشرتی حالات کو اپنا موضوع بنالیا، ہوا اور وقتاً فوقتاً وہ اس موضوع پر لکھ کر اپنی دوست نظر اور فراخ دلی کے جوہر دکھاتے رہتے ہیں، چنانچہ اس مقدمہ میں بھی انھوں نے ہندوؤں کے قدیم تمدنی اور ثقافتی پہلوؤں پر بھی بحث کی ہے،

لیکن یہ عجیب بات ہے کہ پروفیسر حبیب جب کبھی مسلمانوں کے دور حکومت کی جانب توجہ کرتے ہیں تو کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور لکھ جاتے ہیں، جس سے مسلمانوں کے مذہبی اور ملی جذبات کو صدمہ پہنچا، یہ مقدمہ بھی اس سے خالی نہیں ہے، مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں:

”مسلمانوں کی شریعت میں کوئی پبلک لائینیں، یا یہ (یعنی اسلامی شریعت) سیاسی حقوق

سے کچھ بھی وابستہ نہیں، اس کا تعلق صرف نجی اور شرعی حقوق سے ہے،“

(انٹروڈکشن صفحہ ۱)

سادا ہندوستان مسلمانوں کے زیرِ نگین ہو گیا، اب اگر پرو فیئر صاحب کی رائے تسلیم کر لی جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ ایک بہت ہی قلیل مدت میں مزدوروں اور کام کرنے والے طبقوں میں بددلی اسی سرعت اور غلبت کے ساتھ پھیلی جیسی کہ موجودہ دور میں ڈاک، ٹائرل، ہوائی جہاز، اخبار اور ریڈیو کے ذریعہ سے پھیلائی جاتی ہے،

علائقہ مینار (جس سے مراد غالباً قطب مینار ہے) اور اس کے پاس قطب مسجد (یعنی مسجد توحید سلام) مسلمانوں کی شاندار تعمیری یادگارین ہیں، لیکن پرو فیئر جیب کا خیال ہے کہ اس قسم کی بے معرفت تعمیرات عامہ (Useless public structures) محض بے روزگاریوں کی بے روزگاری، مزدوروں کی بے چینی، دور کرنے کے لئے کرائی جاتی تھیں، اگر کسی چیز کو محض جنبشِ قلم سے بنے گا اور بے معرفت قرار دیا جاسکتا ہے، تو دنیا کے ہر ملک کی شاندار یادگاروں کی اہمیت بالکل ہی ختم ہو جائے گی، لیکن اس قسم کی رائے وہی مورخ ظاہر کر سکتا ہے جو کسی خاص عینک سے تاریخ کا مطالعہ کرنا یا کسی مقصد کے لئے ماضی سے نفرت پیدا کرنا چاہتا ہو، اگر قطب مینار، اور مسجد توحید الاسلام کی عمارتوں کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ محض مزدوروں کی بے چینی دور کرنے کی خاطر تعمیر کی گئیں تو پھر اسپین کے آلموڈار، الجزائر، دمشق کی جامع اموی اور مصر کی جامع عمرو بن العاص کی محرابوں اور میناروں، ہندوستان میں فتح پور سیکری کی عمارتوں، جہانگیر کے مقبرے اور تاج محل وغیرہ وغیرہ کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہے، اس طرح آرٹ کے نقطہ نظر سے ان عمارتوں کے مطالعہ اور ان کی اہمیت کا سوال ہی باقی نہیں رہ جاتا،

فاضل پرو فیئر نے اپنے انگریزی مقدمہ میں کتاب کے مؤلف قاری محمد بشیر الدین پنڈت کے نام کے ساتھ کہیں پنڈت اور کہیں شری لکھا ہے، اسی کے ساتھ اگر وہ کسی جگہ قاری بھی لکھ دیتے، تو ان کی روشن خیالی اور فراخ دلی پر حیرت نہ آتا،

ابن قلم مسلم یونیورسٹی کے ایک فاضل پروفیسر کی مذکورہ بالا تحریر سے فائدہ اٹھاتے تو ان کے یہ چند فقرے کس قدر مضرت ناک ثابت ہو سکتے ہیں،

پروفیسر موصوف نے خلافتِ توقع ایک نئی بات یہ پیش کی، ہر کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے پہلے اور ان کی حکومت کے زمانہ میں فرد درون کا سوال بہت اہم تھا، اور بے روزگاری کی وجہ سے ان میں مستقل بے چینی رہتی تھی آج کل ہر ملک میں یہی سوال پیدا ہے اور سیاست کا کھیل فرد درون ہی کے ذریعہ سے کھیلا جا رہا ہے، اور آئندہ تاریخ ان ہی فرد درون کے ذریعہ سے بنائی جانے والی ہو اس لئے آج کا تاریخ گذشتہ عہد کی تاریخ کا مطالعہ بھی اسی نقطہ نظر سے کرنا چاہتا ہے، جو صحیح نہیں ہے۔ ماضی گذشتہ تاریخ عام طور سے جو مسخ ہو گئی ہے، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اس کو موجودہ دور کی عینک سے دیکھا جاتا ہے، مظلوم نہیں آگے بل کر اور کن کن عینکوں سے گذشتہ دور کے واقعات دیکھے جائیں گے، اور ان کی کیا کیا تعبیریں کی جائیں گی، لیکن یہ تعبیریں مورخوں کی محض ادبی ہی ہوں گی، جن کا تعلق حقیقت سے نہ ہوگا،

پروفیسر موصوف کا خیال ہے کہ اگر فرد درون، گاؤں والوں اور شہر کے کام کرنے والوں میں بددلی اور بے چینی نہ ہوتی، تو شاہِ الدین غوری ہندوستان کو اتنی آسانی سے فتح نہ کر سکتا تھا، ان کے خیال میں غوریوں کی فتح ان کی سپہ گری اور جانبازی کا نتیجہ نہیں، اس لئے اس کو ان کا سپاہیانہ کارنامہ قرار نہیں دیا جاسکتا، بلکہ ان کی فتح کو سقوطِ ہند (Indian Collapse) کہنا چاہئے، لیکن یہ، یہ سب صحیح ہو، لیکن اس کو قبول کرنے میں اس لئے تامل ہوتا ہے کہ ۱۱۹۱ء میں جنگِ قراین میں غوریوں کو شکستِ فاش ہوئی، تو پروفیسر صاحب کے خیال کے مطابق اس سبب یہ ہو گا کہ ۱۱۹۱ء میں فرد درون کا فون اور کام کرنے والے طبقات میں بددلی اور بے چینی نہیں تھی لیکن اس کے کل سوا سال کے بعد پھر غوریوں نے راجپوتوں کے مقابلہ میں فتح حاصل کی اور بہت جلد



پہلی جلد بھی لکھی ہے، جس میں ظاہر ہے کہ عربوں اور غزنویوں کی حکومتوں کے حالات ہون گے، اس نے جلد دوم کے باب دوم میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اگر وہ ان کی پہلی جلد میں ہوتا، تو زیادہ مناسب تھا، لیکن شاید پہلی جلد میں یہی باتیں کسی اور نقطہ نظر سے لکھی گئی ہوں،

باب سوم میں سلاطین ہندوؤں کی مختلف ریاستوں اور حکومتوں کا ذکر ہے، باب چارم اور باب پنجم میں غزنیوں، غلاموں اور خلجیوں کی تاریخ ہے جس کے پڑھنے کے بعد موت کی تلاش و تحقیق کے شوق اور تاریخ نویسی کے ذوق کا پورا اندازہ ہوتا ہے، ملزمیابان سنجیدہ اور متین ہے اور زبان روان و سلیس ہے،

حاشیہ میں جن مامزوں کے حوالے دئے گئے ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف کا مطالعہ وسیع ہے، لیکن ان میں اکثر ایسی کتابیں بھی نظر آتی ہیں، جو تفسیری اور رد میں مقبول ہیں، لیکن نفسانی کتابوں کو خواہ وہ کسی ہی مفید اور مستند ہوں کسی محققانہ کتاب کا ماخذ بنانا احتیاط کے خلاف ہے معلوم نہیں داخل مصنف نے کہیں غیاث برنی، اور زیادہ تر ضیائے بنی لکھنا کیوں پسند کیا، مجموعی حیثیت سے یہ کتاب مفید پر از معلومات اور لائق مطالعہ ہے،

## تاریخ سندھ

مولانا سید ابوظہر صاحب دی و سنوی سابق رفیق دارالافتاء عظیم گندھ

اس میں سندھ کا جزائیہ مسلمانوں کے حملے سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات خلافت راشدہ کے زمانہ سے لیکر اٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، ان کی پوری تاریخ، اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور زمانہ عام کے جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، ضخامت :- ۳۰۰ صفحے، قیمت :- ۱۰ روپے

”مینجر“

فاضل مصنف کی اصل کتاب کا آغاز لائحہ فکریت سے ہوتا ہے جس میں اہل نفس نامہ مسائل مثلاً اسلامی جہاد کی حقیقت، حریت نفس، قصاص، مقصد جنگ، مجاہدین کا درجہ، مدافعانہ جنگ جتہ اسلامی نظام حکومت کے بنیادی اصول، مسلمانوں کا خلیفہ، طریق انتخاب و طریق کما۔ پر مفید مباحث ہیں جن سے نولف کی وسعت، مطالعہ کا پتہ چلتا ہے لیکن اگر یہ مباحث ایک مستقل باب میں لکھے جانے کے بجائے کتاب کے خاص خاص مسائل کے ساتھ ہوتے، تو زیادہ بہتر ہوتا، مثلاً اسلامی جہاد کی حقیقت کے سلسلہ میں یہ بتایا جاتا کہ اس بارہ میں اسلام کی اصل تعلیم کیا ہے، اور علی حیثیت سے ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں نے کیا کیا، اسی طرح یہ بھی ظاہر کیا جاسکتا تھا کہ اسلام میں جنگ کو مقصد کیا ہے، مسلمانوں، انہوں نے کیا مقاصد تھے، یا اسلامی نظام حکومت کے بنیادی اصول پر بحث، کر کے یہ دکھایا جاسکتا تھا کہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں نے ان اصولوں کی پابندی کی ان تک کی تائید میں جزیہ پر تو بحث ہی، بلکہ جن مسلمان فرمانرواؤں کا حال لکھا گیا ہے، ان کے دور حکومت میں کہیں جزیہ کی بحث نہیں آئی ہے، اسی طرح باب اول میں ہندوستان میں آمد کے وقت اسلامی سوسائٹی کا رنگ اور اسی کی فصل دوم میں ہندوستان میں آنے سے پہلے مسلمانوں کی علمی ترقی ان کے عنوان سے جو کچھ لکھا گیا ہے، اس سے مصنف کے معلومات کا اجماع تو ظہور ہوتا ہے، لیکن اگر ان کو حذف کر دیا جائے تو اصل کتاب کے علمی وزن میں کوئی کمی نہیں پڑتی ہے، البتہ اگر یہ دکھایا جاتا کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے وقت اسلامی سوسائٹی کا کیا رنگ تھا، اور ہندوستان کے مسلمانوں کی سوسائٹی کا کیا رنگ رہا۔ اسی طرح ہندوستان میں آنے سے پہلے مسلمانوں کی علمی ترقی ان، دکھا کر ہندوستان کے مسلمانوں کی علمی ترقی ان پر کچھ اور آتی تو اسی مصنف کا یہ بڑا علمی کارنامہ ہوتا،

پس دور کی مختلف تصورات میں عہدِ نبوی سے پہلے کے ہندوستان کے مذہبی اور معاشرتی حالات کا مطالعہ کرنے کے لیے یہ معلومات کی وجہ سے لائق مطالعہ ہیں، فاضل نولف نے زیر نظر تاریخ کی

# مطبوعات جدید

مضامین سید سلیمان ندوی مرتبہ جناب مولوی ابوسلمہ محمد شفیع صاحب بہار فی قیام  
حصہ اول چھوٹی نعمت: ۳۴۷ صفحے کا نذر کتابت و طباعت بہتر

قیمت للہم ربہ کتبہ علم و حکمت محمد سکونت کلان بہار شریف ضلع پٹنہ،

حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ کے قلم سے سیکڑوں علمی ادبی و مذہبی مضامین نکل چکے ہیں جن کا تراجم اللہ وہ اور معارف کے اوراق میں بکھرا ہوا ہے، یہ تمام مضامین علمی و فادوی حیثیت سے اس لائق ہیں کہ ان کا مجموعہ کتابی شکل میں شائع کیا جاتا، لیکن موعوف نے کبھی ایسی جانب توجہ نہیں فرمائی، اس لیے لائق مرتبہ شکر کے منتہی ہیں کہ انھوں نے اپنے ذوق سے چند مذہبی و علمی مضامین منتخب کر کے ان کا ایک حصہ شائع کر دیا، اس حصہ میں حسب ذیل مضامین ہیں، اسلام و دون جہان کی بادشاہی، قرآن پاک کا تاریخی اعجاز و آیت الہی، حقیقت صوم، کیا قرآن رسول کا کلام اور انسانی تعلیمات سے ماخوذ ہے، وحی اللہ و قرآن، اور مدعی کا تضاد بیان، وحی کے اقسام، علوم القرآن، پھر وادی غلیل اللہ کی بشریت، و زنج عظیم، قربانی کا اقتصاد و بیسواں صدی میں حیوانات کے ساتھ سلوک، اسلام اور سوشلزم، رومن کی تھلاک کی چند من گھڑت کہانیاں، نبی موعودؑ حال کی پرانی و نیا، اندراج نکاح و طلاق اور فقر، قضا، تاج محل، اور لالہ قلم کے سمارٹوں کی بحر تصنیفات، عرب اور امریکہ، یہ تمام مضامین اپنے مفید اور بیش قیمت مضمومات کے کائنات اصحاب علم کے مطالعہ کے لائق ہیں، لیکن جہان فاضل مرتبہ شکر کے لائق ہیں کہ انھوں نے ان کو بکھیرے ہوئے موعوفوں کو ایک ٹری میں پر دیا، وہیں وہ قابل شکایت بھی ہیں کہ مضامین کے انتخاب اور ترتیب میں پوری توجہ

# احسان

## غزل

از

جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب آئی ڈی پی کلکٹر آراء

بزم طرب سے کام کیا لذتِ غم چشیدہ کو  
 صحنِ چمن سے کیا غرض برگِ خزانِ سید کو  
 نرگسِ مستِ ناز کی اُن ری فسون طارین  
 دیتی ہے ذوقِ بے کشتیِ زاہدِ برگزیدہ کو  
 دن کو سکونِ محالِ عذرات کی نیندِ حرام  
 دوگ ہے انتظار کا دیدہ خون چکیدہ کو  
 قتل کی ہرزہ کا ریانِ اہلِ خود کو جو  
 دے نہ سکے گی یہ فریبِ ذوقِ جوئیہ کو  
 بڑھ گئی دِل کی بے کلی دیکھ کے زلفتِ خمِ بزم  
 کیسے سکون ہو سکے طائرِ دامِ دیدہ کو  
 اپنے مریضِ غم کا حال پوچھ بھی دو دمِ اخیر  
 دید و نویدِ زندگی جانِ بلبِ رسیدہ کو  
 سامنے آئے دل کو پھر غمِ غمِ بنایا  
 بزمِ جہانِ مینِ ابتری بھیل رہی ہر طرف  
 آگ لگا دی پھیر کر شعلہٴ آمیدہ کو  
 اٹھ کے درِ اسوار کو کاکلِ سرکشیدہ کو

گلشنِ دہرینِ دلی لالہ و گل تھو بے شمار

کوئی سکون نہ دیکھا میری دلی رسیدہ کو

نبوی اور حضرت گرامی جیسے استادہ سخن کی بزمِ اب کے ایک کن تھے، اور ان استادہ نے اُن کے  
م کی داد دی ہے، بوستانِ حسرت کی غزلین، نعتیں، قطعات تاریخ اور دوسری مشرق منقولات  
تہ ہیں، ان میں قند پارسی کی شیرینی اور چپستان شیرازی کی بہار کا لطف ہے، بشیرِ غزلین عالمِ شباب  
ہیں، اس لئے ان میں شراب کی مستی، پھولوں کی نکت و رنگینی اور موسیقی کا ترنم ہے، اور بقول مولانا حالی  
کا ہے کوہِ شرب و دانتہ ہیں جن میں خارِ چشم ساقی بھی ملا ہے، یہ خیالات کی رنگینی و لطافت  
، لطف کا اندازہ اُن کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، کتاب کے شروع میں یہ لطافت حسین صاحب  
بِ تقریب اور مصنف کے قلم سے فارسی غزل کی مختصر تاریخ ہے، جو بجائے خود مستقل حیثیت رکھتی ہے،  
شیراز کا ذکر، ترنم جو جاتا ہے، اس کے لذتِ آشنا بہت کم باقی رہ گئے ہیں، اس لئے اس کا جو  
انظار جائے، تبرک سمجھ کر اس کی قدر کرنی چاہئے، اس نے توقع ہے کہ فارسی شاعری کے ذوق  
و حسرت کی نکتِ سرِ بون سے لطف اندوز ہوں گے،

مولود شمس، مرتبہ محترمہ شمس عباد الرحمن صاحب، تقطیع بڑی ضخامت ۸۰ صفحہ، کاغذ کتب

و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے نو لکشتہ روپیس لکھنؤ،

میلان نبوی کی محفلوں میں جو کتابیں عام طور سے پڑھی جاتی ہیں ان کی بشیر و آیات غیر معتبر اور اسلامی  
ہ کہ خلافت ہوتی ہیں، جن سے محفلِ میلاد کا اصلی مقصد یعنی اسوۂ رسول پر عمل کی ترغیب کا فائدہ  
نہیں ہوتا، لیکن مولود شمس سیرت نبوی کی معتبر کتابوں سے ماخوذ ہے، اس لئے اس عیب سے  
ہے، ہر مضفہ و اقمار کے انتخاب اُن کی ترتیب و تحریر میں بڑے سلیقہ سے کام لیا ہے، ان  
نخ نبوی آپ کے حق و اسلام کی اخلاقی تعلیمات کو بڑے موثر اور دلنشین انداز میں تحریر کیا ہے، یہ کتاب  
میلاد کی محفلوں میں پڑھنے کے لئے مناسب بلکہ مذہبی معلومات کی حیثیت سے عورتوں کے مطالعہ کے  
لئے اندازِ بیان نہایت شگفتہ اور دلکش ہے، اگر اس قسم کی کتابیں میلاد کی مجلسوں میں پڑھی جائیں

سے کام نہیں لیا، اگر مختلف حصوں میں مضامین کو شائع کرنا تھا تو ہر جلد ایک موضوع کے مضامین کے لئے مخصوص ہونی چاہئے تھی اور اس جلد میں جیسا کہ مضامین کی فہرست سے ظاہر ہے، اپنی ذرا ہی داری کی قسم کے مضامین میں، اور ان کا انتخاب و ترتیب بھی قابل اصلاح ہے، گو اس مجموعہ میں حضرت الہامی کے مختصر پیش لفظ کی بھی سند موجود ہے لیکن موصوف کو خود ایسے کاموں کی جانب توجہ کرنے کی مصلحت نہیں ملتی اور جو شخص بھی ان سے اس قسم کی تحریریں لکھنا چاہتا ہے، اس سے پاس مروت سے انکار نہیں کر سکتے، یہ پیش لفظ بھی اسی قسم کا ہے، اگر مرتب دار المصنفین کے کسی شخص سے مشورہ کرنے ہوتے، تو یہ مجموعہ اس سے بہتر شکل میں ہوتا، ہم کو امید ہے کہ اگر اس کے بقید حصوں کی اشاعت کی نوبت آئے، تو وہ ضرور رتقاے دار المصنفین سے مشورہ کر لیں گے، اور ان کی طباعت و کتابت میں بھی اس سے زیادہ اہتمام فرمائیں گے، تاکہ یہ مجموعہ ہر قسم سے مضامین کو شایان شان ہوں تاہم ان فروگذاشتوں کی وجہ سے ان مضامین کی اہمیت و افادیت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے، اور وہ اصحاب علم کے مطالعہ کے لائق ہیں۔

بوستانِ حسرت از جناب مولانا جیب الرحمن خان شروانی یہ قطع بڑی ضخامت ۳۲ صفحے

کاغذ عمدہ طباعت نفیس و پاکیزہ قیمت ۱۰ روپے۔۔۔ کاغذ نفیس بک ڈپو، سلطان جہان  
منزل علی گڑھ،

ہمارے مخدوم نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا جیب الرحمن خان شروانی ہماری بزمِ دو شین کی وہ آخری شمع ہیں جن سے ہماری پرانی باوض و باد قار تہذیب و شرافت کی مغل روشن ہے، معدوح کے گوناگون کمالات کے ساتھ ان کا ذوق ادب اور ذوق سخن بھی نہایت پاکیزہ و ستھرا اور کھلے ہوئے، ان کی شکر کی طرح ان کی نظم بھی رنگینی و لطافت اور حسن و دل آویزی کا مرقع ہوتی ہے، اگر انھوں نے تالیف و تصنیف کی طرح شعر و سخن کو مستقل شغل نہیں بنایا لیکن ان کا ذوق ادب کبھی کبھی اس رنگ میں بھی اپنی بہادر دکھاتا تھا، بوستانِ حسرت اسی بہار کا خوش رنگ گلہ است ہے، معدوح، مولانا شبلی، خواجہ

## اقبال کامل

(مرتبہ مولانا عبد السلام مدنی)

مر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت  
بن رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے  
بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ  
ہو سکی اس کی کوپرا کرنے کے لئے لکھی گئی ہیں  
ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفہ  
اعوانہ کا ناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل لکھی  
سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر  
ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ  
ساتھ دیکھا گیا ہے اور ان کے کلام کی تمام ادبی  
دل دکھائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے ہم  
دل یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بنخودی، نظریات  
سیاست، طبیعت لطیف (یعنی عورت) فنون لطیفہ  
ماہ اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے

ضخامت: ۲۰۰ صفحے

قیمت: ۲۰ روپے

## نظم تیموریہ

(مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم، اے)

بابریک بے مثل اہل قلم تھا، مہمائیوں نے شعر  
شاعری کے علاوہ ہیئت و نجوم کی بھی انجمن آدائی  
کی، اکبر کا عہد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا،  
جہانگیر نے ادب و انتشار کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا  
اور فضلا کو سیم و درمیں تولوایا، عالمگیر نے معارف  
اور انتشار پر دازی کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری  
کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی  
روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر  
نے عروس سخن کے گیسو سنوارے تیموری شہزادوں  
اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی فحلیں سجائیں  
دربار کے امراء، شعراء اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں  
گو ناگوں کائنات دکھائے ان سب کی تفصیل اس  
کتاب میں ملاحظہ فرمائیے

ضخامت: ۵۰۰ صفحے

قیمت: ۲۰ روپے

تیموریہ

تو ان سے بڑا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے،

پیام نو، مرتب جناب و فائزہ شعیب تقی، اوسط، ضخامت ۲۱۸ صفحے، کانڈ کتابت و طباعت  
ممبئی قیمت تجدید ۱۰ روپے۔ محمد قسیم الدین پروانہ لاہور، برقی پریس بائگی پور پٹنہ،

گزشتہ چند برسوں کے انداز و شاعری میں قومی و ملی اندسیاسی و انقلابی نظموں کا بڑا ذخیرہ فراہم  
ہو گیا جو دیکھنے والے کے لیے بھی شائع ہو چکے ہیں، پیام نو اسی قبیل کی نظموں کا نیا مجموعہ ہے، اس میں امداد  
کے ۲۵-۶ شعرا کی منتخب نظمیں ہیں، ان نظموں کے ساتھ شعراء کے مختصر حالات بھی دیدیئے گئے ہیں، لیکن یہ انتخاب  
جائز و مانع نہیں ہے، بعض مشہور شعراء کا کلام اس میں نظر نہیں آتا، اور اس کے مقابلہ میں غیر معروف  
مقامی شعراء کو جو کسی حیثیت سے بھی مشاہیر شعراء کے زمرہ میں شمار ہونے کے لائق نہیں ہیں،  
شامل کر دیا گیا ہے، تاہم مجموعی حیثیت سے یہ انتخاب جدید رجحانات شاعری کے نمونوں کا اچھا مجموعہ ہوا جس  
شروع میں ڈاکٹر عبداللہ شادانی کا مختصر مگر مفید امداد و تحفظ مقدمہ ہے،

باب القرآن از جناب افضل العلما، ابوسودا احمد صاحب باقوی تقی جھڑی، ضخامت

۲۰ صفحے، کانڈ کتابت و طباعت بہتر قیمت تحریر نہیں، ۱۱ پتہ :- جزل پبلاننگ انجینی

میل و شمارم مدراس،

یہ رسالہ اس مقصد سے لکھا گیا ہے کہ عربی حروف تہجی اور ان کے اعراب کو اس طرح بتا دے کہ  
فہم نشین کرے، یا جانے کہ وہ آسانی سے قرآن مجید پڑھ سکے، چنانچہ مفرد حروف اعراب، اور ان کی ترکیب  
کی شکوہ کو لکھ کر الگ الگ مشق کے ذریعہ سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے، اور قرآن پاک کے الفاظ فقرہ  
فہم و آسانی سے پڑھنے کی مشق کے ساتھ دیئے ہیں، رسالہ اپنے مقصد کے لئے مفید ہے،



مارچ ۱۹۵۷ء

رجسٹرڈ نمبر ۱۰۷

# معارف

مجلس المصنفین کا سالانہ  
جلسہ داری ماہ ہوار آرسا

مرتب

سیّد سلیمان ہندوی

شاہ معین الدین احمدی

قیمت چھ روپے سالانہ

# ۱۴۹ء کی نئی کتاب

## بزم صوفیہ

جس میں عہدِ تیموریہ سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن علی جویری، حضرت خواجہ حسین الدین  
 چشتی، حضرت خواجہ بختیار کاکی، حضرت قاضی حمید الدین ناگوری، حضرت بہاء الدین زکریا ملتانی، حضرت شیخ  
 محمد الدین، حضرت بابا گنج شکر، حضرت شیخ فرید الدین عرانی، حضرت شیخ امیر حسینی، حضرت خواجہ نظام الدین  
 اولیاء، حضرت بوعلی قلندر پانی پتی، حضرت شیخ رکن الدین، حضرت برہان الدین غریب، حضرت ضیاء الدین  
 غنجی، حضرت شرف الدین احمد میری، حضرت جہانیاں جان گشت، حضرت اشرف جہانگیر مماتانی اور حضرت  
 خواجہ گیسو دراز کے مستند حالات اور تعلیمات ایک بالکل نئے انداز میں پیش کی گئی ہیں، ہندوستان کے اسلامی  
 عہد میں جب سلاطین ایک جگہ سے دوسری جگہ فرجی ہو جاتے تھے، تو خانقاہ کے یہ وراثتیں انسان  
 کے قلوب کی تسخیر کر رہے تھے، رفتہ رفتہ دو متوازی حکومتیں قائم ہو گئیں، ایک تو ان کی جو تخت و تاج کے  
 مالک تھے، اور ایک ان کی جو روحانی تاجدار تھے، ایک کے ہاتھ میں جاہ و حشمت تھی، اور دوسرے کے گھر میں فقر و  
 ناز تھا، لیکن انہی فقر و فاقہ والوں کے ذریعہ ہندوستان میں اسلام کی سچی عظمت و شوکت قائم ہوئی،  
 ان بزرگانِ دین نے اپنے عہد کے مذہب، تعارف، اخلاق، معاشرت اور سیاست کو کس طرح سنوایا  
 اس کی تفصیل اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں،

قیمت :- ۵۰

ترتیب مباح الدین عبدالرحمن ایم اے،

(طابع و ناشر صدیقی احمد) طبع

# جلد ۶۵ ماہِ جمادی الاول ۱۳۶۹ھ مطابق ماہِ ربیع الثانی ۱۳۵۵ھ عدد ۳

مضامین

شذرات

۱۶۲-۱۶۳

شاہ معین الدین احمد ندوی

## مقالہ اختصار

- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے زمانہ میں  
فنونِ جنگ  
جناب سید صاحبات الدین عبدالحق  
صاحب اہم اساتذہ
- سازندہ وستان کے عربی شعراء پر ایک نظر  
جناب مراد علی ہاشمی صاحب  
مفتی اشرفیہ مدرسہ عالیہ کلکتہ
- انسانی تاریخ کی ایک شاہی حکومت  
مولانا سید منیر حسین صاحب گیلانی  
سابق صدر شعبہ وینیات جامو غامیہ
- تاریخِ چین کی ایک سطر  
مولانا ابوالجلال ندوی
- موسیقی جہاں اللہ کی بعض تصانیف  
جناب مولانا علیہ المجید صاحب بریلی
- تفصیل جمہوریہ ہند پر اسے سعودی عرب

## باب التقریظ والانتقاد

جانِ نو

۲۲۵-۲۲۶

شاہ معین الدین احمد ندوی

۲۲۶-۲۲۷

"م"

مطبوعات جدیدہ

## لغاتِ جدیدہ

چاند ہزار جدید عربی الفاظ کا لستہ مع اضافہ مولانا مسعود عالم صاحب ندوی قیمت :- یک روپیہ

# سلسلہ تاریخ اسلام

دانشین کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا محسن قبول حاصل ہوا علمی و تعلیمی اداروں نے خصوصیت کیساتھ اس کی قدر واتی کی بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نعاب میں داخل کر لیا، اس نے دنیا برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب سے ختم ہو گئے جن کے دوسرے ادیشن مزید اصلاح و تحریک اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں، اور بعض زیر طباعت ہیں، اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جان اور کل ہو گیا ہے،

## تاریخ اسلام حصہ اول

(عبدالرسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے اختتام تک اسلام کی مذہبی سیاسی و تمدنی اور علمی تاریخ، صفحات ۳۵۵ صفحہ قیمت: ۱۰ روپے

## تاریخ اسلام حصہ دوم

(دینوامید)

یعنی اموی سلطنت کی مدد سالہ سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ کی تفصیل، صفحات: ۳۶۳ صفحہ قیمت: ۱۰ روپے

## تاریخ اسلام حصہ سوم

(بنی عباس اول)

یعنی ابوالعباس سفاح ۱۳۲ھ سے ابوالحسن علی بن ابی طالب ۲۳۲ھ تک دو صدیوں کی سیاسی تاریخ، قیمت: ۱۰ روپے

## تاریخ اسلام جلد چہارم

(بنی عباس دوم)

یعنی منکفی بالله کے عہد سے آخری خلیفہ مستعصم بالله تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیاسی تاریخ، صفحات: ۳۲۱ صفحہ قیمت: ۱۰ روپے

تین جلدیں

تین جلدیں

ہر مذہب موجودہ فرقہ وارانہ ذہنیت اور انتقام و انتقام کا سلسلہ اگر قائم رہا تو پھر کہ مسلمانوں کی تباہی اور ہلاکت  
یعنی جو جس کا دیاں دونوں حکومتوں کے سر ہو گا،

ہندوستان کی حکومت تو لادینی ہو، جو صرف دنیاوی قانون کی حیثیت سے مسلمانوں کی حفاظت کی ذمہ دار  
ہو اس کو اور کسی مواخذہ کا خوف نہیں لیکن پاکستان تو اسلامی حکومت ہونے کا دعویٰ ہو اس لئے پاکستان کے غیر مسلموں  
کے ساتھ عدل و انصاف اور ان کی جان و مال اور عزت و آبرو کی حفاظت اس کا مذہبی فریضہ ہو اور وہ خدا کے  
سامنے اس کا جواب دہ ہو گا، اس لئے اس پر غیر مسلم حکومتوں کی حفاظت کی دہری ذمہ داری ہو اس کے علاوہ غلط یا صحیح  
ہندوستان کے مسلمانوں کا امن و سکون پاکستان کے ہندوؤں سے وابستہ کر دیا گیا ہو، جو حال ان کا پاکستان میں ہو گا  
وہی مسلمانوں کا ہندوستان میں ہو گا، اس حیثیت سے پاکستان پر ہندوؤں کی حفاظت کی اور زیادہ ذمہ داری  
کیا غازیان پاکستان پر شہداء پاکستان کا اتنا حق بھی نہیں ہو کہ وہ ان کے تحفظ و اطمینان کے لئے پاکستان کے ہندوؤں کو  
محفوظ و مطمئن رکھیں ان کو کیا خبر کہ ان کی ایک غلطی سے ہندوستان کے مسلمانوں پر کیا گزر جاتی ہو،

تو اسے کہو تو براہِ حرم پر میدانی تمہیں دل مرغانِ رشتہ برپا را

ان کے ساتھ پاکستان کا سب سے بڑا سلوک و احسان یہی ہو کہ وہ ان کے ہندوؤں پر زیادتی نہ ہونے پاوے  
اور وہ محفوظ و مطمئن رہیں ہندوستان کے مسلمانوں کی حیثیت پاکستان کی ہو وٹیر کی ہو وہ ان کی جو حفاظت ہوگی اس کا ہندوستان  
کے مسلمانوں پر فرض ظاہر ہو گا اس لئے ان کا امن و سکون انہی کے ہاتھ میں ہو خواہ وہ ان کو زندہ رہنے دین یا تباہ کر دین  
اسی کے ساتھ ہندوستان کے مسلمانوں کو یہ کہنا ہو کہ غیر اللہ کا خوف دہرا اس نہ صرف سلام کی تعلیم اور ایمان  
کی شان کے خلاف ہو بلکہ دنیاوی حیثیت سے بھی زندہ رہنے کا یہ اصول نہیں وہ اپنے دل کو مضبوط رکھیں اور ایمان  
و عمل کی قوت پلید کریں اسی سے زندگی کی طاقت آتی ہو اگر وہ حوصلہ و ہمت اور ہوشمندی سے کام لیں تو تفریق پرست  
ان کو ختم کر سکتے ہیں اور نہ حکومت نظر انداز کر سکتی ہو چارہ کر در کی طاقت عمومی نہیں ہو بشرطیکہ وہ خوف نہ اس اور  
سواذیر سے خود اپنے کو موت کے حوالہ نہ کریں، موت کو ڈرنا زندہ رہنے والی قوموں کا شیعہ نہیں مسلمانوں کا تو

# شکست

ہندوستان کی غلامی کے زمانہ میں فرقہ پرستی کا سارا الزام انگریزوں کے سر منڈھ دیا جاتا تھا، اور یہ بکھر دل کوئی  
 دیکھائی تھی کہ یہ آگ انگریزوں کی لگائی ہوئی ہو، ان کے بعد خود ٹھنڈی ہو جائیگی لیکن آزادی ملنے کے بعد اس کے شعلے  
 بھڑک اٹھے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صدیوں کا بھڑا ہوا بخار و فتنہ پھوٹ پڑا جس کے آگ سے کوئی طبقہ اور کوئی جماعت بھی محفوظ  
 نہیں ہوئی۔ ہندو مسلم اتحاد کے بڑے علمبردار سمجھے جاتے تھے، وہ بھی اس کی پلیٹ میں آگئے تاہم اب بھی دونوں ملکوں  
 میں کچھ ایسے حق پرست انصاف پسند اور محبت انسانیت موجود ہیں، جو ہندو مسلم اتحاد کے دل سے خواہشمند اور ہندوستان  
 اور پاکستان پر یہاں کی قومیتوں کا بھی وطنی حق سمجھتے ہیں، اور چاہتے ہیں کہ ان پر زیادتی نہ ہونے پاد و اور وہ ان ملکوں  
 کی اکثریت کی طرح امن و سکون و خوشحالی کی زندگی بسر کریں لیکن ان کی تعداد بہت کم اور ان کی آواز بے اثر  
 ہو عام ذہنیت اتنی خراب ہو چکی ہو کہ حکومت کو بھی فرقہ پرستوں پر قابو نہیں رہ گیا ہو، اور وہ آزادی کے ساتھ اقلیتوں  
 کے خلاف نفرت و عداوت کی آگ بھڑکا کر رہے ہیں اور حکومت ان کے خلاف کوئی اقدام نہیں کر سکتی،

ہندوستان اور پاکستان کے آئے دن کے اختلافات اور ان کی اقلیتوں کی بے اطمینانی اس آگ کو اور مواد  
 دہتی ہو اس فرقہ پرستوں کو نہ ہر پھیلانے کا موقع مل جاتا ہو اور اس کا غیازہ دونوں ملکوں کی اقلیتوں کو بھگتا پڑتا ہو، جن کی  
 معیشت یہ خیال کی ہو گئی ہو جو جان ہندوستان اور پاکستان میں کوئی نئی پیسیدگی پیدا ہوئی، یا ایک ملک کی اقلیت ظلم و  
 زیادتی کی جھوٹی یا جی جھڑائی کہ دوسرے ملک کی اقلیت کی جان پرین گئی، اور اس کے امن و سکون کا غائب ہو گیا، ان کی  
 زندگی جس بے اطمینان و محنت و محیات کی کشمکش میں گڈ رہی ہو اس کا اندازہ صرف ہندوستان کے مسلمان اور پاکستان  
 کے ہندو ہی کر سکتے ہیں اگر یہ صورت قائم رہی تو خدا ہی جانتا ہو کہ ان دونوں کا حشر کیا ہو گا، ان کے بچنے کی اس کے سوا  
 اور کوئی صورت نہیں ہے کہ پاکستان ہندوؤں کی اور ہندوستان مسلمانوں کی پوری مخالفت اور اپنے عمل میں ان کو مطمئن

# مقالہ

## ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے زمانہ میں فنون جنگ

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب یکم آئین و ادب لکھنؤ

### میدان جنگ میں فوجوں کی ترتیب

غزویوں کی فوج کی صفت آرائی | غزویوں کے عہد میں لڑائی کے موقع پر فوجوں کی ترتیب میں حسب  
صفین ہوتی تھیں،

(۱) مقدمہ (۲) سیمینہ (۳) میسرہ (۴) قلب،

تاریخ خمینی کے مصنف عتبی کا بیان ہے کہ نار دین کی معرکہ آرائی کے موقع پر سلطان محمود غزنوی نے  
اپنی فوج کی ترتیب اس طرح دی،

”سلطان جب اپنی منزل مقصود کے قریب پہنچا تو اس نے اپنے سواروں کو صفوں  
میں مرتب کیا، اور مختلف حصوں میں اس طرح تقسیم کیا کہ سیمینہ میں اپنے بھائی امیر نصر بن  
ناصر الدین کو جانیاز بہادروں کے ساتھ مقرر کیا، میسرہ میں اسدسلان ابجاؤب کو طاقوز فوجاؤ  
کے ساتھ مامور کیا، اور مقدمہ میں عبداللہ محمد بن ابراہیم ط تھا جس کے ساتھ غیض و غضب

اس پر ایمان ہو کہ موت نہ وقت سے پہلے آسکتی ہو اور نہ وقت مقررہ سے مل سکتی ہو، پھر اس سے ڈرنے کے کیا معنی، مسلمانوں کی تو یہ شان ہونی چاہئے کہ عجم و مرگ آید تہتم پر بسا اوست

زندگی کی کشمکش میں بزدلی اور خوف دہرا اس سے موت آتی ہے، اور اس کے بعد امانہ مقابلہ میں زندگی پیدا

ہوتی ہو، اس سے مسلمانوں کو ہر باگ و بان سے شکیات کا حق بلکہ زیادہ ہے، انشاء اللہ وہ ایک نہ ایک ان ہندوستان میں اپنا حق چوری چھپ کر کے چور کے دواگر اٹھائیں کوئی ایسا وقت آجائے کہ ان کو مرنے کے لئے مجبور کیا جائے تو بہادر کا سے جان پیدا ہوئی کہ موت جو کہیں جہنم اور اس سے موت میں شہادت کا اور تو میر حال کہیں نہیں گیا ہے،

انہوں نے جو کہ ہماری پانی علی، ادبی بزم کی ایک اور شمع گل ہو گئی، وہ رگڑا شہرہ فروری کو مر شیع

عبداللہ اور مرحوم نے چھتر سال کی عمر میں انتقال کیا مرحوم کی ذات گونا گوت وصاف کی جامع تھی، وہ اردو

زبان کے مشہور ادیب اور اس کے پرانے محسن اور خدمت گزار تھے انکا مشہور رسالہ سخن اپنے زمانہ کا اردو کا

سب سے زیادہ ممتاز اور مقبول رسالہ تھا اردو میں بخجندہ نگاری اور اچھے اصحاب قلم پیدا کرنے میں اس کا بڑا حصہ

تھا، مرحوم کا ادبی ذوق ہر زمانہ میں قائم رہا۔ اور وہ کسی نہ کسی حیثیت سے برابر اردو کی خدمت کرتے رہے سخن

کے جدید دور میں بھی وہ اس کے سرپرست تھے پاکستان کے قیام سے پہلے تک وہ دارالمصنفین کے رکن تھے، ان کی

ادبی کمالات کے ساتھ ان کو بڑے سے بڑے دنیاوی اعزاز بھی حاصل ہوئے، اور وہ مختلف اوقات میں ہائی کورٹ

کی ججی وزارت تعلیم، مرکزی پبلک سروس کمیشن کی رکنیت انڈیا کونسل کی ممبری وغیرہ جیسے مناصب جلیلہ پر فائز

رہے، لیکن ان کی وسعت داری میں کبھی فرق نہیں آیا، وہ نئی تعلیم کے ساتھ پرانی تہذیب و ثقافت کا نمونہ، اور

ہر طبقہ و ہر فرقہ میں مقبول اور سب کے ساتھ ان کے یکساں تعلقات تھے، اب ایسی شخصیتیں مشکل ہی سے پیدا

ہوئی ایسی یا دو گدین خواہ ہندوستان کی ہوں یا پاکستان کی کم از کم ایک دو نسلوں تک دونوں کی مشترک

ملک میں، اور ان کی موت دونوں کا نقصان ہو، اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنی رحمت و مغفرت سے سرفراز فرمائے





بھرے ہوئے عرب سوار تھے، قلب بن التون تاش شاہی حاجب تھا، اس کے ہمراہ شاہی غلاموں کی ایک بڑی تعداد بیٹھ کر کھڑی تھی۔

مقدمہ فوج کی اگلی صف، میمنہ، دائیں صف، تیسرہ بائیں صف، اور قلب مرکز کو کہتے تھے، کچھ فوجی عقب میں بھی رہتی ہوں گی، مگر غرضی دور میں ان ... کے لئے کون سی اصطلاح استعمال کی جائے تھی معلوم نہیں ہو سکی،

غریبوں کے لشکر کی صف آرائی | یہی ترتیب غریبوں کے زمانہ میں بھی رہی، ترانین کی جنگ میں مخالف محمد بن سام المعروف بہ شباب الدین غدی نے جو صفوں کی ترتیب دی تھی، ان کے لئے منہاج سراج نے جب ذیل اصطلاحات استعمال کی ہیں،

(۱) قدام لشکر (۲) میمنہ (۳) میسرہ (۴) قلب (۵) خلف،

اس جنگ میں فوجوں کی صف آرائی کا ذکر منہاج سراج نے ان الفاظ میں کیا ہے:

”دور دور و تواریں لشکر کا گاہ کردہ سلطان تعبیه لشکر بسانت و قلب بنہ دیات علامات و چیز و پیلان در عقب بقدر چند کردہ بگذاشت صف راست کردہ آہستہ می آمد و سوار بر ہنہ و حمیدہ و ماچہاد فوج فرمودہ بود و از طرف کفار نافرود کرد، و فرمان داد، می باید کہ از چہار طرف میمنہ و میسرہ و خلف و قدام لشکر بہر طرف وہ ہزار سوار تیر انداز دست بر لشکر کفار می دارند و چون پیلان و سوار و پیادہ ملاعین حملہ می کنند ہشما پشت می دہد و جنگ اسلپہ پیش ایشان و در می شود لشکر اسلامیان ہجران منوال کفار را عاجز کرد مذق تعالیٰ اسلام را نصرت بخشید۔“

۱۱۵۱ الیٹ جلد دوم ص ۳۸ تا ۳۹ تاریخ یمنی کا فارسی نسخہ پیش نظر نہیں جو اس لئے ایٹ کی انگریزی عبارت میمنہ میسرہ اور قلب کی اصطلاح قیاسی لگی ہے۔ ۱۱۵۲ طبقات ناصر ص ۲۰ نیز دیکھو مبارک شاہی ص ۱۰،

کو یہ حکم سنایا،

کس اندر فرزان بجنبد زجائے      مگر ہم یہ فرمان فرمان رواے  
دگر خود کے بگزدوزین سخن      سر خود نہ بیند بہ پہلوے تن

صفوں کی ترتیب میں پیادوں، سواروں اور ہاتھیوں کے تقدم و تاخر میں کسی یکساں ضابطہ کی پابندی نہیں ہوتی تھی، مصارع اور مواقع کی بنا پر کبھی پیادے کبھی سوار اور کبھی ہاتھی آگے رکھے جاتے، پیادے اگر آگے ہوتے تو پہلی قطار میں برگستوان، جوشن اور سپردائے تیر انداز رکھے جاتے، دوسری قطار میں زہ پوش نیزہ باندا و تیغ انداز سپر کے ساتھ ہوتے، تیسری قطار میں تیر انداز گرز برداروں کی جھات ہوتی، چوتھی قطار، سیف، شمشیر اور گرز والوں پر مشتمل ہوتی، تمام قطاروں کے درمیان اتنی جگہ چھوڑ دی جاتی کہ عقب کے سوار اور دوسرے لشکر ہی سامنے لڑائی کے نشیب و فراز کو دیکھ سکتے تھے، یا ضرورت کے وقت ان جگہوں سے ہو کر آگے مدد کے لئے بڑھ سکتے تھے، یا آگے بڑھ کر اپنی مقررہ جگہ پر واپس آ سکتے تھے، سوار اگر آگے ہوتے، تو زہ، خود، جوشن، دستوانہ اور برگستوان میں ملبوس، تیر کمان، تیغ، نیزہ، تر سے لڑتے،

ہاتھی کبھی آگے ہوتے، تو ان کے پیچھے سوار ہوتے، غیاث الدین تغلق اور خسرو خان کی جنگ کا ذکر کرتے ہوئے امیر خسرو اول الذکر کی فوج کی صف آرائی کا حال لکھتے ہیں،

صفت پیلان چو صف ابر آزار      ہر ابرے، برق جملہ، باد رخسار  
نہ یوز ہر پیل چوں کوہے باشکوہ      بر و برگستوان چون ابر بر کوہ  
پشت پیل ترکان تیر درشت      چو کوہے کوہ پشت کوہ پشت  
پس پیلان سواراں صف کشیدہ      بجوش از پشت ماہی تفت کشیدہ

۱۵ فتوح السلاطین ص ۲۵۰ ۱۶ آداب حرب بحوالہ اسلامک پبلیکیشنز لاہور ۱۳۵۷ھ تغلق نامہ ص ۹۳-۹۲،

منجمن اہل ان کے بعد تیر انداز پرے جمائے کھڑے رہتے تھے، شاہی علم بلبل، بوق، دماغے، نفیری، ارغوان، سرنہ وغیرہ بادشاہ کے سامنے ہوتے، بادشاہ جنگ میں شریک نہ ہوتا، تو ساری فوج سر لشکر کے ماتحت ہوتی، جو یا تو وزیر اعظم یا کوئی بہت ہی اعلیٰ رکن سلطنت ہوتا،

مقدم، سرفوج، میسرہ اور سرفوج، مینہ کوئی مغز خان ہوتا تھا، اس کے ماتحت ملک، ملک کے ماتحت امیر، امیر کے ماتحت سپہ سالار، اور سپہ سالار کے ماتحت سرخیل ہوتے تھے، ایک ملک زیادہ سے زیادہ دس ہزار سوار، ایک امیر، ایک ہزار سوار، ایک سپہ سالار، ایک سو سوار، اور ایک سرخیل یا ایک عارف دس سوار کی نگرانی کرتا تھا، قلبین خاصہ خیل یعنی بادشاہ کے خاص سواروں کی نگرانی سر جاندار کرتے تھے، وہ قلبی کے دونوں بازوؤں پر ہوتے تھے، اس لئے سر جاندار مینہ اور سر جاندار میسرہ کہلاتے تھے، لشکر میں شاہی علمان ہوتے تو وہ امیر علمان، مینہ و میسرہ کے ماتحت ہوتے تھے،

اس عہد کے پیادوں کے نگران کیلئے اصطلاحات معلوم نہ ہو سکیں، ہمہ ششم و نائب ہمہ ششم و شملہ ششم فوج کے بعض عہدہ تھے، ششم سے مراد اگر پیادے ہوں تو شاید یہ عہدے پیادہ فوج ہی سے متعلق ہوں، ہر حصہ میں گھوڑوں کی نگہبانی کے لئے ایک اخربک، ہاتھیلوں کے لئے ایک شخہ بیل، اونٹوں کے لئے ایک شخہ، نفر، ہتھیاروں کے لئے ایک سرسلاہدار ہوتا تھا، ایک چاوش بھی متعین رہتا تھا، جو اس کی نگرانی کرتا کہ ہر لشکر کی اپنی اپنی جگہ پر موجود ہے، ایک نقیب احکام سننے کے لئے مامور ہوتا تھا، ضربا اور احکام کی خلاف ورزی یا صفوں میں بے ترتیبی پیدا کرنے کے سلسلہ میں سخت سے سخت سزا مقرر تھی، علاؤ الدین خلجی کی فوج کیلی میں مغلوں کے مقابلہ میں صف آرا ہوئی، تو اس نے اپنی فوج

۱۳۵۱ھ میں علاؤ الدین خلجی کی فوج کیلی میں مغلوں کے مقابلہ میں صف آرا ہوئی، تو اس نے اپنی فوج

۱۳۵۱ھ میں علاؤ الدین خلجی کی فوج کیلی میں مغلوں کے مقابلہ میں صف آرا ہوئی، تو اس نے اپنی فوج

شاہی حرم کی بیگمات ہوتیں، اُن ہی کے ساتھ شاہی خزانے، اسلحہ خانے، ہمارچ خانے وغیرہ ہوتے۔ دوسری قطار میں فاضل گھوڑے، اونٹ اور مویشی، قیدی اور زخمی سپاہی رکھے جاتے، پھر تیسری قطار میں فوج کا ایک دستہ ہوتا تھا، جو عقب سے دشمنوں کے حملہ کی مدافعت کے لئے تیار رہتا تھا، خلف قلیب سے چند کروہ پر واقع ہوتا،

ان مختلف صفوں کے علاوہ کین گاہوں میں بھی فوجیں پوشیدہ رکھی جاتی تھیں، یہ دشمنوں پر اچانک حملہ کرتی تھیں، کوئی صف کمزور دکھائی دیتی تھی، تو اسکی مدد کو بھی پہنچتی تھیں۔  
تیسری فوج کی صف آرائی | امیر تمور نے اپنے لشکر کی صف آرائی کے لئے خاص خاص قوانین وضع فرمائے تھے، اگر اس کی فوج بارہ ہزار سوار پر مشتمل ہوتی، تو اس کی صف آرائی حسب ذیل طریقہ پر ہوتی،

(۱) قراول

(۲) ہراول

(۳) جرانغار، اس کے تین حصے ہوتے، ہراول جرانغار، چاول جرانغار، ستاول جرانغار،

(۴) برانغار، اس کے بھی تین حصے ہوتے، ہراول برانغار، چاول برانغار، ستاول برانغار،

(۵) قول

اور اگر فوج کی تعداد بارہ ہزار سے چالیس ہزار یا اس سے زیادہ ہوتی، تو اس کی صف آرائی

کا نقشہ یہ ہوتا،

(۱) قراول، قراول دست راست، قراول دست چپ۔

۱۔ آداب الحرب بحوالہ اسلامک کلچر ایکٹو برس ۱۳۳۵ء، طبقات نامہ مصری ص ۱۲۲۔ ۲۔ فتوح السلاطین ص ۲۵

علاؤ الدین غازی کیلئے بنائے گئے غلات صحت آواہا تو اس کی ہر صف کے پیچھے کین گاہ تھی،

پشت پر ہر صف کو اسے دیر کین کر دہ چون دروہ صید شیر

کبھی ہاتھی ہر صف کے آگے ہوتے، علاؤ الدین خلجی مخلون کے خلاف کیلی میں جنگ کر رہا تھا، تو

فتوح السلاطین کے مؤلف کا بیان ہے کہ

بہر فوج دو بندگان پیل مت یقین کردہ آن خسرو چہرہ دست

اذان زندہ پیلان شہزادہ شکامہ کہ کس بزرگوار درین کار زندہ

بفرمود پس شاہ والا تبار شدہ پیش ہر صف کیے کو ہمار

کس از سر فزادان بجنبد زجائے مگر ہم بہ فرمان فرما تر وائے

مگر ہاتھی عموماً بادشاہ کیستہ قلب میں ہوتا، صبح الٹھی کا مصنف محمد تغلق کی لشکر کی ترتیب کے سلسلہ

میں رقمطراز ہے،

”سultan خود قلب میں ہوتا، ..... اس کے سامنے ہاتھیوں کا جھنڈ ہوتا اور

ہاتھیوں پر بروجوں سے ڈھکے ہوئے آہنی ہودج رکھے جاتے ہیں، جن پر تیر انداز سوار

رہتے ہیں، اور پھر ان ہی بروجوں کی ہر سمت میں سوراخ بنے ہوتے ہیں جن سے ناک تاک کر

نشانے لگائے جاتے ہیں، اور ان ہی ہودجوں میں روغن نفا ہوتا ہے، جوشیشہ کی لٹکیوں

سے دشمنوں پر اچھالا جاتا ہے جس سے شعلے پیدا ہوتے ہیں“

محمد تغلق امیر تمپور کے خلاف معرکہ آرا ہوا تو اس کی فوج کے قلب ہی میں ہاتھی تھے، ابراہیم لودھی

پانی پت کی جنگ میں صف آرا ہوا تو قب ہی میں اُس نے ہاتھی رکھے تھے،

قلب کے پیچھے آخری صف یعنی سقا یا خلف ہوتی، اس کی بھی کئی قطاریں ہوتی تھیں، پہلی قطار میں

۱۵ فوج السلاطین ص ۲۵۰ نیز دیکھو برنی ص ۳۱۱ سیری کی جنگ میں بھی علاؤ الدین کی فوج کے حصہ میں ہاتھی تھے، برنی کا بیان ہے

”دور ہر فوجی دانگی پنجگان پیل برگستہ انما کردہ ایسا داندہ“

صبح الٹھی بجوالہ معارف جلد ۲۶ نمبر ۳۵ نظر نامہ جلد دوم ص ۱۰۶

دستہ تھا، جو پلٹ کر غنیم کے عقب پر تیردن سے حملہ کرتا تھا، اس کو تو قلعہ اور جہاز انفار کہا جاتا تھا،  
جرانفار کے ساتھ ایک فوج محفوظ بھی تھی، جو طرح جہاز انفار کھلاتی تھی،

(۴) جہاز انفار جہاز انفار کے ساتھ ہی تو قلعہ اور جہاز انفار اور طرح جہاز انفار تھی،

(۵) قول یا غول یعنی مرکز، اس کے دھتے تھے، دست راست قول، دست چپ قول،

(۶) طرح قول یعنی فوج محفوظ قول کے پیچھے صفت آرا تھی،

سیکری کی جنگ ین بابر کی فوج کے جہاز انفار اور جہاز انفار ین دایکین ادبا ین بازو بھی تھے جن کے لئے  
بین جہاز انفار، یسار جہاز انفار، ین جہاز انفار اور یسار جہاز انفار کی اصطلاحات استعمال ہوئی ہیں،

بابر کے جانشینوں کی | تیموریوں کی سلطنت ہندوستان میں باضابطہ قائم ہوئی تو مختلف لڑائیوں کے  
فوجوں کی صف لائی | موقع پر صفوں اور ان کی اصطلاحات میں تھوڑی تھوڑی ترمیم ہوتی رہی،

(۱) قول جو کبھی مقدمہ، کبھی منقل، اور کبھی طلیعہ یا طلایہ کہلاتا تھا،

(۲) ہراول اس کے کبھی کبھی دو بازو، راست ہراول اور چپ ہراول ہو جاتے، بدایونی نے جوزہ ہراول

کی ایک اصطلاح استعمال کی جو اداس کی تشریح خود اس طرح کی ہے،

”و چند نفر چیدہ و برگزیدہ سپہا ہی تہہ ہاشم بارہہ پیشتر از ہراول نافرود شدند کہ آفر

جوزہ ہراول می نامیدند“

مگر یہ اصطلاح کسی اور مورخ نے استعمال نہیں کی ہے، ہراول کی فوج محفوظ کو لکھتے تھے

۱۵۰۰ بابر نامہ اردو ترجمہ ص ۱۱۳-۱۱۴ دیا بابر نامہ انگریزی ص ۱۶۷-۱۶۸ ۱۵۰۰ بارشاہ نامہ جلد دوم ص ۱۵۰

۱۵۰۰ اکبر نامہ جلد دوم ص ۱۳۶-۱۳۷ بدایونی جلد دوم ص ۵۰۰ ترک جہاز گیری ص ۳۹۰-۳۹۱ بادشاہ نامہ اردو

جلد نمبر لاہوری ص ۱۳۲ وغیرہ وغیرہ ۱۵۰۰ اکبر نامہ جلد دوم ص ۳۰۱ جلد سوم ص ۵۰۶ باطن ص ۱۰۰ جلد اول

ص ۴۰۰ منتخب السبا ص ۸۹ ۱۵۰۰ بدایونی جلد دوم ص ۳۰۱ ۱۵۰۰ اکبر نامہ جلد سوم ص ۳۳۲-۳۳۳ ۱۵۰۰

(۲) ہراول بزرگ، ہراول ہراول

(۳) جرانفاد، ہراول جرانفاد، شتقاو، ہراول شتقاو،

(۴) برانفاد، ہراول برانفاد، چاول، ہراول چاول،

(۵) قول، دست راست قول، دست چپ قول،

(۶) عقب،

قراول یعنی فوج کے آگے آگے رہنے والا دستہ، ہراول کے ماست و چپ غنیم کے لشکر کی دیربا

کے لئے ہوتا، ہراول بزرگ کے آگے بھی ایک ہراول ہوتا جس میں فوج کا صرف ایک دستہ ہوتا،

ہراول ہراول کے پیچھے ہراول بزرگ کی فوج چھ دستوں میں منقسم ہوتی، اسی طرح جرانفاد میں چھ دستے

ہوتے، ہراول جرانفاد میں صرف ایک دستہ، شتقاو میں چھ اور ہراول شتقاو میں صرف ایک دستہ

ہوتا، ہراول، ہراول، ہراول، چاول اور ہراول چاول کی یہی ترتیب ہوتی، قول کی پہلی صف

چھ دستوں میں تقسیم ہوتی، اس کے عقب میں اٹھائیس دستے کھڑے رہتے، قول کے دست راست

پرامیر تہور کے فوج ندان و نیر گان اور دست چپ پر خوش و ندان اور قزاقان کی جماعت ہوتی، ان

کی فوج طرح یعنی فوج محفوظ کھلاتی، جو بوقت ضرورت مختلف حصوں میں مدد کے لئے پہنچتی،

بابر کی فوج کی ترتیب | صف آرائی کی یہ اصطلاحیں بدلتی رہیں، پانی پت کی جنگ میں خود بابر کے بیان

کے مطابق حسب ذیل صفیں تھیں،

(۱) قراول

(۲) ہراول، اس کے ساتھ فوج محفوظ کی صف طرح ہراول کھلاتی تھی،

(۳) برانفاد، برانفاد کے اوج یعنی اس کی داہنی طرف بالکل کنارے پر فوج کا ایک ایسا



کے بھی ذمہ کی جاتی تھی، کبھی بادشاہ دارالسلطنت سے فوجوں کی صفوں کو ترتیب دیکر ان کو روانہ کرتا، فوجیں اسی ترتیب کے ساتھ میدان جنگ میں کھڑی ہوتیں، اہم لڑائیوں میں بادشاہ یا سپہ سالار فوجوں کی صف آرائی بنفس نفیس خود کرتے، جانشینی کی جنگ کے مواقع پر شہزادے خود ہی صفوں کو ترتیب دیتے۔ ہر صف کا نگران ایک سردار یا سالار ہوتا تھا، پھر ہر صف کے لشکر مختلف صفوں میں منقسم کئے جاتے تھے، یہ تھے قشون (قوشون) یا تو مان (تومن) یا کبھی چو کی اور کبھی توپ کہلاتے تھے، ہر قشون کا محافظ ایک علیحدہ عہدیدار ہوتا تھا، بابر کی فوج میں ان عہدوں کی نگرانی کسی سلطان، یا بیگ یا امیر کے ذمہ ہوتی تھی، اکبری دور میں جب منصبدار ہی نظام قائم ہوا، تو پھر فوجوں کے قشون اور تو مان کی نگرانی کوئی معزز منصبدار کرتا تھا، وہ ہزارہی منصبدار کی رہنمائی میں نوہزارہی سے بکھرا

۱۷ عالمگیر نامہ جلد اول ص ۲۴۵ عمل صالح جلد اول ص ۴۶۰، جلد دوم ص ۶۶۲، بادشاہ نامہ جلد اول ص ۶۰۵، جلد دوم ص ۴۸۲، ۳۵ مثال کے لئے دیکھو دارالذریعہ کی جنگ عالمگیر نامہ ص ۹۰۵، منتخب اللباب جلد دوم ص ۲۶۰۲، منتخب اللباب جلد دوم ص ۵۸۸، ۵۸۸ اورنگ زیب کی ہدایت تھی کہ میدان جنگ میں شہزادوں اور سپہ سالاروں کے ساتھ بغیر فردی لوگ نہ ہوں، کیونکہ باجوہم توابع و پیش آمدن آئنا از فوج انتظام و نسق فوج را بحال نمی گذارد، (در قعات عالمگیر ص ۶۴۳، معارف پریس)، ۵۸۸ نزوک تیموری ص ۴۰۳، جنگ کے مواقع پر مختلف سرداروں اور سالاروں کے نام کے لئے دیکھو اکبر نامہ جلد سوم ص ۴۲۲، عمل صالح جلد اول ص ۳۶۶، جلد دوم ص ۶۶۲، بادشاہ نامہ جلد اول ص ۴۰۵، جلد دوم ص ۴۸۲، منتخب اللباب جلد دوم ص ۵۸۸ وغیرہ وغیرہ ۵۸۸ نزوک تیموری ص ۲۰۳، ایلیٹ جلد سوم، اکبر نامہ جلد دوم ص ۶۲، بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۴۳، سیر المتاخرین جلد دوم ص ۸۸۳، ۵۸۸ نزوک تیموری ص ۲۰۳، ایلیٹ جلد سوم ص ۴۳، اکبر نامہ جلد دوم ص ۵۸۸، اکبر نامہ جلد سوم ص ۴۳، خاندانان لشکر منصور را چہاں توپگر و انید ۵۹۱، اکبر نامہ اردو ترجمہ ص ۶۶۱-۶۶۲، ۶۶۳-۶۶۴، خود کی فوج کی سرداری ایک امیر پر کرتا تھا، اس کی دو تین تھیں، امیر باغیا، اور امیر بے قضا (نزوک تیموری ص ۵۸۸)

(۳) جرانفادہ کو کبھی دست چپ کبھی میسرہ کبھی صرف یسا رکھا جاتا تھا، اس کے دائیں بائیں بازو بھی ہوتے تھے، جو دست راست جرانفادہ اور دست چپ جرانفادہ کہلاتے تھے جرانفادہ کے ساتھ تو نغمہ یا نغمہ اور طرح بھی ہوتا تھا،

(۴) برانفادہ جس کے لئے کبھی دست راست کبھی میمنہ اور کبھی صرف یمن کی اصطلاح استعمال کی جاتی تھی، اس کے بھی دست راست برانفادہ اور دست چپ برانفادہ ہوتے تھے، اس کے ساتھ بھی تو نغمہ یا نغمہ اور طرح ہوتا تھا،

(۵) قول یا غول یا غلب، اس کا بایان بازو دست چپ قول اور دایان بازو دست راست قول یا میسرہ قول یا میمنہ قول کہلاتا تھا، ان دونوں بازوؤں کے پیچھے کچھ فوجیں محفوظ رکھی جاتی تھیں، جو طرح و دست راست اور طرح دست چپ کہلاتی تھیں،

(۶) چنادرل جس کو کبھی چندول یا ستمہ بھی کہتے تھے، یہ فوج کی پھلی صف ہوتی تھی، جو فوجی سالہاں ہرم کی بگیاں اور فوجی کیمپ کی محافظت کے لئے مبین ہوتی تھی،

صفوں کو ترتیب دینے کا ذمہ دار بخشی الما ملک ہوتا تھا، بگ سے ایک روز پہلے وہ بادشاہ یا شہزادہ یا جنگ کے حاکم اعلیٰ کے سامنے فوجوں کی تعداد اور مختلف فوجی سرداروں کی متعینہ جگہوں کا نقشہ پیش کرتا تھا، اسی نقشہ کے بموجب وہ میدان جنگ میں مختلف عمدہ داروں کو مختلف صفوں میں متعین کرتا تھا، (رائی میں کوئی سردار جنگی خطا کرتا تو اس کی جگہ پر دوسرے کو متعین کرتا بخشی الما کے ماتحت نائب بخشی بھی ان کاموں میں ان کی مدد کرتے تھے، کبھی صف آرائی کی خدمت امیر بزرگ

اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۵۰، ۱۵۱، لب التواریخ از خانی خان حصہ دوم ص ۸۰، ۸۱ عمل صالح جلد دوم

ص ۲۰، ۲۱ عالمگیر نامہ ص ۶۵، ۶۶ و ۶۷ بادشاہ نامہ از عبد الحمید لاہوری جلد اول ص ۳۰، ۳۱

اکبر نامہ جلد سوم ص ۴۱۹ و ۴۲۰ ص ۴۲۱ ترک تہذیب ص ۱۹۲-۱۹۱ و ۱۹۰ بابز نامہ اردو ترجمہ ص ۳۱۳

بین جنگ کے موقع پر نظام الدین علی خلیفہ میر بخشی کی صف آرائی، بابز نامہ انگریزی جلد دوم ص ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰

منسلک کر دیا جاتا تھا کہ دشمن یلغار اور یورش کر کے گھٹنے نہ پاتے تھے، کبھی غنیم کی یورش کو روکنے کے لئے تو بچیوں کی صف کے آگے عمیق خندقیں بھی کھودی جاتی تھیں، اور اہما کے بعد اونٹوں اور اونٹوں کے بعد ہاتھیوں کی قطار رہتی تھی اونٹوں پر سے شتر مال اور نہ بزرگ اور ہاتھیوں پر ہتھال اور گجنال چھوڑی جاتی، ہاتھیوں کے بعد برق انداز سوار ہوتے،

دیگ انداز، توپچی، برق انداز، پچی، اور عدد انداز، اور برق انداز کی کثرت زیادہ تر ہراول، اور اس کے دونوں بازوؤں پر ہوتی، مگر جرنال، برانڈا، اور قول کی انگی قطار میں بھی ان سے خالی نہیں ہوتی تھیں، اسی طرح کبھی کبھی ہر صف میں ہاتھی بھی ہوتے تھے، ہتھال اور گجنال کی

(بقیہ حاشیہ ۱) درپناہ اربابہ تو برہہ بغراغت تفنگ توانند انداخت

منتخب التوارخ میں یہ عبارت اور بھی واضح طریقہ پر لکھی گئی ہے :-

”در میان ہر دو سرا پیش ہفت تو برہہ پر خاک تعبیه نمود تا در زم کہ تفنگ

اندازان در پناہ عرابہ و تو برہہ پر خاک بغراغت توانند انداخت“

تو برہہ کی وضاحت منتخب التوارخ کی توضیح سے ہو جاتی ہے، اس لئے ہم بدایونی ہی کو قابل قبول سمجھ کر تو برہہ پر خاک کو استعمال کرتے ہیں۔ ابراہیم نامہ اردو ترجمہ ص ۳۱۳، انگریزی ترجمہ ص ۶۳، اکبر نامہ جلد اول ص ۱۰، نیز دیکھو اورنگ زیب اور دارا کی جنگ سمونڈہ کی تفصیل خانی خان جلد دوم ص ۲۱، ۲۰، کرناٹ کی جنگ میں توپوں کی زنجیر بند کا کیلئے دیکھو سیر المتاخرین جلد دوم ص ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔

منصبدار تک ہوتے تھے، اسی طرح ہشت ہزاری کے ماتحت ہشت صدی تک، ہفت ہزاری کے ماتحت ہفت صدی تک، پانچ ہزاری کے ماتحت پانچ صدی تک اور پانچ صدی کے ماتحت یک صدی تک مقرر کئے جاتے تھے، جنگ میں بادشاہ یا شہزادہ شرکت کرتا، تو سارے منصبدار اس کے ماتحت ہوتے، بادشاہ یا شہزادہ نہ ہوتا، تو سارے سردار یا سالار سپہ سالار کی نگرانی میں ہوتے تھے، مختلف لشکروں کا سردار ہونا ان ہی کی قوم کا کوئی منصبدار ہوتا تھا، مثلاً راجپوتوں کی چوکی ایک راجپوت منصبدار، افغانوں کا تو مان لیک، افغانی منصبدار، مغلون کا قشون ایک مغل منصبدار کے ماتحت ہوتا، تو پچی، برق انداز، تفتنگی، اور دیگر انداز وغیرہ ایک ایسے منصبدار کی نگرانی میں رہتے جو میراقتس کہلاتا تھا، صف آرائی میں پچی، برق انداز، سوار، ہاشمی، اور پیادے کے قدم و تاخیز میں کسی یکساں ضابطہ کا تحریر کرنا مشکل ہے، مگر بڑی بڑی لڑائیوں کے موقع پر عام طور پر ہرادل کی پہلی قطار میں تو پچی، برق انداز، گولہ انداز اور دیگر انداز ہوتے تھے، تو پس کبھی بڑے بڑے چھکڑوں اور ہاتھ پیر رکھی جاتیں، ان میں سے دو چھکڑے زنجیر اور چڑے سے متصل کر دیے جاتے، اور دونوں کے درمیان اتنی جگہ چھوڑ دی جاتی کہ سیکچر سات مٹی سے بھرے ہوئے تو بڑے رکھے جاسکتے تھے، پچی ان چھکڑوں اور تو بڑوں کے عقب میں پناہ لے کر تفتنگ اندازی کرتے تھے، کبھی توپوں کو آہنی زنجیروں سے اس

۱۷ آئین اکبری ص ۱۲۰، آئین در سپاہ آبادی ۱۷ تیمور کی فوج کا اعلیٰ ترین عہدیدار امیر الامار کہلاتا تھا، (تزک تیموری ص ۹۱-۱۹۰) ۱۷ تیمور کی فوج کے ہرادل میں ادھتجان، ویشیروان و نیزہ داران و بہادران آزمودہ کار ہوتے، (تزک ص ۱۹۹) ۱۷ دیکھو بابو نامہ اردو ترجمہ ص ۲۶۴، طبقات اکبری طبع دوم ص ۱۳، منتخب التواریخ جلد اول ص ۳۳۴، "افغانی توبرہ" اس کے معنی میں اختلاف ہے، اکبر نامہ جلد اول ص ۵۵ میں توبرہ کے بجائے تورہ ہے، بابو نامہ کے اردو ترجمہ میں اس کے معنی "جالی" لکھے گئے ہیں اس سلسلہ میں طبقات اکبری کی عبارت یہ ہے:

"در میان ہر دو اور ہشت ہفت توبرہ تعجب نمایند تفتنگ اندازان بر نیزہ مرکب"

مختلف حصوں میں تو اچھی، یسا دل، یا سزا دل پہنچاتے، یہی یسا دل اور سزا دل اس کی نگہانی بھی کرتے کہ ہر لشکر کی اپنی جگہ پر ہو، احکام کی پابندی سختی سے عمل میں آتی، عدول بھی کی سزا موت تھی؛

چند اہل قلعہ کے پیچھے ہوتا، اس کی فوجیں عقب سے غنیمت کی یورش روکنے کے لئے مستعد رہتیں، یہی حرم کی نیکیات اور فوجی کیپ کی نگہبانی بھی کرتی تھیں کچھ فوجیں کمین گاہوں میں بھی پوشیدہ ہوتیں،

صفوں کو ترتیب دیتے وقت مختلف صفوں کے درمیان اور پھر ہر صف میں باجائے اخلا اور گزرگاہ چھوڑی جاتی تھی کہ عقب کے لشکر کے سامنے کی چیزیں دیکھی جاسکیں، اور ضرورت کے تحت مختلف گزرگاہوں سے سواروں کے گھوڑے آسانی سے گزر سکیں، ایک صف سے دوسری صف کا فاصلہ کبھی نصف کو س اور کبھی تیر پر تاب کا ہوتا،

ہر صف کے گھوڑوں کی نگہبانی کے لئے ایک اور ایک ہاتھی کے دو ایک شمشیر پیل، آتشیں اسلحہ کے لئے ایک میرانش، اور عام اسلحہ کے لئے داروغہ قورخانہ یا قوریگی ہوتا، قوریگی کے ہاتھ میں شاہی ظلم بھی ہوتا،

(باقی)

۱۔ ملفوظات تیموری ایٹ جلد سوم ص ۴۳۶، بابر نامہ اردو ترجمہ ص ۳۱۵، اکبر نامہ جلد اول ص ۱۰، جلد سوم ص ۲۳، بابر نامہ اردو ترجمہ ص ۳۱۵، عالمگیر نامہ جلد اول ص ۲۳، منتخب اللباب ص ۵۹، اکبر نامہ جلد سوم ص ۸۳، ص ۱۲۲، تذک بھائیگری ص ۲۵۳، تذک تیموری ص ۵۰۔

”وام نمودم کہ بامیر ہر فوج کہ فرمان یو یلغ فرستم مطابق حکم یو یلغ نمایند، و ازان تخلف نہ درزند، ادھر کس از بیکدیگر بیکان و امر و از حکم تخلف و تجاوز نمایند، یہ بہ شمشیر مگذارند و کوئل دیرا کہ منتظر الامارت باشند بجائے دے نغاب کنند“ (ص ۱۲۲)۔

بابر نامہ میں ہے:-

”چون از کان لشکر قائم گشتہ ہر کس بجائے خود شرافت، فرمان واجب الاذعان لازم الاتقان شرف اصداریافت کہ بیکس، بے حکم از محالی خود حرکت نمایند، نصرت بخار بہ نکشاید“ (بابر نامہ اردو ترجمہ ص ۳۱۵) جلد سوم ص ۲۶۷، ایضاً

## فوج جنگ

کئی ہوتی، تو ہاتھیوں پر تیر انداز بٹھائے جاتے تیر انداز ہماروں کے ہمراہ ایک ہاتھی ایکڑ سوار کا کام کرتا تھا، ہر صف میں ہاتھی کے پیچھے سوار ہوتے تھے، راجپوت سوار عموماً ہر صف سے لڑتے تھے مغل سواروں کا ہتھیار تیر و کان تھا، ہر سوار کی کمر میں شمشیر یا تیغ یا تلوار آویزان ہوتی، کمر کی دوسری طرف کبھی کٹا یا ناخن ہوتا، بائیں کا ندھے پر سپرنی ڈھال ہوتی، جو لڑتے وقت بائیں ہاتھ میں پکڑ لی جاتی، سواروں کے عقب میں پیادے ہوتے، تیموریوں کے زمانہ میں بڑی لڑائیوں میں پیادوں کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی تھی،

قول میں بادشاہ یا شہزادہ یا سپہ سالار عموماً ہاتھی پر حوضہ زین اور چتر درخت کے ساتھ جلوہ افروز ہوتا تھا، وہ ایسی جگہ ہوتا کہ لشکر سے ہر حصہ سے دکھائی دیتا تھا، شاہی جنگی علم کبھی اس کے ہاتھی پر یا کبھی اس کے بالکل قریب دوسرے ہاتھی پر لہراتا ہوتا تھا، اس پاس دوسرے ہاتھیوں پر فوجی اہلکار کی مختلف قسمیں بھی ہوتیں، بادشاہ یا شہزادہ کی عاری میں اس کی کوئی جیتی اولاد بھی ہوتی، اس کے ہاتھی کے دونوں جانب اعیان سلطنت اور اولیاء دولت گھوڑوں پر سوار رہتے تھے، کبھی کبھی علماء و فضلا کی بھی جماعت ساتھ ہوتی تھی، بادشاہ یا سپہ سالار قول سے کوئی حکم صادر کرتا تو اس کو

لہ آئین اکبری باب آئین نیل خانہ شال کے لئے دیکھو راجہ بھگونت واس کے اسٹراکبر نامہ جلد سوم ص ۱۱۵  
 ۱۱۵ عمل سار جلد دوم ص ۱۱۵ تیمور جب جنگ میں شریک ہوتا، تو قلب میں علم کے نیچے ہی جلوہ افروز رہتا، ملفوظات تیموری، ایٹ جلد سوم ص ۲۹ شال کے طور پر دیکھو سمو گٹھ مین وارا کی فوج کی قریب  
 ۱۱۵ نور جہاں دہلیت خان سے جنگ کر رہی تھی تو اس کے ہماری میں شہر یار کی لڑکی، اسکی آٹک اور حبیب شاہ فاضل  
 نان ساتھ تھی، (راقبال نامہ جالنگری ص ۶۳۶-۶۳۷) اور شاہ زیب کی وراثت کے بعد اس کے لڑکوں میں  
 جنگ، انیشی ہوئی، شہزادہ اعظم کے لڑکے بیدار خجست کے ہاتھی پر اس کا کس بچہ بیدار دل تھا، خود  
 شہزادہ اعظم کے ساتھ میں کارا کا شہزادہ ملی تھے، اسی جنگ میں اعظم شاہ کے لڑکے شہزادہ والا جاہ  
 کی بیوی ہاتھی کے عودج میں ایک تیشہ لگوانے کی زندگی لڑائی، (منتخب الملباب ص ۵۳) (۵۳)  
 علی نظرائہ ج ۳ ص ۱۱۱

اس کے لئے اس زبان کے اسالیب کی دائمی فراوانی و تنوع شرط ہے،

عجمی ادب کے کلام میں سب سے بڑی خامی اسی اسلوب کی ہے، ان کا کلام دفعت خیال، جدت طرازی، امیال و عواطف اور دوسرے اوصاف کے لحاظ سے کتنا ہی بلند ہو، لیکن اس میں عربوں کے مخصوص انداز بیان کا فقدان نظر آتا ہے، اس لئے وہ نقادانِ سخن کی نگاہوں میں نہیں جھٹا، چنانچہ ابن قلدون لکھتا ہے،

وہذه الاعتبار كان الكثير  
اسی اعتبار سے فن ادب کے اکثر شیوخ جن  
من نقباء من شيد خناني هذ  
سے میری ملاقات ہوئی، یہ راس رکھتے تھے  
الصناعة الادبية يرون ان نظم  
کہ تنبی و معری کی نغین کسی حیثیت بھی  
المتنبی والمعری نیس هو من الشعر  
شعر نہیں، اس لئے کہ یہ دونوں اسالیب  
فی شیء الا قهما اندر بحر علی اسالیب العرب  
سب پر نہیں چلے،

ہندوستان کی تاریخ سے اگر سدھ کی عربی حکومت کو الگ کر دیا جائے تو محض دو گاکا کہ بیان عربی ان سلم فاتحین ہی کے ذریعہ آئی جن کے دربار دون میں حسن بن اسحاق فردوسی، ملک الشعراء احمد غفری، ابو الحسن رودکی، فرخی، علی خوافی وغیرہ کا طوطی بول رہا تھا، انہی بہادر وں میں قتال مہدوی، ابو نصر عراقی، ابوریحان البیرونی، ابو الحسن انخار جیسے حکما بھی ملین گے، جنہوں نے اپنی قیمتی تحقیقات و معلومات عربی زبان کو مالا مال کیا،

ہندوستان کی شاہی زبان غزنوی و غوری دور سے لیکر تیموریوں کے خاتمہ تک فارسی رہی لیکن ہر دور میں یہاں علماء کی ایسی جماعتیں بھی رہیں جو عربی ادب و لغت کو بھی فروغ دیتی رہیں آج جن کی صرف مختصر سی فہرست ہمارے سامنے ہو، لیکن معلوم نہیں ماضی کے دھندلے میں ایسے کتنے دغندہ مارے ہم سے ہمیشہ کے لئے روپوش ہو گئے، اس مختصر فہرست پر نظر ڈالئے تو آپ کو حدیثِ نبوی

# ہندوستان کے عربی شعراء پر ایک نظر

از

جناب ابو محفوظ الکریم صاحب مقنوی استاد مدرسہ عالیہ کلکتہ

اہلِ عجم کی ترقی و عروج کیسے تھے ساتھ فارسی زبان بھی پروان چڑھی، اور یہی اُن کے درباروں کی زبان بنی لیکن اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ ان کو زبانِ عربی کے ساتھ اعتنائہ تھا، کیونکہ ہم ان ہی زبانوں میں زخمی، رشید الدین و طواغ حسن، صفائی، عبدلہ تقا ہر جرجانی، بدیع الزمان ہمدانی، خلیفہ تبریزی، ابوبکر خوارزمی جیسے سیکڑوں ائمہ لُذت و اعیان شعراء وادب کے نام ملین گئے، جو آسمانِ عجم ہی کے ہر و ماہ تھے، اہلِ عجم نے عربی کی خدمت اپنی مادری زبان سے کم نہیں کی، وہ اُن کی مذہبی زبان تھی، اس لئے اس کو احترام کی نگاہ سے دیکھتے تھے، اور آج تک اسی نگاہ سے دیکھی جا رہی ہے،

عربی شاعری جب صحرائے سحر کی بادیہ کی غنیمت اور محضرمین کی عبقریت کھڑی تھی، اور ادباً مولدین، عربوں کی فطری سادگی، اور اُن کی خالص عربی تعبیر و اسلوب کو زیادہ زون تک قائم نہ رکھ سکے، تو رفتہ رفتہ اس صحرائی ادب کی محسوم سادگی عجم کے منافع و بدائع کی زنگارنگی میں گم ہو گئی۔ اہلِ عجم نے اپنی خیالات کو عربی قالب میں ڈھالا، قوانین و ضوابط قیاسیہ کو برتنے میں وہ شبیکہ کامیاب رہے، لیکن اس تعبیر و اسلوب کو نہ پاسکے، جو خالص عربی اسلوب کہا جاتا ہے، قواعدِ علیہ کے بغیر کسی زبان کے تمام سالیب و طرق کا اعادہ نہیں کیا جاسکتا کہ ان کا جاننے والا اپنے مافی الضمیر کو اس زبان کے مخصوص طریقہ میں بالکل اسی طرح تعبیر کر سکے، جس طرح ایک اہلِ زبان ادا کرتا ہے۔



سے اتنے دور ہو کر بھی انھوں نے کس حد تک ادب عربی کی خدمت کی، عرصہ ہوا، ایک صاحبِ علم و فضل بریلوسی نے اشعار عربی فی اللہ پر تلاش و تحقیق کا کام شروع کیا تھا، معلوم نہیں انجام کو پہنچا یا نہیں،

مسعود بن سعد بن سلمان | سعد بن سلمان ہمدان سے لاہور آیا، اور یہیں توطن اختیار کر لیا، کن اولادین جوین، ان میں سے مسعود نے بڑی شہرت و ناموری حاصل کی،

مسعود کے والد و نند و منشا رہیں تذکرہ نویسوں کا اختلاف ہی ہے کہ مسعود لاہور ہی میں پیدا ہوا، اور وہیں تعلیم و تربیت حاصل کی، ولادت کے سال متعین نہیں جو البتہ اتنا متیقن ہے کہ ۳۳۷ھ کے مابین اس کی پیدائش ہوئی ہے

۳۶۹ھ میں سلطان ابراہیم بن مسعود بن سبکتگین کی طرف سے شاہزادہ ابوالقاسم سیف الدولہ محمود حکومت ہندوستان پر متعین ہوا اس وقت مسعود سعد سلمان ابوالقاسم سیف الدولہ کے ملازمین میں شامل ہو گیا، تیس برس کے مسعود کے حدود میں مسعود کی وراثتی غزنوی دربار تک ہوئی،

حدود ۳۸۵ھ میں سلطان ابراہیم کو سیف الدولہ محمود کی طرف سے بدگمانی پیدا ہوئی اس کا سبب یہ ہوا کہ سلطان کو یہ خبر ملی کہ سیف الدولہ محمود ملک شاہ سلجوقی (۳۶۵ھ-۳۸۵ھ) سے ربط پیدا کر رہا ہے اور عراق جانے کا ارادہ رکھتا ہے، اس خبر سے مشوش ہو کر سلطان نے سیف الدولہ محمود اور اس کے ندمار و حواریں کو گرفتار کر کے مختلف قلعوں میں قید کر دیا، اسی سلسلہ میں مسعود بھی قید کر لیا گیا،

ملاحظہ ہو سبوتہ المرجان ص ۲۸، چار مقالہ بہ تصحیح و تحشیہ محمد بن عبد الوہاب فردینی ص ۲۸، ۴۵، ۴۶،

۱۴۰-۱۵۰-۱۵۲-۱۶۸-۱۸۲-۲۰۱، مطبوعہ بریل لیڈن ۳۵ چار مقالہ ۳۵ ایضاً ص ۱۴۵،

۳۵ نظامی عروضی نے اس کو ۳۸۵ھ ہجری کا واقعہ بتایا ہے (چار مقالہ، مقالہ دوم ص ۴۴) لیکن

یہ سرگیا غلط ہے تفصیل کے لئے دیکھو (ص ۱۶۸، ۱۶۹)

کے قدام بھی ملین گئے فقہ و فرائض کے حامل بھی لغت کے امام بھی ملین گئے، شعراء واد کے لغتوں بھی متناہی کا تذکرہ پڑھے تو ایک طرف لغت و انساب کا دریا مانند نظر آئیگا تو دوسری طرف مشارق الانوار کی کشتیاں دلوں کو روشن کرتی دکھائی دین گی، یہی منظر سید تقی زبیدی کے میدان بھی مشاہدہ میں آئے گا، تمارخا اور ازگزیب عالمگیر رحمہما اللہ کے درباروں میں علماء کبار نے تدوین و تصنیف کے عظیم الشان کام انجام دیے، غرض ایسی بہت سی شخصیتیں ہیں جن میں سے صرف دو چار کے نام لے گئے،

آئندہ سطروں میں دور گزشتہ کے چند ایسے ادباء پیش کئے جائیں گے، جنہوں نے اپنے تاثرات کو عربی نظم میں ظاہر کیا، اس لئے عربی شاعری میں ان کے ذوق کے ساتھ یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ عربوں

صلی اللہ علیہ وسلم ابو الفخائل حسن بن محمد بن حسن بن حیدر عمری صفانی <sup>۱۱۵۵ھ</sup> میں بہ مقام لاہند پیدا ہوئے آبا و اجداد صفان یا صفانیان (دجانیان) ماوراء النہر کے رہنے والے تھے، اسی انساب سے صفانی یا صافانی کہلائے، <sup>۱۱۵۵ھ</sup> میں بغداد میں انتقال کیا، اور مکہ میں مدفون ہوئے، حدیث و لغت کے مشہور امام تھے مشارق الانوار حدیث میں شعراء و کلمۃ النعاج، مجمع البحرین، العقاب الزاخرہ و اللباب الفاخر لغت میں آپ کی مشہور تصنیفات ہیں، کتاب العباب مکمل نہ ہو سکی تھی، مادہ "کلم" تک پہنچے تھے کہ داعی اجل کو لبیک کہا، (ابجاسوس احمد شریاق) بعد میں کسی نے اس کی تکمیل کی، علامہ زبیدی نے مادہ "نفسی" میں انھیں ارجل کے معنی بیان کرنے کے بعد نقل کیا ہے، "فقلد العافانی دہو تاجار" اس قول کی نسبت صفانی کی طرف صحیح بنین (مقالہ عبد اللہ البستانی منظرۃ لغویہ ادبیہ ص ۹۰) <sup>۱۱۵۵ھ</sup> سید ابو الفیض محمد تقی ابن محمد بن محمد بن عبد الرزاق واسطی البلکونی، زبیدی میں مدتوں مقیم رہے، اس لئے زبیدی کہلائے <sup>۱۱۴۵ھ</sup> میں بلگرام میں پیدا ہوئے، <sup>۱۱۵۵ھ</sup> میں مصر میں انتقال کیا، (تاریخ جہرقی) تاجوس کی مشہور شرح تاج العروس آپ کی تصنیف ہے، جو <sup>۱۱۵۵ھ</sup> میں اختتام کو پہنچی <sup>۱۱۵۵ھ</sup> فیروز شاہ تغلق متوفی <sup>۱۱۵۵ھ</sup> کے دربار کا مشہور امیر جو خود بڑا فاضل اور علماء و فضلاء کا قدردان تھا، تغیر تارخانی و فتاوی تارخانی اس کی طرف منسوب ہیں، مزید تفصیل کے لئے دیکھو تاریخ فیروز شاہی ص ۳۴۲،

سپرد کی، اور ابو نصر بہتہ اللہ فارسی کو اس کا شیر وزیر بنایا، ابو نصر فارسی اور مسعود کے تعلقات دوستانہ تھے، اس کے بعد پھر مسعود کا ستارہ اقبال چمکا، ابو نصر نے چاند کی حکومت پر مسعود کو سرخ از کیا، لیکن بہت جلد ابو نصر معتب ہو گیا، اس لئے مسعود بھی مغرور کیا گیا، اور دوبارہ چلیا نہ بھیج دیا گیا، اس مرتبہ آٹھ نو سال تک حصار مرغج میں قید رہا۔ چنانچہ کہتا ہے،

در مرغج کنون سہ سال و بود کہ بندم در این چودوزخ جاے

آخر وہ دہشتہ میں ثقہ الملک طاہر بن علی بن مشکان کی سفارش پر رہائی نصیب ملی، مسعود بین الدولہ بہرام شاہ بن مسعود بن ابراہیم (۱۱۵۲ھ - ۱۱۵۳ھ) کے ابتدائی عہد تک بقید حیات رہا۔ اسی سال کی عمر میں ۱۱۵۵ھ میں انتقال کیا،

مسعود ہندی اور فارسی کیساتھ عربی کا بھی قادر الکلام شاعر تھا، تینوں زبان میں اس کے دیوان تھے، لیکن عربی اور ہندی دیوان بقول آزاد بلگرامی طارت بہا الغضا بالکل ہی ناپید ہو گئے، البتہ فارسی دیوان ہندوستان و ایران میں متداول و متعارف رہا۔ فارسی دیوان اس کی حیات ہی میں سنائی غزوی نے مرتب کیا تھا، سنائی نے دوسروں کے اشعار کو غلطی سے مسعود کا سمجھ کر اس میں شامل کر لیا تھا، بعد میں جب طاہر بن علی مشکان نے اس غلطی سے آگاہ کیا تو سنائی نے ایک قطعہ مسعود کے پس مغرت میں بھیجا،

(بقیہ حاشیہ ص ۱۸۴) لیکن یہ صحیح نہیں! نظامی عروضی کہتا ہے کہ قلعہ ناسے وجیرستان میں واقع ہے، لیکن نہ تو وجیرستان کے متعلق صحیح علم حاصل ہو سکا، اور نہ قلعہ ناسے کی جائے وقوع معلوم ہو سکی (۲) دوسرا قطعہ وہ ہے، جو مرغج پایہ تخت سیستان اور بمبے کے درمیان واقع تھا (۳) تیسرا قطعہ سو ہے جس کا مقام معلوم نہیں! دوسری دفعہ مسعود قطعہ مرغج میں قید کیا گیا، مرغج کے متعلق برہان قاطع میں ہے کہ قلعہ ایست در ہندوستان (چار مقالہ ۱۸۴) (مضامین ۱۸۵) طاہر سلطان مسعود بن ابراہیم کا وزیر تھا، لب لالباب جلد ۲ صفحہ ۱۸۲

اور دس سال تک قید کی شقیں مختلف قلعوں میں بھیتا رہا۔ سات سال تو قلعہ ”سو“ اور قلعہ ”دھک“ میں گذارے، بقیہ تین سال قلعہ ”نائے“ میں چنانچہ خود کہتا ہے،

ہفت سالم بکوفت ”سو“ و دھک پس از آنم سه سال قلعہ نائے،

پھر سلطنت کے ایک رکن ابوالقاسم کی سفارش سے سلطان ابراہیم نے عقد تقیر کیا، اور مسعود کو رہائی نصیب ہوئی،

سلطان ابراہیم خود شاعر اور شاعروں کا قدردان تھا، علامہ آزاد بلگرامی کا بیان ہے:-

”وكان شاعراً يحب الشعراء“ شاعر اور شعراء کا محب تھا، بڑے بڑے  
يعطيه مصلات وجوائز فخمة انعامات و عطایا مہمونی تعلقہ و رباعی  
على ادنى شعور من المقطعة والديانة ملین مدین دیا کرتا تھا،

سلطان ابراہیم نے ۴۵ھ سے ۴۹ھ تک سلطنت کی، با اتفاق مورخین اس کا انتقال ۴۹ھ میں ہوا، البتہ ابن الاثیر سے سہو ہو گیا ہے، اس کے بیان کے مطابق سند وفات ۴۸ھ ہے، جو تمام تذکرہ نگاروں کے خلاف ہے،

سلطان ابراہیم کے بعد اس کا لڑکا علاؤ الدولہ مسعود سریر ارادے سلطنت ہوا، علاؤ الدولہ ۵۰ھ تک حکمران رہا۔ اس نے اپنے دور میں ہندوستان کی حکومت اپنے ولی عہد عقد لدولہ شیرزاد کے

لے نظامی عرصی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ (۱) کل مدت جس بارہ برس کی تھی (۲) اور سلطان

ابراہیم نے اپنی حیات میں مسعود کو رہائی نہیں دی (چار مقالہ ص ۲۵) لیکن دونوں باتیں خلاف واقعہ

ہیں (دیکھو ص ۶۴ - ۶۵) تحشیہ محمد قزوینی ص ۱۵ مسعود دو مرتبہ قید کیا گیا، پہلی دفعہ تین قلعوں میں دس

سال تک قید رہا (۱) قلعہ نائے جس کے متعلق صرف حمد اللہ مستوفی نے ذمہ تہہ القلوب میں اتنا لکھا ہے کہ

قلعہ نائے جس میں مسعود سہ سال است، تمام تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ قید کی پوری مدت قلعہ نائے میں گذری

شہاب الدین دولت آبادی کے استاد تھے، قاضی صاحب کا قصیدہ لایہ جولانیۃ العجم طغرائی کے معارف میں ہے، اُن کے مداح سلیم کا بین ثبوت ہے، آپ کی وفات ۱۱۹۷ھ میں ہوئی، حوض شمس کے قریب شیخ عبد الصمد بن مدفون ہوئے۔

قاضی عبدالمقدر کے معاصر و برادر طریقت مولانا احمد تھانیسری کا قصیدہ والیہ بھی ہندستان کے قدیم عربی ذوق کا اعلیٰ نمونہ ہے، ان بزرگوں کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہندیت نہیں، جو پچھلے دور کے اعیان شعر و ادب کے کلام میں عموماً پائی جاتی ہے، محمد مومن شیرازی (م ۱۱۸۵ھ) سید عبدخلیل بلگرامی (۱۱۸۵ھ - ۱۲۳۵ھ) سید محمد بلگرامی (۱۲۳۵ھ - ۱۲۸۵ھ) فضل محمد (۱۲۸۵ھ) و ترویجی (۱۲۸۵ھ - ۱۳۵۵ھ) علامہ آزاد بلگرامی وغیرہ ملتہ پایہ ادب تھے، عربی لغات اور محاورات اُن کی ذمہ داریاں تھیں، پھر بھی اُن کے کلام میں عجیت کا اثر ہے جس سے اُن کی فنی قابلیت و انداز نظر آتی ہے، علامہ عبدخلیل بلگرامی کے دو شعر ہیں،

حبیبی تو میں حاجبہ کمون و صادق ابن مقلہ شکل عینہ

لعمری انہ نعش حبلی علی ان الرماح حق عینہ

اس کو سننے ہی نقاد فن یا تو یہ خیال کرے گا کہ کسی ماہر فن خطاط کا شعر ہے یا یہ کہ کسی اصولی و فنی کے پروانہ خیال کا نتیجہ ہے، سید محمد بلگرامی کے بھی دو شعر سن لیجئے،

بروحی سلمی قد تنی کرامتہ و ساعد فی فیہا زمان مبشر

لقد ذقت من فیہا مزید حلا و نعم شفاھا سکر و مکر

محمد مومن شیرازی جس نے اپنا دیوان "ثر الفواد" سرزمین سندھ میں مرتب کیا تھا، اس کے

چند اشعار یہ ہیں :-

۱۔ تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو تہذیب الخواطر سجدۃ المرحان اخبارنا لاخیر صفحہ ۱۵ سجدۃ المرحان صفحہ ۱۶

مسعود کی عربی شاعری کے لئے یہ سند کافی ہے کہ رشید الدین دہلوی طحاویا ادیب اس کے حسن تخیل، انجام بیان و وجودت کلام کی شہادت دیتا ہے، حدائق السحرین دہلوی نے مسعود کے کچھ عربی اشعار بطور استہنا نقل کئے ہیں، آج اسی کے ذریعہ مسعود کے عربی کلام کا غونہ ہم کو ملتا ہے، براءۃ المطلع کی مثالوں میں دہلوی نے ایک مطلع مسعود کا بھی پیش کیا ہے، جو مندرج ذیل ہے،

تق بالحساء فعهلہ میمونؑ وارکب وقل للنصر کن فیکون

توریہ کی مثالوں میں مسعود کے حسب ذیل اشعار نقل کئے ہیں،

ولیل کائن الشمس ضلت مرہا ولس لہا نحو المشارق مرجع  
نظرت الیہ والظلال کائنہ علی العین غریبان من الجو وقع  
فقلت لقلبی طال لیلی ولس لی من الہم منجاة وفی الصبر منفع  
أرمدی ذنب السرحان فی الجو طالعا نہل ممکن انت الغزالۃ تطلع  
دہلوی نے اپنی چند اشعار دو قافیہ میں بھی سن لیجئے،

یا لیلۃ اظلمت علینا لیلۃ قاریۃ الدجنہ

قل ادرکضت فی الدج علینا دھا خدار یۃ الاعنہ

فیت اقتا مها فکانت حبلی نہاریۃ الاعنہ

مذکورہ بالا اشعار میں قاریہ، خدار یہ تہاریہ، قانیہ اولی اور وجنہ، اعنہ، اجنہ قانیہ ثانیہ میں

مسعود کے بعد ایک طویل خاموشی چھا جاتی ہے تا آنکہ سید عین قاضی عبدالقادر بن

قاضی رکن الدین شریکی کندی پیدا ہوئے، جنہوں نے اپنی نواسنجی سے اصحاب ذوق کی روح کو بالیدگی

بخشی، قاضی صاحب حضرت شیخ نصیر مجتہد چراغ دہلی (دم ۷۵۰ھ) کے خلیفہ اور مشہور فاضل قاضی

۱۔ آزاد بلگرامی | سید غلام علی آزاد بن سید نورحسینی واسطی بلگرامی، یوم یکشنبہ ۲۵ صفر ۱۱۳۵ ہجری میں متقام بلگرام پیدا ہوئے،

تمام کتب درسیہ سید طفیل محمد اترولی کی خدمت میں پڑھیں، اپنے نامائید علیہ جلیل بن سید احمد بلگرامی نور اللہ ضریحہ سے الفت اور سیرت کی تحصیل کی، انہی سے حدیث مسلسل بالآولیہ، حدیث الاسودین وراکثر کتب احادیث و سنن نبویہ کی سند و اجازت حاصل کی، عربی و فارسی و دواوین کی اجازت بھی ہی انہی سے ملی، عروض و قوافی اپنے امون سید محمد بن سید عبد الجلیل بلگرامی سے حاصل کئے اور حضرت سید طیف اللہ بلگرامی المتوفی ۱۱۴۳ھ سے بیعت کی،

۱۱۴۳ھ میں سیوستان پہنچے اور سید محمد کی جگہ ۱۱۴۵ھ تک بخشگیری اور قانع نگاری کے مدہ پر مامور رہے، سفر سیوستان کا حال اپنی ایک مثنوی میں لکھا ہے جس کے چند اشعار یہ ہیں:

بیایاے قاصد راہ نامہ سرکن	باقیم سخن عزم سفر کن
نخستین گیر نام فیض سرم	فروغ مکرمت سید محمد
بکار نیک توفیقش رفیقیت	مرا خال حقیقی و شفیق است
بسیوستان عظیم الاتقدار است	کہ آنجا بخشش و واقع نگار است
چو آنجا مدتِ وہ سال ماندہ	مرا بہر نیابت باز خواندہ
کہ خود سوئے وطن تشریف آرد	مرا بہر عہدہ خدمت گزار د

سید محمد آزاد کو اپنی جگہ چھوڑ کر بلگرام روانہ ہوئے، اسی اثنا میں ایک شخص علی لغزیز توتوی بٹھوسوی نے بخشی گری و قانع نگاری کی خدمت پر اپنا تقرر کرایا، لیکن سید محمد نے دوبارہ کو حاصل کر لیا، اور ۱۱۴۵ھ میں پھر اپنے عہدہ پر آگئے چنانچہ سند مذکور کے واقعات قلمبند کریتے ہوئے ۵۔ سحۃ المرجان ص ۱۱۷ و تبصرۃ الناظرین (ذکر سنہ ثلاث واربعمین وایۃ و الف) معنہ سید محمد (ظہری)

یشق علی الموت فی ارض غریبۃ      یقل صراخ النائمات علی قبری  
تقضت لیلال کنت اجہل قدھا      سفھا و ما ادریات مالیلۃ القد  
وجاءت لیلال ما اشد سہادھا      بہاعدت روحی الی مطلع الفجر  
وقائلۃ صبرا علی ما تذوقہ      فقلت و ہل شیء اہم من الصبر  
بلی انا اوی داء صبری بمثلہ      کما یتد اوی شارب الخمر بالخمر

ابنہ حضرت شاہ ولی اللہ (ؒ) اور شاہ عبدالغزیز (ؒ) (۱۱۵۹ھ - ۱۲۳۹ھ)

کے قصائد و مقطوعات میں ایک خاص جاذبیت و سادگی پائی جاتی ہے، حضرت شاہ ولی اللہ کے کلام کا مجموعہ طیب النعم فی مدح سید العرب العجم شائع ہو چکا ہے، حضرت شاہ عبدالغزیز کے اشعار و قطعات جو مختلف رسائل و کتب میں نظر آتے ہیں، آپ کی فصاحت و بلاغت کا آئینہ ہیں، آپ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں،

یا من یسئل عن دہلی و رفعتھا      علی البلاد و ما حازتہ من شہر  
ان البلاد اذ ماء وھی سیدۃ      وانھا درۃ و الکمل کالصدق  
فاقت بلاد الوری عز او منقبۃ      غیر الحجاز و غیر القدس و النجف

کیا ان اشعار کے مطبوع و مصین ہونے میں کچھ کلام ہو سکتا ہے ؟

اس سلسلہ میں علامہ آزاد بلگرامی کے کلام پر تبصرہ کرنا ضروری ہے اگرچہ آزاد پر ایک طویل مقالہ معارف کے قدیم پرچوں میں قسط وار شائع ہو چکا ہے اور مقالہ شنبلی میں بھی ان پر ایک قیمتی مضمون موجود ہے، تاہم ان کو بعض خصائص و مزایا پر روشنی ڈالنے بغیر یہ مضمون ناقص رہے گا، اس لئے

ان کے مختصر حالات اور شاعری کے بعض خصوصیات پر تبصرہ ضروری ہے،



خوشہ چینی کرتے رہے، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

”وقأت أياماً قامتها صحيح البخاري  
على شيخني ومولائي صاحب الجلال  
السني الشيخ محمد جلال السدي  
المدني قدس سره واخذت  
عنه اجازة الصراح الستة  
وسائر مقروءاته واقتطفت  
ثماداً يابغ من غصون بركاته“

(سبحۃ المرجان صفحہ ۱۳)

مکہ معظمہ میں شیخ عبد الوہاب مظاہی مصری (م ۱۱۵۰ھ) کی صحبت فیضیاب ہوئے، احادیث و آثار نبویہ کے متعلق فوائد و معلومات حاصل کئے، ایک دن شیخ سے اپنے تخلص ”آزاد“ کا ذکر کیا، اور اس کے معنی بتائے تو ان کی زبان مبارک سے یہ کلمہ بشارت نکلا، ”یا سیدی انت من عتقار اللہ“

حجاز مقدس کی زیارت سے واپس آکر اردن تک آباد میں قیام کیا، اور حضرت شاہ مسافر غسانی المتوفی ۱۱۳۷ھ کی خانقاہ میں ۱۱۵۰ھ تک یعنی تقریباً سات برس رہے، اور آخر ۱۱۵۹ھ میں نواب نظام الدولہ ناصر جنگ بن نواب نظام الملک آصفیاء سے ملاقات ہوئی، انھوں نے بڑی قدر و منزلت کی، اور سفر و حضر میں برابر اپنے ساتھ رکھنے لگے، ۱۱۶۱ھ میں جب خود ناصر جنگ سربراہ اس سلطنت ہوئے تو احباب کا اصرار ہوا کہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر کوئی بڑا منصب عز و جاہ حاصل کر لیں، لیکن علامہ آزاد کی نگاہ میں اس کی کوئی وقعت نہ تھی، جواب دیا،

”درین سال راقم الحروف بعد از ایکہ خدمت بخشی گری و وقائع مجاری سرکاری سیوتان  
تابلع صوبہ ملتان بنام خود از حضور انور بحال و مقرر نمود و مطالب مانی البغیر تیسیر پذیر گشت  
اہل خانہ خود را از وطن طلب اشتہ تبارخ ہفہ ہم شہر جامی الاولی از دارا نخلادشا بھمان  
بغزم ولایت سندبر آمدہ بعد طے مراحل و قطع منازل مع مردم وطن و قبائل بنیر و عافیت  
با حسن احوال با جان و مال تبارخ بہست و پنجم رمضان المبارک روز پنجشنبہ بلدہ سیوتان  
رسیدہ سرگرم کار پادشا ہی گردید و مخالفت کہ سند خدمت بنام خود حاصل کردہ بود حیران  
و سر اسیمہ دیریشان شد و دخل نیافت!

اس کے بعد علامہ آزاد سیوتان سے واپس آگئے ۱۵۱۵ھ میں تنہا اراضِ حجاز کا سفر کیا، اس  
سفر کا حال اور مقاماتِ مقدسہ کی زیارت کے شوق کا نقشہ سبۃ المرجان میں اپنی کلک گہ بار سے کھینچ  
ہے، اور ایک ثنوی طلمعہ ”عظم“ میں بھی حالاتِ سفر کو بیان کیا ہے، روانگی کی تاریخ ”سفر خیر“ سے اور  
واپسی کی تاریخ ”سفر بخیر“ سے ملکتی ہے ۱۵۱۶ھ میں حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے، اس کا مادہ  
”تاریخ غلِ اعظم“ ہے،

مدینہ طیبہ کے قیام کے زمانہ میں محدث جلیل حضرت شیخ محمد حیات سندھیؒ کے خرم بن علم سے

۱۵۱۶ھ تا ۱۵۲۰ھ میں ایش نظر حضرت صدیق قمر مولوی ابوسلمہ شفیق احمد اساتذہ مدعہ عالیہ کا نقل کردہ ہے، جو بیٹہ لائبریری  
کے مخطوط سے منقول ہے ۱۵۲۰ھ اپنے دیوان شباب میں حرمین شریفین کا سفر کیا، مدینۃ البنی میں اقامت پذیر ہو گئے  
شیخ ابوالحسن سندھیؒ نے مدینہ سے شرف تلامذہ تھا، شیخ عبد اللہ بن سالم بصریؒ سے حدیث کی اجازت لی، یوم چہار  
۲۶ صفر ۱۵۲۰ھ میں وفات پائی، بقیع غرقہ میں مدفون ہیں اپنا نسب خود لکھا ہے: والد الفقیر محمد حیات اللہ  
اسمہ ملاطریہ میں قبیلۃ چاچرا ساکن فی اطراف عادل پور و السید موسی القادری، اساکن فی کوتہ یعرفہ نقی  
سبۃ المرجان ص ۹۵،

إِنْ تَبْتَغُوا مَاءَ الْحَيَوةِ فَذَلِكُمْ فِي الْهِنْدِ لَا فِي مَوْضِعِ الظُّلُمَاتِ

آزاد کی شاعری | عربی و فارسی ادب میں علامہ آزاد کا درجہ محتاج تشریح نہیں، ان دونوں زبانوں کے علاوہ ہندی پر بھی ان کو پورا عبور حاصل تھا، اور اس میں وہ مہارت تامہ رکھتے تھے، مسعود لاہوری کا بھی یہی کمال تھا کہ اُسے بھی تینوں زبانوں پر قدرت تھی، اس کا ذکر کرتے ہوئے علامہ آزاد فرماتے ہیں :-

”وَهُوَ مِثْلِي عَادَتْ بِالْأَلْسِنَةِ  
دہ میری طرح تینوں زبانوں کا جاننے  
الْثَلَاثَةِ وَصَاحِبِ الثَّلَاثَةِ  
والا، اور تین دوادین عربی، فارسی،  
دوادین العربی و الفارسی و  
ہندی رکھتا ہے، میرے دو دیوان عربی  
الہندی و انا صاحب الدیوانین  
و فارسی کے ہیں، ہندی کا کوئی  
العربی و الفارسی و مالی فی الہند  
دیوان نہیں، لیکن میں ہندی  
دیوان لکھی ماہر بالشعر الہندی  
شاعری اور اس کے گروے وا  
و دقائقة“  
ہوں،

آزاد کی عربی شاعری تقلید محض نہیں ہے، بلکہ اس میں انھوں نے ایک نئی راہ نکالی ہے  
اُن کا تغزل ہندی تغزل سے مشتق ہے، اور یہی وہ خاص نہج ہے، جس کی جانب ذاب صدیقی  
خان نے اشارہ کیا ہے،

وَلَهُ فِي التَّغْزِيلِ طَوْرٌ خَاصٌّ قَلِيلًا  
تغزل میں اُن کا خاص طریقہ ہے جو  
یوجد فی کلام غیرہ لا یعرفہ  
جو دوسروں کے کلام میں بہت کم پایا  
اصحاب الفن،  
جاتا ہے، اس میں دوائے واقف ہیں،

مثل هذا الدنيا مثل نهر

اس دنیا کی مثال نہر طالوت کی ہے کہ

طالوت غرقة منه حلال

اس کا ایک گھونٹ (بقدر ضرورت)

والزیادة عليها حرام

حلال اور اس سے زیادہ حرام ہے،

یہ شرت صرف نامر خبگ کو حاصل ہے کہ علامہ آزاد نے اُن کی شان میں دو شعر کے در نہ انھوں نے

کبھی کسی امیر کبیر کی تعریف نہیں کی وہ اشعار یہ ہیں :-

هو ناصر لاسلاوس سلطان الوری

ابقاع فی العیش المخلد

حاذ المناقب والمآثر کلها

جبل الوقار عجبنا وخبیہ

علامہ آزاد نے اورنگ آبادی میں اپنی مشہور کتاب سیمۃ المرجان فی آثار ہندوستان تصنیف کی،

اور یہیں ۱۱۹۳ھ میں داعی اہل کولبیک کہا، تاریخ وفات غلام علی آزاد سے نکلتی ہے، لیکن نواب

صدیق حسن خان نے ایک جگہ یہ تصریح کی ہے، کہ ۱۲۰۳ھ میں اُن کی وفات ہوئی،

آزاد کی وطنیت | آزاد کو اپنے وطن کے ذرہ ذرہ سے بڑی محبت تھی، اسی جذبہ وطن پرستی میں وہ

سرزمین ہند کی کونور محمدی کی پہلی بندہ نگاہ کہتے ہیں، سیمۃ المرجان کے ابتدائی صفحات میں اپنی پوری

قوت بیان ہندوستان کی برتری و تفوق کے اثبات میں صرف کرنے کے بعد فرماتے ہیں :-

قد أودع الخلاق آدھر ذودا

متلا لا کالکوکب الوقاد

والہند مہبط جہا و مقار

قول صحیح جیل الانساد

فسواد ارض الہند ضابطا

من نواد احمد خیرۃ الابد

وطن کی فیضیت ایک اور شعر میں اس طرح ظاہر کرتے ہیں،

وفا دہی سے مختلف ہیں، لیکن بحر تقارب کفنِ غلیل اور بحر تریح ہندی میں بھی ہیں، ایک بڑا فرق یہ بتایا ہے کہ ہندی میں بعض بحرین ایسی ہیں جن کا قافیہ مصرع کے آخر کے بجائے وسط میں آتا ہی اور باوجود اس کے یہ بحر مطبوع اور دلپند ہے<sup>۱</sup>

آزاد اپنی جدت پر ناز کرتے ہیں، اور اپنے کو مجدد و بدیع کہتے ہیں، فرماتے ہیں،<sup>۲</sup>

انفت سفرانی البدیع وغیرہا ونظمت سمطاً من ثمین جہان

قل کان عبد اللہ واضع فنہ ولہ الینا غایۃ الا حسان

وانا المجدل للبدیع فیالجماء قل صفتہ من حلیۃ الارکان

آؤ کے دواوین میں سیکڑوں ایسے اشعار ملتے ہیں جن میں خالص ہندوستانی خیالات اور

بھاشا کی تشبیہات و استعارات ہیں، ان کی مشہور کتاب سبجۃ المرجان سے صرف دو تین مثالیں پیش کی جاتی ہیں،<sup>۳</sup>

نیلو فوطر فک السکران منینجہ بشانہ قلبی المتشاق یتھم

نعمہ امسی حذاء البدیع منتفحاً وعمہ اضحیٰ حذاء الشمس منضم

نہ کہ وہ المصدر شعوب میں ایک حینہ اپنے شوہر سے جس نے رات کین اور سیر کی ہے، یوں شکایت

کر رہی ہے کہ تمھاری نیلو فرجی سرخی مائل آنکھیں فند کے غلبہ سے ہندی جا رہی ہیں، تو ضرور اس میں

کوئی بات ہوگی، پھر کہتی ہے کہ یہ آنکھیں چاندنی میں تو کھلی رہیں، لیکن آفتاب حسن کے مقابل میں کیوں

بند ہوئی جا رہی ہیں،

اس شعر کے ہندی محاسن کی تشریح آزاد نے خود کی ہے کہ نیلو فرج کی دو

تیس ہیں، شمسی و قمری، نیلو فرجی، آفتاب کی روشنی میں کھلتا اور چاندنی میں چھپا جاتا ہے اور

آزاد جیسا کثیر الکلام عربی شاعر ہندوستان کے کسی دور میں نہیں پیدا ہوا، اپنی اس خصوصیت کا اظہار انھوں نے خود کیا ہے،

وما ظہر فی الہند قبلئیکون      مجھ سے پہلے ہندوستان میں کوئی ایسا

لہ دیوان عربی ومن یکون لک      شخص نہیں ہوا، جو عربی دیوان رکھتا

شعر عربی علی ہذا الحالۃ      ہوا اور اس کے عربی اشعار ایسے ہوں

یہ کہنا کہ ان سے پہلے کوئی صاحب دیوان عربی ہندوستان میں نہیں گذرا، صحیح نہیں کیونکہ مسعود

لاہوری کا صاحب دیوان عربی ہونا مسلم ہو، اگرچہ اس کا دیوان زمانہ کی ناقدر دانی کے باعث ناپید ہو گیا

اور چند اشعار کے سوا اس کے عربی کلام کا نمونہ بھی آج نہیں ملتا، محمد مومن شیرازی بھی صاحب دیوان

تھے، آزاد نے خود اس کو ہندوستان کے عربی شعراء کے زمرہ میں لکھا ہے، اور اس کے دیوان کا بھی ذکر

کیا ہے،

آزاد کے کلام کا بیشتر حصہ مدائح نبویہ پر مشتمل ہے، اسی لئے اُن کے استاد نے اُن کو صاحب

کا خطاب مرحمت فرمایا تھا،

آزاد کی بہت طرازی | آزاد کو عربی ادب کی طرح اپنے وطنی لطایف بھاشا میں بھی پوری مہارت تھی،

اُن کے ذوق و وجدان نے ان دنوں کے حسین امتزاج کا نہایت لطیف نمونہ پیش کیا ہے،

تعالوا واسمعوا لیل الآغانی      عن الورقاء بشہر الکو کلاء

انھوں نے عربی میں بھاشا کے خیالات اور شاعرانہ صنائع منتقل کئے، ان صنعتوں کی تعداد ۳۳

ہے، ہندی کے بحر و قوافی کا بھی عربی سے مقابلہ کیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں کہ ہندی کی اکثر بحرین عربی

۱۔ سجع المرجان و الجسد العلوم ص ۹۲۲ سجع المرجان ص ۲۰۸ الجسد العلوم ص ۹۲۲،

۲۔ مقالات شبلی ص ۲۶ جلد ۶ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو سجع المرجان ص ۱۶۲، ۲۵۵،

مجھے بین اسی مفہوم کو حسان اللہ کی زبانی سنئے،

سمعت غراب الهند یضحی مبشرا      بعود حبيب ياله من مبشرا  
 ألا يا غراب الهند انت شقيقه      فمالک تؤذی ہائما بالتطير  
 عرب شعراء من صفت ابو الشیخ ہی ایک ایسا شاعر ہے جس نے اپنے اسلاف سے الگ راستہ  
 اختیار کیا ہے:-

ما فرق الا حباب بعد الله الا الاله بل  
 والناس يلحون غراب البين لما جهلوا  
 وما على ظهري غراب البين تطوى الرحل  
 ولا اذا صاح غراب في الديار احتملوا  
 وما غراب البين الا ناقة او جمل  
 ہندوستانی نقطہ نظر سے جو چیز آزاد کی شاعری کا طرہ امتیاز ہو سکتی ہے، وہی عربی شاعری  
 کے نقطہ نظر سے اُن کے کلام کا نمایاں عیب ہی  
 معشوق من است آن کہ زویک تو زشت است

ان کے اشعار میں ہندویت اس قدر غالب ہو کہ اُسایب عرب کے بالکل مختلف نظر تاجی اور یہ  
 سقم صرف ان ہی اشعار میں نہیں ہے جن کے متعلق یہ غرض پیش کیا جاسکتا ہے کہ علی الارحام کے گئے  
 ادران کے حکم و اصلاح کی نسبت نہیں آسکی، بلکہ وہ طویل قصائد بھی جو یقیناً غورو تامل کے ساتھ  
 کہے گئے، ہیں اس سے پاک نہیں ہیں، مثلاً ان کا قصیدہ لامیتہ ابند پڑھ جائے، اس کا دوسرا شعر کے  
 قصیدہ میں ایک شعر بھی تو ایسا نہیں ملیگا جس کو خالص عربی مذاق کا نوذ کہا جائے، اس کے مقابل

قری چاند کی روشنی میں سگفتہ رہتا ہے، اور طلوع آفتاب تک پڑمردہ ہو جاتا ہے، آنکھوں کو نیلو فر سے تشبیہ دینے میں یہ لطافت ہی کہ نیلو فر ایسا سُرخ مائل ہوتا ہے جس طرح آنکھوں میں شب بیداری کی وجہ سے سُرخ ڈورے پڑ جاتے ہیں، دوسرے شعریں بدر و شمس میں صنعت تو یہ ہے، یعنی شمس سے وہ اپنے حسن کی تعبیر کر رہی ہے، اور بدر سے اپنی سوکن کی طرف اشارہ کیا ہی جس میں سوکن کی تنقیص اور اپنی فضیلت اور بڑائی کے ساتھ ہی باتوں بات میں شدہ ہر کو اختیار ناقص پر بغیرت بھی دلا رہی ہے۔ اسی طرح یہ دونوں اشعار،

لقد نخلت فی یوم راح حبیبھا      الی اُن هوی من ساعدیہا نضارھا  
ولما اتاھا مخبر عن قدومہا      علی الساعد العلان ضائقہا

بھی اپنے مفہوم کے لحاظ سے خالص ہندی ہیں، ایک اور شعر ہے،

بتنا معاً فاذا بدی فلق الدجی      غطت بفضل الکوسلا جمان

ہندی ادب میں موتیوں کا ٹھنڈا ہو جانا طلوع سحر کی علامت ہی، لہذا مشوقہ (بلکہ عاشقہ) زیورات اور گلے کے ہار کو چھپا رہی ہے کہ ان کی ٹھنڈک سے محبوب بیدار نہ ہو جائے، عربوں کے یہاں بھی ”برد السوار“ یعنی لنگن کی ٹھنڈک طلوع صبح کی دلیل ہے، چنانچہ ابو فراس بن حرمان کہتا ہے،

و کم من لیلۃ لہا رومنها      حیست لہا تورقنی نوار

فبت اعلیٰ خمر من رضاب      لہا سکو و لیس لہا خمار

الحی اُن رقی ثوب، لیل عنا      نقالت قمر فقد برد السوار

شعر نے عرب کو مزاج، حسین بخون کے انور لانا ہے، لیکن اہل فارس و ہند اسی کو ”غزل“



تصانیف<sup>۱</sup> علامہ آزاد کو آج تک ہندوستان کا سب سے بڑا عربی شاعر اور مستند مؤرخ سمجھا جاتا ہے اور بقول علامہ شبلی گو دہ اختصار پسند واقع ہوئے ہیں، لیکن جو کچھ لکھے ہیں، مستند و مفید ہوتا ہے، انکی تصنیفات کی فہرست حسب ذیل ہے،

(۱) نور الدراری، یہ صحیح بخاری کی شرح ہے جو شروع سے کتاب الزکوٰۃ کے ختم تک ہوا خطہ بذکر الصحاح السنۃ میں نواب صاحب نے اس کی ابتدائی عبارت نقل کی ہے،  
(۲) تسلیم الفواد،

(۳) سبحۃ المرجان ان کی تصانیف میں بے نظیر کتاب ہے جس کی تصنیف سے ۷۰۰۰۰۰ میں فائدہ ہوئے، اور جس کی توصیف میں خود طب اللسان ہیں،

هذا الكتاب له محلّ شامخ      یدر یہ من ہو صاحب العرفان  
حور تالیفی و قلت مورخاً      تجلّ البصیرۃ سبحۃ المرجان  
(۴) شفاء العلیل، اس کتاب میں عربی کے مشہور شاعر ابو العلیب احمد بن حسین البیہقی (م ۳۵۴ھ) کے دیوان پر تنقید و مواخذات ہیں،

(۵) غزلان الهند،

(۶) سند السعادة،

(۷) عربی دواوین، جن میں کل اشعار بقول علامہ صدیقی حسن خان قنوجی گیارہ ہزار ہیں ان دواوین کی تفصیل یہ ہے :-

والف (۱) سبع سیارہ، یعنی سات دیوان کا مجموعہ، مثلاً دیوان مدوّف، دیوان متراؤ  
دیوان مرتّج و غیرہ، یہ تمام اجزاء، غزلیات و مدائح بنو یہ پر مشتمل تھے، سبع سیارہ نواب صاحب

لہ تصنیفات کی فہرست انباء العلوم ص ۲۱۳، ۲۱۴ سے ماخوذ ہے،

میں قاضی عبدالقادر کالامیہ اپنی بحیثیت کے باوجود حسن انجام، برجستگی، عربیت اور مطبوعیت میں برتر ہو، علامہ شبلی نے لکھے ہیں،

”آزاد کا عربی اور فارسی کلام اگر پرکرت سے ہی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اُن کے چہرہ کمال کا داغ ہے، اس سے انکار نہیں ہو سکتا، کہ وہ عربی زبان کے بہت بڑا ادیب ہیں، نہایت نادر کتب ادبیہ پر اُن کی نظر ہی، لغات اور محاورات ان کی زبان پر ہیں لیکن کلام میں اس قدر بحیثیت ہے، کہ اس کو عربی کہنا مشکل ہے، اُن کو اس پر ناز ہے کہ انھوں نے عجم کے خیالات عربی زبان میں منتقل کئے ہیں لیکن نکتہ سنج جانتے ہیں کہ یہ ہنر نہیں بلکہ عیب ہے“

اس سخت عیب کے باوجود آزاد کی شاعری خاص مرتبہ دکھتی ہے جس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا اب ان کے کچھ سنجیدہ اور سادہ اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہو گا کہ اگر اُن کے کلام کا اکثر و بیشتر حصہ اسی رنگ کا ہوتا تو ان کا مرتبہ ہر حیثیت سے بلند ہوتا۔

یا خطیبۃ فتننی ایں مرعاک	حیث اصبحتم عین اللہ ترعاک
انی لہمت و ما امری بمبتدع	اکلاس والبان والغزلان نہواک
اری غصون النہایر قصن قاطبۃ	لقد تمایلن نشوی من حمیاک
والشمس ترفل فی ابراجھا مرچا	لعلھا مارأت یوما محیاک
لقد طال اشتجائی بطول مطلق	فقطفا علی المملوک یا ائبۃ مطلق
و ما ابغی واللہ مالا ودولۃ	ماراک رجائی نظرتک من نواک
علی م ابث المشتکی ان نسیبتی	ومن اناحتی اخطر ن ببالک

ہندوستان کے عربی شعرا کی بزم میں مذکورہ بالا اکابر کے علاوہ شیخ فضل بن شیخ جلال کاپڑی  
شاہ رفیع الدین (م ۱۳۴۰ھ یا ۱۳۳۱ھ) فضل حق خیر آبادی صاحب تصانیف قند اللہ (۱۳۱۲ھ یا ۱۳۰۳ھ)  
ذریعہ علی بن مولانا اور علی بن مولانا اکبر علی بن مولانا احمد اللہ سندھی، فیض احمد بن حافظ غلام احمد  
ابن شمس الدین بن مولانا محمد علی بدایونی، علی عباس چٹیا کوٹی، سید احمد حسن قنوجی، المتخلص بہ  
عرشی، شیخ اودھ الدین ابن قاضی علی احمد بکراچی، مولانا فیض الحسن سہارنپوری، شیخ عینف علی  
دعبل شاہ آبادی، عبدالحی آسی مدراسی، حافظ عبدالاول بن علی جونپوری، علامہ حمید الدین  
فراہی، مولانا حبیب الرحمن عثمانی دیوبندی، حضرت شاہ انور کشمیری، مولانا احمد حسین غفاری، مولانا  
ابوالطیب یعقوب بخش راغب بدایونی وغیرہ کے اسمائے گرامی روشن رہیں گے خصوصاً فیض  
سہارنپوری، علامہ فراہی اور راغب بدایونی کا درجہ تو بہت ہی بلند ہے، مولانا فضل حق خیر آبادی  
کی ذات تبصرہ و تذکرہ کی محتاج نہیں، انھوں نے حیرت و بدیع الزمان کے معارضہ میں اشعار  
کے، اور خوب کئے، البتہ صنائع کے التزام سے کلام میں نقل پیدا ہو گیا ہے، اس موقع پر نواب  
صدیق حسن خان کا قول نقل کر دینا کافی ہوگا،

تحفة الفضلاء فی تراجم الکملاء از مولوی عبدالشکور عرف الرحمن علی ص ۱۶۵ حالات خاندان عزیز  
از غلام احمد آزاد مرحوم ص ۹۵، دارالحکومت دہلی ص ۸۸، حدائق الغنیمۃ، ایچ اے ایل و م ص ۲۱۳،  
تحفة الفضلاء کی عبارت ہے:۔ بمقام کلکتہ تحصیل علوم خصوصاً ادب عربی را کا حقہ تکمیل رسانیدہ و ترجمہ  
پیدا کرو، و چند دیوان اشعار عربی و اردو بدرستہ کلکتہ دو صد و پنجاہ روپیہ شاہرہ می یافت و مدرس بود و ترجمہ  
نصیر الدین حیدر فرما زو اسے لکھنؤ بود کلکتہ رحلت نمود ص ۲۵۰ اسکے آپ کے تصانیف زیادہ تر حضرت خوشنما  
کی منقبت میں تھے، عربی و فارسی میں تین دیوان تھے، اپنے مامون شاہ فضل رسول بدایونی سے تحصیل  
علوم کی تحفة الفضلاء ص ۱۶۵، ان کا کلام مدرستہ کے ہنگامہ میں برباد ہوا ہے ایچ اے ایل و م ص ۲۱۳،

کے پس وجود تھا،

(ب) مرآۃ البحال، ایک قصیدہ جو جس میں معشوق کے ہر عضو کے حسن و جمال کو قبضہ کیا ہے، خود ہی اس کی ایک لطیف شرح بھی لکھی ہو،

(ج) دودویان جو مدنیہ طیبہ بھیجے گئے، اور روضۃ اقدس میں پیش ہوئے تھے، ان دونوں میں کل تین ہزار اشعار ہیں،

(د) منظر البرکات، شہنوشی کے وزن پر سات و فائز کا مجموعہ، جس کے متعلق نواب صدیق خان رقمطراز ہیں :-

مر دو وجہ فی البحر الخفیف فی      مر دو وجہ بحر خفیف میں، جس  
غایۃ السلاستہ والعدوبۃ      کی زبان نہایت ہی سلیس اور شیریں  
ولعینہ نظم احد قبلہ مر دو وجہ      ہے، ان سے پیشتر کسی نے اس بحر میں  
عربیۃ فی ہذا البحر (ابجد العلوم ص ۱۱۳)      عربی مر دو وجہ نظم نہیں کی،

نواب صاحب کا بیان ہو کہ اس کا سا توان و فرستہ میں نظم کیا گیا، اگر یہ صحیح ہے تو یہ کہنا کہ آزاد کی وفات ۱۱۹۱ھ میں ہوئی صحیح نہیں ہو سکتا،

(ک) نواب صاحب نے مذکورہ بالا دواوین کے علاوہ ادب میں دیوانوں کا ذکر کیا ہے جن میں زیادہ نعت و مدائح نبویہ ہیں ان میں سے کسی کے نام کی تصریح نہیں کی ہو، (ابجد ص ۹۲)

علامہ آزاد کی فارسی تصانیف میں یہ بھیجا، سر و آزاد، آثار الکرام، خزائن عامرہ، روضۃ الاولیاء، ہندوستان، ایران، توران کے شعراء کے تذکرے، سند السعادت فی حسن خاتمۃ السادات فارسیا دیوان وغیرہ ہیں،

۱۔ معارفِ سبع سیارہ اسی پر میں گفتگو سے شائع ہو چکا ہے،

فأصبح صدرى فاسمًا بعد ضيقته واصبح قلبى فارحًا بوفور سر

ونبأ الاحبا بعد طول تقاضهم كروح سرى فى الهيت بعد هوا

نسيم الصبا! ان زوتهم بلغى لهم تحية من قد قاهر بعد نشوب

آپ کے دو قصیدے دست فام کے لکھے ہوئے برادر محترم مولانا صغیر حسن صاحب معصومی لکچر

فلسفہ اسلام، ڈھاکہ یونیورسٹی کے پاس تھے، لیکن افسوس کہ دونوں ناگمانی طور پر ضائع ہو گئے، ا

مرثیہ ایک ٹکڑا باقی رہ گیا ہے جس کے دونوں طرف چھ اشعار ہیں، ان میں سے ایک قصیدہ لایم

تھا، اید و دوسرا تونیہ، اس ٹکڑے میں چھ اشعار ہیں، قصیدہ تونیہ کے ہیں، ایک جانب ذیل کے

اشعار ہیں،

لولا الهوى خفرت عهد نبى الحى ايد الكروب على ذوى الا زمان

ولما تعارفت النفوس محلها والسرب جوع ذرها مدعى الا وان

تومى فوارسها السهام فاسهت وتعود طاعنة من الممران

فتصاب من ذاك الحمام ولما تمت وتفض هذا الشرف البنیان

لولا الهوى لربذ كواللسن الذين خلوا ولم يفصح لهم بلبان

وهى الكريمة عنصر الحياتنا وحياة من قد دب فى القيعان

دوسری طرف یہ اشعار ہیں :-

هيهات اعنى الدهر ابل رسما وجفت عليها نائبات زمان

وغذا اذن وق الناس جل سقيمهم وحكى القروء مناطق الانسان

وروا قلول العود سيفابا ترا ورؤا جباناً مقتدى الشجعان

ضرب الجلاء جل يقنوة عبادة والكفر قد ستموا بالايهان

وَأَتَى فِيهَا بِكُلِّ لَفْظٍ لَطِيفٍ      یعنی ان کے اشعار کے الفاظ لطیف اور  
وَمَعْنَى بَدِيعٍ أَوْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ      معانی بدیع ہیں، کاش تجنیس،  
فِيهَا مِنَ التَّجْنِيسِ وَالِاسْتِشْقَاقِ      استعقاق اور غیر مانوس الفاظ کی کثرت  
وَالِالْفَافَاظِ الْحَوْشِيَّةِ بِالْخِلَافِ      نہ ہوتی،

اسی طرح مولانا رجب بدایونی (۱۳۱۰ھ - ۱۳۶۷ھ) کے کلام میں بھی بعض جگہ التزام مضامین کی وجہ سے خلقت پیدا ہو گیا ہے،

ما ظن من احمد بن اعظمی کا تعارف کرادینا ضروری ہے، کیونکہ ان کے نام و کلام سے اکثر وبیشتر قارئین ناواقف ہوں گے،

احمد بن اعظمی رسول پور، اعظم گڑھ کے رہنے والے، لانا بقدر، چھریا بدن، گندمی رنگ، ناک کھڑی طبیعت میں شاعرانہ طرافت، بید حسی و جاق، بے لوث دے غرض انسان تھے،

موصوف نے رام پور، اندر خیر آباد میں تحصیل علم کی، علامہ طیب لکھی سے شرف تلمذ تھا، مشرقی پاکستان کے دارالسلطنت ڈھاکہ میں ایک مدت تک رہے، مدرسہ حمادیہ کے صدر المدرسین تھے، ۱۹۱۹ء میں اپنے عہدہ سے مستعفی ہو کر وطن لوٹ گئے، اخیر زمانہ میں دوستوں کے اصرار پر دوبارہ ڈھاکہ تشریف لائے، پھر کمرہ جا کر اپنے طبی تجربات سے خدمت خلق کرتے رہے، کم بیش پچھتر برس کی عمر میں اپنے وطن میں بہ عارضہ اسہال وفات پائی، سن وفات ۱۹۳۷ء یا ۱۹۳۸ء ہے،

عربی ادب میں خاص دستگاہ رکھتے تھے، ان کے کلام کی خصوصیت ذیل کے اشعار سے واضح ہو جائیگی، ایک نصاب میں فرماتے ہیں،

وَأَخْبَرَنِي رِيحُ الصَّبَاحِ جَنَابَكُمْ      بے مازال احزان و زاد سہروری

# انسانی تاریخ کی ایک مثالی حکومت

از

مولانا سید مناظر احسن گیلانی سابق صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ

کوئی تراشا ہوا خیالی افسانہ نہیں بلکہ معتبر راویوں کی مسلسل سند کے ساتھ شہادت اور تجربات کا جو مجموعہ ابن سعد کے طبقات میں پایا جاتا ہے، اسی کو ایک خاص ترتیب کے ساتھ آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں، ہر ہر واقعہ کے لئے حوالہ کی ضرورت اس لئے نہیں سمجھی گئی کہ یہاں جو کچھ بھی درج کیا جا رہا ہے صرف ایک ہی کتاب سے ماخوذ ہے،

دنیا کے تین مشہور ناول کشا اور دل آویز سیر گا ہوں میں وہ خود شمار اس کا میں سو ادعا کرتا  
سمجھا جاتا ہے، جہان کے حکمران کی یہ تاریخی داستان آپ کے سامنے ہم دہرائی جاتی ہے،  
جانشین کے انتخاب کے کاغذات مرتب ہو چکے ہیں جس حکمران کی جانشینی کا مسئلہ طے کیا گیا ہو،  
وہ اپنی آخری سانسیں پوری کر رہا ہے، انتخاب کے وثائق ملک کے جس بادشاہ صاحبِ علم بزرگ کے سپرد  
کئے گئے ہیں، ان کو حکم ہے کہ جب تک موت اپنے فیصلہ کو قطعی شکل میں صادر نہ کرے، اس وقت تک  
انتخاب کس کا ہوا، اس کو صیغہ راز میں رکھا جائے، جس کا انتخاب کیا گیا ہے، اس کو خود اس کی جانشین  
ہے، مسئلہ معمولی نہیں ہے، ایک بڑی حکومت کی حکمرانی اور فرمانروائی کا مسئلہ جسکی قمر و کے حدود میں ایشیا  
اور افریقہ ان دونوں براعظموں کے تقریباً اکثر اور بڑے آباد علاقے شریک ہو چکے ہیں، اور جو ترکیب  
اسلامی تاریخوں میں غوطہ و شوق وادی سمرقند، نہر ابلہ زیر دریاہ و جلہ کے متعلق بھی یاد کر لیا گیا ہے،

وَيَبَايَعُونَ لَأَمِّهِمْ عَلَمًا بَأْنَهُمْ أَرْسَطًا لَيْسَ وَاللَّيْقَمَانِ  
 إِذَا نَهَضَ وَاعَيْنَهُمْ عَمِي وَقَلُوبُهُمْ عَمَهُ مِنَ الْبَطْغِيَانِ  
 مذکورہ بالا اشار سے اہل نظر خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ ان کا کہنے والا عربی شاعری کا کتنا  
 ستھرا مذاق رکھتا تھا،

تلك آثارنا تدل علينا  
 فانظروا بعدنا الى الآثار

لے کہ ذاتی الاصل و فی البيت اقوالہ،

## ابوالعلاء و ما علیہ

عربی زبان میں خیام عرب ابوالعلاء کے حالات و سوانح اور ان کے مساعی پر بہترین تبصرہ مطبوعہ

معرفیت :- غیر جلد :- یکم جلد سے

## زیادات شعر المتنبی

مشہور شاعر متنبی کے ایسے اشعار جو اس کے دیوان میں موجود نہیں ہیں، اور عربی کی مستند کتابوں

میں باجا بکھرے ہوئے تھے، ان سب کو اس میں جمع کر دیا گیا ہے، قیمت ۶/-

## تفسیر ابوسلم اصفہانی

عربی سترہ کی مفقود و انجمنہ اور الوجود عقلی تفسیر قرآن کے اجزاء جو نہایت دیدہ و بیوی سے امام رازی

کی تفسیر کبیر سے جمع کئے گئے ہیں، عمدہ ٹائپ میں چھپی ہے، قیمت ۱۰/- صفحات ۱۰۳، صفحے،

"میسجیر"



چاہتے ہو، کہ تمہارے لئے میں کوشش کروں، تم پر مکران کی کشتی کی حوص سوار ہے۔  
 یہ ایسا سخت اور کارگر حملہ تھا کہ منہ لٹکا کر بے چارے چلے گئے، قدرت نے فیصلہ کر دیا، اور بابِ بست  
 جمع ہوئے، نفاذ کھولا گیا، اور بادشاہی کے لئے جو چاہا گیا تھا، اس کے نام کا اعلان کر دیا گیا، جن کے پہر  
 یہ امانت ہوئی تھی، ان ہی کا بیان ہے،

”میں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اس شخص کے بازو کو پکڑا، اور اٹھا کر بزور اس منبر  
 پر بیجا کر بٹھا دیا، جس پر امتحان کے بعد مکران کو گھوڑے ہو کر خطبہ دینا پڑتا ہے“

وہی کہتے ہیں میں اُن کو منبر کی طرف لئے چلا جا رہا تھا، اور ان کی زبان پر بے ساختہ اِنَّا لِلّٰہِ  
 وَاِنَّا اِلَيْہِ رَاجِعُونَ جاری تھا، اور یہ کہہ رہے تھے کہ میں جس چیز کو نہیں چاہتا تھا، وہی زبردستی میر  
 سامنے آئی، بادشاہی کا اعلان ہو گیا تحتِ شہنی کیلئے یا منبرِ شہنی کی تقریب ختم ہو گئی ہے

گھوڑے ہیں، نچر ہیں، طرح طرح کی سواریاں قطار در قطار سامنے ہیں، ہر گھوڑے اور خچر کی گلاں  
 ایک سائیس کے ہاتھ میں ہیں

ان ہی سواریوں میں مرحوم سابق مکران کا شاہی گھوڑا بھی اپنی کامل زیب آرائش کے ساتھ

۱۷۷۷ء حضرت عمر بن عبدالعزیز نے صرف انتخاب سے پہلے اپنی نامزدگی کی مخالفت پر بس نہیں کیا  
 بلکہ چونکہ آپ کا انتخاب شوریٰ سے نہیں ہوا تھا، اس لئے انتخابِ بیت کے بعد مجمع عام میں دست برداری  
 ظاہر کی، اور مسلمانوں کو مخاطب کر کے تقریر فرمائی، لوگو میری خواہش اور عام مسلمانوں کے مشورہ کے بغیر  
 مجھ کو خلافت کی ذمہ داری میں مبتلا کیا گیا ہے، اس لئے میری بیعت کا جو طوق تمہاری گردن میں ہے، میں خود اسے  
 اتار دوں گا، تم جسے چاہو اپنا خلیفہ منتخب کر لو، یہ تقریریں کر کے مجمع نے شور مبلند کیا کہ ہم سب نے آپ کو خلیفہ  
 بنایا ہے، اور آپ کی خلافت سے راضی ہیں، جب آپ کو اس کا یقین ہو گیا کہ کسی شخص کو آپ کی خلافت سے اختلاف  
 نہیں ہے اس وقت اس منصب کو قبول فرمایا (سیرۃ عمر بن عبدالعزیز ابن جریر ص ۱۰۷)

نہیں ہوئے، حالات ایسے سازگار ہیں کہ ان کی شرکت کی توقع بھی بعید از قیاس نہیں ہے، بلکہ یہ سمجھا جائے کہ جس زمانہ کا یہ واقعہ ہے اس زمانہ میں کہ زمین کی سسٹے بڑی قاہرہ اور سرسبز اناج سے تیار ہیں حکومت یہی تھی، تو یہ مبالغہ نہیں، بلکہ واقعہ کا اعتراف (اظہار ہوگا)،

بہر حال راز کے وراثت کے امین ت وہی جن کا اس حکومت کی فرمانروائی کے لئے انتخاب ہو چکا ہے، دیکھا گیا کہ وہی ان سے کہہ رہے ہیں،

”اگر کچھ بھی میری محبت اور تدر و قیمت آپ کے دل میں ہے، تو خدا را مجھے آگاہ کیجئے کہ کہیں قرعہ فال میرے نام تو نہیں ڈالا گیا ہے، مجھے اس کا اندیشہ ہے کہ کہیں یہی نہ ہوا ہو،“

ابھی اس کا وقت باقی ہے، کہ اس فیصلہ کو میں بدلا سکتا ہوں، بات اگر ہاتھ سے نکل گئی، تو جو کچھ میں اس وقت کر سکتا ہوں، آئندہ وہ میرے بس کی بات نہ رہے گی،

جو اس حکومت کی صدارت نہیں، بلکہ بادشاہی کے لئے چنا جا چکا ہے، مگر اپنے انتخاب کے اس واقعہ سے بے خبر ہے، اگر اگر گڑنے لگا، خود ان ہی کا بیان ہے، جن سے وہ کہہ رہا تھا کہ ”دیکھئے اس بڑے کام کی ذمہ داریوں سے عہدہ بردار ہونے کے قابل اپنے آپ کو نہیں پاتا،“

بار بار اسی فقرے کو وہ دہراتے جاتے تھے، امانت میں نیا منت ہوئی، اگر وقت سے پہلے تم کو میں آگاہ کر دوں، یہی جواب ان کو ملتا رہا۔ جب قضا خدا سے تیار ہو گئے، انبیا میں نے یہ جان لیا کہ کہیں یہی ایک ذریعہ ان کے حاشوش کرنے کا ہو سکتا تھا، ہوئے۔

”خوب میں سمجھتا ہوں اپنے دل کی آرزو کو اس طریقہ سے تم میرے آگے پیش کر رہے ہو،

ہوتی تھی، تو مرکزی خزانہ سے روپیہ بھیجا جاتا تھا، اور یوں حقداروں تک ان کے حقوق پہنچا دئے گئے، طے کیا گیا کہ حکومت کی چیزوں کے استعمال کا حق صرف اسی وقت تک ہے، جب تک کہ حکومت کا کام انجام دیا جائے۔ اس قسم کے عملی غور و خیز کو پیش کر کے حکام اور عہدہ داروں پر اپنا منشا واضح کیا جاتا تھا، مثلاً حکومت کا کام رات کو جب کرنے تو حکومت کی شمع استعمال ہوتی، اگر اسی وقت کسی ذاتی ضرورت کے لئے کچھ لکھتے، تو وہ ہٹا دی جاتی، اور ذاتی ملوکہ شتمندان کی روشنی سامنے لا کر رکھ دیا جاتا۔ شاہی خزانے سے مشک کا ذخیرہ برآمد ہوا، دیکھا گیا کہ ناک کو انگلیوں سے بند کئے ہوئے ہیں، کہنے والے نے کہا اگر خوشبو ناک میں آگئی، تو یہ مشک میں تو تصرف نہ ہوا، فرمایا بجز خوشبو کے میں اور ہوتا ہی کیا ہے،

عوام کے لئے حکومت کی طرف سے سردیوں کے موسم میں گرم پانی کا انتظام غسل اور وضو کے لئے کیا جاتا تھا، ابتداء میں دو ایک مینے تک ہی پانی آپکے لئے استعمال میں بھی آیا، بعد کو معلوم ہوا کہ حکومت کے خرچ سے پانی گرم کیا جاتا ہے تو حساب کر کے اتنی لکڑیاں حکومت کے ذخیرے میں جمع کرادی گئیں۔ مند درون، ہسکینوں، مسافروں کے لئے شاہی مہمان خانے سے کھانا کھلانے کا نظم کیا گیا تھا۔ اسی بارہی خانہ سے وہی کا ایک پیالہ آپ کی بیوی صاحبہ کے لئے لٹڈی مانگ کر لئے جا رہی تھی، پوچھا کیا ہے؟ لٹڈی نے عرض کیا آپ جانتے ہیں، کہ بیوی صاحبہ حاملہ ہیں، وہی کی خواہش ان کو ہوئی، وقت پر کہیں نہیں ملا، لٹڈی نے یہ بھی کہا، مشہور ہے کہ حاملہ عورت کی خواہش اگر نہ پوری کی جائے تو کہا جاتا ہے کہ بچہ ساقط ہو جاتا ہے، اسی لئے مہمان خانے سے وہی مانگ کر لئے جا رہی ہوں، لٹڈی کے ہاتھ سے پیالہ لے لیا گیا اور گھر پہنچے تو رکھتے ہوئے کہہ رہے تھے: اگر غبار اور نقرہ ہی کے کھانے سے بچہ پیٹ میں ٹھہر سکتا ہے تو خدا تیرے پیٹ کے بچہ کو گراوے،

اور وہی کا پیالہ واپس کر دیا گیا،

ایک مثالی حکومت

سامنے لا کر کھڑا کیا گیا اور کہا گیا سوار ہو جائیے، انھوں نے گردن جھکا لی، اور بخلہ شہسوار، اشب رنگ کا خیر جس پر ہمیشہ سوار ہوتے تھے، حکم دیا کہ سب کو بچاؤ اور اسی خیر کو میرے آگے لاؤ چنانچہ لا گیا اور پتہ سوار ہو کر چل پڑے، جلوس کی شاہانہ سواریان واپس ہو گئیں، جا رہے تھے، سامنے دارا اعلیٰ کا تصور صریح تھا، مگر اپنے خیر کا سوار آگے بڑھا جا رہا تھا، عرض کیا گیا کہ بادشاہ کا محل یہ بڑھایا اس میں حرم کے بچے اور اہل عیال ابھی ہیں، میرے لئے تو میرا نسطار (خیمہ) ہی کافی ہے، یہ فرماتے ہوئے حکم دیا گیا، کہ حرم کے لوگوں کے لئے پہلے مکان کا نظم کر لیا جائے، تب حکومت کے کاموں کی نگرانی کے لئے بن حکومت کے اس مکان میں آؤں گا، یہ بھی کیا گیا۔

شاہی خوش خانہ سے خارجین قاضیوں، گدہ و ن شطرنجیوں، مزدور کا ایک انبار اسی پرانے گھر انجیمہ بن بھیج دیا گیا، یہ کیا ہے شاہی خزانہ کا سامان ہے، جواب دیا گیا، سب کو واپس لیجاؤ، صرت آرمینہ کا بننا ہوا ایک مندرہ اس سے نکال لیا گیا، زمین پر خود ہی اسے بچھا کر بیٹھ گئے، حکومت کے کام کو اسی پر بیٹھ کر اگر انجام نہ دیتا، تو میں تجھ پر ہرگز نہ بیٹھتا، یہ فقرہ آرمینہ کے اسی مندر کو خطاب کر کے کہا گیا،

فرمان پر فرمان حکم پر حکم جاری ہونے لگا، غیر قانونی ذریعہ سے جس کے پاس جو چیزیں بھی پہنچی ہیں، ایک ایک کر کے واپس کر دی جائیں، خواہ وہ کوئی ہو اور خود فیصلہ کیا کہ سب سے پہلے اس کام کو چاہئے کہ میں خود اپنی ذات سے شروع کروں

کوڑی کوڑی کا حساب کیا گیا، قانون نے جسکی وہ بھی کا حکم دیا، وہ واپس کر دی گئیں، جن میں بعض غیر معمولی تیر کے گئے بھی تھے،

ہر عوبہ اور ہر صوبہ کے ضلع میں تو نظام کا نظم کیا گیا یعنی غیر قانونی ذرائع سے جن کے پاس جو کچھ ہو اس کو حقداروں تک پہنچایا جائے، اس کا خاص شدہ کھولا گیا، صوبہ کے مقامی خزانے کی رقم اگر کافی نہیں

ایک مثالی حکومت

کو سامنے بٹھا کر حکمران کی طرف سے یہ عہد نامہ پیش ہوا کہ

”میں آپ لوگوں میں سے ہر ایک کی یا جو مجلس شوریٰ میں حاضر رہیں گے، ان کی راسخہ کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کر دیا گیا“

اور حکومت کے پورے زور میں اس عہد نامہ کی پابندی کی گئی،

ایک کہانی وسیع تھا، ان تمام کے لئے جتنے دسویں کی بھی ضرورت ہوتی ہوگی، اس کا خود اندازہ  
 کیا جا سکتا ہے، اسی مجلس شوریٰ کے ایک رکن نے بڑی اچھی بات اس وقت کہی، جب بھروسے کے قابل  
 کارآمد آدمیوں کے تیار کرنے کا سوال اٹھوں نے پیش کیا، مجلس شوریٰ کے رکن نے کہا،

”آپ اس کو زیادہ پروان کریں آپ کی حیثیت تو گویا بازار کی ہے، ہر بازار میں جس چیز کی طلب بڑھتی ہے اس سے سود بھی اسی طلب کے مطابق ہوتا ہے، آپ کے بازار میں جس چیز کی طلب کم ہے، سود کم ہو جائیگا آپ کے ان آگے گئی“

گواس بازار کے گون کو جب مفعلات میں بھیجتے، تو دیان کی عام پرلیک کے نام مکران اپنا ایک  
خواب بھی بھیجتا تھا، جس میں لکھا ہوتا کہ

”میں خیرین بھی۔ اور یہ تو نہیں کہتا کہ وہ تم میں سے بہتر ہیں، مگر اتنی بات کہ

سکتا ہوں، کہ تم میں جو بڑے لوگ ہیں، اُن سے شاید یہ، سچے ہوں۔"

سبکداری اور توبہ اپنے غلام اور حاکم کو اس مسئلہ کی طرف دلاتے تھے کہ رعایا پر محمود بن کا جو بار ہے حتیٰ اربع اس بار کو کہ نہ نہ کہ کم کرنے کی کوشش کی جائے، عموماً حصوں کی دو قسم ہے اس زمین میں کس اور کس کی زمینیں ہیں، ان کا اور ان کی مختلف قسموں کا فرامین میں ذکر کر کے لکھا کرتے۔

اس معاملہ میں حکام کا شعور اس حد تک بیدار ہو چکا تھا کہ ایک بڑے حکم کے ذمہ دار افسر کا بیان ہے کہ حسب دستور میں کاغذات پیش کر رہا تھا، اب ایک باشت تھا، یا چار انگلی کے برابر سادہ کاغذ تھا، میں نے دیکھا کہ اس سادہ کاغذ کو اپنی ذاتی ضرورت میں انھوں نے استعمال کیا، چونکہ یہ پہلا واقعہ تھا، جو اس افسر کے سامنے گذرا تھا، دل میں خیال آیا آج غفلت کا شکار یہ شخص بھی ہوا، مگر دوسرے دن وہی کہتے ہیں کہ خلافت دستور کاغذات جو دیکھے ہوئے تھے، ان کے بستے کو واپس منگایا، میں نے بھیج دیا، واپسی کے بعد جب اپنے بستے کو کھولا تو دیکھا کہ سادہ کاغذ کا ایک ٹکڑا جو اسی کاغذ کے برابر تھا، بستے میں دوسرے کاغذوں کے ساتھ لپٹا ہوا رکھا ہے، غفلت کا شکار ہوا، اپنے اس خیال میں ان کو ترمیم بھی کرنی پڑی، اور حکمران کی نظر ان معاملات میں کتنی کڑی اور سخت ہو، اس کا بھی تجربہ ہوا،

یہیہ آراء ان کے ذاتی تھے ہیں، دیکھنے کی بات حکمرانی کے وہ خاص طریقے ہیں، جو انھوں نے اختیار کئے تھے، سب سے پہلی چیز تو وہی ہے کہ خود اپنے آپ کو انتخاب کے لئے پیش نہیں کیا، بلکہ آپ سُن چکے کہ اس سلسلہ میں ان کی کوشش کی نوعیت اس طریقہ کار کے بالکل برعکس تھی، جسے آج انتخابی قانون میں لوگ اختیار کر رہے ہیں، وہ خود قصبہ گھنٹن جس کا دوسرا ترجمہ مینی فسٹو کیا جاسکتا ہے، اور لوہے کا بڑا سیسہ لیکن چاندی اور سونے کے دباؤ سے راہے عامہ کو دبانے اور ضمیر و احساس کے خلاف اپنے مطابق بنائے بن کرنے والے جو کچھ کر رہے ہیں، سب کے سامنے بنے آخر کیا فرق ہے جنگیز و تیمور کی آہنی تلوار اور انتخابی ارکان کے فقری و وطنی گڑھوں میں یقیناً روح کے لحاظ سے دونوں کے جرم کی نوعیت ایک ہی ہو، صرف بیرونی قالب بدلا ہوا ہے،

دوسری بات اس سلسلہ کی وہ ہے کہ غلامِ حکومت کو باتھ میں لینے کے ساتھ ہی انھوں نے ملک کی چند ایسی منازا اور نمایاں ہستیوں کا انتخاب کیا، جن کی سیرت و کردار کی استوار سی علم و فہم کی گہرائی پر اس عہد کی عام مخلوق کامل اعتماد رکھتی تھی، یہ دس آدمیوں کی مجلس شعور سی تھی، ان کی

ہو گیا ہے کہ خود صدقہ ادا کر رہا ہے۔

تجارت میں زراعت میں، یا کسی اور کاروبار میں جو نقصان اٹھاتے تھے، یا مفروض ہو جاتے تھے، بیان کیا گیا ہے کہ ملک کے دورہ ساز گوشوں سے اس قسم کے تاوان زدہ افراد آتے، ان کے دائرہ تحقیق کی جاتی، جب ثابت ہو جاتا کہ واقعی تاوان کے وہ شکار ہو رہے ہیں، توسدقات کے شعبہ سے ان کی تلافی کر دی جاتی تھی، لکھا ہے کہ چار چار سو خلائی اشرافیان بسا اوقات کسی ایک ایک آدمی کو اس سلسلہ میں منتی تھیں، نہ صرف مرکزی خزانہ سے یہ امداد لوگوں کو ملتی تھی بلکہ سر ہر علاقہ کے مقامی خزانوں میں یہ سلسلہ جاری رہتا تھا، عام فرمان تمام ملک میں گشت کر دیا گیا تھا کہ جس شخص پر کوئی ایسا بار ہو جس کے ادا کرنے کی قدرت نہیں رکھتا، تو خزانے سے رقم اس کی طرف سے ادا کر دی جائے۔

یہی نہیں بلکہ اسی فرمان میں بیان تک لکھا پایا جاتا ہے کہ جو شادی کرے، اور مردا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا، اس کو بھی مردا کرنے کے لئے خزانے سے رقم عطا کیا جائے، سرکاری خزانے کی ان مدوں سے استفادے کے لئے صرف یہ شرط تھی کہ وہ ملک کا باشندہ اور قانونی رعیت ہو، کسی نسل سے ہو کسی فرقہ کا ہو کسی قسم کا مذہب رکھتا ہو، ہر ایک کیلئے دروازہ کھلا ہوا تھا، لکھا ہے کہ

”ایک ایک بطریق (عیسائی یا دوسری) کو ہزار ہزار خلائی اشرافیان دی گئیں۔“

کم سے کم رعایا سے لیا جائے، اور زیادہ سے زیادہ مقدار میں ان ہی سے لئے ہوئے مالی کرائی تک ایک خاص نظم کے تحت واپس کر دیا جائے، یہی ایک معاشی اصول جس پر یہ مثالی حکومت کار فرما نظر آتی ہے، اس سلسلے کے تفصیلات اگر تلاش کے بائیں، تو ان سے کافی جلد ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے،

تیکس بنین بلکہ ٹیکس ہے اور یہی وہ چیز ہے جس کے متعلق قرآن میں ولا تجسوا الناس  
اشیاءھم ولا تعشوا فی الارض مفسدین (اور نہ کم کرو لوگوں کی چیزوں میں، اور نہ گناہ  
پیدا کرنے والے ان مفسدین میں نہ بنو، جنہوں نے زمین میں سر اٹھا رکھا ہے)۔

ایک دفعہ سکاٹ لینڈ میں جوئی کہ مھو لوں کی تخفیف کی وجہ سے آمدنی فلان علاقہ کی بہت کم گئی،  
فرمان والی کے نام لیا، میں نے ان مھو لوں کو نہیں ساقط کیا، بلکہ خدا نے ساقط کیا ہے، دارالسلطنت میں  
خیر پہنچی کہ ایک علاقہ میں حکام کا دستور ہے کہ پیداوار کی قیمت بازار کے مطابق بنیں، بلکہ نمائے طریقہ سے  
لگا کر رعایا سے خراج وصول کرتے ہیں، اسی وقت حکومت نے اپنے دو متبعہ نمایندگان بھیجے، حکم دیا گیا کہ  
جس کسی سے تخفیفی مقدار بھی درآمد وصول کی گئی ہو، فوراً واپس کر دی جائے،

اور گورنر کے لئے حکم تھا، ان دونوں کے کام میں تمھاری طرف سے کسی قسم کی رکاوٹ اگر ڈالی گئی تو یا د  
رکھو کہ تمہیں جوابات ناگوار ہوگی، اسے اپنے سامنے پاؤ گے،

گھوڑوں پر ڈاک آتی تھی، راستہ میں کسی مقام کی ڈاک کے گھوڑے بے کار ہو گئے، مقامی  
کسانوں کو بطور بے گار کے حکام نے پکڑا، اور ان ہی پر ڈاک لا کر دارالسلطنت روانہ کر دی گئی، اطلاع  
ہوئی، لکھا ہے کہ بے گار لینے والے پر پہلے تو چالیس کوڑے لگائے گئے، اور کہا کہ میری حکومت میں  
اور بے گار،

شاہی خزانے کے تین شعبے کر دیئے گئے، ایک شعبہ میں خراج اور مالگذاری کی عام آمدنی جمع ہوتی  
تھی، دوسرے میں ذمی فزوات کی آمدنی کا پانچواں حصہ جسے جس کیتے تھے، جمع ہوتا تھا، اور تیسرا  
مستقل شعبہ ملک کے حاجت مندوں، غریبوں، یتیموں، نادان زدہ افراد، مساکینوں وغیرہ کے لئے مختص  
تھا، صدقات و زکوٰۃ کی آمدنی اسی شعبہ میں جمع ہوتی تھی، دیکھا گیا تھا، دیکھنے والوں کا چشم دید بیان  
ہے، مایسا نظم قائم کر دیا گیا کہ گذشتہ سال جو خود خیرات کا مستحق تھا، اس کے ہاں اتنا سا مال اکٹھا



اور یہی روح ہے مثالی حکومت کی جس میں حکومت کی آخری افتداری طاقت حکومتی آمدنی سے استفادے میں سب سے آخری ہستی تکھی جاتی ہو،

یہ سیدنا حضرت عمر بن عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ بن جن کی حکمرانی کا زمانہ خواہ جتنا بھی مختصر ہو، لیکن صدیوں کا قائم رہنے والی حکومتوں کے لئے ان کی ”مثالی حکومت“ پہلے بھی قابل رشک تھی، اور جب تک الدین یا انسان کی قانونی زندگی پر پولیس و فوج کی نگرانی کے ساتھ اللہ کی نگرانی کا یقین مسطمانہ ہو گا، ان کی یہ مثالی حکومت آئندہ بھی قابل رشک رہے گی، کیونکہ جب تک الدین اللہ کے اصول کو مان کر خواص و عوام کو اس راہ پر نہیں لائیں گے، اقتدہ کا ازالہ نہیں ہو سکتا، گماندہی جی نے بھی حضرت ابو بکر و عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی حکومتوں کو مثالی حکومت قرار دیکر مٹا دیا تھا کہ اسی کو چاہئے کہ نمونہ بنایا جائے خیال میں اسی کے ساتھ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے نام کا بھی اضافہ ہونا چاہئے،

## سیرت عمر بن عبدالعزیز

حضرت عمر بن عبدالعزیز خلیفہ اموی کے سوانح حیات اور ان کے مجذبات کا زمانہ،

قیمت : ع

تاریخ اخلاق اسلام  
از مولانا عبد السلام ندوی

اس میں اسلامی تاریخ کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کے اخلاقی تعلیمات اور

پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات پر مختلف حیثیتوں سے نقد و تبصرہ، قیمت : ع

”مینجر“

مگر امکان اس کا سچ پوچھے تو اسی ابتدائی قاعدے سے پیدا ہوا تھا جس کا ذکر میں نے فرمیشا ہی میں کیا تھا، یعنی حکومت کی آمدنی حکومت کی یا جن لوگوں کی حکومت تھی ان کی آمدنی سمجھی جاتی تھی، نہ کہ ان لوگوں کی جن کے سپرد حکومت کی باگ کر دی جاتی ہے،

اسی مثالی حکمران کے متعلق لکھا ہے کہ امیر خاندان میں پیدا ہوئے تھے، والد ان کے ملک سرکے گورنر تھے، انتخاب سے پہلے ان کی زندگی امیرانہ تھی، ایک ایک شخص کا کپڑا چار چار درم کا استعمال کرتے تھے، کھانے پینے، رہنے سہنے، الغرض زندگی کے تمام شعبے میں ان ہی امیرانہ عاداتوں کے عادی تھے، لیکن حکومت کی ذمہ داری جب سربراہ گئی، تو اسی شخص کے اس لباس کا جسے جمہور کے دن پہن کر منبر پر آئے تھے، جب حساب کیا گیا تو بارہ درم (ڈھائی روپے) سے زیادہ پورے لباس کی قیمت نہ ٹھہری، لکھا ہے اس لباس میں عمامہ بھی تھا، اور قمیص بھی، قباج بھی، اور قریط (دکرتا) بھی، مونے بھی اور چادر بھی،

عمدہ کھانے کے عادی تھے، مگر حکومت کے بعد اس کا میسر ہونا دشوار ہو گیا، اپنے اور مسودہ کی والہی پر کبھی قناعت کرنی پڑتی، پیٹ پھول جاتا، نفع کی شکایت پیدا ہو جاتی، مگر صرف یہ فرما کر کہ

”اے پیٹ یہ تیرے گناہوں کا جنازہ ہے،“

خاموش ہو جاتے،

ان کا غلام جنگلوں میں لکڑیاں اور نیلگینیاں تلاش کرتا پھرتا، کیونکہ بازار سے اسے سندھن خریدنے کی قیمت کبھی نہیں ہوتی، ایک دن اسی غلام نے جو اپنے وقت کی سب سے بڑی اقتداری طاقت کا غلام تھا، اسی نے ایک دن عرض کیا،

”آج ساری دنیا اچھے حال میں ہے، بجز آپ کے اور میرے“

وَذَرَعَا

مَرَّشَ اَوْ رُوْذُرَعَانِ

خُزُوْ قَنْصَ وَ سَجْمَ

بیدھا اور شکار کیا، اور سیاہ رو کیا،

عَوَصَ اَبْنُوْ هِرْعَلثَ

عاقص نے فرزند ان عک کو

اس ترجمہ پر بحث کی ضرورت نہیں ہے، کیونکہ قرأت کے تحت کوئی تھا کہ جو مخاطب اس

جاء بنی اسرائیل عبارت کو دیدیا، دوسرے قاریانِ متسا نے نقوش کی جودا، اذین بتائی ہیں، ان

بحث کو ہم اس وقت ملتوی رکھیں گے، ج ۷ ص ۲۰۳ میں خود پادری صاحب نے نقوش کی

جواواذین دسی ہیں ان کے مطابق جنھیں پڑھنا چاہئے تھا،

سَارَهُ وَ شَمِيرَ وَ ذُوْ هِرْمَ اَبْنُوْ هِرْعَلثَ وَ ذَرَعَا

قَدْ وَ قَنْصَ وَ سَجْمَ اَبْنُوْ هِرْعَلثَ

ایک توراتی مورث (نمونہ ۱۰: ۲۳، ۲۶، ۲۸) کی جستجو اور عک کو سیاہ رو کرنے کے شوق نے یو

کیونوں اور اٹھ "کوٹک" بنا دیا،

اس کتبہ میں کل ۳۵ نقوش ہیں، تکررات کو حذف کرنے کے بعد جلد تعداد ۱۷ رہ جاتی ہے، ان میں ۱۱ اور

کوئین اور غین جھٹے سے عبارت با معنی ہو جاتی ہے، یہ دو نقوش مجھے قدما کے یہاں نہیں ملے، بارہا باری سے

ہر حرف قرار دیکر آخر میں ان نقوش کو غ غ خیال کیا، اسی طرح ہجو بھی قدما کے یہاں نہیں ملا، اس

کو رو بیڈ جرنے شین اور سین اور انت نہا نقش کو الف اور واو پڑھا ہے، اکثر قاریانِ متسا اس کو احتیام

لفظ کی علامت قرار دیتے ہیں، اس نقش کی آواز بحث طلب ہے، لیکن یہ محل بحث کا نہیں ہے، کیونکہ

اس کی قرأت میں رو بیڈ جرنے اور فار سطر کا ہم نوا ہون باقی نقوش کو قدما کی بتائی ہوئی آواذین دے کر

پڑھیں تو میں مصرع بن جائیں گے،

مَصَدُّ شُوْذُ ذُوْ دَعَا قَدْ اَقْسَا

صَيِّدٌ مَا شَدَّ رُوْذُ ذُوْ رَمِلَ عَنَا

# تاریخ مین کی ایک سطر

عروین عامر عرف مزیقیہ کے عمدہ کایل عرم

۱۲

مولانا ابوالکمال صاحب ندوی

دسمبر ۱۹۷۹ء کے موارث مین کتابت تصنیف غراب کی فارسی قرات پر مختصر تبصرہ کیا جا چکا ہے۔  
آج ان مین سے ایک کی صحیح قرات پیش کی جاتی ہے، اس کا چرچہ یہ ہے۔

۱۲۹۹ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹

X ۱۰۰ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹ ۱۲۹۹

۱۲۹۹ ۱۲۹۹

یہ تین سطرین مین، دوسری سطر پہلی سطر کے پانچویں حرف کی سیدھ سے شروع ہوتی ہے  
تیسری سطر پہلی سطر کے پانچ نقوش کا اعادہ ہے، پادری صاحب نے اس سطر کو قرات مین حذف  
کر دیا ہے، اور بار بار اسے دوسری قرات دیا ہے، نقوش کو مصدوعی آوازیں دیکر اسے پڑھا ہے،

تقسیم کیا حصوں مین،

سسر

اور وائین سے بائین لکھا،

وشنر

اور نقطہ لگائے اس تراز فتح مین

وزن و موزون سرش

۶۔ اور یہ لوگ مختلف دیار میں تتر بتر ہو گئے،

یقیناً سبیلِ عمر کے اس قصہ سے ملتا جلتا ہے جو سورہ سبا میں مذکور ہے، قرآن کا بیان یہ ہو کہ قوم سبا کے ایک شہر پر بان والوں کی ناشکری کے سبب بطور سزا کے خدا نے سبیلِ عمر بھیجا، یہاں واسطے اپنے شہر سے نکلے، ان کے درمیان اور برکت ملی سرزمین کے درمیان چند زبردست آبادیاں حاصل تھیں، ان آبادیوں میں چند دن اور چند راتیں ان کے ٹھہر کر ناقدر تھا، حکم تھا کہ ان بستیوں میں چند روز بے غری کی ساتھ بسر کر لو، پھر اپنے شہر کو چلے جانا، مگر ان لوگوں نے اپنی صوابیہ کو خدا کی مصلحت سے زیادہ قیمتی سمجھا، دعا کی کہ اسے خدا ہمارے سفر دین میں درازی پیدا کر دے، ان کی یہ دعا قبول ہوئی، اور ان کو اس طرح پندے پر ریز کر کے بکھیر دیا گیا کہ اب وہ لوگ محض باتیں ہی باتیں ہو کر رہ گئے ہیں، یہ سن کر سورہ سبا کی آیات کا جو اس وقت ہم کو ان آیات کی تفسیر کرنی منظور نہیں ہے، صرف کتبہ کی تشریح مقصود ہے، قرآنی قصہ مذکورہ صرف اس لئے کیا گیا تاکہ اس کتبہ کی اہمیت کا اندازہ ہو،

اس کتبہ میں جس واقعہ کا تذکرہ ہے اس کی بابت عرب میں یہ کہا فی مشہور تھی کہ جبلِ مارب در جبلِ اہق کے درمیان زمانہ قدیم میں سبائے ایک باندہ بنایا تھا جس میں کئی برساتی نہروں کا پانی آکر جمع ہوتا تھا، دادی حضرت موت کا سیلاب بھی اس میں آکر گرتا تھا،

مارب میں ایک بادشاہ تھا، عمران بن عامر وہ وعادہ سلیمان میں سے تھا، اُس نے مرتے وقت اپنی بھائی عمر دین عامر کو مرقیہا کو بلا کر کہا کہ عنقریب یہ باندہ ٹوٹ جائیگا لاہج اور اہل مارب تتر بتر ہو جائیں گے اور وصیت کی کہ اس آفت سے بچنے کے لئے مرقیہ کا منہ سورا لیکر اس پر عمل کرنا عمران کے مرنے کے بعد مرقیہ اپنے مرقیہ سے شادی کر لی،

ایک روز مرقیہ نے دیکھا کہ ایک کچھوپانی میں سے کوہا پٹھ کے بل زمین پر گرا، بڑی کوشش کے بعد کافی دیر گزرنے پر سیدھا ہو گیا، اور دوبارہ پانی میں کود گیا، یہ دیکھ کر وہ گھبرا گئی اور آنے والی آفت کی خبر مرقیہ کو دی اس کے

سَطْرًا ذَرْهَوْرَ مَيْتَ مَيْتَ مَا

مید کو تتر بتر کر دیا، نول کے کڑے نے جسے خارج کیا زری بارش نے جو کہ بد خو کو بہائے گئی  
منز کے طور پر مید کے ساتھ رہنوم بھی جلا وطن ہو گئے۔

مید مائے آخر میں جو آئے، اس کی حقیقت ہمدانی کے اس بیان سے معلوم ہوگی، یہاں اور مازنا  
کو جبریٰ بن یا لم اور مازنم بولے ہیں، اسی طرح تلفم در اصل تلف تھا، اس کے آخر میں صا کا اضافہ ہوا پھر  
حذف ہو گیا، اور تلفم بن گیا، اس بیان کے مطابق معا بن مہین کی تنوین کا بدل ہے، اور صید ایک ہمدانی  
قبیلہ کا نام ہے، دوز، شوا اور سطر اذ کو دود، سوء اور اسطر اذ کا قید تم تلفظ سمجھنا چاہو نول کو  
مراد یا نول (چونٹی) ہے یا نملہ ہے، حوض کے اندر پچے ہوئے پانی کو نملہ کہتے ہیں، اس لئے دوز نول کے معنی پانی  
کے کڑے کی بھی ہو سکتے ہیں، رہنوم کو عربی مہین میں راہنوں سے بدل سکتے ہیں یہ وہی نفا ہے جس کے نقوش کو  
جلی آؤزین دے کر پادری صاحب نے انوم پڑھا ہے اس نفا نے اس کتبہ کو مل کرنے میں ہم کو بڑی مدد دی ہے  
رہنوم سے مراد نواز دیں جن کا رئیس کل عزم کے زمانہ میں عمرو بن عامر بن مزین تھا، اس کے فریق یا کملانے  
کی اور نواز کے رہنوم کملانے کی وجہ آگے معلوم ہوگی، بیت کو عبرانی است (دھرا) سمجھنا چاہئے اور نقوش کو عبرانی  
نفا نقس خیال کرنا چاہئے جس کا ایک مطلب براہیم الملاح نے جڑا تیا ہے،

بکتبہ ہم کو خبر دیتا ہے

۱۔ ایک زمانہ میں ایک نہایت بڑی بارش ہوئی،

۲۔ یہ بارش دوز غار بد خو کو بہائے گئی،

۳۔ یہ خراکی طون سے بخوئی کی سڑا تھی۔

۴۔ قبل اس کے کہ وہ بارش آئے، ایک دوز نول کے خروج سے اس کا اندازہ ہو گیا،

۵۔ یہ صید اور اس کے ساتھ رہنوم نے جلا وطنی اختیار کی،

کتبہ کے مطابق سیدھا سادہ واقعہ یہ تھا کہ ایک آبائی کٹر ایاجوئیٹوں کا گروہ نہایت بری بادشہ کا اندازہ پاکر پانی سے یا بلوں سے باہر نکل پڑا، اور اس کا خروج سابق تجربہ یا پیشین گوئی کے مطابق آنے والی آفت کا قدرتی اعلان تھا مگر زبانی روایت کے اعجاز نے اسے ایسا جزو حقا بنا دیا، جو اپنے دونوں ہاتھوں سے پتھر کے اس در بند کو حرکت دے رہا تھا، جسے ۴۰ مرد مل کر ہلاتے تھے۔

اس کتبہ کے دائیں مانشیہ پر ۱۸۱۳ء مکتوب ہے، جسے شطیڑ ٹھا جا سکتا ہے اس کا مطلب ہے ۱۸۱۳ء عری مطابق ۱۲۸۱ھ یہ حیدر آباد در بہنوم کے استیلا و تفرق کا پہلا سال، عمرو بن عامر عرف مزینقیہ اس سال مارچ روانہ ہوا، اس کی نسل کی ایک شاخ شمال کی طرف روانہ ہوئی، کچھ لوگ کہ مین رہ گئے، اور بنو خزاعہ کملائے، کچھ لوگ مدینہ مین مقیم ہوئے، اور ان کا اسلامی نام انصار ہے مکن ہے۔ انہی Amooriہ کی نسل سے ہون جن کا ذکر وہی مورخوں نے آلوں جالوس کے حملہ مین کے تذکرہ مین کیا ہے، کچھ لوگ مکاشم مین جا رہے، اور غسان کملائے یہاں پہنچ کر انھوں نے اپنی ایک حکومت قائم کی، عربی روایک کے مطابق غسان کا اولین فرمانروا عمرو بن خثعم بن عمرو بن عامر تھا صاحب تہجان کے بیان کے مطابق عمرو بن خثعم نے دیقوس (Deccan) کے قیصر (۱۲۸۱ھ) کے زمانہ مین ہان حکومت قائم کی جسے دیقوس نے کسی قدر جنگ مقابلہ کے بعد تسلیم کر لیا، عمرو بن عامر کے خروج سے لیکر عمرو بن خثعم کے والی بننا ہونے تک جملہ، عربی گذر و آئے خلافت مین رہے۔ عمرو بن عامر کی قوم باد بن رہتی تھی حیدر آباد مین اس کتبہ کے شہر حفر موت کو ہونا چاہئے مارچ بند کو جس سیلاب نے ٹوٹا تھا اس کا سبب یہی محدث تو تھا جب سیلاب حفر موت کی وادیوں کو سد مین پہنچا تھا،

پادری فارسی نقوش کی صحیح آوازوں کو ما واقف نہ تھے لیکن چونکہ اس کتبہ کو ایک عربی داستان کی اصلیت معلوم ہوتی ہے جس کا تعلق ایک قرآنی قصہ سے ہے اس نے انھوں نے اس کی تحریف کو ضروری سمجھا، اور اسی کی تحریف کے کو تمام کتبات کی تحریف کی ہر وہ سطر کتبہ مین ایک لفظ منکر دیکھ کر حسیا کہ خود معترف ہیں، ان کو انتہائی رنج ہوا تھا کہ اس سے تو قرآن کی تصدیق ہوتی ہے اس کو اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ کس عزم کے قصہ کی تصدیق

راسی جو ذابحت برجلیدہ وقلب  
 ایک چوہا دیکھا جا پنے دو دنوں پاؤں زمین  
 الصخر میں دیکھ الٹی لایا قلبہا  
 کریمہ تاجھا اور اپنے ہاتھوں سے دہن کو حرکت  
 اور چون درجلا (تجانی میں ۱۰۵)  
 دیکھا تھا جس کو ہم مرد کی حرکت دیکھتے تھے  
 عمر بن عامر نے اس کی خبر طریقہ کر دی تو اس نے کہا،

اذا ظہل الجوز الحفارنا سبدا  
 جب زمین کریدنے والا با نور نور ہو گیا تو  
 دارا من دار و دارا من چار فتنہا  
 اب اپنا وطن اور پڑوس برل دو کیونکہ نصیب  
 تنزل انا قاتلہ  
 آنے والی ہے، (رخانہ غنٹ)

طرفہ کی اس راے کو ان نے کفر بتایا اور اس کے لوگوں نے مار ب کو چھوڑ کر دوسرے دیار میں چلے  
 جانے کا فیصلہ کیا، اور اپنی تمام املاک دوسروں کے ہاتھ فروخت کر کے اور تمام ہنر واد کو ساتھ لے کر مار بستے  
 چل پڑا، اور دیار ملک میں پہنچا، تو اس نے دنیا سے ہٹائی، اس جگہ مختلف اشخاص کی قیادت میں اس کے  
 ہمراہی متفرق دیار میں منتشر ہو گئے،

زیر بحث کتبہ میں رہنوم یعنی جائد اور بن کرنے والے ان ہی اذو کو کہا گیا ہے، عربی روایات کے  
 مطابق انھوں نے اپنی املاک کو فروخت کیا تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ رہن کیا تھا، اس لئے رہنم کو کہا ہے  
 زیر بحث کتبہ کے مطابق سیلاب کا قبل از وقت علم دوزنوں کی وجہ سے ہو گیا تھا، جسے مشرک  
 بنی ہاشمی ہاشم نے خارج کیا تھا، نول کو اگر ہم غل سمجھ لیں تو حقیقت یہ تھی کہ بارش کا اندازہ پاکر  
 چوشتیان کثرت اپنی باجوں سے نکل کر بلند مقامات پر چڑھنے لگیں، اور لوگوں نے فیصلہ کیا کہ زور  
 کا سیلاب آئے والا ہے، لیکن غم حوض کے ازرینچے ہوئے پانی کو بھی کہتے ہیں، اس لئے دوزنوں کے  
 معنی ہوئے، ابی کیڑا، یہی مفہوم عربی کماتی کے سلفاء اور جرحہا کی اصل ہے،



## موسیٰ جارا اللہ کی بعض تصنیفات

از

جناب مولانا عبد المجید صاحب حریری قنصل جمہوریہ ہند برکاتسوسنی عرب

ہمارے فاضل اور محترم دوست مولانا عبد المجید صاحب حریری ان علم دوست اصحاب میں جن کے تعلقات ہندوستان و بیرون ہند کے بہت سے علماء و مشاہیر سے ہیں، اور بنارس میں ان کا دوست کہہ اصحابِ علم و کمال کا متعلق نہایت چاہتا ہے، مشہور روسی عالم موسیٰ جارا اللہ سے بھی ان کے خاص روابط تھے، اور وہ بنارس میں کئی سال تک ان کے چھانڈے جنوری کے معارف میں مرحوم موسیٰ جارا اللہ کی وفات پر جو شہرہ لکھا گیا تھا، اس میں ان کے شغل تصنیف کا بھی اجمالی ذکر تھا، اس سلسلہ میں مولانا حریری نے بعض مفید ملاحظات لکھے ہیں، ان کو گزشتہ شذرات کے سہ کے طور پر شائع کیا جاتا ہے۔

”م“

حضرت الائمة الامام نے میرے بیان میں بھلے جو رسائے ترتیب دیے وہ بھوپال سے شائع ہوئے انکی سب بڑی دوکتا میں ہیں جن کے مسودے وہ صاف کراچکے تھے، اور انہی کی اشاعت کی آرزو ان کو اتنے سے لگنی، مگر جب جمہوریہ ترکی نے ان مولفات کی اشاعت کی اجازت بہ خاطر بی ان کو نہیں دی تھی تب وہ سکھنے کا بہرہ واپس آئے، صحت تباہ ہو چکی تھی، انشمال حواس کے آثار بھی نمایاں ہو چکے تھے، وہاں بھی یہ آرزو پوری نہ ہوئی اور انھوں نے جو اور رحمت الہی میں پناہ لی، یہ دوکتا میں یہ تھیں،

سے ان کو کتنا صدمہ ہوا ہو گا،

یہ عہد کے وقت ارب کے فرمانروا کو مزیت کیا جاتا تھا، عربی کہانی نے اس کی وجہ تسمیہ یہ تجویز کی ہے کہ وہاں  
کپڑے جب بھی اتارتا تھا تو چھڑی یا کرتا تھا لیکن اس لفظ کو فریق (پاش پاش کیا ہو) یا خداوند کا بڑھوپہ قرار  
میں غور کر دیا کی بابت کہا گیا ہے، مرقا ہم کل مرق، اس کتبہ میں مرق کی حقیقت شناسا و استطراد کے الفاظ  
کرتے ہیں، قرآن کے اندر مذکور یہ عہد کا زمانہ یعنی طور پر عرب بن حنفہ کے زمانہ ۲۵۰ء سے نصف صدی قبل  
لیکن اکیل کے صحیح الاب استاس ماری لکھ لی البعد اوی فراتے ہیں،

آج علماء پر واضح ہو گیا ہے کہ یہ عہد کا ابتداء ۵۰۰ء اور ۵۵۰ء کے درمیان ہوا اس  
سے جس میں جیسا کہ بعض علماء عرب اور بعض اے عرب کا وہم جو ہے مزید تفسیح کی ضرورت ہو  
مسلک الاسلام میں مار ب کو پڑھے، (حاشیہ اکیل ص ۲۶۲)

عرب یا یہ قوی محمد کے مولف ڈے لسی ادیری (De Lacy O'Leary) نے اس کا زمانہ ۴۰۰ء  
اور ۵۰۰ء ق م فرض کیا ہے سیلاب میں بار آیا، متعدد قدیم تحریروں کے تذکرہ میں سیلاب کا ذکر ملتا ہے ۴۰۰ء اور  
۵۰۰ء کے درمیان بھی سیلاب آیا، اور سد عہد مٹا دیا اس کی مرمت ہوئی، مگر قرآن مجید میں جس سیلاب کا ذکر ہوا وہ اس  
قدیم زمانہ کا واقعہ نہ تھا،

و جعلنا ہما احادیث ہم نے ان کو باتیں ہی باتیں بنا دیا،

جس قوم پر یہ حادثہ گذرا جو قوم تہتر ہو کر اپنی قومی ہستی کھو بیٹھی اور سب کی بجائے مزیت ہو گئی تھی  
قوم کے اس بیان پر کہ یہ عہد عرب بن حنفہ (۵۰۰ء) کے دادا عرب بن عامر کے زمانہ میں آیا تھا، اس قوم کی تنویر  
روایت کو محض اتنی سی بات پر چھٹل دینا کہ عرب کے سیلاب کا ذکر ۴۰۰ء اور ۵۰۰ء کے درمیان بھی ملتا ہے  
تکذیب روایت کے شوق اور نئی بات کہنے کے اشتیاق سے بہتر کسی اور بات کا ثبوت نہیں قرآن میں معنی طور  
پر عرب بن حنفہ کے دادا مرق یا کے زمانہ والے سیلاب کا ذکر ہے،

# بَابُ التَّقْوَىٰ وَالْإِتْقَانِ

## جہان نو

انہ

شاہ حسین الدین احمد ندوی

مغربی قوموں کی ترقی کی نقل و تقلید میں مسلمانوں کی دنیاوی ترقی کے لئے مذہب کے نام سے قرآن و حدیث کی خاص مادی تفسیر و تاویل اور اسلامی تاریخ کو مسخ کرنے کی بدعت سب سے پہلے صاحب تذکرہ نے جاری کی اور اب اس کی تقلید شروع ہو گئی ہے، تذکرہ بالاکتاب بھی اسی قبیل کی ہے، اگر مصنف کے نقطہ نظر کے مطابق اسکا مقصد مسلمانوں کی مذہبی و اخلاقی اصلاح اور دنیاوی ترقی کی ترغیب و دونوں ہے، لیکن اس کا طریقہ وہی ہے جو عنایت اللہ شرعی نے تذکرہ میں اختیار کیا ہے، اور یہ کتاب اپنے خیالات کے اعتبار سے اس کا چھوٹا اوڈیشن معلوم ہوتی ہے، یعنی نام تو مذہب کا لیا گیا ہے، اور اپنے خیالات کی تائید میں قرآن و حدیث اسوہ صحابہ اور تاریخ اسلام کے واقعات سے استدلال کیا گیا ہے، لیکن یا مصنف کی نظر ان چیزوں پر نہیں ہے، یا انھوں نے عمداً نہیں ملاحظہ و غلط استنباط نتائج سے کام لیا ہے، مسلمانوں کی دنیاوی ترقی کی ضرورت سے انکار نہیں ان کی دینی اصلاح کیلئے ان کی دنیا ستارنے کی کوشش بھی مستحسن مود ہے، اور اس کی تعلیم خود اسلام میں موجود ہے، اس کے لئے قرآن و حدیث کی غلط تاویل اور تاریخ اسلام کو بگاڑنے علماء و مجتہدین کے کارناموں نے مصنفہ ڈاکٹر غلام جیلانی برقی قطعاً اوسان سہمت ۲۵ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد بیارہ کتابت بکسٹریٹ لاہور

۱۔ تاریخ مصاحف الکامصار اس میں انھوں نے رسم مصاحف اور اسکی تاریخ پراگٹھی سیر حاصل بحث کی تھی، اور جامعہ فواد اول مصر کے ایک مسیحی پروفیسر ولیم آر تھرجیفرے کی اُس خطرناک تالیف کی دسیہ کاریوں سے پردہ اٹھایا تھا، جس میں اُس نے تاریخ مذہب و کتابت مصحف سے متعلق تمام شواہد قرأت و روایات کو جمع کر کے یہ ثابت کرنے کی تاہم ادکوشش کی تھی کہ معاذ اللہ تن قرآن بھی دوسری کتب سماویہ کے متون کی طرح محفوظ نہیں رہا۔

۲۔ دوسری کتاب جس کی اہمیت پر وہ بہت زور دیا کرتے تھے، اور جس کی تالیف پر انھوں نے اپنی عمر گران مایہ کے پورے میں سال صرف کئے تھے، وہ القانون العدلی للامام شافعیؒ اس کا مسودہ روس کی اکادمیہ میں اب بھی محفوظ ہے، اُن کی بڑی خواہش تھی کہ ترکیہ یا کوئی اور اسلامی حکومت اس مسودہ کو اکادمیہ سے حاصل کر کے چھپوا دے مگر

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

میرے مکرم دوست ڈاکٹر عبدالوہاب بے عزام سفیر مصر جو پچھلے ہفتہ قاہرہ واپس تشریف لے گئے ہیں، وہ ادکوشش کریں گے کہ شیخ کی بقیہ تالیفات کے مسودے شیخ کے مصری دوستوں سے حاصل کریں، اور اُن کی اشاعت کی کوئی سیل نکالیں، دیکھیے کہاں مک کامیاب ہوتے ہیں،

حضرت الاستاذ الامام رحمہ اللہ کی جملہ تالیفات کی تعداد سو سے زائد ہے، کچھ عربی میں ہیں، کچھ شریعہ بلوچ المرام، شرح طب النشر فی القرات الوشیعہ شرح شافعیہ، بقیہ ترکی زبان میں، ان میں سے پندرہ ہیں کتابیں میرے پاس موجود ہیں،

## رحمت عالم

مدسوں اور اسکولوں کے طالب علموں کے لئے عام فہم اور سادہ زبان میں سرورہ عالم کی تعلیم کی سیرت ضخامت ۲۰۰ صفحے قیمت ۱۔ جلد عار، غیر مجلد ۲۔ (طبع ششم) یہ مختصر

ثبت ہو گیا، اس میں شبہ نہیں، کہ قرآن مجید سے کائنات کے بہت سے عجائبات کا پتہ چلتا ہے اور ابھی سائنس کا تخیل نہیں پہنچا ہے، اس کے اشارات بھی موجود ہیں، لیکن ان کا ذکر قدرتِ خداوندِ باری کے سلسلہ میں ہے، اور ان کا اولین مقصد خالق کائنات کی عظمت اور عبرت پذیر ہی ہونا ہی ہے۔ ان سے مادی فوائد بھی مراد لے جاسکتے ہیں، لیکن ان کے اصل مقصد کو چھوڑ کر محض مادی فوائد مراد نہ لے کر ان کا ثبوت ہی مطلقاً ہی ثابت ہو، اور ان فوائد کے بارے میں بھی مصنف نے جو کچھ لکھا، وہ ان کا ذاتی استنباط نہیں بلکہ ایک مولوی ہی مطلقاً ہی چھری مصری کی تفسیر قرآن و اخراجات میں اس قسم کے ادراعات بھی ہیں <sup>بالتبعین</sup> تفسیر میں ارشاد ہوتا ہے، تعوی کے معنی بچاؤ، دفاع اور سلف و نفس کے ہیں، یعنی قرآن ان قوموں کا متوالی ہے جن کا نفس مضبوط ہو، (ص ۱۸۴) یہ تفسیر تو لا تقربوا الصلوات کے مشہور لطیفہ سے لی گئی، مصنف نے اپنے مقصد کے مطابق اسے کلام مجید کے ترجمہ میں اس قسم کی تحریفیں جا بجا کی ہیں، تا فضلتکم علی الدالین کا ترجمہ کیا ہے، انھیں یاد ہو گا کہ تمہارے تابدار کارناموں کی وجہ سے تم نے تمہیں خیر الائم قرار دیا (ص ۱۶) اس ترجمہ میں تابدار کارنامے مصنف کا اضافہ ہے جس سے ان کا عدد دنیاوی ترقی کا ثبوت ہو، حالانکہ گروہ اس پر غور کرتے کہ یہ خطاب یہود سے ہی تو ان کو معلوم جاتا کہ ان کے تابدار کیا ہے تابدار کارنامے بھی نہیں ہیں، اللہ تعالیٰ نے ضرور ان کو اپنے فضل و کرم سے نوازا، کہ ایک زمانہ میں حکومتِ سلطنت بھی دی، لیکن انھوں نے ہمیشہ احکامِ الہی سے سربا لی کی، درجنی بد اعمالوں سے اس کو بھی کھوٹیٹھے، قوم یہود کا اس کی قدیم تاریخ میں بھی کوئی کارنامہ نہیں باہر آتا، مصنف نے ان کی جانب تابدار کارنامے منسوب کر کے نہ صرف اپنی قرآن فہمی بلکہ تاریخ سے بھی باقیات کا ثبوت دیا ہے،

اسی طریقہ سے وَمَنْ كَفَرْنَا اللَّهُ غَنَىٰ عَنْ الْعَالَمِينَ کا ترجمہ مسلم ہو، یا کوئی اور گروہ منشا الہی <sup>لہذا</sup> ان کی طرف سے تو اللہ تعالیٰ سزا دینے میں کبھی دریغ نہیں کرتے، وہ عالم سے بے نیاز ہیں (ص ۲۴۲) بھی

پر خط نسخ پھیرنے اور ان کے استحضات کی ضرورت نہیں جس سے اس کتاب کا صفحہ صفحہ بے زیرِ افسوس ہو کہ اس مختصر دیوبند اس تفسیری نگاہ ڈالنے کی گنجائش نہیں ہے اس کے لئے اتنے ہی حجم کے کتاب کی ضرورت ہوگی اس نے صرف اس کی کچھ مثالیں نوٹہ پیش کی جاتی ہیں ان سے کتاب کی نوعیت اور مصنف کے کمالات کا اجمالی اندازہ ہو جائے گا،

یہ برسرِ ان بلکہ تعلیم یافتہ غیر مسلموں کو بھی معلوم کہ قرآن مجید ہدایت و رہنمائی کا صحیفہ ہے، یہی علم دین کی کتاب نہیں اس کے باوجود مصنف کو اس کی ان آیات میں جن میں کائنات پر غور و فکر کی دعوت دی گئی ہے، خاص کی تفصیل کی ترغیب اور سائنٹفک تحقیقات کی تعلیم نظر آتی ہے، چنانچہ فرماتے ہیں: اے قرآن مجید، ”ترتیب بیان فرمایا، یعنی کائنات پر غور و فکر کی آیات اور جس سے ہمارے عقائد و مولانا قطعا نا آشنا ہیں یہی وجہ کہ وہ وظامین و اڑھی کی لمبائی چوڑائی اور اس قسم کے باقی مسائل پر پورا زور صرف کرتے ہیں، لیکن کوئلہ فولاد اور پٹرول کا نام کہتے ہیں، (ص ۲۵) گویا کلام کا مقصد کوئلہ فولاد اور پٹرول نکالنے کی تعلیم دینا تھا، ہمارے فاضل عتق قرآنی آیات سے استدلال اور علماء پر طعن و طنز کے بغیر بھی مسلمانوں کو اس کی ضرورت کی جانب توجہ دلا سکتے تھے، کیا وہ بتا سکتے ہیں کہ انھوں نے خود اپنی سائنٹفک تحقیقات سے مسلمانوں کو کیا فائدہ پہنچایا یا انھیں صرف و اڑھی کی معافی ہی میں گتے رہے، انھوں نے جن آیات سے کوئلہ فولاد اور پٹرول نکالنے کے احکام پر استدلال کیا ہو وہ ملاحظہ ہوں اس سوان کی قرآن فہمی کا اندازہ ہو گا و انزلنا الحديد فیہ باسۃ شہیدیل و منافع للانس میں جو کہ کوئلہ ہا سبکار کرنے کا ذکر ہے اس کو لوہا نکالنا مسلمانوں کا فرض ہو گیا کوئلہ کی کان کنی کی فرضیت اس آیت عزیمت کی ہو

الذی جعل لکم من الشجر الا حصرۃ اللہ وہ جس نے تمھارے لئے بنزد خنوت

ناراً فاذا انتم منه تو قد و ان آگ کا سامان کیا جس سے تم آگ جلاتے ہو

اس کی شرح میں فرماتے ہیں پٹرول کوئلہ کا پسینہ ہے، کوئلہ بنزد خنوت سے تیار ہوتا ہے جو آج سے کئی لاکھ برس پہلے نزلہ کی وجہ سے زمین میں دب گئے تھے، (ص ۲۱) اس لئے کوئلہ اور پٹرول نکالنے کا حکم بھی دیا

اس میں خیانت سے کام لیا، اس نے حل کے ننوی منی خیانت کے ننہن، موصے، بلکہ بطور نتیجہ کے اس کی تشریح خیانت کو ہوتی، جو بہت سی ملت کی کتابوں میں اس آیت کے ضمن میں ملتی ہے، لیکن یہ قول شواذ میں ہے، بہر حال کے نزدیک اس کے معنی اٹھانے ہی کے ہیں، یہ مصنف کی فہم قرآن اور ان کے تفسیری اجتہاد کے چند نمونے ہیں اس کی مثالیں اور بھی ہیں، لیکن سب کی تفصیل مقصود نہیں،

حدیث کی صحت اور اس کی بحیثیت کے وہ منکر ہیں، اور اس کی بے اعتباری کے ثبوت میں انھوں نے وہی پڑانے والے دہرائے ہیں، جو منکرین حدیث عموماً دیا کرتے ہیں، اور جن کے جوابات بارہا ویسے جاچکے ہیں، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ایک طرف تو وہ حدیث کی صحت کے منکر ہیں، دوسری طرف انھوں نے اپنی تائید میں بکثرت حدیثوں سے استدلال کیا ہے، اور عباسی عہد کی علمی ترقیوں کے سلسلہ میں جن علماء و ائمہ کے نام لکھے ہیں ان میں بخاری، مسلم، ترمذی اور نسائی بھی ہیں (ص ۲۹)

ان ائمہ کی عظمت اور ان کا علمی کمال محض ان کی حدیث و خدمت حدیث کی بنا پر ہے جب حدیث ہی مصنف کے نزدیک و قریبے معنی ہو، تو پھر ان بزرگوں کو اصحاب کمال کے زمرہ میں شامل کرنے کے کیا معنی ہیں فقہ و اجتہاد کے بارہ میں مصنف کے بیان میں عجیب تضاد نظر آتا ہے، ایک طرف تو انھوں نے اس زمانہ میں اجتہاد کی ضرورت پر بڑا زور دیا ہے، تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو، ص ۶۰، ۶۱، اور قدیم مجتہدین کے کارناموں کو ان انصافاً سراہا ہے، تمام ائمہ میں اجتہادی مسائل میں شدید اختلاف تھا، ابن ابی بلی شمر کے گزری فاضی تھے، اور جب کوئی فیصلہ کرتے تھے تو امام ابوحنیفہ ان کے خلاف ننوی صادر کرتے تھے، ص ۶۶ بشر بن خیاش ائمہ تو امام شافعی سے باقاعدہ مناظرے کیا کرتے تھے، اور یہی وہ نقیبہ ہے جس نے گہ باحلال کیا (ص ۶۶) (زبان کی تہذیب شائستگی و ادب طلب ہو، امام ابو یوسف نے اپنی تحریرات میں امام مالک کی سخت تردید کی ہے اور بعض مسائل تو ایسے ہیں کہ ساری خلائی ایک طرف اور امام مالک دوسری طرف ص ۶۷)

نافرین کو یہ شبہ نہ ہو کہ اس تحریر سے مصنف کا مقصد اختلاف ائمہ کی مذمت ہے، ایسا نہیں ہے بلکہ

سراسر غلط ہے۔

مُور کے بالوں کے استعمال کے جو ازمین تحریر فرماتے ہیں، لہذا اللہ کو علم تھا کہ سور کے بال تیرہ سو برس کے بعد انسانی مدین کا حصہ بن جائیں گے، اس لئے سور کو حرام کرتے وقت ہم انٹرنیٹ کے الفاظ استعمال فرمائے، یعنی سور کا گوشت حرام قرار دیا، اور بالوں کے متعلق خاموشی اختیار فرمائی، اس ۱۲ء اگر اس اصول کو صحیح مان لیا جائے تو پھر مصنف کے لئے ان تمام چیزوں کا استعمال جائز ہو جائے گا جن کی نجاست کے بارے میں قرآن خاموش ہو، انکو غور کرنا چاہئے کہ اس کا سلسلہ کہاں تک پہنچتا ہے، اس کی تشریح کی ضرورت نہیں آیات ذیل

اَنَّا عَرَضْنَا الْاِيْمَانَةَ عَلٰی نَسَمٰتٍ  
ہم نے آسمانوں میں اور پہاڑ کے سامنے امانت  
والارض والجبال فابین ان یحملنھا  
پیش کی پس انھوں نے اس کی اٹھانے سے انکار  
و اشفقن منها و حملھا الا انسان  
کیا، اور ان سے ڈر گئے، اور انسان نے اس کو  
انہ کان ظلو ما جھولا، اٹھا لیا، یہ بڑے بے ترس اور نادان ہیں

کاتفسیر میں مجتہدانہ شان سے فرماتے ہیں کہ تمام علماء اسلام نے حمل کے معنی کی تشریح میں غلطی کی ہو، اس کے معنی اٹھانے کے بھی ہیں، اور خیانت کرنے کے بھی اور اس موقع پر خیانت کرنا مراد ہے اس کی تائید میں انھوں نے قاموس کا حوالہ دیا ہے، ص ۱۶۶

قاموس کے حوالہ کے ساتھ یہ کہنا کہ تمام علماء اسلام نے حمل کے معنی کی تشریح میں غلطی کی ہو تصدیق بیان کا عجیب نمونہ ہے، جب صاحب قاموس نے خیانت سے تشریح کی ہے، تو پھر سارے علماء کو خطا کا بنانا کہاں تک صحیح ہے، یہ بھی مصنف کا نیا اجتہاد نہیں ہے، بلکہ بعض مفسرین خصوصاً علماء لغت و فہم آیت میں حمل کی تفسیر خیانت سے کی ہو، لیکن حمل کے معنی کسی لغت میں بھی خیانت کے نہیں ہیں، بلکہ حمل انسان سے وہ کافر و مشرک مراد لیتے ہیں، جنھوں نے بار امانت کا حق ادا نہیں کیا، اور خدا کی نافرمانی کر کے



نام لکے اجتماع کو سامنے رکھے جہاں کہیں ان کے وضع کردہ قوانین پسند آئیں انہیں اپنا لے دینا اپنی راہ خود نکالے دے ۱۶۷ اس اصول کے مطابق مصنف کے اجتماع کے چند نمونے ملاحظہ ہوں فرماتے ہیں ”کوہِ دیکھ کوئی شرحِ قرآن نے نہیں مقرر کی ہے اس کو پاکستان کی طرف سے مختلف قسم کے ٹیکس بھی تذکرہ میں شامل کئے جاسکتے ہیں، مثلاً ”دارِ اُسی نمڈانے کا اجتماع یہ جو کہ قرآن میں بہت سے چھوٹے چھوٹے مسائل کے متعلق احکام و ہدایات میں زبانِ سکے نام لکھے ہیں اس میں دارِ اُسی کا ذکر نہ کرنا ہی ثابت کرنا ہے کہ یہ چیز بہت نہیں ہو یا تو پھر قرآن نامکمل ہو جس میں دارِ اُسی جیسی ضروری چیز کے متعلق کوئی ہدایت موجود نہیں ہو دارِ اُسی حضور کا ذاتی رجحان ہو جس کی ہدایت موجود نہیں ہو اس لئے مسلمان کو اختیار دی جا چکا ہے نہ رکھے ۱۰۰“ کس قدر عالمانہ استدلال ہے قرآن میں تو نمازوں کے اوقات ان کی تعداد اور موجودہ مکمل کا بھی کوئی تصریح نہیں ہے اس لئے تذکرہ کی طرح نوافل و سبحات کو بھی فرائض میں شامل کر لیا جاسکتا ہے دارِ اُسی خود نے بھی کئی سرسبز نمازوں ہی کو نہ مانا جاسکے اس علم و استدلال پر اجتماع کا بھی عجب دارِ اُسی کو دوسرے نماز اور وسیع ذکر و اذکار کی طرح کوئی بھی ارکانِ اسلام میں نہیں ماننا، لیکن حضور کے بعض افعال و احکام کا درجہ بھی واجباتِ کم نہیں ہے اس مسئلہ پر اس قدر تفصیلی بحث کا یہ موقع نہیں ہے

اسی طریقہ سے مصنف بعض منصوص احکام یعنی چورا و زانی کی سزا میں بھی اپنے اجتماع سے ترمیم چاہتا ہے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو، ۹ و ۱۰ ان مثالوں سے ان کے تخیلِ اجتماع کے مفہوم کا اندازہ کیا جاسکتا ہے اجتماع کی آزادی کے ثبوت میں انھوں نے حضرت عمرؓ کے اجتماع کا ایک واقعہ ان الفاظ میں نقل کیا ہے ”اجتماع مسائل میں حضرت عمرؓ کی آزادی کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ انھیں بھائی مانا ابوباب کی موجودگی میں حقیقی بھائیوں کو دراشت و محمدؐ کو دریا ہوا اگلے سال سب کو شریک دراشت بنایا کسی نے جواب دیا تو فرمایا ”اس فیصلہ کے مطابق تھا، جو پچھلے سال کیا تھا، اور یہ اس فیصلہ کے مطابق ہے جو اس سال کیا ہے“

اس واقعہ کو انھوں نے اجتماع کی آزادی کے ثبوت میں نقل کیا ہے، یعنی جب ابوباب کی موجودگی میں

اجتہاد کی درجہ و توصیف مقصود ہے ان کی بلاغت ادا کی خوبی ہے کہ درجہ دوم میں امتیاز کا ناشکل ہے یہ واقعات، انھوں نے حضرت کی تاریخ التشریح الاسلامی کے اردو ترجمہ سے بلا واسطہ نقل کئے ہیں جو انھوں نے اختلافِ ائمہ کے سلسلہ میں تحریر کئے ہیں، اور جن کو مصنف نے اپنے حُسنِ تحریر اور تدلیس سے اس شکل میں کر دیا ہے اگر وہ اس کی پوری بحث یا ماقبل اور مابعد کی عبارتیں بھی نقل کر دیتے تو ان واقعات میں بدنامی فطر نہ آتی، لیکن انھوں نے تو اپنی خوبی تحریر سے اردو ترجمہ کو بھی مسخ کر دیا ہے،

اجتہاد و اختلافِ ائمہ کی تحقیق کے ساتھ اسلامی فرقوں کے اختلافات کا ردِ ما بھی روئے ہیں، اور ان انصافاً میں اس کا ماتم کیا ہے، ہر مہاجر اور ہر مکتب میں غلطہ مذہب مانج تھا، اور ہر عالم دوسرے عالم کا کفر، ابن جوزی کے متعلق مشہور ہے کہ آپ غوثِ الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی کے سلام کا جواب مک نہیں دیتے تھے، اور کہا کرتے تھے کہ غوثِ اعظم پر عتی ہیں، اس قسم کی بعض اور مثالیں بھی انھوں نے دی ہیں (ص ۳۹)

یہ واقعہ معلوم نہیں مصنف نے کہاں سے نقل کیا جو اس کی حیثیت خرافات و زیادہ نہیں، ایک طرف تو مصنف کا تشدد اور بلندی یہ ہے کہ وہ قرآن مجید کے علاوہ حدیث کو بھی نہیں مانتے، دوسری طرف اس درجہ تک اترتے ہیں کہ غوث و ابدال کی متصوفانہ اصطلاح کو بھی قبول کرنے میں ان کو تامل نہیں شاید اپنی غیبت کی لڑج میں یہ تنزل گرا کر لگایا جو کہ ان کے نام کے ساتھ جیلانی کی نسبت ہے،

یہ ایک درمیانی بات لگتی تھی، اصل مقصد یہ کہنا تھا کہ ایک طرف انھوں نے اجتہاد پر بھی زور دیا ہے، دوسری طرف اسلامی فرقوں کے اختلافات کا بھی ماتم ہے جو اجتہاد کی صورت میں اگر یہ ہوا سنے کہ وحدتِ خیال تو تقصید کا نتیجہ ہوتی ہے،

مصنف کے نزدیک اجتہاد کا مفہوم بھی شرعی اجتہاد سے مختلف ہے، شرعی اجتہاد کی تفصیل بعد میں میں آئے گی مصنف کے نزدیک کسی اصول اور شرط کے بغیر کسی مسئلہ میں اپنی پسند کی رائے قائم کرنے کا نام اجتہاد ہے، چنانچہ لکھتے ہیں مختلف مسائل میں بڑے بڑے ماہرین قانون مثلاً امام ابو حنیفہ امام شافعی اور

اور سب سے مقدم شرط یہ ہو کہ مجتہد کے لئے عربی زبان و ادب قرآن و حدیث اور اصول فقہ میں مہارت اور دیانت و تقویٰ بھی ضروری ہے،

ان شرائط سے ظاہر ہے کہ اجتماع کی بنیاد قرآن و حدیث ہی پر ہے، خواہ اس کے الفاظ پر ہو یا اسے متنبط کسی اصول پر ذاتی پسند اور اسے پھینک دینا ان شرائط کے ساتھ آج بھی اجتماع کی اجازت ہے لیکن اجتماع میں خطا و صواب و دونوں کا امکان ہو اس کو صحابہ کرام اس میں بڑی احتیاط سے کام لیتے تھے، اور ناگزیر حالات کے علاوہ اجتماع سے پرہیز کرتے تھے، حضرت ابو بکرؓ کا یہ اصول تھا، کہ جب آپ کے سامن کوئی مقدمہ پیش ہوتا، تو پہلے قرآن مجید کی طرف رجوع کرتے، اگر اس میں کوئی حکم مل جاتا تو اس کے مطابق فیصلہ کرتے، ورنہ حدیث کی جانب رجوع کرتے، اگر اس سے بھی مسئلہ حل نہ ہوتا، تو پھر صحابہ کرام کے مشورہ سے فیصلہ فرماتے اور نہ ہی کسی مسئلہ میں محض قیاس سے اسے زنی نہیں کرتے تھے، اور فرماتے تھے کہ اگر میں کتاب اللہ یا معلوم مسائل میں اسے زنی سے کام لوں تو کون زمین میرا بار اٹھائیں گی، اور کون آسمان مجھے سایہ دینگا (طبقات ابن سعد جلد ۳ ص ۲۶) اور جب کبھی ناگزیر حالات میں اجتماع کرنا پڑتا، تو یہ تصریح فرما دینے کہ یہ میری رائے، اگر صحیح ہے تو بجانب اللہ ہے، اور غلط ہے تو میری طرف سے ہے، اور میں خدا سے طالبِ مغفرت ہوں،

یہی طریقہ حضرت عمرؓ کا تھا، آپ بھی نئے درنا معلوم مسائل میں علی الترتیب قرآن و حدیث کی جانب رجوع کرتے تھے، اس کے بعد اس بارہ میں حدیث ابو بکرؓ کے فیصلہ یا فتویٰ کو تلاش کرتے، اگر ان کا فیصلہ بھی موجود نہ ہوتا، تو صحابہ کرام کے سامنے پیش کرتے، اور اس وقت تک بحث و مناظرہ کرتے رہتے، جب تک مسئلہ کے متعلق تمام شکوک و شبہات دور ہو کر پورا یقین نہ ہو جاتا، (حجۃ اللہ الباقیہ ج ۲ ص ۱۰۵)

یعنی دونوں بزرگ پہلے قرآن و حدیث کی جانب رجوع کرتے تھے، اس کے بعد صحابہ سے رائے لیا کرتے تھے اور سب سے آخر میں اجتماع کرتے، لیکن ان کے اجتماع کی نوعیت کا اندازہ حضرت عمرؓ کی ان ہدایات سے ہو سکتا ہے جو اپنے حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ اور کوثر کے قاضیؓ کو لکھ کر بھیجیں تھیں، قاضیؓ نے شریح کو فیصلہ کے بائیں یہ ہدایت بھی لکھی تھی کہ

یہ واقعہ بھی انھوں نے اولاً ذکر و صحت کر کے لکھا، حضرت نے اس کو اس سلسلہ میں نقل کیا جو کہ ائمہ اور صحابہ کرام کے اجتہاد کی بنیاد وغیرہ ذکر اور دلیل برہان پر مبنی تھی اس لئے اگر کسی اجتہاد یا مسئلہ میں ایک فیصلہ کرنے کے بعد ان کو اس کے خلاف کوئی دلیل مل جاتی تھی، اور وہ دوسرے نتیجہ پر پہنچتے، تو وہ ہلاتا مل پہلی رائے کو بدل دیتے تھے غلطی پر جے نہ رہتے تھے، ملاحظہ ہو تاریخ التشریح الاسلامی، (ص ۴، ۳، مبلوہ مصر)

اس روشنی میں یہ واقعہ مصنف کے ذاتی پسند یا پسند کے اجتہاد کے خلاف پڑتا ہی، یعنی اجتہاد کی بنیاد، ذاتی پسند یا دوسری بات بلکہ دلائل پر ہو اس کے یہ معنی نہیں کہ آج ایک بات پسند آئی، اس کے مطابق رائے قائم کر لی اور کل جب کوئی دوسری بات پسند آگئی تو پہلی رائے کو بدل دیا، ذاتی پسند سے راجع قائم کرنے اور بدلنے اور دلائل سے کسی دوسرے نتیجہ پر پہنچنے میں زمین و آسمان کا فرق ہی، لیکن بالفرض اگر ان معنوں میں بھی حضرت عمرؓ اجتہاد یا آزادی کو مان لیا جائے تو کیا ہمارے مصنف مجتہد کا بھی وہی درجہ اور وہ بھی حضرت عمرؓ کی اجتہاد یا آزادی کے ہیں اب شرعی اجتہاد کے اصول و شرائط ملاحظہ ہوں شریعت میں کسی مسئلہ میں ذاتی پسند سے رائے قائم کرنے کا نام اجتہاد نہیں ہی، بلکہ اس کے حسب ذیل شرائط ہیں،

اجتہاد نامی مسائل میں ہو سکتا ہے جن کے بارہ میں قرآن مجید اور احادیث نبوی میں کوئی حکم نہیں ہے اور نہ اجماع سے اس کا ثبوت ملتا ہی جن مسائل میں قرآن مجید اور احادیث نبوی میں احکام موجود ہیں، یا جن پر تمام ائمہ کا اتفاق ہے ان میں اجتہاد نہیں ہو سکتا اجتہاد کے معنی میں کرنے اور ماحول مسائل کے قرآن و حدیث کی اساس پر احکام کا استنباط کرنا اس کی دو صورتیں ہیں،

(۱) ایک یہ کہ قرآن و حدیث کے ظاہری الفاظ سے احکام کا استنباط کیا جائے یہ اسی صورت میں میں ملے گا، جب قرآن کے الفاظ اس حکم پر حاوی ہوں (۲) دوسری یہ کہ قرآن و حدیث کے الفاظ میں تو اس کی مراحات نہ ہو لیکن اس میں ایسی علت اور سبب بیان کیا گیا ہو یا اس سے مستنبط ہوتا ہو جو زیر بحث مسئلہ میں بھی پایا جاتا ہو تو اس صورت میں قرآن و حدیث کے عقلی مفہوم سے حکم اخذ کیا جائے گا (۳) ایک اور

مدی سے ایک سو تین صدی کے وسط یعنی اُن کے قائم رہا اگر مصنف زمانہ تعیین کر دیتے تو مسئلہ زیادہ آسانی سے صاف ہو جاتا تاہم دونوں میں سے جو زمانہ بھی مراد لیا جائے، مصنف کو اتنا بہر حال اتنا پڑے گا کہ یہ مسلمانوں کے اوج شباب کا زمانہ تھا، ساری دنیا میں اُن کی عظیم انسانیت کی قائم ہو گئی تھیں اور وہ تہذیب و تمدن کی ہر شاخ میں اوج کمال تک پہنچ گئے تھے، اس نے تقریباً اسی نئے مسائل پیدا ہو کر طے ہو چکے تھے، اور طے شدہ مسائل کو بار بار دہانے کا نام اجتہاد نہیں، بلکہ نئے مسائل میں جن کے متعلق قرآن و حدیث میں احکام اور گزشتہ ائمہ کے ہمای فیصلے موجود نہیں ہیں اجتہاد شرعی سے فیصلہ کرنے کا نام اجتہاد ہے، مثلاً آج کل برکینین، جنکے منافع، صنت و حوریت و تجارت وغیرہ کی نئی شکلوں میں اجتہاد کے شرائط کے مطابق ان کے جواز و عدم جواز کا فیصلہ کیا جاسکتا ہے، لیکن انے اجماعی اور متفق علیہ مسائل میں اجتہاد کی اجازت نہیں ہے، اگر اس کی اجازت دیدیا جائے تو رعیت کا کوئی قانون اور کوئی مسئلہ بھی اپنی جگہ قائم نہیں رہ سکتا، جیسا کہ مصنف کی اجتہادی مثالوں سے جواب پر گزر چکی ہیں، ظاہر ہے،

اس اصول کے مطابق اسلام کی ابتدائی چند صدیوں میں تقریباً تمام نئے مسائل پیدا ہو کر طے ہو چکے تھے اور اجتہاد کا موقع بہت کم باقی رہ گیا تھا، اس نے قدرۃً اس کی ذمہ داری سنبھال لی تھی لیکن اس کا دروازہ مطلق بند نہیں ہوا، اور ہر دور میں علمائے مجتہدین پیدا ہوتے رہے، ان میں سے بعض کے نام خود مصنف نے بھی لکھے ہیں، امام ابن تیمیہ آٹھویں صدی ہجری میں تھے، خود ہندوستان میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کو امامت و اجتہاد کا درجہ حاصل تھا، ان کے علاوہ اور بہت سے مہتمم جاسکتے ہیں، اس نے اجتہاد کا سلسلہ تو قائم رہا، البتہ چونکہ اس کی ضرورت کم باقی رہ گئی تھی اس لئے اس کی نوبت کم آئی،

لیکن جو کسی حکومت یا کسی دور کے علماء نے اصحابِ ہوا کی آزادی کمد و کف کے لئے عارضی طور پر اجتہاد بند

جس مسئلہ میں کتاب اللہ کا حکم موجود ہو اس کے مطابق فیصلہ کر ڈالیں نہ ہو تو حدیث نبوی میں تلاش کرو اور اس میں بھی نہ ملے، تو اپنی رائے سے اجتہاد کرو۔  
 اس اجتہاد کی تشریح خود آپ ہی کی ایک تحریر سے جو آپ نے قاضی شریح کو لکھی تھی، ہوتی ہے کہ جو چیز تم کو قرآن و حدیث میں نہ ملے، اور اس کے متعلق تم کو شبہ ہو تو بھی غور کرو اور خوب غور کرو ان کے ختم مکمل واقعات کو دریافت کرو پھر اس پر اس کو قیاس کرو (ازالہ الخفاء ص ۷۶) اس تفصیل سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ احادیث شریعت میں اجتہاد کسے کہتے ہیں، اس کے کیا شرائط ہیں اور حجاب کرام کے اجتہاد کی نوعیت کیا تھی، اجتہاد کی بنیاد بہر حال قرآن و حدیث ہی پر ہونی چاہئے۔

مصنف نے اجتہاد و تقلید کی تاریخ کے سلسلہ میں یہ عجیب غریب اکتشاف کیا ہے کہ ہمارے علمائے سلطنت عباسیہ کے زوال تک اجتہاد سے کام لیتے تھے، یہ تقلید کا عرض اس وقت سے شروع ہوا جب مختلف خطوں کے امراء صرف ان علماء کے وظیفہ باندھنے و باندھنے کا اتفاق کس قدر بر محل استعمال کیا گیا ہو شریعت کے جو کسی بڑے مجتہد کی تقلید میں فتویٰ دیا کرتے تھے، اب کسی عالم کو کیا پڑی تھی کہ وہ اجتہاد کی مصیبت میں پھنسنے لگا، گناہ ما ص ۷۱

کمالش مصنف نے اس واقعہ کے ثبوت میں حوالہ بھی دیدیا ہوتا، لیکن اس کو واقعہ سے کوئی تعلق ہی حوالہ کمان سے دیتے یہ تو ان کا تاریخی اجتہاد ہی، اجتہاد کا دروازہ کبھی بھی وظیفہ خوار نے بند نہیں کیا، اور ان کے وقت شرعی اجتہاد کی آج بھی اجازت ہو، البتہ جس قدر زمانہ گزرتا گیا، خود اجتہاد کی ضرورت کم گئی اسلئے اسلام کی ابتدائی تاریخ کے مقابلہ میں بعد کے زمانہ میں اجتہاد گھٹا گیا، مصنف کو یہ سادہ سادہ اس لئے پیش آ رہی ہو کہ وہ اپنی خواہش نفس سے اسے قائم کرنے کو اجتہاد سمجھتے ہیں، بہر حال اوپر کے اقتضائے میں ان کے قلم سے یہ نادانستہ اعتراف نکل گیا ہے کہ ہمارے علمائے سلطنت عباسیہ کے زوال تک اجتہاد سے کام لیتے رہے، اگر انھوں نے اس زوال کا زمانہ متعین نہیں کیا ہے، اس لئے کہ جیسا یون کا زوال

اگر مصنف ان بزرگوں کی شخصیت سے واقف ہیں تو تاریخ اسلام پر ان کی نظر نہیں اور اگر جان بوجھ کر ان کے نعواد کا صنف استعمال کیا ہے تو اور بھی قابل الزام ہیں، اس سے بھی بڑھ کر کمال یہ کیا ہے کہ غزوہ خندق میں ام المومنین حضرت صفیہؓ بھی بہادری کے سلسلہ میں لکھے ہیں حضور کی ایک بیگم صفیہؓ لیکر نکلیں اور ایک یہودی کو قتل کر ڈالا، ام المومنین کے لئے بیگم ہی کے لقب کا استعمال کیا کم تھا اس کے ساتھ لکھا مصنف کے حسن مذاق کا اور بہت ہوا اس بارہ میں وہ غریب مجبور بھی ہیں آخر کچھ وطنی خصوصیات کو بھی تو ملحوظ رکھنا ہے،

غرض اس کتاب میں مصنف کے علم و اجتہاد و سست معلومات جس تحریر اور حسن ادب ہر کمال کے منہ ہیں ان سب کی تفصیل کی گنجائش نہیں ہو، مذکورہ بالا مثالوں کو اس کا اندازہ ہو گیا ہو مجھے شک ہے کہ اس کے ماننے میں تامل نہیں کہ مصنف کی نیت نیک اور اس کتاب کی االیف کو ان کا مقصد مسلمانوں کی اصلاح اور دنیاوی ترقی ہی جو ایک محمود اور اچھا مقصد ہے لیکن اس کا طریقہ وہ نہیں ہے جو انھوں نے اختیار کیا ہے، اس کی تعلیم خود اسلام میں موجود ہے اور جس طرح ایک مسلمان پر عبادت فرض ہے اسی طرح اسلام اور مسلمانوں کی قوت و شوکت اور ان کی دنیاوی سر بلندی کے لئے اس کے مادی ذرائع پر عمل کرنا بھی فرض ہے اس کا نام سے مصنف کے بعض خیالات اور مشورے صحیح بھی ہیں لیکن ان میں حق و باطل دونوں کی آمیزش ہے جس سے فائدہ سے زیادہ نقصان کا اندیشہ ہے، اس قسم کی کوششوں کی مثال ایسی ہی ہے جیسے جسم کے ماؤن حصہ سے مادہ فاسد .... کو خارج کرنے کے لئے ماؤن حصہ پر شتر لگانے کے سگ شہرگ کو بھی کاٹ دیا، اس لئے ایسے اہم اور نازک مسائل میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے جس کا سنبھالنا ہر شخص کا کام نہیں۔

ہزار نکتہ باریک تہذیب و انجاست

نہ ہر کہ سر سبز باشد قلندر ہی داند

بھی کر دیا ہو تو مصارع شرعی کی بنا پر اس قسم کی بندش قابل اعتراض نہیں بلکہ عین تحفظ دین ہو چکی  
 حالات میں بعض تو انین کا نفاذ عارضی طور سے ملتوی کیا جاسکتا ہو جس سال عرب میں عام قحط پڑا تھا اور حضرت  
 عمرؓ نے چند دنوں کے لئے چوری کی سزا قطع یہ ملتوی کر دی تھی اسلئے کسی مصلحت کی بنا پر اجتہاد کی عارضی بندش سزا کی  
 مطلق بندش کا نتیجہ نکالنا صحیح نہیں ہو ایک عامی کے لئے اجتہاد مطلق تقلید کو کہیں سے زیادہ خطرناک اور مضر ہو  
 تو بہر حال ایک مام کا بیرو ہو تا ہوا اسلئے اس کی جانب سے کسی غلطی کا امکان نہیں ہوتا، زیادہ سو زیادہ اس  
 روشن خیالی مقلد جابر کا لقب دگی لیکن اس کے کسی فعل کا اثر دوسروں پر نہیں پڑتا، اس کے مقابلہ میں اجتہاد  
 غلطیوں سے ایک دنیا گمراہ ہوتی ہے، اس لئے ایسی اجتہادی بندش میں خدمت دین ہے، لیکن اس سے مراد  
 مصنف کا تخلیفہ غیر شرعی اجتہاد ہے،

مصنف کے بیان کو یہ بھی ظاہر ہوتا ہو کہ وہ تقلید کو اجتہاد کا مندرجہ تھے ہیں، اس اصول سے تاریخ اسلام  
 میں ایک حقیقی مجتہد بھی نہیں نکل سکتا، مجتہد کے صرف یہ معنی ہیں کہ اس میں اجتہاد کے تمام شرائط پائے جاتے ہوں  
 یہ ضروری نہیں ہو کہ وہ علما بھی اجتہاد کرتا ہو، اور ان علما سے مجتہدین میں بھی جو علما اجتہاد کرتے تھے، بہت  
 سے مسائل میں اتحاد رائے ہو اختلافی مسائل تو صرف چند ہوتے ہیں خود ائمہ اربعہ کے متفق علیہ مسائل کی تعداد  
 اختلافی مسائل کو زیادہ ہو اس لئے کہ جب اجتہاد کی بنیاد اور اس کا طریقہ ایک ہوگا، تو لازمی طور پر اختلافات کم  
 اور زیادہ تر فروعی ہوں گے، یہ بحث ضرورت کو زیادہ بڑھ گئی پھر بھی اجتہاد پر تفصیلی بحث نہ ہو سکتی، اہل اجتہاد پر بڑا  
 زور دیا جاتا ہو اس لئے اس پر تفصیلی بحث کی ضرورت ہی انشاء اللہ آئندہ کسی موقع پر اس موضوع پر مفصل گفتگو کی جائے گی  
 آخرین اکابر اسلام کو مصنف کی ناواقفیت اور انکی ادب شناسی کے چند نمونے ملاحظہ ہوں بشمول صحابی حضرت  
 ابو موسیٰ اشعرنیؓ کے متعلق لکھتے ہیں جب ابو موسیٰ مجمع عام اپنا فیصلہ سنا چکا کہ جنگ صفین کی لگم میں، قواس کے فیصلہ  
 سربانی اپنا انتخاب کی تو میں تھی، میں ۳۹ و ۴۰ فرقہ کی سانیہ کے قعائد کے سلسلہ میں حضرت علیؓ کے فرزند دلبنداد  
 جلیل القدر تابعی حضرت محمد بن حنفیہ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں محمد بن حنفیہ فوت نہیں ہوا بلکہ بدستور زندہ ہوئے



اسلام اور کمیونزم کے معاشی نظام پر جن لوگوں کی پوری نظر نہیں ہے، وہ ان کے بعض پہلوؤں میں مشابہت دیکھ کر دونوں کو یکساں سمجھ گئے ہیں، اور قرآن و حدیث سے اس کی تائید و تلامش کرتے ہیں چنانچہ اشتراکیت کی طرح اسلام میں بھی وسائل ہمیشہ کو قومی ملکیت کا غلبہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں، جو قطعاً غلط ہے، درحقیقت اسلام کا معاشی نظام مستقل حیثیت رکھتا ہے، اور کمیونزم اور سرمایہ دارانہ دونوں نظاموں سے مختلف، جو لائق مصنف نے اس کتاب میں قومی ملکیت کے بارہ میں اسلامی نقطہ نظر پیش کیا ہے اور اس بارہ میں اشتراکی اصول کے نتائج پر بحث کر کے دکھایا ہے کہ اس سے اصل مقصد یعنی طبقاتی اور معاشی مساوات بھی حاصل نہیں ہوتا، اور سرمایہ داری نظام سے بھی زیادہ خرابیاں پیدا ہوتی ہیں، اس کے مقابلہ میں اسلام کا اصول اس قدر متوازن ہے کہ انفرادی ملکیت کو قائم رکھتے ہوئے بھی اس سے قومی ملکیت کی اصل غرض غایت کے تمام فوائد حاصل ہوتے ہیں اور اس کی خرابیاں بھی پیدا نہیں ہوتیں، درحقیقت ہر نظام اپنے تمام اجزاء سے مل کر کامل ہوتا ہے اور اس کی ایک بنیادی روح ہوتی ہے جو سارے نظام میں ساری ہوتی ہے جس سے اس کو الگ نہیں کیا جاسکتا ورنہ سارا نظام بے کار ہو جاتا ہے اس نے مختلف نظاموں کے اجزاء ایک دوسرے میں فٹ نہیں کئے جاسکتے، اور جب اسکی کوشش کی جائے گی تو دونوں کا مقصد فوت اور اس کی روح ختم ہو جائے گی، اس نے اسلام اور کمیونزم کے معاشی نظام کو ایک دوسرے پر منطبق کرنے کی کوشش کرنا دونوں کو بگاڑ دیا ہے، یہ رسالہ کمیونزم سے متاثرہ مسلمانوں کو جو ان کے مطالعہ کے لائق ہے،

دلائل توحید یا رمی از مولانا عبدالرؤف خان صاحب رحمانی، تقطیع بڑی ضخامت

۹۰ صفحہ، کاغذ، کتابت، و طباعت، بہتر، قیمت ایک روپیہ، مصنف، نائب ناظم مدرسہ

سراج العلوم حفہ انگریز کانٹرانڈرام دت گنج ضلع بستی،

خدا کی توحید کا عقیدہ تقریباً تمام الماسی مذاہب میں موجود ہے، زیادہ التباس توحید فی الصفا

## مطبوعات جدیدہ

خطبات بدر از جناب مولوی بدر الدین صاحب پابہ جالندھری قلعہ چھوٹی پنجامت ۲۴ ۵  
صفحہ کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلہ :- للہ، شیخ غلام علی اینڈ سنز کٹھری  
بازار لاہور،

خطبہ جمعہ کا اصل مقصد خدا کی حمد و ثنائی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے آل و اصحاب پر درود و سلام،  
قرأت قرآن، و غنائ و تذکیر اور دعا ہے، لیکن اس میں دوسری مذہبی تعلیمات بھی دی جاسکتی ہیں اور مسلمانوں  
کی صلاح و فلاح کے اہم مسائل بھی بیان کئے جاسکتے ہیں، لیکن یہ ظاہر ہے کہ حصہ ایسی زبان میں پڑھنا چاہئے  
جس کو سامعین سمجھ سکیں، اس کی صورت یہ ہے کہ خطبہ منورہ تو عربی زبان میں پڑھا جائے اور دوسرے  
محاملات و مسائل ملکی زبان میں بیان کئے جائیں، مصنف نے اسی نقطہ نظر سے یہ خطبات لکھے ہیں اس  
میں عربی کے دونوں مختصر خطبے بھی دیدیئے ہیں، اس کے ساتھ مسلمانوں کے مذہبی اخلاقی و معاشرتی اجتماعی  
اسلامی اور اسی قسم کے دوسرے ضروری مسائل پر اردو میں پچاس خطبے ہیں، ان تمام خطبات کی روح  
خالص اسلامی ہے، اہل دیوبند کی ضروریات کے مسائل میں بھی مصنف کا قدم دین کے دائرہ سے  
بہرہ نہیں نکلا، اس لئے یہ خطبات نہ صرف جمعہ میں پڑھنے کے لئے کارآمد بلکہ اپنی مفید مذہبی معلومات کے لحاظ سے  
مسلمانوں کے عام مطالعہ کے لائق بھی ہیں، ان سے کم استعداد مسلمان اور واعظ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں،

قومی ملکیت اسلامی | از جناب نعیم صدیقی قلعہ چھوٹی پنجامت ۵۵ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت  
نقطہ نظر سے { بہتر قیمت ۱۲ روپے مکتبہ چراغ راؤ ٹیابلڈنگ آرام باغ روڈ کراچی نمبر ۱

## اقبال کامل

(مترجم مولانا محمد اسلم مدنی)

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت مضامین لکھے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان میں ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی۔ یہ کتاب اس کی کوپرا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے جس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کاموں کے تمام پہلوؤں کی تفصیل لکھی ہے اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی زبان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے اور ان کے کلام کی تمام ادبی و بیان دکھلائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے عم و فوہون یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخود، نظریات، بطور سیاست، صنعت، طبع (یعنی صورت) فنون لطیفہ و نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔

صفحات :- ۲۰۰ صفحے

قیمت :- ۱۰ روپے

منیر

## بزم تمجیدیہ

(مترجم سید صباح الدین عبد الرحمن ایم۔ اے)

آج ایک بے مثل اہل قلم تھا، ہمایوں نے شہر و شاعری کے علاوہ ہنر و ہنر کی بھی انجمن آگاہی کی، اکبر کا عہد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا، جہانگیر نے ادب و آتش کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا اور فضلا کو سیم و زر میں تولدیا، عالمگیر نے محاورے اور آتش پروازی کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیسری کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر نے عروس سخن کے گیسو سوار سے تیموری شہزادوں اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی پھلین بجا میں دربار کے اہل شہاد اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں گونا گوں کلمات دکھائے ان سب کی تفصیل اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیے۔

صفحات :- ۲۰۰ صفحے

قیمت :- ۱۰ روپے

منیر

میں ہوا ہے، جس نے بگڑ کر شرک کی صورت اختیار کر لی، پرانی مناظرانہ کتابوں میں اس پر بڑی بحثیں اور توحید کے اثبات اور شرک کی تردید کے پرانے طرز کے دلائل کا بڑا ذخیرہ موجود ہے، مصنف نے انہی میں سے اپنے پسندیدہ دلائل منتخب کر کے اس کتاب میں جمع کر دیئے ہیں، اس کے پہلے حصہ میں توحید باری کے ثبوت اور تعدد الہ کی تردید کے دلائل ہیں، دوسرے میں ان عقائد و اعمال کی تردید ہے جو توحید خدا کے خلاف اور مسلمانوں میں بھی رائج ہیں مثلاً غیر اللہ سے استمداد اور علم غیب وغیرہ مصنف کو موجودہ زمانہ کے کلامی مسائل اور ان کے طرز استدلال کا اندازہ نہیں ہے، اس لئے انھوں نے انہی پرانے مسائل اور دلائل کو دہرا دیا ہے جن کی آج کل چندان ضرورت نہیں، اور نہ ان کو موجودہ مذاق قبول کر سکتا ہو تاہم مصنف کی نیت اور ان کا مقصد نیک ہے، اس لئے انشاء اللہ اس کا اجر ان کو ملے گا،

مادرِ مہرورد از جناب خواجہ نغی دہلوی تخلص چھوٹی فہمات ۱۰ صفحہ کاغذ، کتابت

د طباعت بہتر قیمت عدد پتہ امیر خسرو ہریولابری دہلی،

ایک عرصہ کے بعد خواجہ صاحب کی نئی تصنیف کی زیارت ہوئی ہے، ان کی تحریر کے مطابق آ تصنیف کا مقصد باشندگان ہندوستان و پاکستان کے کلچر اور قدامت کی مادری تربیت کے عمدہ نتائج کا بیان ہے، اس مقصد کے مطابق مصنف نے ہندوستان کے بہت سے قدیم صلحاء و ادھیار اور موجودہ دور کے اکابر و ممتاز آدمیوں کے مختصر حالات و مادری تربیت کے اچھے نمونے کی حیثیت سے لکھے ہیں لیکن ان میں کم ایسے ہیں جن کے متعلق یہ ثبوت دیا گیا ہو کہ ان کے محاسن و مادری تربیت کا نتیجہ تھے، شخص کے اوصاف کو مادری تربیت کا لازمی نتیجہ نہیں کہا جاسکتا، جب تک اس کا ثبوت موجود نہ ہو ورنہ اگر اس کو بطور کلیہ کے مان لیا جائے تو پھر ہر انسان کو مادری تربیت ہی کا نمونہ ماننا پڑے گا، جو ایک غیر منطقی بات خواجہ صاحب کی کتاب سے متاثرانہ ضرور ہوا کہ اس میں سر طبقہ کے بہت سے اکابر و ممتاز اشخاص کا ذکر و قلمبند ہو گیا اور اس سلسلہ میں مصنف نے جو عجائبات

رجسٹرڈ نمبر ۱۸۱

اپریل ۱۹۵۰ء

# معارف

مجلسِ دارین ماہوار آرسا

مرتب

سیّد لیلان بیگم

شاہ معین الدین احمد

# عبدالحق کی نئی کتاب

## بزم صوفیہ

جن میں عہدِ تیموریہ سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن علی ہجویریؒ، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ، حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ، حضرت قاضی عیاض الدین ناگوریؒ، حضرت بہا الدین زکریا ملتانیؒ، حضرت شیخ سعد الدینؒ، حضرت بابا گنج شکرؒ، حضرت شیخ غزال الدین عراقیؒ، حضرت شیخ امیر سیستانیؒ، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ، حضرت بوعلی قلندر پانی پتیؒ، حضرت شیخ رکن الدینؒ، حضرت برہان الدین غریبؒ، حضرت میا الدین نجفیؒ، حضرت شرف الدین احمد میرؒ، حضرت جہانیاں جہان گشتؒ، حضرت اشرف جہانگیر سنائیؒ، اور حضرت خواجہ گیسو دراز کے مستند حالات اور تعلیمات ایک بالکل نئے انداز میں پیش کی گئی ہیں، ہندوستان کے اسلامی عہد میں جب سلاطین ایک جگہ سے دوسری جگہ و ملک میں مشغول تھے، تو خانقاہ کے یہ بوریاتیں انسان کے قلوب کی تسخیر کر رہے تھے، رفتہ رفتہ و دہمنازی حکومتیں قائم ہو گئیں، ایک تو ان کی جو تخت و تاج کے مالک تھے، اور ایک ان کی جو روحانی تاجدار تھے، ایک کے یہاں باہ و شہمت تھی، اور دوسرے کے گھوٹن فقر و ناتوا تھا، لیکن انہی فقر و فاقہ والوں کے ذریعہ ہندوستان میں اسلام کی سچی غلط و شوکت قائم ہوئی، ان بزرگانِ دین نے اپنے عہد کے مذہب، تصوف، اخلاق، معاشرت اور سیاست کو کس طرح سنوایا اس کی تفصیل اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں،

قیمت :- ۳۰

ترجمہ: سید صباح الدین عبدالحق اعجازی

جلد ۶۵ ماہِ جمادی الثانی ۱۳۶۹ مطابق ماہِ اپریل ۱۹۵۰ء عروج

مضامین

شذرات شاہ عین الدین احمد دوی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے زمانہ زمین  
فنونِ جنگ، جناب سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۴۵-۲۴۶  
عاجب ایم اے،

اخلاقی ہندی کا ایک مادرِ اڈیشن اور پامرکا  
اردو قصیدہ، جناب سید مبارز الدین صاحبِ فعیام ۲۴۸-۲۴۹  
لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد،

جلوہ صدرنگ، جناب مرزا احسان احمد صاحب ۲۵۰-۲۵۱  
ایڈوکیٹ، غلم گڑھ

وفیات

مولانا شبیر احمد عثمانی؟ "س" ۲۹۵-۳۱۲

ادبیات

نغمہ حیات جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحبِ دہلی کلکٹر ۳۱۳

غزل جناب شفیق جنپوری ۳۱۴

نیزنگ حقیقت جناب عتیق انجمی مالکانوی ۳۱۵

مطبوعات جدیدہ "م" ۳۱۶-۳۲۰

# سلسلہ تاریخ اسلام

دارالمصنفین کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا شرف قبول حاصل ہوا، اعلیٰ و تعلیمی اداروں نے ضرورت کو  
اس کی قدر وانی کی بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس نے  
برصغیر کے اندر تقریباً اس کے سب سے ختم ہو گئے جن کے دوسرے اداشن فرید اصلاح دھرم، اور  
اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں، اور بعض زیر طباعت ہیں، اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ  
جامع اور مکمل ہو گیا ہے۔

## تاریخ اسلام حصہ اول

(عبدالرسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے  
انقضاء تک اسلام کی مذہبی سیاسی تہذیبی  
اور ملی تاریخ، صفحات ۳۴۵ قیمت: پچیس روپے

## تاریخ اسلام حصہ دوم

(نہو امیہ)

یعنی اموی سلطنت کی مدد سالہ سیاسی  
تہذیبی اور ملی تاریخ کی تفصیل،

صفحات ۳۶۳ قیمت: پچیس روپے

قیمت: پچیس روپے

## تاریخ اسلام حصہ سوم

(بنی عباس اول)

یعنی، ابوالعباس صالح بن علی سے ابوالحسن

متقی بائیں ۳۳۳ھ تک دو صدیوں کی سیاسی

تاریخ، قیمت: پچیس روپے

## تاریخ اسلام جلد چہارم

(بنی عباس دوم)

یعنی متکفی بائیں کے عہد سے آخری خلیفہ مستعصم

تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیاسی تاریخ

صفحات ۴۲۱ قیمت: پچیس روپے

قیمت: پچیس روپے

بہار

بہار



باہر تے ہی جسا کر لیا ہین ۴۰ دہترہ ہر کہ اقصین دارا لقصین بیچھ ویا جائے ہمیں بنایا گیا جو کہ پہلی کتابچہ  
باہر آئے گی وہ مولانا بشلی مرحوم اور سید سلمان ندوی کی مشورہ تصنیف میرا بنی ہو انا للہ وانا الیہ  
تراجعون (نوائے وقت ۵ مارچ ۱۹۷۷ء)

یہ نوٹ لکھ کر محاصرہ موصوفہ جنرل فی شرافت اسلامی اخوت اور دینی حیت کا ثبوت دیا ہی ہم اس کے شکر گزار  
ہیں جزا اللہ عنا وعن المسلمین اس سے زیادہ ہم بھی اصرار کیا کہہ سکتے ہیں لیکن اہل پاکستان کی خدمت  
میں اس جہل کی کچھ تفصیل عرض کر دینا ہے، (۱)۔

ہندوستان کی تقسیم سے بھارت کے اسلامی اداروں کو جو نقصان پہنچا ہے، اس سے دارالقصین بھی نفرت  
نہیں وہ جو کہ اسلامی علوم و فنون اور اردو زبان و ادب کا ادارہ ہی اور اس کی کتابیں انہی موضوعوں پر ہیں  
ہندوستان کی تقسیم سے پہلے بھی ان کے خریدار قریب قریب کل مسلمان ادیب کاتبانی علاقہ تھا، ہندوستان میں انکی  
مانگ زیادہ تر دینی اور حیران آباد میں تھی، اس لئے موجودہ انقلاب کا اثر دارالقصین کی تجارت پر بہت بڑا پیدا  
اور بھوپال سے تھوڑی سی ہست، بڑا دھڑکتی ہو، وہ چند دنوں کی دھماکا ہے، ادیب اس کا مدد بڑی حد تک پاکستان کی  
تجارت پر رہ گیا ہے، دونوں ملکوں کے درمیان سکے کے اختلاف نے، اور بھی مشکلات پیدا کر دی ہیں لیکن وہ عام  
ہیں اور یقین ہو کہ دیر سویرہ اس کا کوئی حل نکل آئے گا، اور اس وقت بھی پاکستان کتابیں جاری ہیں،

(۲)۔ ان اسباب کی بنا پر دارالقصین بڑے نازک دور سے گزر رہا ہے، جس کا تذکرہ ان صفحات میں کیا جا چکا ہے  
ان حالات میں اگر پنجاب کے کسی ناشر نے اس کی کتابیں چھپوا کر بیچنا شروع کر دیں، تو اس کی تجارت بالکل ختم ہو جائے گی،  
اور اس کا زندہ رہنا مشکل ہو جائے گا، دوسری مملکت کی وجہ سے سروسٹ اس کا قانونی تدارک خسرل ہے، گو  
انشاء اللہ اس کی کوئی نہ کوئی تدبیر کی جائے گی، لیکن یہ ہم سے زیادہ اہل پاکستان کا فرض ہے کہ اگر وہ ہندوستان میں  
اسلامی آثار کو باقی رکھنا چاہتے ہیں، تو پاکستان اور پنجاب نے نوکلی حکمرانوں کو اس ننگ اسلام و ننگ انسانیت تاجر  
کو ایسی عبرت انگیز منرا دینی چاہئے کہ پھر کسی کو ایسی جرأت نہ ہو، ہم کو یقین ہے کہ محاصرہ نوائے وقت کی طرح پاکستان  
خصوصاً لاہور کے دوسرے اخبارات بھی اس ناشر کے خلاف لکھیں گے، اور حکومت بھی ہمارے معروفات پر توجہ  
کرے گی، ورنہ پاکستان کے نو ہندوستان کے مسلمانوں کا بہت کچھ شمار ہو چکا ہے، ایک دارالقصین اور سہمی، محاصرہ  
نوائے وقت سے اس ناشر کا نام معلوم ہو سکتا ہے،

شکرت

اُمم کو اخبارِ نوائے وقت لاہور کے ایک نوٹ کا تراشہ موصول ہوا ہے جس سے معلوم ہوا کہ پنجاب کا کوئی خود غرض ناشر اور اُصفین کی کتابوں کو چھپوا رہا ہے، اور چند سکون کے لکھنؤ ہندوستان کے اس اسلامی ادارہ کو نقصان پہنچا نہا جاتا ہے، اڈیٹر صاحب نوائے وقت نے اپنی انسانی شرافت اور دینی حمیت کے اس خلاف حسبِ فی نوٹ لکھا ہے:

”آج یہ افسوس کا طالع ملی جو کہ پنجاب کے کوئی ناشر صاحب اور اُصفین عظیم گدہ کی ساری کتابیں پلا رہا ہے۔“

چھوڑا ہے ہیں، اور اپنے نام سے یحییٰ گے، اس سے پہلے حضرت ابو الافرغیظ جاندھری پر یہی ظلم ہو چکا  
 و صاب ایک ادارہ اس ظلم کا شکار ہو رہا ہے، یہ حرکت نہ مہلِ خلاق قانون، شرافت، ہر معیار سے گری  
 ہوئی ہے اور اب جو مائٹراس کے اڑکھاب کا ارادہ رکھتا ہے، وہ انسانیت کے ابتدائی معیار سے بھی گرا رہا ہے

مزید برآں اس ظالم کو اس امر کا بھی احساس نہیں کہ دارالمصنفین ایک ایسا ادارہ ہے جو سالہا سال سے مولانا سید سلیمان ندوی کی سرکردگی میں مسلمانوں اور اردو زبان و ادب کی بڑی خاموشی و محنت انجام دے رہا ہے۔ ہندوستان میں جو حالات و دناہیں، ان کی وجہ سے دارالمصنفین اس وقت زندگی

ادومت کی کشمکش میں مبتلا ہے، چاہئے تو یہ تھا کہ پاکستان کے مسلمان اس مفید ادارہ کی مدد کرتے، مگر ہوبہو رہا ہے کہ اس کا ایک نامزداتی نفع کی لالچ میں ادارہ کی آمدنی کا واحد ذریعہ یعنی اس کی کتابتیں چھاپ کر اس کا ٹھکانہ گھونٹ دینا چاہتا ہے، یہ نامزد اس قیام مذاہما، جو چکا ہے کہ اسے اس بات کا بھی خیال نہیں کہ اس کے اس فعل کو ساری پاکستان کی بدنامی ہوگی، ہم سرمد عبدالرب قسری سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ خود توجہ فرمائیں، اور اس معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لیں، اور اس نامزد کی مطلوبہ کتابتیں

# مقالہ

## ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے زمانہ میں فنون جنگ

جناب سید مباح الدین عبد الرحمن صاحب

(۲)

### میدان کی جنگ کے طریقے

میدان جنگ کا انتخاب عام طور سے معرکہ کارزار کے لئے ایک بہت ہی وسیع اور کشادہ میدان منتخب کیا جاتا تھا، جس کے لئے حسب ذیل چیزوں کا خاص طریقہ سے غور کیا جاتا تھا،

(۱) میدان آبادی سے زیادہ دور اور نہ نزدیک ہو

(۲) اس کی زمین سخت ہو لیکن پتھر مٹی نہ ہو تاکہ گھوڑوں کے کھڑنچی نہ ہونے پائین

(۳) زمین گیلی اور تیلی نہ ہو تاکہ فوجوں کی نقل و حرکت میں آسانی ہو

(۴) زمین پر زیادہ گرد و غبار نہ ہو تاکہ جنگ کی شدت کے وقت گرد کے بادل اس میں ہاتھ نہ ہوں

(۵) اس کے آس پاس پانی آسانی سے دستیاب ہو جاتا ہو

میدان جنگ میں فطری سہولت اور مدافعت بھی مدنظر رکھی جاتی تھی، مثلاً خسرو خان غیاث الدین

سہ آداب اکثر بجاوہ اسلامک کلچر اکتوبر ۱۹۷۷ء

پروفیسر محمد نعیم الرحمن مرحوم ریڈر شعبہ عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی کی وفات علمی حلقہ کا بڑا المیہ  
 سانحہ ہے، مرحوم شہرہ صفت و مترجم مولوی طلیل الرحمن صاحب مرحوم صاحب انڈیات کے غلط التصدیق اور غلط  
 تفسیر صاحب علم اور علم دین کے خدمت گذار تھے، عربی فارسی ادما گریزی کے علاوہ، فریخ اور عبرانی سے بھی  
 واقف تھے، عربی زبان سے ان کا تعلق محض درس و تعلیم تک محدود نہ تھا، بلکہ ان کو اس کا ذوق اور ان  
 میں اس کی خدمت کا جذبہ تھا، انجمن عربیہ عربیہ متحدہ کے معتمد اور اس کے سرگرم کارکن تھے، انھوں نے الہ آباد یونیور  
 سین عربی کی اہمیت اور مسلمان طالب علموں میں اس کا ذوق قائم رکھا، بہت سے علمی و تعلیمی اداروں کے رکن اور ممبر  
 تھے، تصنیف و تالیف سے بھی ذوق تھا، متعدد کتابوں کے مصنف، مترجم اور مرتب تھے، عربی و فارسی کی بہت سی  
 درسی کتابیں لکھیں، ان کی قلمی یادگاروں میں مورخ عبدالواحد مرگشتی میمنی کی "المعجب فی تفسیر اخبار المغرب" کا اردو  
 ترجمہ خلافت موحیدین خصوصیت کیساتھ لائق ذکر، مرحوم کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہ تھی، اور صحت ایسی تھی کہ مشکل  
 سہولت یا سال کے معلوم ہوتے تو عہدہ میں بارہ ماہ ہر فرد کی کو انحال کیا، اللہ تعالیٰ اس عظیم علم کو نعم جنت سے سرفراز فرمائے،  
 حافظ ابن قیم نے قرآن مجید کی بعض جھوٹی سورتوں کی تفسیر اور اس کے مختلف پہلوؤں پر کتابیں لکھیں لیکن قرآن کی کو  
 مستقل تفسیر ان کی یادگار نہیں ہے، مگر ان کی کتابوں میں مختلف مباحث کے سلسلہ میں ان کے علم سے منفرد سورتوں  
 کی آیات کی تفسیریں ملتی ہیں، ہمارے پرانے رفیق مولوی محمد اویس صاحب ندوی گرامی نے دارالمنصفین کے قیام کے زمانہ میں  
 حضرت الامام زاد مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ کے ایسے ان تفسیروں کو تلاش کر کے جمع کر دیا تھا، اب یہ تفسیر تفسیر نعیم  
 کے نام سے محمد حامد الفتی رئیس جمعیۃ العلماء السنۃ المحدثہ کی تالیف و تصحیح کے ساتھ عمدہ نایاب بین الاقوامی سے چھپ کر شائع ہو گئی ہے، اس کی  
 ضخامت ۶۳۰ صفحے ہے، اس کے لائق ترتیب اور اس کے ناشر عبداللہ و عبد اللہ صاحب دہلوی صاحبان مکہ مکرمہ کے تھے۔  
 کہ انھوں نے اہل علم کو اس تفسیر سے استفادہ کا موقع دیا، اگر اللہ تعالیٰ کسی صاحب علم کو اسی طریقہ سے امام ابن تیمیہ کی  
 تفسیر کو جمع و ترتیب کی توفیق دیدیتا تو ایک بڑا کام ہو جاتا،  
 مسئلہ کے اختلاف کی وجہ سے پاکستان اور سی پی نہیں جاسکتے لیکن پاکستان کے معارف کے ان خریداروں کے  
 نام بھی جن کی مدت خریداری ختم ہو چکی ہو پرچہ بار بار سی ایس اے کے سوالنامہ میں کہ وہ اس کا چند ویش مبارک علی صفا  
 تا جریب اندرون لوہاری و دارالہامور کے نام بھیجیں، ہم کو توقع ہے کہ جس طرح ان کے اعتماد پر معارف جاری  
 رکھا گیا، اسی طرح وہ بھی چندہ بھیجے میں تاخیر نہ کریں گے،

جب اس کو معلوم ہوا کہ ہر منزل میں سپاہی ایسی محنت و مشقت کرتے ہیں، کہ لشکر کے گرد خندق کھودتے ہیں، اور قلعہ بناتے ہیں، تو اس کے ہوش اٹ گئے، اُس نے افغانوں سے کہا اللہ اکبر! کیسی محنت کرتے ہو! مجھ بھر آرام لینا حرام جانتے ہو، افغانوں نے کہا کہ ہمارے بادشاہ کا بھی اسی طرح محنت کرنے کا دستور ہے، اس لئے ہم کو بھی محنت و مشقت کی ایسی عادت ہو گئی کہ اس سے کلفت مطلق نہیں معلوم ہوتی ہے، سپاہی کو چاہیے کہ اس کا بادشاہ جیسی بھی محنت و مشقت و خدمت لینی چاہئے، اس کو کرنے سے وہ تنگ نہ آئے آرام کرنا عورتوں کا کام ہے، نیک مردوں کے واسطے آرام کرنا شرم کا مقام ہے،

آگے چل کر عباس خان سروانی کا بیان ہے کہ شیر شاہی لشکر کے گرد خندق کھودنے میں بڑے بڑے امرا و بیلداروں کی طرح چھاوڑے چلانے تھے، موخان کو خوف ہوا کہ کہیں اس کو بھی بیلداری نہ کرنی پڑے، اس لئے تیر شاہ کو چھوڑ کر اپنے اہل و عیال کے ساتھ فرار ہو گیا، ۹۵۹ھ میں شیر شاہی لشکر ناگورہ الجیر اور جودپور کی طرف روانہ ہوا، تو ریگستانی علاقوں میں ریت کی پستلے اور خندق تیا نہ ہو سکی، شیر شاہ کے پوتے محمد خان بن عادل خان نے پھر یہ ترکیب کی کہ تھیلوں میں ریت بھر کر قلعہ بنایا،

مندرجہ بالا باتوں کا خیالی تیموریوں کے زمانہ میں بھی کیا جاتا تھا، تیمور تزدک جنگ و جدل

کے سلسلہ میں لکھتا ہے :-

”دومر نمودم کہ امیر الامرا و در زمین جنگ گاہ چہ چیز ملاحظہ نماید، اول اب آن

سرزمین، دوم زمینے کہ سپاہ را لنگاہ دارد، سیوم کہ بر غنیم مشرت باشد و آفتاب

۱۰ تاریخ شیر شاہی، صفحہ عباس خان سروانی بحوالہ المیٹ جلد چہارم ص ۴۳-۳۹، نیز دیکھو تاریخ ہند جلد سوم

صفحہ شمس العلی محمد ذکا، اللہ ص ۶۱۰، المیٹ جلد چہارم ص ۴۵، ذکا، اللہ ص ۳۱۹،

تعلق سے جنگ کرنے کے لئے سیر سے باہر آیا، تو اُس نے حوضِ علائی کے پسِ جنگ کے لئے اس طرح میدانِ منتخب کیا کہ حوضِ علائی کے سامنے باغات تھے، اور پشت پر دہلی کا حصار تھا، محمد تعلق اودھ کے حاکم عین الملک کی بنیاد فر کرنے کے لئے قنوج پہنچا، تو لڑائی کے وقت اس کے لشکر کی پشت پر شہر قنوج اس کی نفلت کر رہا تھا،

کبھی غنیم کے راستے کو مسدود کرنے کے لئے لشکر گاہ اور میدانِ جنگ کے چاروں طرف خندق کھود دی جاتی تھی، اور خندق کے گرد کڑی کامیاب حصار بنالیا جاتا تھا، علاء الدین منون سے سیر سے پسِ جنگ کرنے آیا، تو مولانا برنی رقمطراز ہیں،

”سلطان علاؤ الدین باندک سوار سے کہ در شہر داشت از شہر بیرون آمد و در سیر لشکر گاہ کرد  
داز غلبہ منغل و هجوم منغل سلطان را ضرورت شد کہ گرد و گرد لشکر خود خندق کا دانید و گرد و خندق  
از تخت پاسے در پاسے خانہ سے مردمان حصار چوبی پیدا نید و راہ در آمد منغلان را در لشکر گاہ خود  
مسدود کرد“

شیر شاہ ہر جنگ میں اپنی لشکر گاہ کے ارد گرد خندق کھدواتا، اور مٹی کا حصار بنواتا تھا، اس کا حریف ملو خان (روالی منڈو، اچین، سازنگ پوٹو نمبر ۱۰) سپر ڈال کر اس سے ملنے آیا تو عباس خان ہروانی کا بیان ہے کہ

”شیر شاہ نے ملو خان کو اپنے تمام لشکر کی ترتیب دکھائی جس کو دیکھ کر وہ دنگ رہ گیا، کبھی اس نے ایسی فوج نہیں دیکھی تھی، جس وقت بادشاہ کا چہرہ سواروں کو دکھائی دیا، تو وہ اپنی تلواریں میان سے نکال کر چتر کی طرف دوڑے آئے، اور گھوڑوں سے اترے۔ سواروں کے کل دستوں نے اس طرح سلام کیا کہ وہ لڑائی کے دن کیا کرتے تھے“

طرت دریائے ترما تھا، اس دریا کے پاس ایک پہاڑی پشتہ (گروہ) تھا جس سے جوکر تڑپ کا راستہ تھا،  
لیکن یہ راستہ بہت ہی تنگ اور ہونک تھا چنانچہ رانی درگاوتی کے لشکر کے ناکے بہت ہی دشوار گذر  
تھے۔ تیوری فوج کو رانی کے لشکر تک پہنچنے کے لئے بغاہر کوئی ذریعہ میسر نہ تھا، مگر شاہی فوج کے  
دیر اور بہادر سپاہی جان بازی سے کام لے کر پہاڑی پشتہ پر پہنچ گئے، اور یہاں اپنی توپوں کا ایک مورچہ  
بنارانی زبردست آتشباری کی کہ رانی درگاوتی کے لشکر یوں کوکٹ مرنے کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا  
ابراہیم حسین مرزا کے خلاف اکبر گجرات میں موکد آباد اور اس کی سب سے بڑی دقت میدان جنگ  
کی سر زمین تھی، بہت ہی خواب اور کائناتوں سے بھری تھی، دوسوا پہنڈ بہیلو ساتھ گزر سہیل  
تھے ان ناروا جھڑپوں سے فائدہ اٹھا کر غنیم کے دوسوا رون نے اکبر پر حملے کے اکبر کے فوجی سردار پاس ہی کھڑے تھے، مگر  
بھارانی بیچ میں حالی یقین آگئی مدد کو نہ پہنچ سکے، اکبر نے غیر معمولی سرعت سے جھڑپوں کو اوپر سے اٹھڑی کو حب کیا اور سہیل  
خان اعظم مرزا کو کہہ دیا سلطان غلط گجراتی کے خلاف لشکر کشی کی، تو دونوں فوجیں سابر تھیں  
کے پاس، مقابل ہوئیں لیکن شاہی لشکر کو زمین کے ڈھیلے کی باعث پیچھے ہٹنا پڑا۔

ادریسین انٹانوں نے اکبر شاہی فوج کا مقابلہ کیا تو فوج پر زمین انٹانوں نے اپنی فوج کو اس  
طرح کھڑا کیا کہ بیچ میں جنگ تھا اور اس کے پاروں طرف ایک دریا بہتا تھا، شاہی فوج کی باگ راہ  
مان سنگھ کے ہاتھ میں تھی، اس نے پیش قدمی کر کے غنیم کی فوج کے نزدیک ایک سرکوب پر قبضہ کر لیا  
اور وہاں فوراً ایک قلعہ تعمیر کر لیا، جس سے توپوں کی آتشباری کر کے دشمنوں کو ہار دیا  
شاہجہانی عہد میں انڈیکون نے شاہی فوج کا تسلا اور اقتدار اپنے ملکوں میں اس لئے قائم  
سین ہونے دیا کہ وہ درون میں چھپ چھپ کر شاہی فوج کی غارتگری کرتے تھے، مائیکیری عہد میں  
اسام کے علاقوں میں گھومے اور اہوم کی مخالفت محض اس نے جاری رہی کہ وہ جنگوں اور بحری درون  
۱۷۱۲-۱۳ء ایضاً جلد سوم ص ۷۷۷ اکبر نامہ جلد سوم ص ۷۷۷ ایضاً ص ۷۷۷

دوبر و بناشد، ماشاع آفتاب چشم سپاہ را غیرہ نگردانید چہارم پیش روے جنگ گاہ  
کشادہ و دواباشد

میدان جنگ میں مذکورہ بالا سولہ تین میسر ہو جائیں تو تیوری لشکر کے سپاہی ایک بے پناہ قوت  
پیدا کر دشمنوں سے لڑتے، اور فتح و کامرانی حاصل کرنے، چنانچہ ان کی میدان جنگ کی نبرد آزمائی اور معرکہ  
آزائی کا خوف اور رعب ان کے مخالفوں پر ہر زمانہ میں رہا، ہندوستان کی سب سے بڑی مہادھ قوم یعنی  
راجپوت بابر سے میدان کھولوا میں قسمت آزمائی کرنے کے بعد اپنا تحفظ اسی میں سمجھتے تھے کہ تیوریوں کے  
نہایت حصہ دار اور قلعے میں محصور ہو کر اپنی مراعات کریں،

اگر مذکورہ بالا سولہ تین میسر نہ ہوئیں تو سپاہی لشکر کو بڑی دقتیں اور تین پیش آتین چو  
کی جنگ میں ہمایوں کو شیرخان کے مقابلہ میں جو شکست ہوئی، تو اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ ہمایوں  
کی فوج کو خاطر خواہ میدان جنگ نہیں ملا، دونوں مخالف فوجیں گنگا کے ساحل پر مقیم ہوئیں، دونوں کے  
درمیان گنگا کی ایک شاخ بچھیں گز چڑھی جتنی تھی، شیرخان نے سبقت کر کے ایک ایسے مقام پر اپنی  
فوج کو لا کر کھڑا کیا، جو اس کے لئے ہر طرح مفید ثابت ہوا اور ہمایوں کی فوج کو جو بڑا ایسی جگہ قیام کرنا  
پڑا، جہاں کی زمین بہت ہی ڈھلوان تھی، اس کی گہرائی میں کیچڑ اور ندل ایسی تھی کہ سوار اور گھوڑے  
اس میں پھنس کر رہ جاتے تھے

اکبری سہدین گڑھ کی مانی درگاہ وئی کے خلاف خواجہ آصف خان نے لشکر کشی کی تو رانی درگاہ وئی  
نے کھلے ہوئے میدان میں آنے کے بجائے نہری کے پاس اپنی فوج کا پڑاؤ اس طرح ڈالا کہ اس کے چاروں  
طرف سے ہر فلک پہاڑ تھے اور گرد و درختوں کے گھنے جنگل تھے، سامنے دیا سے گورتھا، اور اس کے دوسری

نئے نزدیک تیوری ص ۱۹۱ تاریخ شیرشاہی از عباس خان سردانی بحوالہ ایٹ جلد چہارم ص ۲۶۰ و

ذکر الشہ جلد دوم ص ۲۹۳



توپ و تفنگ کی ضرب سے ان میں سے اکثر ہلاک ہو جائیں گے، سلطان بہادر نے یہ دیکھ کر  
پسند کی، اور اپنے لشکر کے گرد خندق کھودنے کا حکم دیا، دو ماہ کی مدت تک دونوں لشکر ایک دوسرے  
کے مقابل میں پڑے رہے۔

ابوالفضل کا بیان ہے کہ خندق کے چاروں طرف ارابہ کا حصار بھی بنایا گیا اور حصار پر توپیں  
نصب کر دی گئیں، مگر توپوں کی یہ قلعہ بندی کام نہیں آئی، ہمالیوں نے حصار کے باہر توپوں کی زد سے  
دور تیر اندازوں کی ایک بڑی جماعت دشمنوں کی رسد کو تاراج کرنے کے لئے مقرر کر دی، چنانچہ ہر طرف  
سے سلطان بہادر کی فوج کی رسد بند ہو گئی، جس سے لشکر میں بڑی سراسیمگی پھیل گئی، اور یہ توپخانہ کا  
قلعہ قید خانہ بن گیا، بالآخر سلطان بہادر ہلکی سی جھڑپ کرنے کے بعد توپخانہ میں آگ لگا کر فرار ہو گیا۔  
۹۹۲ھ میں اکبر نے سلطان مظفر گجراتی سے احمد آباد کے پاس سرکچ میں جنگ کی، تو شاہی فوج  
کے ایک طرف شہر اور دوسری طرف دریائے تھامی، میدان جنگ کو خاوار شاخوں سے استوار کیا، اور پھر  
ان خاوار شاخوں کو مٹی کی دیوار بنا کر مستحکم کیا۔

اکبر کے اکتالیسویں سال جلوس میں صادق خان نے نظام الملک کے خلاف دکن میں فوج کشی  
کی تو جنگ و جدل کا مقام ٹکرا دیا، بانگنیکا (شاخ گوداوری) تھا، شاہی فوج نے  
لشکر گاہ کو اس طرح ترتیب دیا کہ سامنے دریا، اور پشت پر ایک رودبار تھا،  
جہانگیر کے اٹھارہ دین سال جلوس میں شاہی فوج گجرات میں عبداللہ خان کے خلاف متحرک  
ہوئی، تو نزدیک جہانگیر ہی میں ہی (ص ۳۰۲)

”از اتفاقات حسنہ جائے کہ عزت اللہ (یعنی عبداللہ) فرود آئے ہر دو روز میں پست

و بلند بود، و قوم زادانہ و دگر جہاں سے تنگ داشت بنابرین سلسلہ افواج او انتہائی مخفیاتیہ

سنت سنات اکبری جلد دوم ص ۳۵ ۵۴ اکبر نامہ جلد اول ص ۱۳۳ ۵۳ ایضاً جلد سوم ص ۴۲۵ ۵۴ ایضاً ص ۴۱۵،

مین لڑنے کے عادی تھے، مرہٹے پہاڑیوں میں چھپ چھپ کر تیموری فوج کا مقابلہ کرتے رہے، اس لئے تیموری ان پر غلبہ حاصل نہ کر سکے،

میدان جنگ میں فوجیں صف آرا ہوئیں تو تیموری بھی لشکر گاہ کی مداخلت کے لئے مختلف تیاریاں اختیار کرتے تھے، امیر تیمور جب محمود خلجی کے خلاف جنگ لڑنے آیا تو اس کے لشکر گاہ کے چاروں طرف خندق کھودی گئی وہ خود لکھتا ہے،

”وادیں بہت در در لشکر خندق کندم، و میان خندق خود را استوار ساختم“

ہاتھیوں کو پسپا کرنے کے لئے تیمور نے صف لشکر کے آگے چمرون سے حصار بنایا، اور اس کے گرد خندق کھودی، خندق کے سامنے بھینسون کی گردنوں اور ٹانگوں کو چمرون سے باندھ کر ان کو کھڑا کیا، اور آہنی کانڈ بنا کر پیادوں کو دیئے کہ ہاتھی حملہ آور ہوں تو یہ کانڈے راستہ میں بکھیر دیجئے جائیں۔  
 باہر نے پانی پت کے میدان میں اپنا لشکر گاہ کا تحفظ اس طرح کیا کہ دائیں طرف پانی پت شہر کے محلے اور نکانات کی آڑ میں، سامنے توپوں کے آراہے اور ٹی کے توپے رکھے، بائیں طرف خندق کھودی درختوں کی شاخوں کی باڑ لگا لی، لکڑیاں جنگ کے موقع پر بھی باہر نے اپنا لشکر گاہ کو آراہوں اور خندقوں سے منسلک کیا تھا، ہمایوں کے خلاف سلطان بہادر شاہ سور میں صف آما ہوا، تو اس نے لشکر کے گرد خندق ہی کھود کر ہمایوں کا مقابلہ کیا، طبقات اکبری میں ہے،

”ردی خان نے جس کے اختیار میں سلطان بہادر کا توپ خانہ تھا، کہا کہ صفوں کی جنگ میں توپ و تفنگ کام نہیں آتا ہے، توپ خانہ تو کافی فراہم کر لیا گیا ہے چنانچہ قیصر روم کے سوا اس قسم کا توپ خانہ کسی اور کے پاس نہیں، لیکن مناسب یہ ہو کہ لشکر کے گرد خندق کھودی جائے، اور ہر دروازہ جنگ ہو، اور جب تینوں کے لشکر مقابلہ میں آئیں گے

دکڑے گا، مگر میدان جنگ میں بھی زمین کھو دے تو یون کی مورچہ بندی کے لئے چارادہ مورچے بنائے جائے۔  
شکشا جہانی عمدہ میں شہزادہ اورنگ زیب کی قسم میں اوزکون سے لڑا ہوا تھا، تو تیمور بادشاہ کے پاس  
اس نے اپنے لشکر کا دے کر دہلی چلا ہوا تیسرے، بادشاہ نامہ میں ہے،

”وہا شاہ آن والا گوہر برداران ظفر آئین کو ہمکن بردوار دہلی چلا ہوا مقرر نمودہ و  
در ہر جانب با سپاہیان ہرگزین مرا سم خطہ و حراست بتقدیم رسانیدہ شب گذرانیدہ“

اور اسکندہ اپنی جنگ جانشینی کی دوسری لڑائی کے سلسلہ میں اورنگ زیب لڑنے کے لئے دھوکے  
پہنچا تو عاقل خان کا بیان ہے،

”وہر ساحل آب چنیل خیمہ و خرم گاہ تا گنبد نیلگون برا فراشت و برمسالک و معاہرہ  
مورچال مقرر کردہ جا بجا افواج توپخانہ تعبیه نمود از جوانب و اطراف راہ عبور ہر مرکب  
منصور مسدود ساخت“

اور اسکندہ جب وصول پورے بڑھ کر سمو گئے تھے میں معرکہ آرا ہوا، تو میدان جنگ میں اس کی فوج  
کو پانی کی کمی کی وجہ سے شدید نقصان پہنچا اورنگ زیب کی وفات کے بعد جب اس کے لڑکوں میں تخت  
راج کے لئے قتال و جدال کا میدان گرم ہوا تو جاجی جنگ میں شہزادہ اعظم شاہ کے لشکریوں کو بھی پانی  
کی قلت کے سبب بڑی صعوبت اور مصیبت اٹھانی پڑی، جاجو کا میدان اعظم شاہ کی فوج کے لئے اس  
کی گرد آلود زمین کے باعث بھی نہایت مضر اور ہلاکت خیز ثابت ہوا، جنگ جب انتہائی شدت کو پہنچ  
گئی، تو یکایک اعظم شاہ کی مخالف سمت سے بہت تیز اور تند ہوا چلی، اگر دو غبار کی کثرت سے لڑائی  
کا میدان لشکریوں کی آنکھوں میں ایسا سیاہ اور تاریک ہو گیا کہ اپنے اور بیگانے کی تمیز باقی نہیں

۱۰۰۰ بادشاہ نامہ جلد ۱۰۰۰ و افغان عالمگیری ۱۰۰۰ منتخب انباب جلد دوم ۱۰۰۰ عمدہ اکبری میں ایسی  
فوج جانی بیگ کے خلاف سیوان کے (ٹھٹھ) قریب جنگ کر رہی تھی، تو شاہی فوج کو گرد آلود زمین کی وجہ سے  
جنگ میں بہت دشواری اٹھانی پڑی جنگ کے درمیان تیز و تیرنے لگی تو اندر شہزادہ و غبار کی کثرت سے لڑائی

شاہجہانی عہد میں دارا اور ملنگ زیب کی جنگ نشینی کی پہلی لڑائی مین دارا کی طرف سے مدارا جہنوت لشکر نے زبردستی کے ساحل پر دھرمات مین میدان جنگ منتخب کیا، لیکن اس کی زمین بہت ہی جنگ پست ناما ہوا اور نشیب و فراز سے پر تھی، مدارا جہنوت لشکر نے حسب محول لشکر لگا دے کے چاروں طرف خندق بھی کھدوائی، اور میدان کی زمین کو پانی ڈال کر کچھڑ سے آلودہ کر دیا، جو سواروں کے گھوڑوں کے لئے مضر ثابت ہوا۔

خندق کھود کر لشکر لگا دے کو محفوظ کرنے کی تدبیر آخر آخر وقت تک قائم رہی، بہادر شاہ اولیٰ کی وفات کے بعد اس کے لڑاکوں مین جانشینی کی جنگ شروع ہوئی، تو شہزادہ عظیم الشان نے لاہور کے پاس راوی کے ساحل پر اپنے لشکر کی قیامگاہ کو جس طرح ترتیب دیا، وہ خانی خان کے افغانا مین ملاحظہ ہوا۔

”پشت بدریا سے راوی دادہ فردا درہ دو طرف لشکر حکم کند خندق فرمود و طرف دیگر لشکر عظیم الشان دریا داشت“

فرخ سیر اور چاندنا شاہ ایک دوسرے سے برسر پیکار ہوئے تو چاندنا شاہ نے پہلے اپنے (ٹکے) عزالدین کو پچاس ہزار سوار لے کر فرخ سیر کے مقابلہ کے لئے بھیجا، عزالدین کچھ دین مین اپنے لشکر کے ساتھ قیام پزیر ہوا، لشکر کے گرد اس نے خندق کھودوائی، جو پندرہ فٹ چوڑی اور دس فٹ گہری تھی، خندق کی مٹی لشکر کے طرف ڈال دی گئی جس کی اونچائی قد آدم کے برابر تھی، اسی اونچائی پر مورچے بنایا گئے، (تفصیل کے لئے دیکھو خانی خان جلد دوم ص ۶۵۹)

خندق کھود کر توپوں کے لئے جو مورچے تیار کئے جاتے تھے، ٹپا یا مورچل یا مورچال کہلاتے تھے، گویہ، اصطلاحات قلعہ اور حصار کی جنگ کے سلسلہ میں زیادہ استعمال کی گئی ہیں، جیسا کہ آئندہ

لے واقعات، ملگیری، اقل خان سٹ، لاہور انشیں سٹ منتخب الطیاب جلد سوم ص ۱۰۰

اہم فیصلے غور و خوض اور بحث و مباحثہ کے بعد کئے جاتے، کیونکہ اگر لشکریوں کی اکثریت کو یہ یقین ہو تا کہ سر لشکر کے کسی حکم سے ان کی جانیں محض تلف ہو جائیں گی، تو وہ اس کے حکم کو بجالانے سے انکار کر دیتے، اس لئے آداب الحرب و الشجاعہ کے مولف فخر مدبر نے لشکر کے نگہبانوں کے لئے یہ ہدایت لکھی ہو کہ فوج کی کثرت اس وقت تک مفید اور موثر نہیں ہو سکتی، جب تک کہ باقاعدہ مشوروں سے ہم میں کافی احتیاط اختیار نہ کی جائے۔

تیموریوں کے زمانہ میں بھی لڑائی کے موقع پر جنگی مشاورت کی خاص اہمیت تھی۔ امیر تیمور نے نزاک تیموری میں ان کے متعلق جو اپنے خیالات جا بجا ظاہر کئے ہیں، وہ ملاحظہ ہوں :-

”مجھے تجربہ سے معلوم ہوا کہ مخالفین پر غالب آنا نہ لشکر کی کثرت سے اور نہ ان سے مغلوب

ہونا، فوج کی کمی سے ہوتا ہے، بلکہ غلبہ صحت و تدبیر سے حاصل ہوتا ہے،

”مجھے تجربہ سے معلوم ہوا کہ اسے تدبیر، اور مشورہ عقلندہ اور ہوشیار آدمی سے کرنا چاہئے“

اگرچہ کامیابی کا راز بدوہ تقدیر میں چھپا ہوا ہے، لیکن رسول اللہ صائم کی سنت کے

موافق میں نے جو کام کیا، مشورہ سے کیا، جب اربابِ رائے و اصحابِ مشورہ اکٹھا ہو

تو بڑے بھلے نفع و نقصان اور پیش آنے والے کاموں کے کرنے یا نہ کرنے کے متعلق میں نے

ان سے گفتگو کی، اور جب ان کی باتیں سنیں، تو دونوں پہلوؤں پر غور کیا، اور نفع و نقصان

کو سوچا، اور اس کام کے خطرات کو غور سے دیکھا، جس کام میں مجھ کو دو خطرے نظر آئے، اس

کو نظر انداز کر دیا، اور میں کام میں صرف ایک خطرہ تھا، اس کو اختیار کر لیا،.....

میں نے تمام کاموں میں مشورہ سے کام لیا، اور اس کام کے انجام دینے میں صحیح تدبیر

کی، اور اس کام کے پوری ہونے کی راہ پر غور کرنے کے بعد اس کام کو شروع کیا، اور تدبیر،

رہی، لیکن یہی ہوا، اعظم شاہ کے حریف مظہم شاہ کے لئے فتح و کامرانی کی وجہ بن گئی، مورخ الذکر کے لشکر سے جو تیر پھینکا جاتا وہ ہوا کی مدد سے اول الذکر کے فوجیوں کے زرہ و کبوترین تیزی سے پیوست ہو جاتا تھا، اور جو سنگ ریزے بادِ مرمر سے اڑ کر اُس کے لشکر میں پہنچتے، وہ گولیوں کی طرح لشکریوں کے چہرہ پر لگتے تھے، برخلاف اس کے اعظم شاہ کی طرف سے جو بان تیر اور گولہ پھینکا جاتا وہ مخالف ہوا کی وجہ سے یا تو چند قدم پر جا کر گر جاتا، یا پٹ کر خود اسی کی صف میں چلا آتا تھا، (غانی خان جلد دوم ص ۴۵۹)

ہمارے شاہ کی وفات کے بعد شہزادہ عظیم الشان لاہور کے پاس راوی کے کنارے جہاندار شاہ سے جنگ کر رہا تھا کہ یکایک ایک آندھی آئی اور راوی کی ریت ہوا میں بادل کی طرح چھا گئی، لشکریوں کو غبار کے سوا کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی، وہ شکل سے اپنی آنکھیں کھول سکتے تھے، وہ صرف توپوں کی صدائیں سن رہے تھے، اور بے حس و حرکت کھڑے تھے، اس تاریکی اور بے بسی سے فائدہ اٹھا کر کچھ لشکریوں نے عظیم الشان کے خزانہ کو لوٹنا شروع کر دیا،

مجلس مشاورت | لڑائی شروع ہونے سے پہلے اعلیٰ فوجی اعمدہ یاروں کی ایک مجلس مشاورت منعقد ہوتی تھی، سلاطین دہلی کے زمانہ میں اس قسم کی مجلس کے لئے امیر خسرو نے کبھی صرف مجلس اور کبھی مجلس ملکی اور عصائی نے انجمن کی اصطلاح استعمال کی ہے، امیر خسرو نے اس مجلس میں شریک ہونے والوں کو راسے زمانہ لشکر کہا ہے، یہ مجلس سر لشکر کی صدارت میں منعقد ہوتی، اور فوج کے اکثر ملوک کبار، مردانِ زرم و کار، اور یگان سال خوردہ اس میں شریک ہوتے، کیونکہ ہم کی کامیابی کی ذمہ داری ان پر بھی ہوتی تھی، عارض امدان کی عدم موجودگی میں نائب عارض اس مجلس میں ضرور شریک ہوتا،

۱۷ سیرا تاخرین جلد دوم ص ۳۰۳ ۱۷ تغلق نامہ ص ۱۴۸ ۱۷ خزائن الفتوح ص ۱۴۸ ۱۷ فتح قلعہ لیلیا ص ۲۵ ۱۷ خزائن الفتوح ص ۱۴۲ ۱۷ ایضاً ص ۱۳۹ ۱۷ تغلق نامہ ص ۸۴ ۱۷ مجلس مشاورت کی مثالوں کے لکھنؤ کی تاریخ شیر شاہی از عباس خان سردانی ایٹ جلد چارم ص ۳۰، ۳۱، ۳۲ وغیرہ،

مین اسی انجن اور مجلس کککاش کا انعقاد اسی کی صدارت میں ہوتا، وہ نہ ہوتا تو صدارت کے فرائض سپہ سالار انجام دیتا، اور اس میں امرائے "ذوی القدر"، "اہل اعتبار"، "خبرت گویان" رکابے "ولت" کا درگاہان "سران" شکرینی قشون اور تومان کے سردار وغیرہ شریک ہوتے، اس انجن مشاورت میں خوب مباحثے ہوتے، اور ہر ایک فرد آزادی سے اپنی رائے کا اظہار کرتا، ضرورت کے وقت یہ انجن عین لطائی کے دوران میں بھی منعقد کی جاتی، اس وقت اجتماع شاہی قور کے نیچے ہوتا، مباحثے میں زیادہ تر ہندو آزادی، حلقہ آدرسی، وصیت شکنی کے قواعد و ضوابط اور دغا دہی جاتے کے رسوم و آداب پر گفتگو ہوتی ہے۔

مجلس مشاورت میں پرچوش | اس مجلس اور انجن میں بعض اوقات ولولہ انگیز تقریروں سے لشکر کے سرداروں اور عمدیداروں میں غیر معمولی جوش و خروش پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی بعض مباحثوں پر غصہ ہوتا،

علاء الدین خلجی کی فوج کیلی میں مغلوں کے در مقابل ہوئی، تو ظفر خان نے فوجی سرداروں کی ایک انجن منعقد کی، اور ان کو مخاطب کر کے کہا، اسے سران سپاہ! میدان جنگ میں کون سی تدبیر اختیار کرنی چاہیے، اگر ہم ان کفار سے جان بچا کر فرار ہو جائیں، تو ہم اپنے سلطان کو کیا منہ دکھائیں گے، اور اگر ہم لڑنے کو آمادہ ہو جائیں، تو دوسرا ہزار فوج کے مقابلہ میں، ہمارے پاس ایک ہزار فوج ہے، ہم عجیب کشمکش میں ہیں، دو بھیڑیوں کے درمیان ایک بھیڑا لگی ہے، دو بھیڑ بٹنے اور نہ لڑائی لڑنے میں ہیں، لیکن میں دہری گردن لگا ہوا اس مجلس میں آزمودہ کار اصحاب مجھ کو کرنے کو کہیں گے۔

تو سلطانین میں اس تقریر کو اس طرح منظم کیا گیا ہے۔

غرمِ محبہ، احتیاط، انجمنِ بنی، اور دوراندیشی سے اس کام کو پورا کیا، مجھ کو تجربہ سے معلوم ہوا کہ صاحبِ مشورہ وہ لوگ ہو سکتے ہیں جو باتفاق اپنے قول و فعل پر مصمم غم کر لیں، اور اس کام کو کسی وجہ سے نہ چھڑائیں اور اگر یہ کہیں کہ ہم اس کام کو نہ کر لیں گے، تو اس کے پاس بھی یہ نہیں،

مجھ کو تجربہ سے معلوم ہوا کہ مشورہ و قسم کا ہوتا ہے ایک زبان سے، دوسرا تیر دل سے،  
 میں نے جو زبانِ مشورہ سنا، اس کو صرف کان سے سُن لیا، اور جو مشورہ تیر دل سے سنا،  
 اُس کو کان اور دل دونوں میں جگہ دی،

فوج کشی کے وقت یمن نے صلح و جنگ دونوں کے متعلق گفتگو کی، اور اپنے اہلکار کے دل کی بات کا سراغ لگایا کہ وہ جنگ چاہتے ہیں، یا صلح، اور اگر انھوں نے صلح کا مشورہ دیا، تو صلح کے فوائد کا مقابلہ جنگ کے نقصان سے کیا، اور انھوں نے اگر جنگ کی بات چیت کی، تو اس کے فائدے پر صلح کے نقصان کے متعلق غور کیا، جس میں فائدہ زیادہ نظر آیا، اس کی اختیار کر لیا، اور وہ مشورہ جو فوج میں نا اتفاق پیدا کرتا تھا، اس کے سننے سے یمن نے احتراز کیا، اور جس صاحب مشورہ نے بے اختیار مشورہ دیا، اس کو سن لیا، اور جس شخص نے عاقلانہ اور مردانہ بات کی، اس کو بھی سنا،

۱۔ میں نے مشورہ سے شخص سے طلب کیا لیکن ہر بات کی بھلائی اور برائی پر غور کیا، اس کے صلح و صلح کے پہلو کو اختیار کیا ہے

تیمور کے جانشین مذکورہ بالا ذرین مشورون سے برابر مستفید ہوتے رہے، ان کے عہد میں لڑائی کے موقع پر چالیس لاکھ شہزادے اور انھوں کی مائیں کثرت میں میدان جنگ میں بادشاہ کی موجودگی



مراجعت چاہتے ہیں، وہ واپس ہو جائیں، اُن کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے نہیں ہیں، وہ لڑائی شروع ہونے سے پہلے محفوظ مقام پر پہنچ جائیں، فتوحِ اسلامیین کے مصنف کی زبان ہی اس تقریر کو ملاحظہ فرمائیں

بگفتا کہ اے قوم آشفتہ رائے ندانید فرتے ز سر تا پائے

ہمہ حال چون جان بیاید پرد بیاید نمودن یکے دست برد

من امر و زاید چو نام آوران کم ختم در ملک ہندوستان

دہم جنگ ایدر کہ در روزگار بماند بشن اما یا دگار

کراڑے کہ با مادرین وقت جنگ و فائے نماید ہنگام جنگ

ہمومت ہمراہ اہل غترا بود نقش نامش بہ مرد و فدا

گرد ہے کہ دارند بر عطف را نہ بستہ است شانزادہ کو دست پا

سپہ تانکو دست بر جنگ ساز سلامت ہمیں دم بگردند باز

ظفر خان کی تقریر سن کر تمام فوجی سردار بے حد متاثر ہوئے، لیکن بان ہو کر بولے کہ ہم جان دینے اور آگ میں کودھونے کے لٹو بھی تیار ہیں،

کہ تا جان بود جان سپاری کنیم بہ پیشیت سر خود بخاک افکنیم

بفرمان خان جملہ راضی شویم اگر خان فرستد در آتش رویم

غازی ملک یعنی غیاث الدین تغلق جب خسرو خان کے خلاف جنگ کرنے کے لٹو دہلی کی طرف

بڑھا، تو خسرو خان نے پیشقدمی کر کے سرستی کے پاس اس کو روکنا چاہا، خسرو خان کے پاس کثیر فوج تھی،

لیکن غازی ملک نے اپنی پریشانی اور سرمایگی کا اظہار نہیں کیا، بلکہ اپنے لشکر کے سرداروں کو بلا کر ایک جوش

تقریر کی، جس کو امیر خسرو نے تغلق نامہ میں اس طرح منظوم کیا ہے،

بدیشان بگفت اے سرانِ سپاہ  
چہ تدبیر باید درین حرب گاہ  
ازین فوج کا فراگر گبذریم  
چہ رویش صفدار عالم بریم  
درآید و نک پیچم در کارزار  
کجا یک ہزار و کجا دہ ہزار  
عجب کار مارا بہ پیش آمدہ است  
دو گرگ از پس و پیش پیش آمدہ است  
در عطفِ خیرے نہ در کارزار  
کینم انچہ گویند مردانِ کار

اس تقریر کو سن کر اصحابِ انجن نے کہا اے خان! مغلوں کو پسپا کرنے میں تمھاری شہرت بہت ہی دور تک پھیل چکی ہے، اس لئے اگر تم لڑائی کے بغیر سلطان کے پاس گئے، تو تمھاری شان میں کمی نہ ہوگی، اور سلطان تم سے ناخوش نہ ہوگا،

گروہے ز اصحابِ آن انجن  
بگفتند کاے خانِ فرخندہ فن  
شکستی سرا سر منل را سپاہ  
ز ما ہی رسید این خبر تا بہ ماہ  
کنون عطفِ شایانِ تراز کارزار  
کشہ را بہت دو چشم است چار

ظفر خان شجاعت بہادر سی اور معرکہ آرائی کے لئے اپنے زمانہ میں بہت مشہور ہو چکا تھا اُس نے بزدلی اور کم ہمتی سے میدانِ جنگ چھوڑ کر واپس جانے میں ذلت اور خواری محسوس کی، اس کو اپنے فوجی سرداروں کا جواب پسند نہیں آیا،

چوزان قوم بشنید خانِ این سخن  
خود شید و جو شید چون اہرمن  
ظفر خان نے اُن کو مخاطب کر کے پھر کہا جب ایک دن زمانہ ہے تو دشمنوں پر حملہ کر کے مزما بہتر ہو  
میں تو اس ہندوستان میں ناموروں کی موت مردن گاہ اور آج ہی کی لڑائی میں جان دون گاہا تاکہ  
جیہ نام تاریخوں میں زندہ رہے، جو شخص اس نازک موقع پر میدانِ جنگ میں وفادار رہنے کا ارادہ  
رکھتا ہے، وہ تو فوجیوں کے ساتھ آگے بڑھے، تاکہ ہر دو فوجی کتاب میں اس کا نام باقی رہے، اور

چومن برنام نیدان تکیہ کر دم یقین است آن کہ تنہا چیرہ کر دم  
مادمن چو جزوین را فرج نیست من و این کار بر غیرے حرج نیست  
اس تقریر سے جو اثر پیدا ہوا، وہ بھی سننے کے لائق ہے۔

چو بشنیدند مردانِ سراسر افران ز خندوم خود این حرف سراندا  
سراسر چون ہمہ سرا باز بدند بر دے خاک سرا باز بدند  
پس انگھا از سرا سرا باز می خوش سر خود خندستے بر دند در پیش  
فر گفتند کاسے سرور سران را بزیر پائے تو سر سرور ان را  
ہمیشہ باد سرا بار کلاہت کلہ گوشہ کشیدہ سرا ہماہت  
سرے کر دولت عمر کلہ داشت ز کارت چون توان اکنون نگاشت  
بسر بازی چو مارا فرودہ دادی سر مار کلہ نماید ز شاہی  
نہ آں سر سر ہی آریم پیش کہ ندیم افتد سرا ہے خوشت  
چو باشد یک سرا نذر خنجر ہزاران پارہ گرد جلد یک سر  
نہر پارہ جدا بر نیزہ آواز کہ باز از بہر تو کر دیم سرا باز  
کمر بستیم و پیمان نیز بستیم بر آن پیمان رگب جان نیز بستیم  
کہ تا جان در تن است سر بگردن نخواہم از درت سرور کردن  
چو مارا سر جدا گشت اندرین کار تو دانی خواہ صلح و خواہ بیکار

بابر رانا ساٹکا سے جنگ کرنے کو گنواہا کے میدان کی طرف بڑھا، تو اُس نے اپنے فوجی امرارا

سلطہ تعلق نامہ ص ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - اسی جنگ میں ایک اور موقع پر بغاٹ الدین تغلق نے ایک تقریر کی تھی جو تعلق نامہ ص ۲۰ پر درج ہے،

ملک در پیش یک یک را طلب کرد  
 که مارا چرخ پیشین آورد کارے  
 کز این روی پیل است و دل شیر  
 تخت از خون خود خیزد چو لاله  
 تر خنجر نهد اول سر خویش  
 بی مردان بر سازه و سوز  
 بود هر روز عشرت را شمارے  
 بکارے ناید اریارے در آن روز  
 بود تیر از بر اے زدم نجیبر  
 گمان گر بشکند منگام بیکار  
 اگر شاہین زبون گردد ز شاک  
 بیایند آن کہ دارد کار باما  
 شود گر عہد ہا مخلم بہ سو گند  
 دگر یارے نہاد و میل یاری  
 درین یادی کہ دارد کار بامن  
 بدین دل کاہنیں سد نیست پای  
 مرا یاد رہیں است دہم ترازد  
 شنیدم بود رستم چیرہ دستے  
 ز آن رستم ز من در کا پیش است

پس از دل تفتہ را همان لب کرد  
 کہ گردش بہت در وی چرخ وارے  
 کہ ہم باز دوشو باما بہ شمشیر  
 پس از خون عد و شویہ پیالہ  
 کشد پس بردگر سر خنجر خویش  
 کسان را پرورند از بہر روزے  
 فتہ داد بعد عمرے کارزارے  
 بسوزش دل کہ نبود یار دل سونہ  
 تو بے آن چوبہ دان چوبہ تیر  
 نہ ہے کے یار از لب ہا سو فادہ  
 کلا گل مرغ را زید بتارک  
 شوید از عہد و پیمان یار باما  
 بکار جان شویم از جان کمر بند  
 کہ دشوار است کار جان سپاری  
 دل من ہست آخر یار بامن  
 کنم گر سد آہن باشد از جائے  
 دو بازوے من و تنوید بازو  
 کہ گاہ حملہ تنہا صفت شکستے  
 کہ ہر کس رستے در عہد خویش است

چون جان آخرا زن ضرورت رود  
ہمان بہ کہ باری بغرت رود  
سرا بنجام گیتی مین است و بس  
کہ نامی بربکی بماند ز پس  
اللہ تعالیٰ نے ہم کو یہ سعادت عطا کی ہے، اور یہ دولت عنایت فرمائی ہو کہ اگر  
ہم غنیم پر غالب آئے، تو غازی کھلائے، اور اگر مرے تو شہید ہوئے، دونوں حال  
میں ہم کو بڑا اور جہاد پر بندہ ملتا ہے، آؤ ہم سب مل کر حلف اٹھائیں کہ ہم موت  
سے نہ بھاگیں گے، اور جب تک دم میں دم ہی، اس لڑائی سے منہ نہ پھیریں گے۔

اس تقریر کا یہ اثر ہوا کہ سرداروں، نوکروں، چھوٹوں اور بڑوں نے کلام پاک کو اٹھو  
میں کے کرتھیں کھائیں کہ وہ میدان جنگ سے کسی حال میں بھی منہ نہ موڑیں گے، چنانچہ لڑائی  
ہوئی تو ان کو فتح و نصرت حاصل ہوئی،  
شیر شاہ مجاہدوں کے خلاف قنوج میں معرکہ آرا ہوا، تو جنگ سے پہلے اُس نے اپنے دستوں  
کو اس طرح مخاطب کیا :

”میں نے بہت سچی کر کے تم کو جمع کیا ہے، اور تمھاری تربیت میں حتیٰ المقتہدہ کرکھائی  
نہیں کی، آج ہی کے دن کے لئے تمھاری نگاہداشت کی ہے، آج ہی امتحان کا روز ہے،  
آج ہی کے دن جو میدانِ حرب میں غالب ہوگا، اپنا رتبہ بڑھائے گا، ایسی کوشش  
کرو کہ وقت کا رزار میں سب افغان یک دل و یک زبان ہوں، افغانوں کی فوج  
میں اتفاق ہو تو غنیمت زنی میں کوئی ان کے برابر نہیں، اپنے عزیزوں سے اتنا س کرتا ہوں  
کہ حسد، خصومت اور اختلاف کو جانے دو، سلطان ابراہیم کے عہد میں یہ حسد، فحمت اور

۱۵۰ یہ تقریر باب ۱۱۱ اور دو ترجمہ (ص ۳۱۰-۳۰۹) بابوں نامہ از گلبدن بکیم (ص ۱۶) اور طبقات اکبری جلد دوم ص ۱۶۰  
کے مختلف کتبوں میں مل کر تیار کی گئی ہے

مرداروں میں سرسبکی، بددلی اور کم مٹی کے آثار دیکھے لیکن اس نازک موقع پر اس نے غیر معمولی ہوشمندی سے کام لیا، اپنے ہزاروں یوں میں شجاعت و بہادری اور جوش و خروش پیدا کرنے کی کوشش کی اور ایک ٹیس لڑکاش منعقد کی، اور فوجی عہدیداروں کے سامنے حسبِ نیل تقریر کی،

”اے امرا اور سردارانِ فوج!

ہرگز آمدِ بجان اہلِ فدا خواہد بود۔ آنکہ پایندہ دہاتی است خدا خواہد بود  
جس نے مان کا پشٹ و کھا جو وہ خرد ایک دن قبر بھی دیکھے گا، جو دنیا میں آیا ہو وہ دنیا  
سے جائیگا بھی بدنام ہو کر جینے سے نیک نام ہو کر مرنا بہتر ہے،

بنامِ گوگر بیرم رواست۔ مرانا مہم باید کہ تن مرگ راست  
جانتے ہو کہ بیان سے ہم لوگوں کا وطن اور سرکتنی دور ہے؟ کئی مہینوں کا راستہ  
بخدا وہ دن نہ دکھلائے کہ ہم کوشکت ہو جائے، اور اگر ہم کوشکت ہو گئی (ننوذ)  
تو پھر ہم کیاں کے؟ بین گئے؟ کیاں ہمارا وطن؟ کیاں ہمارا شہر؟ ہم جنہیوں اور گناہوں  
کے ساتھ پڑے ہوں گے، جانتے ہو اگر ہم کوشکت ہو گئی، تو مسلمان بادشاہ جو دنیا  
کے ہر گوشہ میں موجود ہیں کیا کہیں گے، اور ہم کو کس زبان سے یاد کریں گے، اہل دنیا  
کی گفتگو اور وطن و ملامت کو چھوڑ دو، قیامت کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سامنے  
ہیں کیا غدر پیش کر سکو؟ لگا کہ ایک سلطنت مسلمان بادشاہ کے ہاتھ سے نکل گئی ہیں  
اس سلطنت کا بادشاہ اپنے بہت سے محرم و عزیز ہیں اور ہم قوم کو قتل کر کے بن بیٹھا تھا  
اور آج غیر مسلموں سے جنگ کے بغیر کم از کم بغیر غدر و فریب کے واپسی کا راستہ تلاش  
کروں؟ آخر ان کے ہاتھوں اس ملک کے باشندوں پر کیا کیا مصیبتیں نہ آئیں گی  
افسوس باب وہ وقت ہو کہ دل میں شہادت کی ٹھکان کر جاد کے لئے بڑھیں،

کی عنایت اس سے بھی زیادہ ہے، جتنی کہ انسانی عقل کے احاطہ میں آسکتی ہے، تمھارا طریقہ یہ ہو کہ تم اپنے کو عافیتِ دہانی کی مضبوط رسی میں جکڑ لو، مذہب اور زلزل کے شائبہ کو دل میں مطلق نہ لاؤ، ایک دل، ایک رو، اور ایک راہ ہو کہ اپنی پراگندگی کو اپنے کو دور رکھو، غنیم کی فوج کا جھنڈا ٹرخ ہے، ان کے سر پر خون سوار ہے تم نصرت کے ہمرکاب ہو کر ان کے پاس پہنچ جاؤ، میدانِ جنگ میں بہادر و دل کو جوش میں لڑائی اور تجربے کے مسلک سے باز نہیں ہونا چاہئے، اور جب ہم اس سرکش کا کام تمام کر لیں گے، تو دوسری بختوں سے چھٹکارا پالیں گے،<sup>۱۵</sup>

۳۵ء میں جاگیر کشمیر سے کابل جا رہا تھا، تو دریائے جہلم کو عبور کرتے وقت مہابت خان نے سازش کر کے جاگیر کو اپنی حراست میں لے لیا، نور جان بھی ساتھ تھی، جاگیر کا قید ہونا تھا کہ شاہی فوج میں انتشار پھیل گیا، لیکن نور جان اپنی فراست اور تدبیر سے کام لے کر مہابت خان کے پنجے سے بچ نکلی، اور دریائی طرف اپنے بھائی آصف خان سے جا ملی، وہاں پہنچ کر ارکانِ دولت کو طلب کیا، اور نہایت ہی خوشگین ہو کر ان کے سامنے ایک ملامت آمیز تقریر کی کہ

”تمھاری غفلت اور ناتجربہ کاری سے ایسی بات پیش آئی، جو کسی کے تحمل میں بھی نہیں آسکتی تھی، تم اب خدا اور خدا کی مخلوق کے سامنے شرمندہ ہو، لیکن یہ شرمندگی اس وقت دور ہو سکتی ہے، جو کچھ ہو چکا ہو اس کا تدارک ہونا چاہئے، بناؤ اب کیا کرنا ہو“

اس ملامت بھری تقریر کو سن کر نور جان کے ہمراہیوں نے بالاتفاق مہابت خان کی فوج پر حملہ کرنے کا فیصلہ کیا،<sup>۱۶</sup>

سو گڑھ میں دارا اور وزیگ زیب کی فوج کا اجتماع ہوا، تو لڑائی سے ایک رات پہلے

اختلاف ہی کی وجہ سے افغان مخلوب ہوئے جس کا مزہ انھوں نے خوب چکھا، لشکر کو فرزند کی اور بلندی اس کی یکدی سے چھل ہوتی ہے، اسے عزیز و! تم کو یہ معلوم رہے کہ میں نے غم جزم کر لیا، جو کہ اس رزم گاہ سے اس وقت زندہ نکلون گا کہ فوج و نصرت ہو ورنہ میرا سر دشمنوں کے گھوڑوں کے ٹم سے کھینچا نظر آئے گا، مرناسلم ہے بہتر ہے کہ ایسے کام میں مرن کہ نیک نام ہوں، اسے عزیز و دم ڈرو میں، رزم گاہ میں اس طرح جاؤ کہ سر کے ساتھ پاسبانی کلاہ رکھو، سپاہ کے لوگوں سے زیادہ کوئی بدنامی، اور شرمندگی نہیں جو کہ اس کا اتارا جائے، اور سپاہی اور خدمت گار زندہ رہیں، اس جنگ میں ثبات قدم کے دو تحریں کرتا ہوں، کیونکہ ملک ہند کا ہاتھ انا، اور مخلون کے ہاتھ سے اہل عیال کا رہائی پانا اسی پر موقوف ہے، میں بڑھا ہو گیا ہوں، ہزاروں دقون سے افغانوں کو جمع کیا ہے۔ اگر خدا نخواستہ اس معرکہ میں یہ لشکر شکست کھا کر پراگندہ ہو گیا، تو پھر اس کا دوبارہ جمع ہونا محال ہے، ہوا سے جو کلیان درخت سے جھڑ جاتی ہیں، پھر وہ شاخاں پر جمع نہیں ہوتیں۔

اس تقریر کو سن کر افغانوں نے پامردی اور جان نثاری دکھانے کا وعدہ کیا،  
 شہسہ جلوس شاہی بن اکبر نے دوسری بار احمد آباد میں محمد حسین مرزا کے خلاف اپنی فوج صف آرا کی تو لڑائی شروع ہونے سے پہلے اس نے اپنی فوج کی ہمت ان الفاظ سے بڑھائی،  
 "غیرم کی تعداد بہ ظاہر بہت ہو لیکن درگاہ الہی کے اس نیا زمند کی طرف خداوند کا سنا"

۱۵ تاریخ شیر شاہی مؤلفہ عباس خان سردانی بحوالہ ذکار اللہ جلد سوم ص ۳۰۲-۳۰۱ دالیٹ جلد چہارم ص ۳۰۱-۳۰۰ مجلس مشا ورت میں شیر شاہ کی اور تقریروں کے لئے دیکھو دالیٹ جلد چہارم ص ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲ ذکار اللہ جلد سوم ص ۲۹۲،



دشمنوں سے جانے میں لیکن وہ اپنے اعمال اور خیالِ خام کی سزا پائیے ۱۱

اس تقریر سے اوزنگ زیب کے لشکر میں جوش و خروش کی لہر دوڑ گئی، اور اپنے اتا کا سکون اور اطمینان کلی دیکھ کر اسکو ٹھہراں ہوئی، تقریر کے بعد اوزنگ زیب نے تھارہ جانے کا حکم دیا، اور اپنی سوار کا ہاتھی منگوایا تمام رات اسی ہاتھی پر سوار ہو کر اپنی فوجوں کی نگرانی کرتا رہا، آفتاب طلوع ہوا تو اس نے حکم دیا کہ اس کا ہاتھی شجاع کے ہاتھی کی طرف بڑھایا جائے، رشید قلی خان نے روکا کہ اتنی جرات بادشاہوں کے دستور کے خلاف ہے، لیکن اوزنگ زیب نے کہا کہ

”کوئی شخص یہ منی بادشاہ نہیں ہو جاتا، اسی قسم کی جرات سے بادشاہت ملتی ہے، اگر بادشاہت ملنے کے بعد جرات میں کوئی فرق آجائے تو سلطنت باقی نہیں رہ سکتی،

عروس ملک کے درکنار گیر دتنگ

کہ بوسہ بر لبِ شمشیر آب دار دہر (باقی)

۱۱ عالمگیر ۱۱ ص ۵۶-۲۵۵، فانی خان جلد دوم ص ۵۲ ۱۲ احکام عالمگیری بحوالہ مقدمہ رتقات عالمگیر معارف پریس ص ۱۱۱،

## مقدمہ رتقات عالمگیر

اس میں رتقات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فنِ افشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے صفحہ افشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے افشا، اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے براہ راست جنگ تک تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و رتقات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، قیمت : ۱۰۰ روپے

”شمس“

اوزنگ زیب اپنے لشکر کے تبار ازان نصرت کیش اور ویران صفت شکن میں یہ لکھ جوش و خروش پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہوا،

”کل ہزاری اور مردانگی دکھانے کا دن ہے اس جگہ سے ہمارا پایہ تخت بہت دور ہے“

ایک دل اور ایک روبرو کر و شمنون پر حملہ کرو اور اپنی چکمتی ہوئی تلواریں کی ضرب سے حکومت

حاصل کرو، فوج پاکرو اور و شمنون کو بپا کر کے دنیا میں نام پیدا کرو،

بکوشید کوشیدین مردوارہ      رگ جان بکوشش کیندا استوارہ

اگر دست برویم ہمارا است ملک      اگر ماشدیم آں داراست ملک

کچھوہ کی جنگ میں جہنم سنگھ کی سرداری میں راجپوت سپاہی آئین و فاکے خلاف اوزنگ زیب

کو چھوڑ کر شجاع سے جانے، جہنم سنگھ کے ہاتھ میں اوزنگ زیب کی فوج کو یمن یعنی دین بازو کی لکنا

تھی، اُس نے لڑائی سے ایک رات پہلے شجاع سے سازش کر لی کہ رات کو یمن حقیقت اوزنگ زیب

کی فوج پر حملہ آور ہوں گا، اور تم سانے سے مل کر دینا، اس طرح ہم دونوں مل کر اوزنگ زیب کو یمن

ڈالیں گے، چنانچہ جس وقت اوزنگ زیب کو سونٹ کی سیہ و فانی کی خبر ملی تو اس وقت وہ نتیجہ کی

غماز بٹھ رہا تھا، اس کی فوج میں انتہائی سیلا، لیکن اس کی پیشانی پر بل نہ آیا، اس نے اطمینان کے

ساتھ تھجھ کی نماز ختم کی، پھر ضبط و ہمت اور وقار و تحق کا بیکر بن کر تخت روان پر سوار ہوا اور اپنا فرما

اور ہم کا بون کو جمع کر کے اُن سے اس طرح مخاطب ہوا،

”محمد اللہ، اس واقعہ سے منافقوں اور دوستوں کی تفریق ہو گئی، اور اس کو یمن مردِ الٰہی

سمجھتا ہوں، اور اب یہی چیز میرے لُح فوج و کامرائی کی باعث ہوگی، ابھن کر تہ اندیش، اور

یہ باطن منافقوں کو یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ اب غنیم کا غلبہ ضرور ہی ہے، اور اسی لئے وہ

چھوڑ کر نرت ولیم کالج کے نر نویں کی کم کتابوں کو نصیب ہوا اخلاق ہندی بہادر علی حسینی کا مشہور کارنامہ ہے، اور بقول صاحب ارباب نثر اردو حقیقت بن ان کا نام بھی نثر بے نظیر اور اخلاق ہندی ہی سے نذر دے گا

جیسا کہ خود مصنف نے کتاب کے دیباچہ میں بتایا ہے کہ یہ کتاب اس نے ڈاکٹر گل گراؤسٹ کی فرمائش پر <sup>۱۹۱۱ء</sup> پرنسٹن میں کھی، پہلی مرتبہ ان کا ایک طویل اقتباس گل گراؤسٹ کی بیاض ہندی میں شائع ہوا، اور اسی سال یعنی <sup>۱۹۱۱ء</sup> سنہ ۱۹۱۱ء میں خود گل گراؤسٹ نے اپنی نگاہوں میں پوری کتاب کلکتہ سے شائع کی، اس کے بعد یہ کتاب متحدہ دہاد چھپا پچانوچھ مسرہا راج گریسن نے لنگوٹک مسرہے آف انڈیا میں اس کے مختلف اڈیشنوں کی جو فرست دی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پچاس سال کے عرصہ میں یہ کتاب جتنی بنگلور، کلکتہ اور لندن میں چھپتی رہی، اور اس عرصہ میں اس کے دس بارہ اڈیشن نکل گئے، اس کے بعد اس کے اور بھی اڈیشن نکلے، لیکن اس کے باوجود اس کے نسخے بہت کم باب میں، اول تو ان دنوں یہی قدیم ادب پرانہ کی حیثیت رکھنے والی کتابوں کو کوئی پوچھتا ہی نہیں، اور دوسرے یہ کہ یہ کتاب ایسی دائمی مقبولیت نہیں حاصل کر سکی جیسی کہ بارغ و بہار کو نصیب ہوئی۔

صاحب ارباب نثر اردو کے پیش نظر اخلاق ہندی کا جو نسخہ تھا، وہ مطبع فتح الکرم بمبئی کا چھپا ہوا تھا، انھوں نے لندن کا چھپا ہوا نسخہ نہیں دیکھا، لکھتے ہیں سنہ ۱۹۱۱ء میں ایک صاحب یہ عبد اللہ نامی نے اس کا نفیس اڈیشن نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع کیا تھا، اس میں تمہید اور حاشیہ بھی تھا، یوں بھی اس کتاب کے نسخے کیا باب میں، یہ اڈیشن تو ناباب کا حکم رکھتا ہے، اگر تم کی نظر سے نسخہ گذرا ہو، اور بعض ایسی خصوصیتوں کا حامل ہی، جن کا تذکرہ انجیلی سے خالی نہیں، اس لئے اس کا تفصیلی جائزہ پیش کیا جاتا ہے کتاب تین اور مزید کے کچھ نمونے خاتمہ کو ملا کر رائل سائز کے (۱۹۲) صفحوں پر طامپ ہو چکے ہیں

# ”اخلاق ہندی“

کا  
ایک نا در اڈیشن اور پام کا اردو قصیدہ  
از

جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد

میر بہادر علی حسینی مصنف اخلاق ہندی نثر بے نظیر تاریخ آسام اور رسالہ گل گراؤٹ کے حالات میں صرف اتنا معلوم ہے کہ میر بہادر علی حسینی کا شمار مرحوم فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے متاثر باب قلم میں ہوتا تھا، اور ڈاکٹر گل گراؤٹ جان شکسپیر اور ڈاکٹر فوربس جیسے محبانِ اردو کی سرپرستی میں کالج کے منشیوں نے سادہ اور بے تفتیح اردو نثر لکھنے کی جو ہم شروع کی تھی، ان میں میر بہادر علی بھی ایک نمایاں مقام رکھتے تھے، ان کے متعلق جو کچھ بھی منتشر مواد مل سکا، اسے صاحبِ ارباب نثر اردو نے ترتیب اور سلیقہ کے ساتھ یکجا کر دیا ہے۔

میر بہادر علی کی کتابوں کو وہ شہرت اور وہ حسن قبول حاصل نہ ہو سکا جو ان کے ہمصر اور ہم پیشہ میر آسن کی لکھی ہوئی کتابوں کو حاصل ہوا، ان کی تصانیف میں تاریخ آسام اور رسالہ گل گراؤٹ، تو اب تک شائع بھی نہیں ہوئیں، اور ہنوز خطوط کی شکل میں پڑی ہوئی ہیں، تاہم ان کی کتابوں میں ”اخلاق ہندی“ کو جو حسن قبول حاصل ہوا، وہ ”باغ و بہار“ طوطا کمانی، اور ”بے آل بھیشی جیسی کتابوں کو

بین امام عاشقان کے جدِ امجد فخرِ خلق کون بہتر ان سے ہو گا اردو اولاد و دلا  
 رحمت اشدان پر ہوئے تادمِ قیام جو ہوئے اس سال ہی داخلِ باغِ جنت  
 صاحبِ تذکرہ ہندو یہ وہی شعر اسے اردو و فارسی رام بابو سکسینہ کے بیان کے مطابق سید عبد  
 اودھ کے نواب سید حبیب علی خان اسطو جاہ بہادر کے شاگرد تھے، اودھ سے لاہور، دہلی اور بکراؤن  
 میں تعلیم حاصل کی تھی، اور اسطو جاہ ہی نے سید عبد اللہ کو بمبئی کے گورنر سر جارج کلارک کی خدمت میں  
 پیش کیا تھا، اونھوں نے کوشش کر کے سید عبد اللہ کو جامعہ کیمبرج میں مشرقی زبانوں کا استاد مقرر  
 کر دیا تھا، وہ اردو، عربی، اور فارسی کے سوا ہندستان کی اور کئی زبانیں جانتے تھے، چنانچہ جامعہ کیمبرج  
 میں اردو، عربی اور فارسی کے علاوہ ہندی، پنجابی اور گجراتی بھی پڑھایا کرتے تھے،

معلوم ہوتا ہے اس زمانہ میں جامعہ کیمبرج میں اور بھی کئی ہندوستانی عالم جمع ہو گئے تھے، ان میں  
 اودھ کے نواب اقبال الدولہ خاص طور سے مشرقی علوم کی ترویج میں پیش پیش تھے، ایک اور صاحبِ کتاب  
 نام سید عبد اللہ نے اس کتاب میں غماز کیا ہے، یہ مدرسہ عالیہ ٹرنٹی کالج ڈبلن کے ماسٹر اولاد علی ہین  
 غائبیہ وہی صاحبِ مین، جو پامر کے پسر مصرع طرح بھیجا کرتے تھے، ان کا نام سکسینہ صاحب کی کتاب  
 میں آیا ہے، ان کا حسبِ میل شعر بھی سید عبد اللہ نے نقل کیا ہے

سوادِ موسیٰ یونِ عروخ کے پر تو پر دھوین کی جیسے سیاہی ہوگا کی لو پر  
 سید عبد اللہ نے اخلاق ہندی کی طرح نگہاسن تنبیس کو بھی مقدمہ اور حاشی کے ساتھ مرتب کر کے  
 انگلستان سے شائع کیا تھا، یہ کتاب اخلاق ہندی سے پہلے شائع ہوئی تھی، اخلاق ہندی کے اس نسخے  
 کی طرح نگہاسن تنبیس کا یہ نسخہ بھی نایاب ہے، راقم کی نظر سے یہ کتاب بنین گندی، البتہ اس کا اشتہار

ڈاکٹر فرڈینس کی مرتبہ کتاب منتخبات عربی (Arabie Reading. London. 1869) کی پشت پر دیکھا ہے،

آخر میں آٹھ صفحوں میں مرتبہ کا انگریزی مقدمہ اور (۳۳) صفحوں میں حواشی آئے ہیں، سرورق کی عبارت ہے:

”اخلاق ہندی جس کی اہلی مفتی تاج الدین کی مفرح القلوب فارسی ہے، اور میر بہادر علی حسینی نے زبان ہندستانی میں اس کا ترجمہ کیا اور وہ ۱۸۵۳ء مطابق ۱۲۱۱ھ کے شہر کلکتہ میں چھاپا ہوا تھا، اب بعد مہملہ مغلہ انگلستان و ہندوستان کو یمن و کنواریہ دامت سلطنتہ انوارت آریل سر اسٹا فورڈ نارٹھ کوٹ بیرنٹ بمبر آت پارلیمنٹ سکرٹری آف اسٹیٹ فار انڈیا یہ تصحیح خاکار بے مقدار سید عبداللہ بن سید محمد خان بہادر نگران پناہ نطبع صاحبان ذی شان ڈبلیو ایچ، امین اور کپنی واقع نمبر ۳۳ و اٹاوبلیس و نیٹ نمبر ۱۸۵۵ء میں پھر مطبوع ہوا، ۱۸۵۵ء عیسوی، مطابق ۱۲۸۵ء ہجری،

کتاب کے آخر میں تقریباً اسی مفہوم کا سرورق انگریزی میں ہے:

اس کتاب کے مرتب سید عبداللہ کے تفصیلی حالات کی راقم نے بڑھ چلاش و جستجو کی لیکن فہم ہو کہ کامیابی نہیں ہوئی، کتاب کے مقدمہ یا خاتمے سے بھی ان کی زندگی کے حالات پر کچھ زیادہ روشنی نہیں پڑتی، بہر حال جو کچھ بھی معلوم ہو سکا وہ یہ ہو کہ ان کا تعلق اودھ کے ایک اونچے گھرانے سے تھا، وہ نقوی سید تھے لیکن زمانہ کے انقلاب کا شکار ہو کر بہ خاندان پرانگندہ ہو گیا، ان کے والد سید محمد خان جائس کے باشندے اور مشہور آدمی تھے، انھوں نے اس کتاب کی اشاعت کے سال یعنی ۱۸۵۵ء میں وفات پائی تھی، سید عبداللہ نے کتاب کے آخر میں جو تفسیر اس وقت کے وزیر ہند سر اسٹا فورڈ نارٹھ کوٹ کی مدح میں لکھا جو اس میں اپنے بارے میں کہتے ہیں،

انکشاف نام کی خواہش اگر بندے کو ہو	انکسار و عجز سے دیتا ہوں میں اپنا نشانہ
سید عبداللہ نقوی نام اس عاجز کا ہو	نام نامی باپ کا میری سے مشہور جان
حضرت سید محمد خان بہادر جائسی	صاحب اعزاز و کثرت افتخار خاندان

میرے عزیز ولی مولوی منوئی میرا اولاد علی صاحب دام لفظ مدرسہ مدرسہ مالیہ ٹرنٹی کالج  
دہلی کا ایک مطلع ہے اور اس میں جن اتفاق سے مشائخ قواعد مذکورہ کی اکٹھی ہو گئی ہیں اس واسطے  
بیان حسب موقع لکھا جاتا ہے وہو ہذا،

### شعر

سوا و موم سے یون ہی رخ کے یہ تو پر ڈھونڈی جیسے سیاہی جو آگ کی تو پر  
اسی صفحے کے مقابل (یعنی سرورق کی پشت پر) یہی قواعد ضروری انگریزی میں ادا کئے گئے ہیں  
اس کے بعد پانچ صفحوں پر کتاب کے مطالب کی فہرست اردو میں فہرست اخلاق ہندی کی  
اور انگریزی میں انڈکس کے عنوان کے تحت کاغذوں میں دی ہے۔

فہرست کے اقسام پر اہل کتاب شروع ہو جاتی ہے، اب کتاب کو بند کر کے دائیں طرف سے  
شروع کیجئے تو پہلے انگریزی میں سرورق ہے جسے ہم اوپر نقل کر آئے ہیں، اس کے بعد انگریزی میں  
دراپٹ آریبل سرائفٹو، چمارتھ کوٹ سکریٹری آف اسٹیٹ آف انڈیا کے نام تہدیب ہے،  
اسی کے ساتھ ایک خط ہے جس میں موصوف کی ہندوستان کی زبان سے دلچسپی کا شکریہ ادا کیا گیا ہے  
اس کے بعد انگریزی میں آٹھ صفحوں پر پھیلا ہوا مرتب کا مقدمہ ہے، ابتداء میں اخلاق ہندی  
سے تعلق دی باتیں بیان کی ہیں، جن کا تذکرہ ہم اوپر کر آئے ہیں، اس کے بعد اردو یا ہندوستانی کے  
متعلق وہی دعویٰ کیا جی جس کی صداقت کو آج ایک صدی کے بعد بھی ہر محبت وطن پوری طرح محسوس  
کر رہا ہے، لکھتے ہیں۔

”اخلاق ہندی کو زبان خالص ہندوستانی ہے جو پورے جزیرہ ہمالیائی زبان ہے“

اور جس کو اس کماری سے کابل تک تقریباً ہر شخص جانتا ہے۔

اس کے بعد خفوس کا اظہار کیا ہے کہ حکومت ہندوستانیوں کو انگریزی سکھانے کے لئے تو پر ہے

سید عبداللہ اس وقت کے وزیر ہند سر اسٹارٹ فورڈ ہارٹھ کوٹ سے شخصی طور پر متعارف تھے، اور ان کی اجازت سے اپنی کتاب انھوں نے ان کے نام مضمون کی ہے اور تھیں مین، اور کتاب کے مقدمہ اور خاتمہ میں بالکل مشرقی انداز میں ان کی بڑی تعریف کی ہے، امدان کا شکریہ ادا کیا ہے، سرورق کے بعد قواعد ضروری کے عنوان کے تحت کتاب میں جو اعراب دیئے گئے ہیں، ان کی تشریح درج ہے، ملاحظہ ہو،

”قواعد ضروری جو اس کتاب میں ملوث ہیں،

واو معروف، جیسا تو دوسرا، مارون گا، بے نشان ہے،

ی معروف، جیسے پانی، موتی، گلی بھی، بے علامت،

واو بھول، شل تو، کو، سوچ، جزم مرد، کا نشان رکھتا ہے تاکہ فرق رہے، اور کوئی

تو برون رو یعنی چہرہ کو، تو، برون پر دو کہے، نہ پڑے،

ی بھول متوسط ہو تو یہی نشان رکھتی ہے، مگر آخر لفظ میں برون کسی نشان کے بڑی سے“

لکھی گئی، جیسے بیٹے، میرے،

واو ماقبل مفتوح پر نشان کا دیا کہ واو بھول سے مشابہ نہ ہو، اور معروف سے تشیل

نہ رہے، جیسا نو۔ دؤلت،

ی ماقبل مفتوح پر متوسط ہو، یا آخری نشان ہے، مگر فرق کے لئے ہی کے تے زیر د

سے دیا ہے،

نون غنی یا نون خفی، آخرین بے نقطہ چھڑا، مثلاً مین مین کو مین نہیں لکھا، در میان مین

جا بکا اس پر جزم سے دے دیا ہے، جیسے ہنسی، منہ نون اظہار کو کھالت اصلی پر رکھا ہے، جیسے منجن،

انجن، مین،



صفحہ ۲۸ پر اخلاق ہندی کا متن ختم ہو جاتا ہے، اس کے بعد مرتب نے ایک خاتمہ لکھا ہے جس میں ان کا اور ان کے شاگرد ہنری پام کا اردو تصدیق بھی شامل ہے، اور پھر اس خاتمہ کا پورا انگریزی ترجمہ حواشی کے خاتمہ پر دیا ہے، اس ترجمہ کی ابتداء میں یہ معذرت ہے کہ ترجمہ میں اصل زبان کی لذت و چاشنی نہیں، یہ خاتمہ کئی لحاظ سے دلچسپ ہے اس لئے اسے شروع سے آخر تک نقل کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے،

**خاتمہ** | ہوا اول، ہوا آخر، الحمد للہ کہ اس کتاب کا اختتام ہوا، اور حمد و ذراست! امیر کبیر سر اسٹافورڈ مارٹن کوٹ صاحب بہادر با نقابہ میں یہ نسخہ تمام ہوا، اور ان کی توجہ بے غایت اور لطافت و غنایت سے نہ فقط اس کتاب کا بلکہ خود اس قدویت اکتساب کا رتبہ بڑھا بقول سعدی

منہر و گرج رش بست زم چنان کہ سید بدوران نو شیر و ان

اوصاف اس مجمع علم و کمال اور مرکز جاہ و جلال کے میری کیا جان اور قلم کی کیا زبان ہے، جو بیان کروں، اس کی ذات نجستہ صفات فضل حق و قیوم سے موجود ہے، میرا تعریف کرنا فضول اور بے سود ہے، شک نیست کہ از خود بوی نہ آنکہ عطار گوید، عیان ناچہ بیان، مگر جو امر حق ہو اس کو چھپانا گویا آفتاب پر خاک ڈالنا ہے، اور اپنے ولی نعمت کا شکر نہ کرنا کفر ہے، من لم یحیی الناس لم یحیی اللہ اس واسطے بالکل ساکت بھی نہیں رہ سکتا،

کیا کمون کچھ کہا نہیں جاتا چپ رہون تو رہا نہیں جاتا

گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل، بہر حال الفاظ چند بطور اظہار حق، نہ خوشامد سے عرض کرتا ہوں ع

گر قبول افتد زبے عز و شرف

حقیقت حال یہ ہے کہ جس تاریخ سے یہ امیر ابن امیر مذکور ہند مقرر ہوا، ہر طرح سے خیال ہی ہند

ہند اور ہندیوں کا مد نظر رہا، انصاف الہی اور اقبال شاہی اور اس وزیر خوش تدبیر کی نیک نگاہی سے

سارا ہندوستان آباد ہے، اور ہر ول انصاف پسند شاد ہے،

مرت کر کے لائق اور فاضل استادوں کو بھیجنے کا انتظام کرتی ہے لیکن انگریزوں کو ہندوستانی سکھانے کے لئے ایسا ہی طریقہ اختیار نہیں کیا جاتا، انگریزوں کو اردو پڑھانے والے جو شخص حاصل جاتے ہیں وہ نہ تو باقاعدہ ترتیب یافتہ ہوتے ہیں، اور نہ ان کی علمی استعداد بھی کچھ اچھی ہوتی ہے، اس کے بعد ایسے انگریزوں کو جو ہندوستان میں قسمت آزمائی کرنا چاہتے ہیں، صحیح ہندوستانی سیکھنے کے بارے میں کئی مشورے دیتے ہیں، اسی کے ذیل میں رومن رسم خط اختیار کرنے کے بارے میں لکھتے ہیں،

جو لوگ ہندوستان میں قیام کرنا چاہتے ہیں، ان کے لئے ہندوستانی زبان کی اہمیت ظاہر ہے اس اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، اس لئے بھانہ ہو گا، اگر کچھ ایسے مشورے پیش کئے جائیں جو اس زبان کے سیکھنے میں بہترین ثابت ہوں، ایک ہندی کو اس کے حروف تہجی خود سیکھنے کی کوشش نہیں کرنا چاہئے، کیونکہ اگر نہ زبان پر خراب قسم کا تلفظ چڑھ گیا، تو پھر اس کو درست کرنا مشکل ہو جاتا ہے، اس لئے ایک تجربہ کار استاد کی نگہبانی میں یہ زبان سیکھنی چاہیئے اسی کے ساتھ نستعلیق کی مشق شروع کر دینی چاہئے، جیسا کہ فارس کی ہندوستانی گرامر میں دی ہوئی ہے، بعض کو تو اندیشہ رومن رسم خط اختیار کرنے کی رائے دیتے ہیں، اور اسی رسم الخط میں ابتدائی کتابیں پڑھنے کو کہتے ہیں، لیکن یہ شخص کاپی کا ایک نمل بہانہ ہے، کیونکہ کوئی شخص کسی کی زبان کو اس وقت تک نہیں سیکھ سکتا ہے جب تک اسے رسم الخط سے بھی واقف نہ ہو جس میں یہ زبان لکھی جاتی ہے۔

مقدمہ کا فائدہ منظر پام کی ایک عربی نظم اور اس کے انگریزی ترجمہ پر کیا ہے جس کا تفصیلی ذکر ہم آگے کریں گے، مقدمہ کے بعد انگریزی میں حاشیہ درج ہیں، جو (۶۴) صفحات پر مخموز ہیں، حاشیہ میں سب سے پہلے کتاب کے ابتدائی حصہ یعنی حمد و نعت و سبب تالیف کا انگریزی ترجمہ درج ہے، اس کے بعد کتاب میں جہان جہان عربی الفاظ، مشعل روزنہ، حادہ سے، اور اشعار آئے ہیں، ان پر فصل حاشیہ لکھی ہیں

صفت جاہلستان سے عقل اور تدبیر میں بڑھ کر ہے، میرے اوصاف اس حکومت کے اگر کوئی شخص خوشامد پر محمول کرے،  
 اس کو لازم ہے کہ احوال ہند کو ایک نظر پر چشم انصاف دیکھے، مد سے، تھانے، نمائش گاہ میں، دو خانے،  
 آبرتی، ڈاک، مراکت دومی، (یہ ترجمہ جو *Teamenads* لکھ کا) ترقی تجارت، دائر سی مظلومان سرکوبی  
 عالمان، رئیس بے انتظام کو مغز دل کرنا، اور حاکم منتظم کو اختیار دینا، یہ سب باتیں رفقاہ کی یہ دعویٰ  
 پر دلیل ہوں گی، اور مخالفت کی دلیلیں سب ذیل ہوں گی، انصاف شرط ہے، جو حصہ ہندوستان کا بھی  
 سرکار نے نہیں لیا، دیکھو تو وہاں کیسی خرابی اور ویرانی ہے، حاکم وہاں کے تھپنے کے تھپنا، گوبگنیش، مائی کے  
 اہلباب ران محارون کا انگریزی ترجمہ کیا ہے *Blockheads. pampered*۔  
*derivelers*۔ جو اہل کا نام لٹھا بھی نہیں جانتے، مات دن رندلیوں میں بسر کرتے ہیں،

صبح تو جام سے گزرتی ہے      شب دل آرام سے گزرتی ہے  
 عاقبت کی خبر خدا جانے      اب تو آرام سے گزرتی ہے

ان کا وجود کا عدم ہوا چہ خفتہ چہ بیدار،

مگر سب حکام اور راجہ ایسے نہیں، جناب مغز خطاب، مہاراجہ سرگباشی والی پٹیل کو دیکھئے کہ  
 اپنے حسن انتظام اور عقل و فہم سے کتنے نیک نام رہے، اور پیش گاہ ملکہ منظمہ کو کین و کٹوریہ دام ملکہ  
 سے تمنا سے عزت اور خطاب فرزند خاص منصور زمان، امیر الامراء، مہاراجہ، دھراجہ، راجشیر، مہاراجہ  
 راجنٹان، نذر سنگھ بہادر کاللا، اور اب فی زمانہ ساری مہاراجہ ادھیراج والی کپور تھلہ دام دولہ  
 جو سرکار انگریزی کی خیر خواہ جانی رہے، اور جانشانی میں جان و مال سے دریغ نہیں کیا، اولہ  
 مہات کابل اور پنجاب میں کیسے کارہا نمایان کئے، خصوصاً بلوچستان میں جو جو شجاعتیں اور بہادریاں  
 کیں وہاں کا کیا کہنا، یہی کافی ہے کہ بہ جلد وہی حسن خدمات پیش گاہ حضرت امیر منظمہ سے خطاب فرزند  
 دل بہار داخ الاعتقاد، راجہ نذر سنگھ بہادر دستار دار ہند کا متاعا عطا ہوا، جاگیر بھی ملی، اور تیس

یہ سچ ہے کہ اظہم ہندوستان  
شگفتہ بین گل بلبین نغمہ سنج  
ہوئی اس کی اقبال سے بوستان  
شکت ہیں سب خارانہ و دہسج

ایک وقت وہ تھا کہ ہندوستان میں کوئی مسافر ایک شہر سے دوسرے شہر کو بے نظر نہ پاسکتا تھا  
وہاں میں ٹہلگون اور ڈکیتوں سے، بازار و غابازوں اور جب گزروں سے دوکانین اور گھر و غریبوں  
اور چوروں سے حفاظت میں نہ تھیں، اور ایک وقت یہ کہ حکومت سرکار میں وہاں میں خشکی، بترسی کی  
ریلی گھاڑی اور دوکشی کی آمد و رفت سے پرشور و غوغا میں، مال تجارت کو باروٹوں کا آنا جانا، پتہ لگانا  
میں پوچھا کہ موتی لئے جاتے ہو یا پوت، سونا لادو ہے، یا پتھر، بازاروں میں جتنی مال و اسباب کی  
کثرت ہو اتنی ہی کیسہ بردن کی قلت، دوکانوں اور گھروں میں کچھ چوکی پرے کی حاجت نہیں، عورت  
سکائیری ان کا پاربان ہے، جہاں لڑائی اور خونریزی ہر روز سننے میں آتی تھی، وہاں اب مسلمان  
ہر روز غم کی ترقی اور جہل کی کمی ہے، انصاف سے ظلم کی خرابی اور برہمی ہے، جہاں گھاسے میل کی قربانی منع  
اور آدمی کی از مباحات تھی، بچہ کشی اور سستی ہونا گویا منہ کی بات تھی، وہاں مار پیٹ کا تو کیا ذکر ہے کہ  
کسی کو گالی بھی اگر دے یا آدمی کے بدلے جانور کی جان ناحق کو لے تو ایسی سزا پائے کہ چھٹی کا دودھ نہ پا  
پر آئے، بردہ فروشی اور کب حرام گناہ، حفاظت رعایا کو تھانے اور پولیس، اخافت ملک کو فوج جو  
پیادہ اور سوار بری اور بحری ہمیشہ تیار، مخالفت سرکار ہی نہ ہوں اور نشان جہازات عالم کے سامنے  
دایت دولت انگلیز کے سرنگون ہوتے ہیں، یہ عزت کیا کم ہے، کہ حکومت ملکہ مظفر کی سرکوب عالم  
ہے، پھر وزیر ایسے بادشاہ ظفر پاگاہ کا کیونکر ویسا نہ ہو، شہر

دہلی پر چنیں شہر یا دہلی چنان

جہاں چون نہ گیر دفر آچنان

ہند پر شکریہ اس کا فرض ہے کہ مذہب حکومت ایسے بادشاہ محدث پناہ کے ہی جس کا وزیر

وہ نما ہے جن و انسان پیشوا سے مرسلان  
 جانتے ہیں سب خدیو ختم کے جو ہیں آزادان  
 اُن کے لائق اور کیا ہے پاس میر و ارمان  
 یعنی بندوں پر جو وہ اپنی نہایت مہربان  
 ہندیوں پر ہے یہ احسانِ خداوند جان  
 فیض بخش و داد گستر اہل جو و اتمان  
 ہے عجب عاجز و نازا اہل عطا و مہربان  
 قدر اس کی جانتے ہیں خوب جو ہیں قدردان  
 عقل و بخت اس کو دیتے ہیں حق تعالیٰ جو ان  
 کیون قدر اس پر نہ کیجئے اچھول اپنا مال جان  
 کیون نہ ہو توصیف میں اسکے مراغہ و دان  
 ساکن انگلیڈ و ہر با شندہ ہندوستان  
 دوست جو دل میں ہوں اسکے وہ ہیں شب و دن  
 ہر جا اک لک کو گر کئے فلاحونِ زمان  
 بند و بست ان کا ہر خشک باعثِ امن و امان  
 دانتِ اتریل سر اسٹا نور ڈ مشورِ جہان  
 راق و فائق وہی ہے از پیہ ہندوستان  
 والی رو سے زمین شاہنشہ ہندوستان  
 دونوں کو رکھے سلامت خالق کون و مکان

وہ خدا سے پاک و برتر جس نے احمد کو کیا  
 وہ نبی جس نے علی کو جانشین اپنا کیا  
 دونوں کو پہنچے درود اور دونوں کو پہنچے سلام  
 شکر خالقِ مین رہے مصروفِ خلقت چاہئے  
 سلطنت و کٹوریہ کو کی عطا اللہ نے  
 کو مین ایسی کوئی گندھی نہ تگے ہو سکی  
 ختم اس پر ہے رعیت پروری و منصفی  
 خلق و اکرام و مروت میں مبین اس کا نظیر  
 پیر گردون ختم پئے تسلیم ہے اس کے خضیہ  
 بے سخن وہ باعثِ افزونی اخلاق ہے  
 حکم اس کا ماہ سے ماہی ملک جاری ہوا  
 اس کے حق میں کر رہیں اوج و حشت کی دوا  
 ہوں مدو با مالِ غم آفاق میں اس کے مدام  
 کیسے کیسے اہل دانش ہیں امیر اس کے رفیق  
 انظامِ مملکت کرتے ہیں بائیں بہین  
 منتخب ان میں سے ہر مہرچ میرا تھ کوٹ  
 وہ مدارِ کارِ عالم مستقل ذمی اختیار  
 اس کے اوصافِ حمیدہ سے ہر خوش و کٹویا  
 بادشاہ کوئی نہ ویسا ہو نہ ایسا ہے وزیر

قوی ہے کہ اور ترقی مناسبت بھی ہو، یہ سب خوبیان ان کے حسن انتظام اور کمال کی قدر شناسی کا ثمرہ  
ہی، تعریف دولت انگریزی کی کرنا گویا توصیف ارکانِ دولت کی ہے، اگر وزراء حکومت کے ایسے نہ  
ہوتے، تو یہ رونقِ سلطنت کہاں ہوتی؟ اگر ریلوے اور پبلک سروسز اور ڈاک گھرانے کا صاحب بہادر دام  
اقبال کی نیک نیتی، خوش نصیبی اور تدبیرِ رساتر یک نہ ہوتی، تو یہ نیک نامی جو فتحِ حبش پران کی وزارت  
کے ایام میں حاصل ہوئی، اب ہوتی؟ کیا اعانتِ ربانی ہے کہ جتنا کام ان کے تحت میں ہے، سب  
زمین چمن انتظام و کامرانی ہے، جس قدر اس امیرِ کبیر کے اوصاف بیان کروں، اچھوٹے ہیں، اس نیاز  
کو خود ان کی خدمت میں نیاز ہے، اس لئے جو کہتا ہوں آنکھوں دیکھی ہے، فقط کا قانون سنی نہیں، جو  
خوبیان اس مختصر میں اس عالی ہمت والا دودمانِ مجمعِ علم منبعِ فیض، معدنِ جود و احسان کی لکھنؤ  
وہ اس سے بہت کم ہوں گی، جو تاریخِ عالم میں ابد الابد کو نام پر میرے مدوح کے لکھی جائیں گی، میں  
فقط دعا پر اپنا کلام تمام کروں گا، کیونکہ اس کے اوصاف کرنا اور دریا کو کوڑے میں بھرنا میرا کام نہیں  
جو کچھ میں نے کیا ہے، اند کے ازبیا رے و شستے نمونہ از خردارے ہی،

تازیبا زبان بود بقرہ بر تازیبا کا غذاست تحریر

نامت بردودہ نیک نامی ہر خامہ کند ترا عظمی

سرچشمہ فیض تو روان باد اقبال چود دولت جوان باد

اس کے بعد انگریزی میں تہذیب اس میں یہ لکھنے کی کوشش کی گئی ہے، کہ قصیدہ میں جن جذبات

کا اظہار کیا گیا ہے، ان میں بظاہر غلو معلوم ہوگا، لیکن میں نے ان کو تشکر اور صداقت کے جذبے میں  
قلبند کیا ہے،

## قصیدہ

گو نہیں حاصلِ تجوی قوتِ نطق و بیان پر مناسب ہو کہ ہوں حمد خدا سوز زبان

ہین امام واسٹران کے جدا نجد خرقہ  
کون بہتر ان سے ہو گا اور ولاد و دومان  
رحمت اللہ ان پر ہوئے تار و قیام  
جو ہوئے اس سال ہی داخل باغِ دہان

یہاں مرتب کتاب تید عبداللہ کا قصیدہ ختم ہو جاتا ہے، اس کے بعد ایک انگریزی عبارت درج ہے، جس میں مرتب کے دوست اور شاگرد مشرعی، ایچ پامرفیلوسنٹ جانش کا بیچ کیمبرج کے ایک قصیدہ کی تعریف کی گئی ہے، اس میں مسئلہ پامر کے قصیدہ کے صحیح اسلوب بیان اور اظہارِ تخیل کی بڑی داد ہے،

اڈورڈ ہنری پامرجن کا قصیدہ ہم آگے نقل کر دیں گے، وہی مشہور انگریزی مستشرق ہیں، جنھوں نے قرآن کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا، ان کا ذکر مقدمہ میں بھی آچکا ہے، ایسے انگریز جنھوں نے اپنی ذاتی محنت اور شوق سے صحیح اردو کی تحصیل کی ہے، ان کی مثال دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ہندوستان تقریباً دو صدیوں سے انگلستان کے قبضہ میں ہے، لیکن ایسی کوئی مثال نہیں کہ ہندوستان کی کسی زبان میں کسی انگریز نے انگریزی کی کوئی کتاب ترجمہ کی ہو۔ بعض ہندوستانی کتابوں کا ترجمہ بعض کو ایڈٹ کر کے انگلستان میں چھاپا گیا ہے، جو بہت ہی مفید ثابت ہوا ہے، لیکن اگر ہندوستان کے نوجوانوں کے لئے سائنس اور تعلیم کی بعض کتابیں ترجمہ کی جاتیں، تو بہ اور بھی بہتر ہوتا، اہل یورپ جن میں محنت و استقلال زیادہ ہوتا ہے، اچھے اساتذہ کی نگرانی میں اپنے کو اس کام کے لائق بنا سکتے ہیں، مثلاً میں ایک ایسا نام پیش کرتا ہوں جس نے مشرقی زبانوں میں پوری مہارت حاصل کر لی ہے، یہ میرے دوست اور شاگرد مشرعی۔ ایچ پامرفیلوسنٹ جانش کا بیچ کیمبرج ہیں جنھوں نے عربی، فارسی اور اردو کے اخباروں میں اپنی نثر و نظم کو شائع کر کے ان زبانوں کے ماہرین کو حیرت میں ڈال دیا ہے، ان کی تحریروں میں صحیح

کبر و نخوت کا نہیں باقی رہا نام و نشان  
 مفتی تاج الدین کا اک نسخہ مشہور بان  
 تھے اٹھارہ سو اور تین از سن عیسائی  
 رکھ دیا اخلاقِ ہندی نام جو نشان  
 خاتمہ ہے نام کا اس کے علی پرے گان  
 اور سکھاتی تھی ہر اک کو زبانِ ہندی  
 کر دیا شروع اس کو از برائے امتحان  
 بیشتر اغلاط پائین دیکھیں کم تر خوبیان  
 صرف ہمت کو کیا ہر سرور و نشان  
 دیکھ کر تا اہل دانش اسکو ہون نشان  
 ڈبلیو۔ آج امین ایڈاکو جو فرما رہی ہیں  
 خاص لندن میں جو بہت بحث ہی بھر دیا  
 ہوئے گا اس بیت کے پڑھو ہر اک کو عیان  
 یک ہزار و دو صد ہشتاد و پنج مسلمان  
 کچھ بھی گرسو و خطا کا ناظرین پا دین نشان  
 دامنِ عفو و عطا میں اس کو فراموش نہ  
 انکسار و عجز سے دیتا ہوں میں اپنا نشان  
 نام نامی باپ کا میرے ہی مشہور جان  
 صاحبِ اعزاز و کنت افتخارِ خاندان

کس قدر اخلاق نے پایا ہر عالم میں رواج  
 علم اخلاق و ادب میں بے نظیر و بہ مثال  
 بارہ سو اٹھارہ ہجری میں ہوا تصنیف جو  
 ترجمہ اردو و زبان میں کیا اک شخص نے  
 اسم سامی مترجم ہے بہادر سے شروع  
 تھی کتاب خوب دنیائیں کہ علم خلق میں  
 صاحبانِ عقل و دانش کو خوش آئی اس قد  
 میں نے جب اس پر نظری خوب غور و فکر  
 جس قدر ممکن ہوا میں نے کہاں جسدے  
 بعد تصحیح مزید آخرا سے چھپو ادا  
 ختم طبع اس کا ہوا بطبع میں بالطف تمام  
 یزیدہ نمبر کے ساکن ہیں بہ واٹر لوپس  
 ہو اگر اور اک سال طبع مطبوع مزاج  
 یک ہزار و ہشت صد اور شصت و ہشت عیسوی  
 باوجود اہتمامِ صحت و غورِ یلغ  
 لطف و الطاف بزرگانہ سے یہ امید ہو  
 انکشافِ نام کی خواہش اگر بندہ کے ہو  
 سید عبد اللہ ہندی نام اس عاجز کا جو  
 حضرت سید محمد خان بہادر جامیسی



# جلوہ صدرنگ

از

جناب مرزا احسان احمد صاحب ایڈوکیٹ اعظم گدہ

اس نام سے جناب حبیب احمد صدیقی ام ایچ ال بی کلکٹر بمبائے پنا مجملہء کلام شائع کیا ہے شعر  
مین مصنف کے ایک مختصر دیباچہ کے بعد جناب بخون گور کھپوری کا تحریر کردہ پیش لفظ ہے جس سے مصنف  
کے ذاتی اخلاق، علمی و ادبی قابلیت اور خصوصیات شاعری پر کافی روشنی پڑتی ہے، کلام کا بیشتر حصہ غزل  
پر مشتمل ہے، آخر میں چند مختصر نظمیں بھی ہیں، جن سے صدیقی صاحب کی شاعرانہ صلاحیت کا کافی طور پر اندازہ ہوتا  
ہے۔ صدیقی صاحب کی خوش مذاقی اور لطافتِ طبع کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے، کہ انھوں نے غزل  
کو جو سب سے زیادہ لطیف اور نازک صنف شاعری ہے، اپنا موضوع سخن قرار دیا ہے، اور اس میں  
شبہ نہیں کہ وہ اس میدان میں عام غزل گو شعراء کے مقابلہ میں مختلف حیثیتوں سے کامیاب  
ممتاز نظر آتے ہیں،

غزل کا اصلی موضوع عشق و محبت ہی جو فطرت انسانی کا سب سے زیادہ لطیف، نازک، بلند  
شریفانہ جذبہ ہے، یہ وہی درد ہے جس کو کلمہ دان روم نے طیب روحانی لکھ کر بکھارا تھا،  
شاد باش اے عشق خوش سودا  
اے طیب جملہ علت ہاے ما

یہ وہی بادہ تمد و تلخ ہے، جس کے فیضانِ سرور سے متاثر ہو کر ہاتھ شیراز نے حیاتِ ابدی  
کا غلغلہ بلند کیا تھا،

اسلوب بیان اور آسان اور با محاورہ اسٹائل کے جرت انگیز نمونے ہیں، اور یہ اور بھی زیادہ

تعب انگیز ہے کہ انھوں نے ہندوستان کا سفر بھی نہیں کیا ہے،

پھر اسی مقدمہ کے آخرین مسطر پام کا ایک انگریزی قصیدہ نقل کیا ہے، جو انھوں نے رائٹ

آزبیل سر اسٹورڈ نار تھ کوٹ کی شان میں کہا تھا، اسٹورڈ کے نام سے اخلاق ہندی معنون کی گئی

ہے، اس لئے اس قصیدہ کے آخری شعر میں اخلاق ہندی کی اشاعت کی تاریخ بھی درج ہے،

فی ظل استغورد مجید العلی دذیرنا لا عظم باھی العوت

وصاحب الفتح الذی لم یزل موتید امن ربیب الصباؤت

ألغالب الدیابسا داتھا رایا وتدیبرا وعزما ثبوت

محبی دروس العلم فی عصره فیکل قوم قد عراھو حفوت

طباعتھ انکلب باسعا فہ من بعض آثار اللہ لامتوت

اخلاق ہند طبعہ للملا بھیج استغورد نور تھ کوٹ

۲۰ ۶۱ ۶۶ ۴۲۳

شعر

اس کے بعد اس عربی نظم کا انگریزی نثر اور نظم دونوں میں ترجمہ دیا ہے،

(بانی)

## تاریخ اخلاق اسلام

اس میں اسلامی تاریخ کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کی اخلاقی تعلیمات اور پھر اسلام

کی اخلاقی تعلیمات پر مختلف حیثیتوں سے نقد و تبصرہ ہے، مصنف مولانا عبد السلام بدوسی،

ضیافت ۲۰۶ صفحے قیمت ۴

”منہج“

محبت سر اپنا زوہ بندگی کا نام ہے، اس میں شکایت کی گنجائش نہیں،  
 محبت میں شکایت کیا گلہ کیا محبت بندگی ہی بندگی ہے  
 اربابِ خرد کے نزدیک طریقی عشق گمراہی سی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ منزلِ حیات کی حقیقی  
 راہ نمایاں گمراہی ہے،

طریقی عشق پہ ہنستی تو ہو خرد لیکن یہ گمراہی کہیں منزل سے ہٹنا نہ ہو  
 عقل و ہوش کے آداب و تیو دے نہیں، بلکہ دل ہی کی بکھروی و اعاقت اندیشی سے  
 زندگی وابستہ ہے،

تیو دہی تیو دہی تو دین و اس عقل و ہوش کے یہ بکھروی دل نہ ہو تو زندگی محال ہو  
 بغیر عشق کی نادانوں کے زندگی ایک عذاب ہی

اک مستقل عذاب ہو پھر تو یہ زندگی الفت میں دل اگر دلِ نادان نہ ہو سکا  
 یہ بھٹی شاعرانہ تخیل نہیں ہے، بلکہ ایک لطیف حقیقت ہو، یعنی زندگی کی جہل پہل زنگینی اور  
 دل آویزی دلِ نادان ہی کی بدولت ہو کیونکہ وہ محبت کے نور حقین سے سمور ہے، اور صرف نور حقین  
 ہی میں قلب و روح کو حقیقی سکون و مسرت کا جلوہ نظر آ سکتا ہو عقل کو اپنی جدت، طرازیوں اور نو سنگافیوں  
 پر کسی قدر ناز ہو، لیکن حیاتِ انسانی کو رنگین و پر کیفیت بنانے کے لئے اس کے پاس کوئی سامان نہیں  
 صدیقی صاحب نے نہایت سچ کہا ہو

جانِ آبِ گل کو جس نے ذوقِ زندگی بخشا اسے اے حضرتِ ناصح دلِ نادان بھی کتو ہیں  
 لیکن افسوس ہے کہ عام غزل گو شعراء دلِ نادان کی حقیقی قدر و عظمت کا احساس نہ کر کے جس کا  
 نتیجہ یہ ہوا کہ بہ ہر شہ پہ کیفیت و نشا کا ایک مستقل مریض بن کر رہ گیا، اور عشق کے درد و غم کا باقاعدہ نوم  
 گردوں کی طرح ماتم کیا جانے لگا، حالانکہ یہی وہ فشر ہے جس کے زخم سے خونچکان میں تسکین و روحانی

ہرگز نیر و آنکہ دلش زندر شد عشق ثبت است بر جریہ عالم دوم ما  
یہ وہی اکیر ہے جس کے فیض تاثر نے نظیری کے غزلت کہہ کفر کو ایمان کا جلوہ گاہ جمال بنادیا تھا  
یہی اکیر تاثر محبت نہ رسد کفر آورد دم و در عشق تو ایمان کردم

اس بنا پر میں اس عام خیال سے متفق نہیں، کہ غزل گوئی نہایت آسان چیز ہے، اگر لکھنے کے بیٹا  
انداز سخن کو تغزل کا میعاد قرار دیا جائے، تو بے شبہ ہر دو الہوس غزل گوئی کا دعویٰ کر سکتا ہے لیکن اگر  
غزل دراصل عشق و محبت کے حقائق و اسرار کی مصوری کا نام ہے، تو ہمارے نزدیک اس سے زیادہ دشوار  
اور وقت طلب اور کوئی صفت شاعری نہیں ہے، اس کے لئے نہ صرف کلمہ شیخ و دماغ بلکہ ایک قابل دل  
بھی درکار ہے لیکن یہ متاع گران از ہر شخص کو نصیب نہیں ہوتی، یہی وجہ ہے کہ جب نا اہل طبیعتیں اس  
میدان میں قدم رکھتی ہیں، تو چونکہ نظر میں وسعت نہیں ہوتی، اور دل دروسے خالی ہوتا ہے، اس لئے  
ان کی جولانگاہ شوق صرف شاہان بازار ہی کے لب بام تک محدود ہو کر رہ جاتی ہے، جس کا لازمی  
نتیجہ جذبات کی بستی اور خیالات کا ابتذال ہے،

غرض غزل ایک ایسی لطیف اور نازک صفت شاعری ہے جس میں کسی قسم کا لفظی یا معنوی ابتذال  
برداشت نہیں کیا جاسکتا چنانچہ سب سے پہلے میں نے اسی نقطہ نظر سے صدیقی صاحب کے اس مجموعہ کلام کو دیکھا  
لیکن مجھ کو خیالات یا انداز بیان میں وہ نفرت انگیز تبدیلی نظر نہیں آیا، جس کا دوسرا نام لکھنویت ہی تھا  
نزدیک صدیقی صاحب کے کلام کی سب سے زیادہ نمایاں اور قابلِ قدر خصوصیت یہی ہے کہ وہ حسن و عشق  
دونوں کے غفلت شانس ہیں، اس لئے ان کے جذبات میں عام طور پر شستگی، لطافت اور پاکیزگی پائی جاتی ہے  
اس کا اندازہ مثالوں سے ہو سکتا ہے،

محبت ہی حقیقی منزل ہے، اس کے علاوہ جو کچھ ہے سب گمراہی ہے،

محبت کے سوا جادہ نہ منزل محبت کے سوا سب گمراہی ہے

سے غائب دیا ہے،

صدیقی صاحب کے دل کو غم سے جو شغف اور روشنی ہے، اُس نے اُن کو فکرِ کمال سے بے نیاز کر دیا ہے۔  
 ماں دیکھتے ہو کیا کسی کا غم جو جو جان کسی کا غم جو جو جان تو پھر غم ہاں کیا

یہ صدیق صاحب صرف ایک بلند و بالا اور عالی نظر عاشق ہی کے دردِ آتشِ دل سے اٹھ سکتی تھی۔  
 عام غزل گو شعور نے عشق و محبت کی جو تصویر پیش کی ہے، اس میں بجز ایک رسوائے سہرا نامہ  
 یا عامیانہ اور مبتذل ادبوں کے روحانی لطافت و بلندی کا کوئی جلوہ نظر نہیں آتا، لیکن صدیقی صاحب  
 کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے دل میں عشق کی اخلاقی و روحانی عظمت کا کافی احساس موجود  
 ہے۔ ان کے نزدیک عقل نہیں، بلکہ عشق ہی رزمگاہِ حیات کا اصلی حریف ہے۔ وہ عقل کی طرح زندگی کی سخت گیر  
 سے لڑ رہا برآمد نہیں ہوتا، اس کے اندر غم و استقلال کی وہ روح پنهان ہے جس کی قوتِ عمل راہِ طلب  
 کے سخت سے سخت مقام پر بھی غرورِ ماندگی کی کیفیت محسوس نہیں کرتی، اس کی فطرت ہم دُخوت سے قطعاً  
 آشنا ہے، اس کی زبان سے بڑی کاکوئی کلمہ بلند نہیں ہو سکتا،

خود تو زندگی کی سخت گیری کو ہر لسانِ زبانِ عشق پر آیا نہ لفظِ الامان اب تک

اہل ہوس کو تو عشق کی زندگی ایک مصیبت نظر آتی ہے لیکن صدیقی صاحب کی نکتہ بینی

وہ نہ اپنا سہاوت ہے، جو شخص کو نسیب نہیں ہوتی، اس کے لئے جو ہر قابلِ درکار ہے

ہر کس نہیں ہے اہل کہ سب کے عطا کرین یہ زندگی عشق عبادت کہیں جے

صدیقی صاحب نے اس شعر میں ایک لطیف اور ناقابلِ انکار حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے، عبادتِ

کا اصل مقصد محض ظاہری تقدس نہیں، بلکہ قلب و روح کو تمام زبائلِ اخلاق مثلاً بغض، حسد، کینہ، خود پسندی

نور و غیرہ کی آلائشوں سے پاک کرنا ہے، چنانچہ حضراتِ صوفیہ زکیۃ نفس کے لئے سب سے پہلے عشق و محبت ہی  
 کا ہیلم دیتے ہیں کہ صفتِ ہر قسم کے زہم کو طارکِ طلبیت میں خشونت و خضوع، سوز و گداز اور ذوق و شوق

کا رازِ پنهان ہی اور تشنگانِ ذوق کو ہمیشہ اسی جردِ تلخ کی آرزو رہتی ہو کہ بغیر اس کے زندگی کی روح پیدا نہیں ہو سکتی، اگر عشق کے درد و غم میں کوئی مخصوص قدرت نہیں ہو تو پھر خواجہ فرید الدین عطار کی یہ بے تابانہ آواز کفر کا فردا و دین دیندار را  
 ذرہ دروے دلِ عطار را

بالکل فصول اور بے سود تھی، اگر عشق کے درد و غم کا اثر بچے سے سرود و وابستہ طائے حزن و اندھ دگی، رنج و ملال گریہ و زاری، غمناکی و غیرہ ہے، تو پھر نہ لانا بچہ کی یہ سدا سے دعوت،

اسیرِ عشق شو گا زادِ باشی غمش بر سینہ نہ تاشا و باشی  
 ایک بے معنی اور بے حقیقت آواز تھی،

ہم کو نہایت سرت ہو کہ صدیقی صاحب کا مذاقِ سہم درد و غم کی لذت سزا آفشنا نہیں ہے انہوں نے درد و غم کو فہر گدن کی آنکھوں سے نہیں، بلکہ ایک بلند حصہ عاشق کی نگاہ سے دیکھا ہے، اس نے اُن کے ترانہ ہائے محبت فہر گری کی آلائش سے پاک ہیں، جیسا کہ انہوں نے خود کہا ہے اور سچ کہا ہے،  
 بھگو و مارغ شیون آؤ دنیایین اک آتش نموش ہون جس میں دھوئی نہیں

غم سے عام طور پر نجات حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن صدیقی صاحب اس راز سے واقف ہیں کہ یہی اصل زندگی کا سہارا ہے، اس نے وہ اس کے دامن سے وابستہ رہنا چاہئے ہیں،  
 دامنِ غم بھی کہیں چھوٹ نہ جاں ہم

زندگی کے کو پھر کوئی سہارا ہی نہیں صرف یہی نہیں بلکہ صدیقی صاحب کے نزدیک دردِ نجات ہی کائناتِ عالم کی روح ہے،  
 روحِ جہان کرشمہ قدرت کہیں ہے شاید وہی ہے دردِ محبت کہیں ہے

ناکایمیں پر آئندہ بھانا غم کی بہت بڑی تو ہیں ہے،

ہم کو نہ شک آئے تو تو قیر غم کہا ناکایمیں کو پر وہ انہا بھی چاہئے

یہ اسی جذبہ احترام کے فقدان کا نتیجہ ہے کہ عام غزل گو شعرا نے تغزل کی بزمِ سرور کو

جس کے دل کو دروین آرام محسوس نہ ہو، صدیقی صاحب اس کو تحت کی حقیقت سے بے خبر سمجھتے ہیں، جو دروین راحت پادے کے الفت کی حقیقت کیلئے پروانہ صفت جو مل نہ سکے سرشاری الفت کیلئے مین نے طالت کے لحاظ سے مرث چند مثالوں پر اکٹھا کیا ہے لیکن ناظرین بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ صدیقی

صاحب کے دل میں تحت کے درون غم کا جو احساس ہو وہ کس حد تک لطیف پرکیف اور پاکیزہ ہے، اب دیکھنا یہ جو کہ صدیقی صاحب کی چشم و نگاہ کے محبوب کی اداؤں کا کیا عالم ہے اپنی وہ محض آپ شاہد بام کی ہوس پرور عشوہ طرازیان ہیں، یا اُن میں قلب روح کے اندرونی احساسات کو شگفتہ اور شعل کرنے کی کوئی صلاحیت بھی ہو؟ ہم کو مستر ہو کہ اس موقع پر بھی ہم کو یارو سی نہیں ہوتی، یعنی صدیقی صاحب نے حسن کی اداؤں کو ایک کم حوصلہ اور ہوس پرست عاشق کی نگاہ سے نہیں دیکھا، بلکہ جن جذبات کا انہماک کیا ہے، ان سے ان کے عاشقانہ خلیص راہنما راہنما و عقیدت، بلند و صلی ۱۱

بکشتہ بھی لاکا فی اندازہ ہوتا ہی چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

حسن کی ہر ادا زندگی کے نشو و نما کا سرمایہ ہے،

زندگی میں قوت باب لگی آتی گئی ہر ادا سے حسن میں اک راہنما ہونے لگے

حسن کی رنگینیاں اور اصل جزو ایمان ہیں، اس لئے سر نیاز جھکنے پر مجبور ہے،

بارگاہ و ناز میں سر کو جھکانا ہی پڑا حسن کی رنگینیاں کو جزو ایمان دیکھ کر

ذوق نظر کی اس قابلیت کی داد دینا آسان نہیں ہو

نچا و ناز کا بستم عام طبائع کو برق بلا نظر آتا ہی لیکن یہ وہ لمحہ نور ہے جس کے فیضان سے صدیقی

صاحب کا تمام عرصہ گما وجہات و قوت جگھا اٹھتا ہے،

مشکراتی نچا و سحر طراز زندگی جگھائی جاتی ہو

اسی کیفیت کو دوسری جگہ اس طرح ادا کیا ہے،

کی وہ کیفیت پیدا کر دیتا ہے جس کے بغیر عبادت کا حقیقی لطف حاصل نہیں ہو سکتا، اس بنا پر اگر صدیقی صاحب کی چشم بصیرت کو عشق و محبت کی زندگی میں عبادت نظر آتی ہے، تو کچھ ملِ تعجب نہیں، اور نہ اس حقیقت کے اعتراف کو کسی صاحبِ نظر کو گریہ ہو سکتا ہے،

موجودہ دور میں مادہ پرستوں کے نزدیک تو عشق و محبت کے لطیف احساسات کی کوئی وقعت نہیں، عقل و ہنر نے مادی اختراعات و ایجادات کا جو حیرت انگیز منظر پیش کیا ہے، اسی کو وہ زندگی کے نام ترقی کا آخری ذریعہ سمجھتے ہیں، لیکن ہم کو مسرت ہو کہ صدیقی صاحب اس فریب میں مبتلا نہیں ہیں، ان کے نزدیک محبت کیل زندگی کے لئے لازمی ہے، اس لئے کہ وہ حسن اخلاق کا سرچشمہ ہے، اور حسن اخلاق ہی انسان کا حقیقی طغرسے امتیاز ہے، اسی کی بدولت اس کو کائناتِ ارضی کی فرمانروائی کا منصب عظیم عطا ہوا ہے محبت کی اس شانِ عظمت کا اعتراف ان سادہ الفاظ میں کیا ہے،

وہ سادہ دل ہوں کہ کمالِ زندگی کیلئے سمجھ رہا ہوں محبت کو لازمی ایک  
افسوس ہو کہ ذوقِ محبت کے ایسے سادہ دل قد شناسوں کی تعداد روز بروز گھٹتی جاتی ہے، ورنہ انسانی زندگی اس قدر بے کیف و آفرینہ اور غناک نظر نہ آتی،

صدیقی صاحب کے نزدیک محبت ہی وہ نسخہ ہے جس کے استعمال سے زندگی کی کلفتوں میں ایک خاص راحت محسوس ہونے لگتی ہے،

اب کلفتِ حیات بھی راحت سی ہو گئی شاید مجھے کسی سے محبت سی ہو گئی  
آگے چل کر ان کے درویشانِ دل سے یہ صداٹے سکر اٹھتی ہے،  
تیرا کرم وہ دردِ محبت عطا کیا، آلامِ زندگی سے فراغت سی ہو گئی

غور کرو لفظ "تیرے" پر ایسا بیان میں کس قدر دلکشی اور لطافت پیدا کر دی ہے؟ صحیح الفاظ کا انتخاب  
بھی شاعر کا ایک بڑا کمال ہے،



سے باخبر ہیں کہ محبوب کی حقیقی فائز اس کے جوہر و ستم ہی میں پنهان ہو لیکن ہر دل میں اس کے کھل کی صلاحیت نہیں ہوتی اس لئے وہ یہ نہیں چاہتے کہ یہ کبھی ہر جگہ گرتی رہے،

غم نہیں سب پا کر چشمِ کرم جو تیری غم تو یہ جو کہ ستم بھی ہو تو اہام ابھی  
یہ اسی لطافتِ احساس کا نتیجہ ہے کہ صدیقی صاحب بھی خوب سے محکمہ مندرجہ نظر نہیں آتے بلکہ وہ اکثر  
نشم و عتاب ہی کے آرزو مند رہتے ہیں کہ ربط و تعلق کی حقیقی دلیل یہی ہے،

یہ اتنا حسّاس دلیلِ ربط نہیں تبسموں میں تیرا عتاب بھی دیکھیں  
انگاہِ ناز سے فہمِ طبیعتوں کو ستمِ غازیوں کی شکایت رہتی ہے لیکن صدیقی صاحب کی آشفۃ مزاجی  
کو عدمِ عتاب کا شکوہ ہے کہ بغیر اس کے ان کے دل کو برکیتِ اضطراب کی کیفیت محسوس نہیں ہوتی  
انگاہِ ناز گہرا مائلِ عتاب نہیں سکونِ قلب میں برکیتِ اضطراب نہیں  
باوجودِ بغاوتِ شعور کے حسنِ بھر بھی صدیقی صاحب کے قلبِ روح کا سر پایا قرار ہے،  
لاکھ کسی جفا خاں بھر بھی قرارِ جان ہو  
آستانہِ محبوب پر صدیقی صاحب سر جھکانے پر اس لئے مجبور ہیں کہ وہ عالمِ کائنات کا  
سر پایا ناز ہے،

تو یہ وہ نازشِ فطرت کہ دنیا میں تری آستانہ پہ بجز سر کو جھکانے نہ بنے  
وصل کی خواہش نفسِ تقاضا سے ہو کر طالبِ سادق کے لئے محبوب کا تصور ہی کافی ذوق  
آفرین اور لذت بخش ہے،

ایک فردوسِ متنا ہے تصورِ تیرا میرے بازو پہ تری زلفِ پریشان تھی  
یہ اسی تصور کا فیض ہے کہ صدیقی صاحب کی شبِ فرقت بجائے گریہ و زاری کے مستی و سرشاری  
کے عالم میں کٹ جاتی ہو

کیسں ضیاءِ تبسم نہ ہو کر مفرما جو دِ قلب میں ہر جان زندگی کیون

محبوب کے فیضِ نظر کی مہر طرازِ یون کا ایک اور منظر لا نظر ہو، فرماتے ہیں،

کبھی گلشنِ بدمان آتی تھی دل نہ لے سکا مری نظروں میں جو صد گلستانِ خزان تک

اس اجازتِ نظر سے کس کو نکال دیا ہو سکتا ہی لیکن صدیقی صاحب کے دل کی قابلیت کا بھی اعتراف کرنا

پڑتا ہی، ابر کرم ہر جگہ برتا ہی لیکن ہر خاک لالہ و گل کی تھی گھاہ نہیں بن سکتی،

بہاؤن شخصِ عارضی نظر فروری کا سامان نہیں ہے، بلکہ وہ ذوقِ ابدی کا سرمایہ ہے جس کو حاصل کرنے

کے لئے صدیقی صاحب اپنی تمام دولتِ ہستی نثار کرنے پر آمادہ ہیں،

تمام دولتِ ہستی لٹا کے مانگوں گنا بہارِ حسنِ تری، ذوقِ جاوداں اپنا

محبوب کی لگا ہستہ میں بھی صدیقی صاحب کو ایک التفاتِ خاص کی جھلک نظر آتی ہے، اس لئے

جاودہ و تباہی و بربادی کے ان کا زبان آلودہ شکایتِ نہیں ہوتی،

کچھ ایسی التفاتِ ناماتھی لگا ہوتے ہوئے رہے تباہ شکایتِ نہ کر کے

محبوب کے خشم و عتاب میں جس دل کو تسکین و راحت محسوس نہیں ہوتی، وہ صدیقی صاحب کے نزدیک

اسرارِ محبت سے نا آشنا ہی،

دھوز عشق سے نا آشنا ہی دل شاید ہنوز وہ تھکی ترا عتاب نہیں

عتاب کا وہ تھکی ہو نا بظاہر تعجب انگیز بات ہی، لیکن عشق کی طلب صادق نے ہمیشہ اسی

برقِ عتاب ہی کے جلوں سے اکتسابِ فیض کیا ہے، زخمِ محبت کو ہمیشہ ماوک بیدار ہی کے ذوقِ غلش

سے تسکین و راحت نصیب ہوتی ہی، چنانچہ اسی احساس کی بنا پر صدیقی صاحب نے یہ نعرہ مستابلذ کیا ہے

مجھے آماجگاہِ نادک بیدار رہنے دے جو اس کا نام بربادی ہی تو برباد رہنے دے

اگرچہ اس نعرہ میں ظاہری لطف و کرم کے معنی رہتے ہیں لیکن صدیقی صاحب اس حقیقت

مکمل ہو کس حد تک صحیح خیالات میں ناظرین کو غیر معمولی فلسفیانہ تفتیش یا وقت آزمائی نظر نہ آئے تاہم ان کے قلم سے اکثر ایسے اشعار بھی نکل گئے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی نظر حقائق سے بالکل بے خبر نہیں ہو چکا تھا اور ملاحظہ ہوں،

آرزو سے سکون ہے بے معنی	زندگی اضطرابِ تبہم ہے
پھر کیا جو ہم برقِ ترشیاں ہر آج	کیوں موجِ زندگی یہ سہراں پر ہیں
پرستار تو ہم ہے الہی یہ جہانِ ابتک	ہے رسمِ زندگی رائج بقیدِ آستانِ ابتک
معنی نہ مقصد ہستی کا سمجھنا معلوم	عقل ہو صرف پرستار ہی اداہم اچھا
شوق نے پروئے اٹھائے بار بار	عقل صرف اخترِ اسرارِ اندہ
بہارِ نامِ نہیں رنگِ دیو کے طوفان کا	وہ ایک کیفیتِ دل ہو جزاں میں تین
وہ بھی کچھ آیا مہمانِ نادانی کے گزریں کہ جب	موسمِ بے برگ بے گل کو خزانِ سمجھا تھا
ہر چند زندگی بے کسی ارشہ کا نام	جینے کے واسطے غم دنیا بھی چاہئے
بھٹکنا احساسِ رنگِ دیو نہ ہوا	یوں بھی اکثر بہاؤ کی ہے
سچی پیہم کی جو لذت کو بہت اپنی لگاؤ	اپنی منزل کو وہ خود دیر بہتا بیٹھتا

اس قسم کے اور بھی اشعار ہیں جو اس امر کا کافی ثبوت ہیں کہ صدیقی صاحب کی شاعری میں نہ صرف دل کی حرارت بلکہ دماغ کی نکتہ بینی کا عنصر بھی شامل ہے،

غلاؤ حسن خیال کے شاعری کی ایک غروری شرط اندازِ بیان کی ندرت و طرغی بھی ہے اس لحاظ سے بھی صدیقی صاحب مستحقِ ستائش ہیں کہ ان کا پیرایہ بیان ہمیشہ شاعرانہ رہتا ہوا اور وہ زیادہ تر کنایوں اور اشاروں سے کام لیتے ہیں جن سے طرزِ ادب میں ایک خاص ولاؤ ویزی پیدا ہو جاتی ہے، وہ زیادہ کھلتے نہیں لیکن اسی کے ساتھ اپنا چھپتے بھی نہیں کہ شعر معنی بن کر رہ جائے اور اصل مفہوم

یہ کس کا تصور ہے انیس شیخ جان اک عالم سرشاری بہیم ہے ہر ترک  
آدابِ محبت کا تقاضا ہے کہ بادِ گاہِ حسن سے جو کچھ بھی عاشق کو مل جائے، اسی پر اس کو جان و شنا  
دہنا چاہئے، اپنی طرف سے کسی مزید خواہش کا اظہار نہ کرنا چاہئے اس جذبہ شکر و فطانت کو صدیقی صاحب نے  
ان سادہ لیکن موثر الفاظ میں ادا کیا ہے

دلِ امیدوار کو نہ پرچھے کو کیا ملا بہت ہی جو بھی دیدیا لگا ہے نیارے

صدیقی صاحب کو محبوبے جو نیا زوہِ عقیدت ہے اس کا یہ عالم ہے کہ باوجود نامراد یوں اور محرومیوں  
کے وہ ترکِ چین سائی پر آمادہ نہیں ہیں،

باوجود محرومی، باوجود نامائی پھر وہی کسی کا در پھر وہی چین سائی  
جوشِ محبت کا یہ حال کہ اُن کے خونِ دل کی اک لک بوند دل بن گئی ہے، تاکہ محبوب کی ہر گاہ و نوا  
پر اک تازہ دل نسا کر کیا جاسکے،

دل بنی جاتی ہو اک لک بوند دلِ کھون کی ہر گاہ و نوا پر اک دل لٹانے کے لئے  
لیکن ہم کو مترت ہے کہ باوجود اس دل لٹانے نیا زوہِ عقیدت کے صدیقی صاحب کے جذبہ عشق میں ایک  
رسو سے سر باراد کی مبتدل ادائیں نظر نہیں آتیں، اُن کے دل میں عشق کے وقار و عظمت کا بھی احساس  
جس کا اندازہ ناظرین اشعار ذیل سے کر سکتے ہیں،

یہ کیسے حجابات، یہ کیا دوری و قرب مشتاق نگاہوں کے لئے حدِ نظر کیا

نگاہِ مقلی ٹھہر کسی کو منفصل نہ کر ہے عشق کیا کہ اگر سی سول بار کیوں

پھتے نہیں بنی ہے انھیں ارض و سما میں سمجھے تھے نظر دکھتی ہے حدِ نظر تک

یہ پردہ افلاک نہیں مانع پرواز ہر یوں کہ ابھی مائل پرواز نہیں

آپ کے اختیار میں گرچہ نظامِ عشق ہو عشق کی مستیان نہیں آپ کے اختیار میں

## وفیات مولانا شبیر احمد عثمانیؒ

دسمبر ۱۹۲۹ء کے وسط میں جدہ میں تھا۔ ۱۳ دسمبر کی شام کو مغرب کے بعد حکومت سعودیہ کی وزارت خارجہ جدہ میں ایک ہندوستانی مسافر کی دعوت تھی، شہر کے کچھ مغزین اسلامی حکومتوں کے سفیر اس میں شریک تھے، ہندوستان، پاکستان، مصر و عراق وغیرہ کے سفراء و وزراء تھے خارجہ سعودیہ کے بعض ارکان موجود تھے، ہندوستانی کونسل کے نمائندوں پر وفیر علی محمد خان انڈین کونسل اور مولانا عبد المجید انگریزی کونسل میں شریک تھے، ان کے ساتھ وہاں پہنچا، احباب کچھ آچکے تھے، کچھ آ رہے تھے، گفتگو و دعویٰ پر گفتگو تھی، خصوصیت سے کراچی میں اسلامی ملکوں کی جو اقتصادیں کانفرنس ہو رہی تھی اس میں تاجار کی طرف سے حاجا کی اقتصادیں حالت کی جو مطلوبہ رہی، اس وقت سامنے رکھی تھی اس پر گفتگو ہو رہی تھی کہ اتنے میں جدہ میں پاکستانی کونسل مسعود صاحب جو مولانا ابوالبرکات عبد الرؤف صاحب وانا پوری کے صاحبزادہ ہیں، انٹرویو لائے، اور نہایت افسوس کی بات یہ ذکر کیا کہ آج مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی کا انتقال ہو گیا، اس خبر کے سننے کے ساتھ مجلس پر اداسی چھا گئی، میر جو سامنے سے پوری نصف صدی کی محاصرہ مابقیوں کی ایک دنیا گزر گئی،

۱۹۰۲ء کی بات کردہ دارالعلوم دیوبند میں اور قائم دارالعلوم ندوہ میں تعلیم پڑھے تھے، یہ زمانہ دونوں درسگاہوں کا زریں زمانہ تھا، دارالعلوم ندوہ میں میرے ساتھ میرے ایک عزیز فریب و ہونٹن (مولوی سید محمد قاسم صاحب خلیفہ الرشید مولانا شاہ نچل حسین صاحب خلیفہ شاہ فضل رحمان صاحب گنج مراد آبادی، و حضرت مولانا شاہ اماد اللہ صاحب تہاجر کی، رحمہم اللہ تعالیٰ) رفیق درس تھے، وہ اپنے والد کے حکم سے

کے طرف سے کاذب من متقل نہ ہونے پائے، صدیقی صاحب کو اگرچہ فارسیت سے خاص ذوق ہو، اور زیادہ تر وہ فارسی ترکیبوں سے کام لیتے ہیں، لیکن ان کو اس کا احساس ہو کہ غزل کی زبان صاف سادہ شیریں اور نرم و نازک ہونی چاہئے، اس لئے وہ غنی الوسیع ثقیل اور ناموس الفاظ و تراکیب کے استعمال سے احتراز کرتے ہیں، جس کی وجہ سے بندش کی جستی، روانی اور برجستگی میں فرق آنے میں آتا۔ غرض مجموعی حیثیت سے صدیقی صاحب کا ایک خاص انداز بیان ہے، جس کا اندازہ ناظرین اشعار مذکور بالا سے بخوبی کر سکتے ہیں،

ناظرین کو غالباً تنقید کے دوسرے رخ کا انتظار ہوگا، کسی شاعر کے کلام کا ہر قسم کی نغز شناسی اور کمزوریوں سے قطعاً پاک ہونا یقیناً نہایت مشکل ہے، صدیقی صاحب کو غالباً اس کے اعتراضات میں تاثر نہ ہوگا، ممکن ہے کہ ان کے کلام میں کتبہ چہن نگاہوں کو تلاش سے کچھ فرد گزشتہ نظر آجائیں، لیکن محض جزئی فرد گزشتہ کی بنا پر صدیقی صاحب کے شاعرانہ مذاق کی لطافت اور پختگی سے انکار کرنا سخت ناانصافی ہوگی، ان کے کلام کے متعلق ارباب فن کی جو رائے بھی ہو، لیکن بحیثیت ایک صحیح الذہن غزل گو شاعر کے ہم ان کا خیر مقدم کئے بغیر نہیں رہ سکتے، ہم کو تو صرف یہ دیکھ کر خوشی ہے، کہ وہ ایک نوجوان کی حیثیت سے نہیں، بلکہ دل و دماغ میں ایک مطرب رنگین نوا کا کیف و سرور سے کربار گاہ و حسن میں حاضر ہوئے ہیں، ان کا یہ ادعا:-

گاتا ہوں نجات کے دل آویز ترانے      اک ذبح گرجش کی آواز نہیں ہیں  
ہمارے نزدیک بالکل مجھ اور حق بجانب ہو،

## کلیات فارسی

مولانا شبلی مرحوم کے تمام فارسی قصائد غزلیات، مثنویات اور قطعات کا مجموعہ جو اب تک متفرق طور سے دیوان شبلی دستہ نگل، بوئے گل، برگ گل کے ناموں سے چھپے تھے، اس میں سب یکجا کر دو گئے ہیں قیمت ہمارے ۱۰۰ روپے

اندوار الہام دیکھانے لے گئے، اتفاق دیکھتے کہ ایک طالب علم جو پہلے مذہب میں پڑھتے تھے، اور اب دیوبند میں تدریس تھے، وہ اندوار الہام سے بھل رہے تھے، وہ مجھے دیکھنے کے ساتھ دوڑ کر مولانا حبیب الرحمن صاحب نائب قسٹم کی خدمت میں چلے گئے، اور میرا نام بتا دیا، موصوف نے جو ہم تن متواضع اور خاکسار تھے، ایک مولیٰ طالب علم کے لئے یہ زحمت فرمائی کہ تشریف لائے اور اپنے ساتھ اندر کر کے لے گئے، اور چائے کی دعوت فرمائی جس میں اکثر حضرات مدرسین شریک تھے، دوسرے وقت حضرت مولانا حافظ احمد صاحب قسٹم مدرسہ نے اپنے فضیلت کدہ پر کھانے کی دعوت فرمائی،

ایک طالب علم کے گوسے بڑی دعوت طالب علموں کے جلسہ کی ہو سکتی تھی، چنانچہ مولانا حبیب الرحمن صاحب نے جلسہ کا اہتمام فرمایا، یہ وہ زمانہ تھا جب حضرت مولانا محمود حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ صدر مدرس تھے، اس خدمت سے علیحدگی کا خیال کر رہے تھے، اور حضرت مولانا نور شاہ صاحب اور حضرت مولانا حسین احمد صاحب تازہ تازہ جہان سے ہندوستان اور جہانگیر جلسہ اور اساتذہ طالب علموں نے تقریریں کیں، آخر میں مولانا نور شاہ صاحب اور مولانا حسین احمد صاحب نے عربی میں تقریریں کیں، اور پھر اس کم سواد کو عربی میں تقریر کا حکم ہوا، اور اس نے تعمیل کی،

اس زمانہ میں آریون کی تحریکیں شدھی کا زور تھا، اور عربی مدرسوں میں آریون سے مناظرہ کی تعلیم دی جاتی تھی، چنانچہ جلسہ کے بعد طالب علموں نے آریہ اور مسلمانوں کے مناظرہ کا مناظرہ کیا، طالب علموں کے دو گروہ بنے، ایک ایک مسئلہ کا حامی تھا، دوسرا اس پر معترض، باہم سوال و جواب اور دودھ قدح کا سلسلہ قائم تھا کہ ایک فریق کمزور سا پڑ گیا، مولانا شبیر احمد صاحب جو مدرسین کے ساتھ میرے قریب بیٹھے تھے، مولانا حبیب الرحمن صاحب نے اجازت لے کر مدرسین کی صف سے نکل کر طالب علموں میں مل گئے، اور اس گروہ فریق کی حمایت میں فرمانے لگے، اور آخر اپنی تقریر کی قوت اور استدلال کے زور سے ہارا ہوا میدان جیت لیا، اور سب نے ان کی ذہانت اور طباعی کی داد دی، میں نے حضرت شیخ الاسلام رحمہ اللہ تعالیٰ کی تمام

ندوہ پھوڑ کر دیوبند چلے گئے تھے، ان کو طالب علموں کی انجمن سازی اور دفترِ اداری کا بڑا اچھا سلیقہ تھا، چنانچہ دیوبند پہنچ کر انھوں نے اس سلیقہ کا ثبوت دیا، اور دیوبند میں طالب علموں کی تقریر و تحریر کی ایک انجمن کی بنیاد ڈالی، مولانا شبیر احمد صاحب جو ان دنوں اُنسی کی عمر کے طالب علم تھے، اور تقریر و تحریر کا فطری ذوق رکھتے تھے، ان جلسوں میں دلچسپی لیتے تھے، اور اس میں سب سے زیادہ شہرت بھی ان کو نصیب تھی، مولوی قاسم نے ندوہ و دیوبند کو ملانا چاہا۔ وہ میرے خطوط میں مجھ سے مولانا شبیر احمد صاحب کا تذکرہ کرتے تھے، اسلام پہنچاتے تھے، اور میرا تذکرہ ان سے کرتے تھے، اور میری طرف سے ان کو سلام پہنچاتے تھے، اس اتفاق کا یہ اثر ہوا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے آشنا اور ایک دوسرے کو واقف ہو گئے، یہ زمانہ تھا جب دیوبند سے القاسم اور ندوہ سے اندوہ بھل رہا تھا، اور ہم دونوں کے مضامین اپنے اپنے پرچہ میں لکھنے لگے تھے، اور چھپتے تھے، اسی زمانہ میں مرحوم کسی محقق سے لکھا کہ اے تو مدرسہ میں مجھ سے ملنے آئے، یہ میری اُن کی طالبہ علما نہ ملاقات کا یہ موقع تھا، یہ طالبہ سلفیہ کی بات تھی۔

۱۹۱۰ء میں میری دستار بندی ہوئی، اور دستار بندی کے جلسہ میں بڑھتے عربی تقریر کی وجہ سے عربی مدرسوں میں ایک خاص شہرت حاصل ہوئی، اور اسی زمانہ میں مولانا کو بھی فراغت حاصل ہوئی، وہ دارالعلوم دیوبند میں اور میں دارالعلوم ندوہ میں مدرس ہو گئے، اسی کے سال و دو سال کے بعد کسی انجمن کی دعوت پر پنجاب جانے کا اتفاق ہوا، تو ماہین سہارنپور اتر کر دیوبند چلا گیا، یہ میری ماضی کا پہلا اتفاق تھا، ان دنوں دارالعلوم دیوبند میں میرے عزیز دوست ڈاکٹر سید عبدالحی صاحب (ظہن مولانا سید حکیم عبدالحی صاحب ناظم ندوہ) ندوہ کی تعلیم سے فارغ ہو کر دیوبند میں حدیث کے دورہ میں شریک تھے، میں اس کا اہتمام کیا کہ مجھ کوئی بچا نے نہیں، منہ چادر میں پلٹے تھا، مدرسہ پہنچ کر سید عبدالحی صاحب کے پوچھنے لگے کہ وہ میں گیا، وہ مجھے ایک بیک دیکھ کر زبان سے کچھ کہا، اسی چاہتے تھے کہ میں نے اشارہ سے ان کو نسخ کیا اور وہ دُک گئے، اور ساتھ لے کر مدرسہ اور مدرس کے کمرے دکھانے لگے، اہلِ اخو میں اور چھپت پر دارالاشرفی



رحمہ اللہ تعالیٰ کے مضافین نہایت غامض، دقیق اور مشکبوتے تھے، جن تک عوام کی پہنچ نہیں ہو سکتی تھی اس لئے اُن کے مضامین اور حقائق کو سمجھنا، پھر زمانہ کی زبان میں اس کی تعبیر و تفہیم کوئی آسان بات نہ تھی اور اسی مولانا شبیر احمد کی تقریر و تحریر کی تعریف کی جاتی تھی،

۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۰ء تک مسلمانوں کی سیاست کو ٹالے رہی تھی، یکے बाद دیگر سہ طوائفیں بھر کھانپ کر مسجد، پھر بلقان کی جنگ، پھر یورپ کی پہلی جنگ عظیم کے واقعات پیش آئے، اور ہندو مسلمانوں کے میل ملاپ کی سیاسی تحریک بڑھتی اور پھلتی گئی،

بیان پر ایک بات مجھے بے محابا کہنا ہے یہ وہ وقت تھا کہ جب مولانا ابوالکلام کا اللہ الٰہ کل رہا تھا، اُن ان کا آتش بانی سے مسلمانوں میں اگ سی لگی ہوئی تھی، اور وہ جہاد جس کے نام لینے سے لوگ ڈرنے لگے تھے، مولانا ابوالکلام نے اس کا ہوا اس بلند آہنگی اور میا کی سے پھونکا کہ یہ بھولا ہوا سبق لوگوں کی زبانوں پر آگیا، اللہ الٰہ کے حلقہ میں بھی آتا تھا، اور حضرت مولانا محمود حسن کی مجلس میں پڑھا جاتا تھا، میں نے اسی زمانہ میں حضرت مولانا محمود حسن صاحب کا یہ فقرہ سنا تھا کہ ہم نے جہاد کا سبق بھلا دیا تھا، اور ابوالکلام نے ہم کو پھر یاد دلایا،

اس زمانہ میں مولانا عبید اللہ صاحب سندھی حضرت مولانا محمود حسن صاحب رحمہ اللہ تعالیٰ کے ترجمان تھے، مگر یہ حالت ویسے قائم نہ رہی، اس حلقہ کی ایک جماعت پور مدرسہ کے مصالح مقدم تھے، اور دوسرے پر اسلام کے مصالح مولانا محمود حسن صاحب دل سے دوسری جماعت میں شریک تھے، میں نے سنا کہ انھوں نے ایک دفعہ فرمایا کہ ہمارے بزرگوں نے تو مدرسہ اپنے اصلی مقصد (جہاد) پر پردہ ڈالنے کے لئے بنایا تھا، بہر حال مولانا عبید اللہ سندھی کو دیوبند سے ہٹنا پڑا، اور وہ ملی میں مسجد فخری کے ایک گوشہ میں دائرۃ المعارف کی بنیاد ڈالی، اور اس میں انگریزی خوان تعلیم یافتہ اور عربی کے فارغ التحصیل عاملوں کو قرآن پاک کا درس اس جہادی اسپرٹ میں دینے لگے، جو سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل شہید کی زندگی کی روح تھی، اور جی ہر

عرین ایک دفعہ زیارت کی، اور وہ اسی موقع پر نہایت سادگی اور خاموشی کے ساتھ ایک کمرہ میں جس میں کھڑی چار پائی اور ایک پٹائی ایک مٹی کا لٹا تھا، تشریف فرما تھے،

اس واقعہ پر سالہا سال گزر گئے، مولانا شبیر احمد صاحب دارالعلوم دیوبند میں درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے، اور سال بہ سال ادنیٰ سے اعلیٰ کتابوں کا درس دیتے ہوئے کتبہ حدیث کا درس دینے لگے، کچھ دنوں کے بعد مدرسہ فقہوری دہلی میں صدر مدرس ہو گئے، اسی زمانہ میں میرا بھی دلی جانا ہوا، تو مدرسہ میں ان سے ملاقات ہوئی، مگر پھر دارالعلوم دیوبند لوٹ آئے، اسی زمانہ میں مولانا عبداللہ سندھی حضرت مولانا شیخ الحدیث رحمہ اللہ نقی کی طلب پر دیوبند آکر مقیم ہوئے تھے، ان کا شن یہ تھا کہ دیوبند جو تعلیمی فضا محیط ہو گئی تھی، اور سید احمد شہید و مولانا اسماعیل شہید کی مجاہدانہ روح جو اس حلقہ سے دیتی چلی جا رہی تھی، اس کو دوبارہ زندہ کیا جائے، اور اس سلسلہ میں موثر الانصار کی بنیاد پڑی، اور اس کا سالہ ۱۹۱۱ء یا اس کے پس و پیش زمانہ میں مراد آباد میں بہت بڑا جلسہ ہوا، جس میں علی گڑھ اور ندوہ اور دیوبند کے اکثر جہال علم و عمل جمع ہوئے، اور تمام ہندوستان سے مسلمانوں کا بہت بڑا مجمع اس میں شریک تھا، ندوہ سے حضرت الانساز مولانا شبلی مرحوم شریک ہوئے تھے، اس جلسہ میں مولانا شبیر احمد صاحب المتعلیٰ نفعل کے نام سے اپنا ایک کلامی مضمون پڑھ کر سنایا، حاضرین نے بڑی داد دی، اس مضمون میں گو جدید معلومات حقیر الانساز کی تصنیف سے لئے گئے تھے، مگر اس کا نتیجہ اس کے برعکس نکلا گیا تھا، یہ گویا حاسیان عقل کے اس علم کلام کا رد تھا، جس میں خرق عادت کے وجود اور معجزات کے صدور پر ناک بھون چڑھائی جاتی تھی، حضرت الانساز نے واپس آکر مجھ سے فرمایا تھا، کہ انھوں نے معلومات میری کتاب سے لٹوا اور پھر میرا ہی رد کیا، دیوبند کے حلقہ میں اس زمانہ میں یہ بات برملا کہی جاتی تھی کہ مولوی شبیر احمد صاحب کو حضرت مولانا قاسم صاحب کے علوم و معارف پر پورا احتوا ہے، وہ حضرت مولانا رحمہ اللہ نقی کے مضامین و مثنوی کو کپکپائی زبان اور اپنی طرزِ ادا میں اس طرح ادا کرتے تھے کہ وہ دلنشین ہو جاتے تھے، یہ خیال رہے کہ مولانا قاسم صاحب

صدر مولانا حبیب الرحمن صاحب تھے، ان کے ساتھ حلقہ دیوبند کے اکثر اساتذہ آئے ہوئے تھے، اور ان مولانا شبیر احمد صاحب بھی تھے، کانگریس اور جمعیت کے یہ اجلاس ایک خاص حیثیت سے اہمیت رکھتے ہیں جنہی اس اجلاس میں کانگریس کی سیاست میں ایک اہم تبدیلی ہوئی اور پنڈت موتی لال، اسی ارداس، یلیم جیل خان اور ڈاکٹر انصاری وغیرہ کی رہنمائی میں ترک موالات کی جگہ جس میں کونسلوں اور اسمبلیوں کا بائیکاٹ بھی تھا، یہ تجویز سامنے رکھی گئی، کہ ان کونسلوں اور اسمبلیوں پر قبضہ کر کے حکومت کو بے دست و پا کر دیا جائے، گویا مقصد یہ تھا کہ مقصود کے حصول کے لئے طریق جنگ اور لڑائی کے ڈھنگ کو بدلا جائے، اس تحریک کے حامیوں نے سوراہج پارٹی اپنا نام رکھا، اس وقت گاندھی جی، ابوالکلام محمد جی وغیرہ جیل میں تھے، ان کے مخالفین بیرون نے اس کی سخت مخالفت کی، اور تجویز رد دینے والے کا لقب پایا، کانگریس کی طرف جمعیت میں ابھی یکجہم نہ تھے اس تجویز کو پیش کیا، اور اس کے فیصلہ کے لئے ارکان جمعیت کو اجلاس بلے ہوا، تجویز کے حامیوں کی طرف سے مخالفت اور مخالفتوں کی طرف سے مولانا شبیر احمد صاحب نے تقریریں کیں تو شبیر احمد صاحب کی اس تقریر کا صرف ایک حصہ مجھے یاد ہے جس میں انہوں نے فرمایا تھا کہ حضور اور علیہ الصلوٰۃ والسلام خانہ کعبہ کی فتح کے بعد حضرت ابراہیم علیہ السلام کی بنیاد پر قائم کرنا چاہتے تھے، مگر چونکہ قریش نے تسلیم نہیں کیا تو یہ بات کعبہ کی حرمت اور ان کے خلاف نظرائی اس لئے حضور نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ارشاد فرمایا کہ اگر تمہاری قوم تازہ مسلمان نہ ہوتی، تو میں کعبہ کو ڈھا کر پھر اس کی بنیاد ابراہیمی اساس پر رکھتا، یہ واقعہ بیان کر کے فرمایا کہ ترک مولائے بدولت ابھی ہماری قوم انگریزوں کی غلامی سے تھی نفلی ہے، یہ کونسل اور پارٹی کے چکر میں پڑ کر چہرہ غلام بن جائے، میرا حال دوٹ لئے گئے، اور مولانا کی مخالفت کا سیلاب ہوئی۔

مولانا حسین احمد صاحب کا نام اس وقت تک خواص سے نکل کر عوام تک نہیں پہنچا تھا، وہ اس تمام ہنگامہ کے وقت حضرت شیخ اندک کے ساتھ مالٹہ میں تھے، ساتھ ہی ۱۹۲۱ء میں ہندوستان واپس آئے

سرحد (پاکستان و بھارت) سے علاقہ اتصال قائم کیا گیا، اس وقت یورپ کی جنگ کے شعلے ہر طرف پھیلے ہوئے تھے، اور ہندوستان میں بغاوت کا خیال روز افزوں تھا، انگریزی حکومت کی جاسوسی اپنا کام کر رہی تھی، مولانا ابوالکلام محمد علی، شوکت علی، حسرت موہانی وغیرہ احزاب نظر بند تھے، یا جیل میں تھے، حضرت مولانا محمود حسن صاحب رحمہ اللہ تعالیٰ نے ہندوستان سے ہجرت کی، اور وہ حجاز میں

قید ہو کر اٹالیا میں نظر بند ہوئے، اور مولانا عبید اللہ سندھی، مولانا سیف الرحمن اور مولانا عبداللہ انصاری چھپ کر افغانستان پہلے گئے، جو لوگ اب باقی رہ گئے تھے، ان میں بڑے لوگ حکیم اجل خان مرحوم، ڈاکٹر انصاری مرحوم اور مولانا عبدالباری صاحب فرنگی تھے، ان لوگوں نے قوم کی باگ اپنے ہاتھ میں لی اور پہلے مجلس خلافت اور پھر جمعیت العلماء کی بنیاد ڈالی، اس وقت تک مولانا محمود حسن رحمہ اللہ تعالیٰ مایہ

میں تھے، اسلام میں جو مذہب خلافت لندن گیا تھا اس کا ایک نمبر یہ نام اعتراف بھی تھا، اب یہ پیر یا پریل میں جب مسٹر فرفر فزیز تعلیم قائم مقام وزیر ہند سے ملاقات ہوئی، تو میں نے حضرت شیخ الاسلام رحمہ اللہ تعالیٰ کی اسیری و نظر بندی کے معاملہ کو ان کے سامنے پیش کیا، باوجود اس کے کہ موصوف اسی سال کے اخیر ۱۳۲۸ھ کے مشرعوں میں مانے گئے تھے، مگر ان کے جن میں حضرت مولانا شبیر احمد صاحب ہوئے، وہ اس وقت

مگر شاید چند ماہ سے زیادہ زندہ نہ رہے، اور ملاقات باقی اس درمیان میں عقیدہ مندوں نے ہجرت سے ان کو بدایا، مگر خود تشریف نہ لیجاسکے، اپنے قائم مقام یا ترجمان کی حیثیت سے مولانا شبیر احمد صاحب ہی کو بھیجا، ان مقامات میں سے خاص طور سے دہلی کے جلسہ میں ان کی نیابت نہایت یادگار اور مشہور ہے، گائے کی قربانی ترک کرنے کے مسئلہ میں بھی جس کو حکیم اجل خان مرحوم نے اٹھایا تھا، حضرت مولانا شیخ احمد کی طرف سے مولانا شبیر احمد صاحب نے نہایت دھمکات و تقریر فرمائی تھی، یہ ترجمانی اور نیابت مولانا

شبیر احمد صاحب کے لئے صرف فخر و شرف کا باعث بلکہ ان کی سماعت اور رجحان کی بڑی دلیل بنی

مسئلہ کے آخر میں کیا میں کانگریس اور جمعیت العلماء کے شمار بدایا جیسے کے اس اجلاس

بھٹ بھٹ کر رہے تھے، یہ ان کا دوسرا چ تھا، کہ میں موٹر کے جلسے ایک ماہ کے قریب ہوتے رہے، میں ہم لوگ شریک ہوتے رہی، اور اکثر مولانا شبیر احمد صاحب بھی شریک ہوتے تھے، اسی سفر میں مجھے علم آیا کہ موصوف عربی تحریر و تقریر پر اچھی طرح قادر تھے، سلطان نے خلافت اور جمعیت کے دونوں دفاتر کو ساتھ ملنے کو بلایا، اور مختلف موضوعوں پر گفتگو کی، مولانا شبیر احمد صاحب نے اس موقع پر خلافت و جمعیت کے بارے میں بد کے عقائد اور فتنی مسلک پر اچھی اور مستند گفتگو کی، اور سلطان اس کو دیر تک سنتے رہے، موٹر کی کارروائیوں میں تو مولانا نے کوئی خاص حصہ نہیں لیا، مگر موٹر کے آخری اجلاس میں ایک غمناک انھوں نے بڑھ کر سنایا، جس کو پہلے سے وہ لکھ لائے تھے، مگر اپنے رفتار کو وہ پہلے سے نہیں دیکھا تھا، بن اس اخیر جلسہ میں شریک نہ تھا، مگر وفد جمعیت کے ارکان کو مولانا کے اس متناہیان سے بڑی حیرانی تھی، بہر حال بات چپ چپ ختم ہو گئی،

جج کے مناسک میں بھی ان کی زحافت رہی، یہ زمانہ گرمی کا تھا، بادِ موسم کے جھونکے چل رہے تھے، نذر کے دقت و دق و شوق میں مسجد نذرہ میں نماز پڑھنے کی آرزو تھی، مگر آفتاب کی شدت اور دھوپ کی تہارت دیکھ کر محبت نہیں پڑتی تھی، مگر مولانا کفایت اللہ صاحب اور حافظ احمد سعید نے اونٹوں کا سامان کر لیا تھا، آخر مولانا کفایت اللہ صاحب کے ساتھ اونٹ پران کا ردیف بن کر چلا، مجھے ہر قدم پر ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اب گرا، اور تب گرا، اسی خوف سے واپسی میں پیدل آیا، اسی موسم کی شدت میں مولانا شبیر احمد صاحب پیدل ہی رہا نہ ہوئے، مسجد کے قریب ہی پہنچے تھے کہ بادِ موسم کے ایک جھونکے نے ان کو آ لیا، مگر بال بال بچ گئے، اس نماز میں آنے کا شوق اس خیال سے بھی تھا کہ سلطان امانت کریں گے، اور ایک سلطان دقت کے پیچھے ہم ہندوستان کے غلام نماز پڑھیں گے، مگر مسجد میں جماعت تیار تھی، سلطان کا انتظار رہا۔ وہ نہیں آئے، تو ایک مصری شیخ نے نماز پڑھائی، نماز ختم ہوئی تو دیکھا کہ سلطان اپنے خندہ کا ہزار ہوں کے ساتھ ننگے سر اور ننگے پاؤں بیٹے لیے قدم رکھتے ہوئے آ رہے ہیں، بعد کو جب سلطان سے ملاقات ہوئی تو میں نے حاجیو

اور سب سے پہلی دفعہ ہندوستان کی سیاست میں کراچی خلافت کانفرنس میں مقرر کی حیثیت سے نمودار ہوئے اور اس مشہور انقلابی تجویز کے مؤیدین میں تھے جس میں مسلمان فوجیوں سے فوج کی ملازمت ترک کرنے کی تحریک تھی، اس کے محرک محمد علی اور مولانا حسین احمد پیر غلام مجدد اور سید الدین کچلو وغیرہ تھے۔ آخر سب پر مقدمے چلائے گئے، اور سب کو چند سال کی قید کی سزا ہوئی، ع۔ بڑھتا ہے اہد ذوق گنہ یان سزا کے بعد

اس قید سے آزادی کے بعد حضرت مولانا حسین احمد صاحب بٹیش از پیش تحریکات میں حصہ بنے لگے۔ آخر قلع کی زبان نے ان کو شیخ الہند کا جانشین مان لیا، اور اب حضرت شیخ الہند کے مسلک کی ترجمانی اور ان کی جماعت کی نمائندگی مولانا موصوف فرماتے گئے، تاہم خلافت اور جمعیت کے جلسوں میں مولانا شبیر احمد صاحب بھی آتے جاتے رہتے تھے، لیکن یہ آمد و رفت بھی کم ہوتی رہی،

۱۹۲۶ء میں جب سلطان ابن سعود نے مکہ منظمہ میں عالمگیر اسلامی کانفرنس بلائی، اور ہندوستان کی مختلف مجلسوں کی طرف سے وفد بھیجے گئے، تو خلافت کے وفد کی صدارت حکیم صاحب اور احرار پنجاب کے امراء سے اس خاکسار کے حصہ میں آئی، اور اس کے ممبر محمد علی، شوکت علی، شعیب قریشی ہوئے، اور جمعیت کے وفد کے صدر مولانا کفایت اللہ صاحب، اور ممبر حافظ احمد سعید صاحب، مولانا شبیر احمد صاحب، مولانا عبد کلیم صدیقی صاحب اور مولانا عرفان صاحب مرحوم تھے، یہ کل وفد ایک ہی جہاز پر حجاز کو روانہ ہوا، اس طرح اس سفر میں مرحوم کو بہت پاس دیکھنے کا موقع ملا، طبیعت میں بڑی نزاکت تھی، اور بات بات میں وہ چیز ظاہر ہوتی تھی، اس لئے وقفا سفر ان کی بڑی رعایت کرتے تھے ایک مہنی طالب علم جو دیوبند میں ان کے شاگرد تھے، ان کی خدمت کرتے تھے، اور یہ خدمت پورے سفر حجاز میں فہون نے کی، قہرہ سے مکہ منظمہ تک ہم سب ایک لاری میں آئے، جب مکہ منظمہ قریب آیا تو مرحوم پر عجیب کیفیت تھی، انھوں نے قرآن کا اہرام باندھا تھا، اہرام سب تہت کے اہرام میں تھے، جیسے جیسے مکہ منظمہ قریب آتا جاتا تھا، ان پر گریہ کا غلبہ ہوتا جاتا تھا،

گزناتھا، اسی حالت میں ہندوستان پہنچے، بالآخر ان کو صحت ہو گئی،

ان کی آنکھیں کمزور تھیں، ایک وقت تو تکلیف بہت بڑھ گئی تھی، موگا (پنجاب) کے ڈاکٹر آنگھون

کے مشہور ڈاکٹر تھے، ان سے علاج کرایا تو درست ہو گئی تھیں،

مجموعہ اب تک دارالعلوم دیوبند میں درس تھے، دارالعلوم دیوبند کے اکابر میں حضرت شیخ احمد رحمۃ اللہ علیہ کی ملاقات کے بعد سے کچھ انتشار سا تھا، جو رفتہ رفتہ بڑھتا جاتا تھا، ایک طرف مولانا حبیب الرحمن

صاحب اور مولانا فاضل احمد صاحب اور کچھ مدرسین تھے، دوسری طرف مولانا انور شاہ صاحب مفتی غازی خان

مولانا سراج احمد صاحب، مولانا شبیر احمد صاحب، اور بعض نوجوان مولوی عتیق الرحمن صاحب وغیرہ تھے،

آخر دوسرا گروہ دیوبند کو چھوڑ کر گجرات میں ڈابھیل ضلع سورت میں منتقل ہو گیا، جہاں پہلے سے ایک معمولی سا

درسہ قائم تھا، مگر عمارت ابھی خاصی تھی، مولانا انور شاہ صاحب اور مولانا شبیر احمد اور مولانا سراج احمد

صاحب وغیرہ نے یہاں دوسرا دیوبند قائم کیا، بہت سے سرحدی اور ولایتی اور بنگالی، اور ہندوستانی

طالب علم بھی ان کے ساتھ آئے، اور چند سال تک زور و شور سے ان صاحبوں کا درس وہاں جاری رہا

اکا زمانہ میں خاکسار کو کسی جلسہ کے سلسلہ میں راندھیر ضلع سورت جانے کا اتفاق ہوا، ڈابھیل

قریب ہے، مولانا شبیر احمد صاحب کو معلوم ہوا تو ایک حیدر آبادی طالب علم کو خط دیکر بھیجا، میں نے آنے

کا وعدہ کیا، اور دوسرے روز ڈابھیل گیا، مدرسہ کو دیکھا، حضرات مدرسین سے ملاقات ہوئی، طلبہ سے

ملا، طلبہ نے میرے لئے ایک جلسہ ترتیب دیا جس میں تقریریں ہوئیں، رات کو قصبہ میں جلسہ کا انتظام ہوا،

جس میں مختصر تقریر کی، اس کے بعد خود مولانا نے تقریر فرمائی، جس میں میری حقیر ذات کی نسبت ایک

فقہہ استعمال کیا تھا، جو درحقیقت میری حقیقت ہی، میری طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ مجھے اُن سے بہت

اُنس ہے، اس لئے کہ یہ علماء اور تعلیم یافتہوں کے درمیان ایک سیفر و متوسط کی حیثیت رکھتے ہیں، پھر میری

کتاب ارض القرآن کی تعریف فرمائی،

کی طرف شوکتیت پیش کی، کہ نماز میں آپ کا بڑا انتظار رہا۔ سلطان نے کہا ہمارے نجدی بھائی آپ جانتے ہیں کہ ہجری بنین لگاتے، اس نے میں نے چاہا کہ ذرا آفتاب ڈھل جائے، تو چلوں، مگر میرے پیچھے پہلے ہی نماز ہو گئی، پھر کہا کہ آپ جانتے ہیں کہ میں کچن ہی سے بے گھر ہو گیا، تعلیم جیسی چاہے نہیں ہوئی، بروہن، قرأت نہیں جانتا، بدآواز بھی ہوں، اس نے نماز پڑھانے سے گریز کرنا ہوں، میں نے مذاقاً کہا کہ سال میں ایک دفعہ لوگ آسانی سے اس آواز کو گوارا کر سکتے ہیں، مولانا شبیر احمد صاحب نے فرمایا کہ ہم سب مسلمان تو مشرق رہتے ہیں کہ کسی بادشاہ یا امیر کے پیچھے پناہ پڑھیں، امیر اتنی نشان جب ہندوستان آئے تھے، تو مسلمان سیکڑوں کو اس سے اُن کے پیچھے پناہ پڑھنے آئے تھے،

تکدہ معظمہ سے مدینہ منورہ تک سفر میں بھی رفاقت رہی، میں گو محمد علی وشوکت صاحب وغیرہ کے ساتھ تھا، مگر ہم جنسی اور ہم مذاق کے سبب اکثر جیتہ والوں کے بیان اگر بیٹھا کرتا تھا، اونٹوں کا سفر تھا، بارہ روز میں منزلیں تمام ہوئیں، ہر روز ایک نئی منزل میں قیام تھا،

ہر روز مرا نیا مقام      جمع کین، کین ہے شام  
عشق کی منزلیں تمام      راو دور دورا زمین

میں مرحوم کی خدمت میں بیٹھتا، اور طرح طرح کی باتیں ہوتیں، ایک منزل میں مرحوم نے عذر دہی کے زمانہ میں حضرت حاجی امداد اللہ صاحب رحمہ اللہ تعالیٰ اور ان کے رفقاءے جہاد، مولانا محمد قاسم صاحب، مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی، اور حافظ ضامن علی صاحب شہید کے واقعات اور تھانہ بھون اور شاہی پراخت اور جاہدین کا حملہ اور حافظ صاحب کی شہادت کے واقعات کو اس پر اثر طریقہ کو بیان فرمایا کہ روح نے لذت پائی،

- \* دہلی میں مولانا جہانگیر بہت علیل ہو گئے تھے، حالت بہت نازک معلوم ہوتی تھی، دوسرے درجہ میں ان کا سفر تھا، جو پناہ کے پچھلے حصہ میں تھا، وہاں بڑی تحلیف جہانگیر کے بعض آلات کا دھڑ دھڑا کر کے نیچے



وقتِ تہمیدِ بیان سے بالا ہے، مجھے امید ہے کہ ان کے ان حواشی سے مسلمانوں کو بڑا فائدہ پہنچے گا۔ ان حاشیوں میں انھوں نے جا بجا اپنے ایک معاصر کی تعریف کا حوالہ صاحبِ ارض القرآن کے نام سے دیکر اس بات کا ثبوت بہم پہنچایا ہے کہ وہ معاصرانہ وقایہ سے کس قدر بلند تھے، میں نے اپنے حلقہٴ درس میں ان کے حواشی کی افادیت کی ہمیشہ تعریف کی ہے، اور ان کے پڑھنے کی ترغیب ہی ہے، افسوس یہ حرکت یہ جانتے بہت بار ایک جھاپے لگے ہیں، اس نے اُن سے استفادہ میں مشکل پڑتی ہے، ان حواشی کی افادیت کا اندازہ اس سے ہو گا کہ حکومتِ افغانستان نے اپنے سکریٹریِ مطبع سے قرآنی متن کے ساتھ حضرت شیخ النذیک ترجمہ اور مولانا شبیر احمد صاحب کے حواشی کو انعامی مسلمانوں کے فائدہ کے لئے فارسی میں ترجمہ کر کے چھاپا ہے۔ صحیح مسلم کی شرح لکھنے کا خیال ان کو اپنی نوجوانی کے عہد سے تھا، صحیح بخاری کی شرح تو اخراجات میں سے مافقہ بدرالدین عینی نے بہت پہلے لکھ کر اخراجات کی طرف سے حق ادا کر دیا تھا، مگر صحیح مسلم کی کوئی شرح خفی نقطہ نظر سے اب تک نہیں لکھی گئی تھی، اس کے لئے مرحوم نے اپنے دست و بازو کو آزمایا،

انگریزوں کے عہد میں دیوبند میں جو بعض سیاسی اختلافات پیدا ہو گئے تھے، اور کانگریسی اور لیگی خیالات میں جو آویزش تھی، اس کی اطلاع حیدری صاحب صدرِ عظیم حیدر آباد کے کاغذوں تک پہنچی تھی، اس سلسلہ میں انھوں نے مناسب سمجھا کہ مولانا شبیر احمد کو متم بنا کر دیوبند بھیجیں، چنانچہ وہ اس صورت سے ڈابھیل سے واپس آکر دیوبند میں مقیم ہوئے، اور اہتمام کا کام شروع کیا، مگر نظریہ جو کہ صرف تقریر اور منصبِ خیالات اور نظریوں کا اختلاف دو نہیں ہو سکتا تھا، چنانچہ طلبہ میں اسٹراکٹ ہوئی اور بعض نامناسب واقعات پیش آئے جن کا نتیجہ ان کا استعفا تھا،

اس موقع پر مجھے ایک بات یاد آئی، ۱۳۱۹ھ کی بات ہے کہ ندوہ میں مولانا شبلی کے استعفا پر ایک عظیم الشان

اسٹراکٹ ہوئی تھی، جس میں علی گڑھ اور دیوبند وغیرہ ندوہ کے اہل اہتمام کے ساتھ تھے، اور ملک اور قوم کے آئندہ اخبارات مولانا ابوالکلام کی رہنمائی میں طلبہ کی تائید میں تھے، اس وقت مولانا عبدالسلام صاحب

اُن کے ہجرت کے قیام کے زمانہ میں اُن کی آمد و رفت حیدرآباد و کن کی طرف بہت بڑھ گئی تھی، شہر صحیح مسلم کی امدادی تحریک جاری تھی، اور کبھی کبھی میرا بھی جانا ہو جاتا تھا، ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ ایک میلاد کی مجلس میں میرا ان کا ساتھ ہو گیا، اسی جلسہ میں خود حضور نظام بھی آنے والے تھے، میری تقریر ہو رہی تھی کہ وہ آگئے، میرے بعد مولانا شبیر احمد صاحب نے تقریر شروع کی، حضور نظام نے بڑی داد دی، اور اہل محفل محفوظ ہوئے، لوگوں میں باہمی تزیج کی ابھی خاصی رد و کد شروع ہو گئی، مگر عبد اللہ دونوں مقررین کے دل باہم صاف رہے اور زبانیں محفوظ،

مولانا شبیر احمد صاحب بڑے خطیب مقرر تھے، عالمانہ استدلال کے ساتھ بڑے دلچسپ تھے، لطیف بھی بیان کرتے تھے، جس سے اہل محفل کو بڑی دلچسپی ہوتی تھی، اور طریقہ فقرے اس طرح ادا کرتے تھے کہ خود مہینہ بنتے تھے، مگر دوسروں کو ہنسنا دیتے تھے، ان کی تقریروں میں کافی دلائل بھی ہوتے تھے، اور سیاسی اور علمی اور تبلیغی اور واعظانہ ہر قسم کے بیان پر ان کو قدرت حاصل تھی، ذہانت و لطافت، اور بدیہ گوئی ان کی تقریروں سے نمایاں ہوتی تھی، اکبر کے طریقہ اور فلسفیانہ شعران کو بہت یاد تھے، وہ ان کو اپنی تقریروں میں عمدگی سے کہتے تھے،

ان کی تحریر بھی صاف ستھرتی تھی، اور اس عصر کے اچھے لکھنے والوں کے لٹریچر کو غور سے پڑھا تھا، اور اس سے فائدہ اٹھایا تھا، جمعیت و خلافت کے جلسوں میں علماء کی بعض تجویزوں کی انگریزی بنانے میں بڑی دقت ہوتی تھی اس موقع پر محمد علی جوہر نے کہا تھا کہ مولوی شبیر احمد صاحب کی عبارت کی انگریزی بنانے میں بڑی آسانی ہوتی ہے، کیونکہ اس کی ساخت انگریزی طرز پر ہوتی ہے،

موصوف کے مضامین اور چھوٹے رسائل تو متعہ دہیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کی تصنیفی اور علمی

کمال کا نمونہ اردو میں ان کے قرآنی حاشی ہیں، جو حضرت شیخ الحدیث رحمہ اللہ تعالیٰ کے ترجمہ قرآن کے ساتھ چھپے ہیں، ان حاشی سے مرحوم کی قرآن فہمی، اور تفسیروں پر عبور اور عوام کے دلنشین کرنے کے نواہی

مروم کی شرح مسلم جس کا نام فتح الملہم ہے لکھنے کا کام تمام عمر جاری رہا، اتنے بڑے کام کے لئے ان کی کسی ریاست سے امداد کی فکر تھی چنانچہ اس کے لئے حیدرآباد وکن کا خیال تھا، اس کے لئے معروفہ پیش کیا ورنہ بڑے رد وکد کے بعد ریاست نے اس کی سرپرستی منظور کی، اور ہر جلد کے لئے کچھ امداد درمستف کیلئے مانا نہ دینے منظور ہوا، اور مولانا نے جمعیت خاطر کے ساتھ اس کی چند جلدیں لکھ کر شائع کیں، اس سلسلہ میں یامر ذکر کے قابل ہو کہ جب ریاست نے ان کی امداد منظور کی تو مروم نے مجھے دوستانہ خط لکھا کہ اہل علم کی طرف سے ریاست کی اس کرمفرمانی کا شکریہ ادا کیا جائے، چنانچہ میں نے اس کی تعمیل سوارت کے شذرات میں کی، سو ہے کہ یہ کتاب نام تمام رہی،

مروم سے میری آخری ملاقات اُس سال ہوئی جب جمعیت علماء اسلام کا اجلاس کلکتہ میں ہوا تھا، اور اس میں ان کا ایک پیغام پڑھ کر سنایا گیا تھا، جس کی اس زمانہ میں بڑی دھوم تھی، اور جس کے بعد مروم مسلم لیگ کی دعوت کی صف میں اہم عنصر کی حیثیت سے شامل ہو گئے، اور زبردندان کا تعلق لیگ سے بڑھتا گیا، مروم اس زمانہ میں بیمار تھے، نشست و برخاست سے محذور رہتے تھے، گھٹے کا گمان تھا، اور میرٹھ کے کسی ہومیوپیتھک علاج سے فائدہ بردہ رہا تھا، اتفاق سے اس زمانہ میں میرا دیوبند جانا ہوا تو ملاقات کو حاضر ہوا، بشارت سے ملے، اور مجھ سے اپنے پیغام کے تعلق رائے پوچھی، تو میں نے اس کے نرم و ملایم لہجہ اور صاف خانہ انداز کی تعریف کی، اسی زمانہ میں ان کو حیدرآباد وکن کی ریاست اپنی عربی درس گاہ مدرسہ نعیمیہ کی صدر مدرس کے لئے پانچ سو ماہوار پر بلادی تھی، مروم اس کے قبول و عدم قبول میں تردد تھے، مجھ سے بھی اس میں مشورہ پوچھا، مجھے اس مدرسہ کا اندرونی حال جو معلوم تھا، وہ بیان کیا، اور عدم قبول کا مشورہ دیا، بہر حال مروم نے یہاں جانا قبول نہیں کیا، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ لیگ کی خدمتوں میں ایسے اچھے چلے گئے، کہ پھر دوسری طرف ان کو خیال کا موقع ہی نہیں ملا، اور آخر ۱۹۲۶ء میں لیگ کے بڑے رہنماؤں کے ساتھ مروم بھی کراچی چلے گئے، اور وہیں کے ہو گئے،

ندوی کا ایک معنوں الاعقاب فی الاسلام کے عنوان سے اہللال میں نکلا تھا، اس کے جواب میں مولانا شبیر احمد صاحب کا مضمون اسی اہللال میں نکلا تھا، جس میں اسٹر ایک کو خلاف اصول بتایا تھا، اس مضمون میں ایک معرعہ بھی تھا،

لو آپ اپنے جال میں میاں دگیا

پھر جب دیو بند کے احاطہ تک اسٹر انگوں کا سیلاب پہنچا تو ان کا یہ مضمون مجھے بہت یاد آیا،

موصوف کے حیدر آباد کن اور نظام حیدر آباد سے گونا گون تعلقات پیدا ہو گئے تھے، موصوف نے اس ہنگامہ میں جو آریہ تحریک کے زمانہ میں حیدر آباد کے مسلمانوں میں پیدا ہو گیا تھا، اپنی تقریر سے بہت کچھ مسلمانوں میں سکون پیدا کیا، یہاں تک کہ حیدر علی صاحب اپنی مسنونیت ان کی ذات کی نسبت ظاہر کی، اور منصب میں ترقی کی، اگر ایک وقت ایسا آیا کہ جب نظام برقیضیت کا غلبہ تھا، اور اتفاق سے وہ کتبہ مسجد میں نماز پڑھنے آتے تھے، تو موصوف نے تقریر فرمائی جس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے فضائل بہت دلنشین طریقہ سے بیان کئے تھے، اس دن لوگوں کو موصوف کی تقریر سے بڑی خوشی ہوئی، اور ان کے بے باکانہ اظہار حق کی سب سے تعریف کی،

مجھے خیال آتا ہے کہ موصوفؒ یا ۱۹۱۶ء میں انجمن اسلامیہ اعظم گڑھ کی دعوت پر اعظم گڑھ آئے اور شبلی منزل میں میرے ہی پاس ٹھہرے، اس وقت انکی شرح مسلم کو کچھ اجزاء ساتھ تھے جن میں قرأت فاتحہ خف الام وغیرہ دستاویز مسائل پر مباحث تھے، جن کو جا بجا سے مجھے سنایا، ایک اور دفعہ اسی زمانہ میں وہ اعظم گڑھ آئے، ٹھہرے کمین اور جگہ تھے، مجھ سے ملنے آئے بن نے چائے پیش کی، تو پینے سے انکا کیا، انکا رک کی وجہ معلوم ہوئی، مگر کب کو خیال آیا تو قیاس ہوا کہ چائے کی پیالیاں جو باپانی تھیں ان پر جانور دن کی تصویریں بنی تھیں، اس لئے ان میں پینے سے انکا رک کیا، بہر حال اس سے ان کے تقویٰ اور بزرگوں کی صحبت کا اثر ظاہر ہوتا ہے،

جامعہ عباسیہ کی تعلیمی ضرورت سے بھاؤپور گئے، جہاں سنا جو کہ اس وقت بڑی سردی تھی، اس کے بعد کراچی کے ایک رسالہ اندازے حرمِ مودہ جنوری سنہ ۱۹۵۰ء سے نقل کرتا ہوں،

”۱۰ صفر ۱۳۷۰ مطابق ۸ دسمبر ۱۹۵۰ء کو حضرت علامہ مرحوم دمفقور جامعہ عباسیہ کی ایک تقریب میں شرکت کے لئے کراچی سے بھاؤپور تشریف لے گئے، ۲۲ صفر ۱۳۷۰ مطابق ۱۳ دسمبر کی صبح تک طبیعت بالکل ٹھیک ہی معلوم ہوتی تھی، خلافتِ معمول اس روز ایک پیالی کے بجائے دو پیالیاں پائے پی، اور فرمایا رات کو کچھ حرارت رہی، چنانچہ اسی وقت ڈاکٹر کو ٹیلیفون کر کے طلب کیا گیا، ڈاکٹر نے بہت خفیف حرارت بتائی، اور دو ادویہ دی، دوس بجے کے قریب سینہ میں غیر معمولی گھبراہٹ محسوس ہوئی، دوبارہ ڈاکٹر کو بلایا گیا، نبض کی رفتار اس وقت اپنی طبیعتی رفتار سے کچھ کم تھی، ایک طبیب اور دوسرے ڈاکٹر کو بھی طلب کر لیا گیا، بھاؤپور کے وزیرِ تعلیم اور وزیرِ اعظم اور وزیرِ اعلیٰ بھی پہنچ گئے، چنانچہ انجکشن دینے لگے، نبض کی رفتار کم ہوتی گئی، آخر گیا کہ بجکر ۵ منٹ پر یہ آفتابِ علم غروب ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ“

میت اُسی روز شام کو بذریعہ پاکستان میل، بجے کے قریب بھاؤپور سے کراچی روانہ کی گئی، اسی روز شام کو پاکستان کے اس مابینہ نازِ عالم باعمل کو لاکھوں شکر باد انکھوں، اور سو گواروں نے سپردِ خاک کیا، ڈیرہ نوابکے اسٹیشن پر نواب صاحب بھاؤپور نے میت کی زیارت کی، اور اپنے گھر سے رنج و غم کا اظہار کیا،

کراچی کے اسٹیشن پر مسلمانوں کے بہت بڑے مجمع نے میت کو آٹارا، اور پہلے مرحوم کے قیامگاہ پر لائے، اور پھر وہاں سے ان کے قیامگاہ کے سامنے ایک زمین میں جس کو عاملِ کالونی کہتے ہیں دفن کیا گیا، سندھ کے اقطاع میں سے بھاؤپور ہی وہ مقام ہے، جس سے دیوبند کے اکابر اور اداد لگتی

مرحوم نے کراچی پہنچ کر گو کوئی سرکاری عہدہ حاصل نہیں کیا، مگر مذہبی معاملات میں ان کی حیثیت شیعہ خاص کی تھی، اس نے زبانِ خلق نے ان کو شیخ الاسلام مکر پجاریا، جو اسلامی سلطنتوں میں عواماً قاضی <sup>بقضا</sup> کا لقب رہا ہے، اور زیادہ تر اس لقب کی شہرت دولت عثمانیہ میں بھی اسی حیثیت سے مرحوم پاکستان کی مجلسِ انجمن ساز کے رکن بھی تھے، اور اس جماعت کے مدبر و روحِ نواں تھے جو اس آئین کو اسلامی قالب میں ڈھالنا چاہتی ہے، اور اس ماہ میں مرحوم ہی کی ابتدائی کوشش کی کامیابی کا وہ نتیجہ تھا جس کو پاکستان کی آئینی اصلاح میں قرار دیا جاتا ہے کہ جن،

مرحوم کو مستقل طور سے پاکستان چلے گئے تھے، مگر تعجب ہو گا کہ انھوں نے نہ تو اپنا کوئی خاص گھر بنایا، نہ کسی کی ذاتی کوٹھی پر قبضہ کیا، بلکہ بعض عقیدہ مند اہل ثروت کے مکان میں رہے، اور اسی مسافرت میں اس مسافر نے اپنی زندگی بسر کر دی،

مرحوم مروت کے آدمی تھے اور اہلِ حاجت کی سہی و سفارش بدل و جان کرتے تھے، چنانچہ پاکستان کے اہلِ حاجت اور اہلِ غرض دونوں ان سے فائدہ اٹھاتے رہے، اور وہ اپنی جاہ و منزلت کا ذرا خیال کئے بغیر ہر ایک کے کام آتے رہے، اور حکام کے پاس جا جا کر بے تکلف ان کی سفارشیں کرتے رہے، مرحوم کا آخری کام ایک عظیم الشان عربی درس گاہ کے قیام کا خیال تھا، چنانچہ اس کے لئے <sup>کے لئے</sup> مخلصین کی ایک جماعت بنائی تھی، میرے قیامِ حجاز کے آخری زمانہ میں مرحوم کی طرف سے اس جماعت کا دعوت نامہ مجھے بھی ملا تھا، اور انھوں نے مجھے بھی اس مجلس کا ایک رکن بنایا تھا،

مرحوم کی صحت اخیرِ دنوں میں اچھی نہ تھی، اس سال پاکستان سے خیر سنگالی کا ایک وفد حجاز جا رہا تھا، اس کے ممبروں میں خواجہ شہاب الدین وغیرہ کے ساتھ مرحوم کا نام بھی تھا، مگر وہ اسی علالت کے سبب <sup>کے</sup> حجاز کی جگہ مولانا طغرا احمد صاحب تھانوی گئے، مرحوم پر فاج کا اثر تھا، جس سے ان کے دل و دماغ، اور جسمانی قوی پر بڑا اثر تھا، اتفاقِ وقت یا تقدیر کا تماشہ دیکھیے کہ دسمبر میں جب سردی انتہائی نقطہ پر تھی وہ

# انکبوت

## نغمہ حیات

ارتید شاہ ولی الرحمن صاحب دہلی

بٹھے ہیں لوگ بزم میں نشہ جامِ زندگی	شاعر آتشین نوادیدے پیامِ زندگی
شاعر حق پرست سُن لو پیامِ زندگی	ہاتھ خوش کلام نے آکے کہا یہ سانسے
مہر تیز گام ہے موجِ خرامِ زندگی	اس کو سکونِ حرام ہے گرم سفرِ دامِ حرام
کوششِ ناتمام میں جلوہ عامِ زندگی	منظر صبح و شام میں محفلِ دورِ جامِ مینا
معدنِ لعلِ تاب ہو سنگِ رخامِ زندگی	گلشنِ لاجواب ہو کانِ دُرِ خوش آہستے
ذوقِ سفر کے غم میں مستیِ جامِ زندگی	فتح و شکستِ دزم میں لالہ و گل کی بزم میں
سر میں ہوا ہے جستجو حاصلِ کامِ زندگی	لب پہ صدائے ہا و ہول میں ہجومِ آواز
عاقبتِ نگاہ سوزِ حسنِ نظامِ زندگی	طلعتِ مہر نیم روز جلوہ ماہِ شبِ فروز
عرصہ کائنات میں رقصِ دوامِ زندگی	جلوہ گرِ حیات میں کارگرِ عمارت میں
غمرہ دہری میں ہے حسنِ خرامِ زندگی	جذباتِ خود سری میں ہے حملہ فیسری میں
سایہ تیغ تیز میں فیضِ حسامِ زندگی	محرکہ ستیر میں عرصہ رستخیز میں
سجدہ پاکباز میں شورشِ نامِ زندگی	حسن کی شہرہ نامِ زمین شمسِ سوزِ ساز میں
روح نیازِ بودِ مٹی نقشِ دوامِ زندگی	سوزِ دلِ پیمبریِ حلاوتِ تیغِ حیدر میں

سلسلہ کے مشائخ کو تعلق خاطر رہا ہے، اس لئے اگر مرحوم کی موت اسی سرزمین پر واقع ہوئی، تو عالم مثال کے حوادث میں کوئی عجیب چیز نہیں ہوئی،

مرحوم کی کوئی ظاہری اولاد نہ تھی، لیکن مجد اللہ کے انھوں نے اپنی کثیر باطنی اولاد چھوڑی ہے، یہ ان کے تلامذہ ہیں، جو زیادہ تر دیوبند اور بیض ڈابھیل میں ان کے شرف تلمذ سے مشرف ہوئے ہیں، ان میں بعض مشاہیر کے نام جو مجھے معلوم ہیں وہ یادگار کے طور پر سپرد قلم کرتا ہوں، مولانا مناظر احسن گیلانی، مولانا ابوالخیر محمد حبیب الرحمن صاحب غظمی، مولانا محمد یوسف صاحب بنوری، مولانا محمد منظور صاحب نعمانی، مولانا سعید احمد اکبر آبادی کہ ان میں سے ہر ایک بجائے خود دائرہ علم ہے،

مرحوم کی پیدائش ۱۲۵۷ھ معلوم ہوئی ہے، اس مکان سے ان کی عمر قریب صاحب چونتھ سال کی ہوئی، اس وقت جب مرحوم کے نصف صدی کے واقعات کو سپرد قلم کرتا ہوں، میرادل کانپ رہا ہوں اور لب معاصر مسافر عدم کے لئے مغفرت کی دعا میں مصروف ہیں، ایسے نادارہ روزگار صاحب کمال صدیقین میں پیدا ہوتے ہیں، اللہ تعالیٰ ان کے مرتد کو پر نور فرمائے، اور اس پر اپنا ابرہ رحمت برسانے، وہ اب اس دنیا میں نہیں، مگر ان کے کارنامے دنیا میں انشاء اللہ تعالیٰ حیات جاوید پائیں گے،

سالہ از فرمہ پرواز، جانِ خدا ہر بود

زمین نوا ہا کہ درین گنبد گردان زوہ است (س)

### تاریخ سندھ

اس میں سندھ کا جغرافیہ، اٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن حکومتوں کے ماتحت رہا ان کی پوری تاریخ، ان تمام دوروں کے علمی و تمدنی حالات اور رفا و عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہی مرتبہ مولانا سعید ابونظر صاحب ندوی و سنوی سابق رفیق دارالمصنفین، اعظم گڑھ،

قیصر

قیمت :- ۳۰



درِ عالی پر پروہ ہے نگہبان آستانے پر نگاہِ شوقِ شرمیلی، جمالِ یارِ پوشیدہ  
کسی نے کدی ایتھا مسکرا کر اپنا دیوانہ اسی دن سے مری شوریدگی کا اور بالید  
شفیق اندرے کہیں شوقِ نزدیکِ بہان

کہ پیچھے قافلے کا تانا فدا فستہ یہ، لغزیدہ

## نیرنگِ حقیقت

اور

ہر بابِ حقیقی، بخشی ناینگہ نوی

مجھے سلام کر اسے میری منزلِ مقصود  
بنیما اٹھائے ہوئے اٹھ گئے حجابِ قیود  
نہ وہے فریب مجھے احوالِ غیبِ شہر  
کہیں نہیں ہو مگر ہر جگہ ہے وہ موجود  
اذا کیا ہے مجھے جن نے درونِ ندود  
وہی ہے میری تنہا، وہی مرا مقصود  
حضورِ غم کے پتھر سے نہیں جاتے  
یہ جانتا ہوں کہ ان میں جو زندگی کی نمود  
گزرے دیکھ تو ذوقِ طالبِ اعز  
تھے پکارنے آئے گی منزلِ مقصود  
حضورِ دوست بہت سنی ضبطِ کئی میں نے  
ٹپک پڑے مگر اکھٹے اتکِ خونِ آلود  
خطا معاف کہ اندازِ بندگی میں نے  
بدل لئے ہیں کچھ ازراہِ احتیاطِ سجود  
یہ فیصلہ تری محض سے ہوتا چھا ہی  
مجھے خبر نہیں موجود ہوں کہ لا موجود

بدل چکی ہے محبت ہزار رنگ مگر

عقیق! ہیں مری اکھیں ہنوز اٹک آلود

جوشِ غبارِ کاروانِ جنبشِ موجودِ دل  
بہمتِ مورتِ ناتوانِ کوششِ کامِ زندگی  
مجلسِ وجد و حالِ مینِ محفلِ قیل و قالِ مین  
شوکتِ جاہ و مالِ مینِ نشہِ جامِ زندگی  
سبزۂ نود سیدہ مینِ لالہ نود سیدہ مین  
نغمہ چیدہ چیدہ مینِ شرحِ پیامِ زندگی  
نغمہ عیشِ کامرانِ نالہ دردِ بکیان  
زمرہ ہائے طائرانِ حسنِ کلامِ زندگی  
طینتِ خود پسندِ مینِ طالعِ ارجند مین  
ہمتِ سر بلندِ مینِ رفعتِ پیامِ زندگی

تو نے لکھی غزلِ دلی خوب ہی وجد آفرین

اس کا ہر ایک شعر ہے شرحِ پیامِ زندگی

## غزل

از جناب شفیق صدیقی جوپوری

ہے کیا ذہنِ شویں دیوانہ تر و جلودن کا گزیدہ  
قدم دیکھو تو شوریدہ نظر دیکھو تو سنجیدہ  
چمن مینِ آذگی پاتے مینِ گنگھا و خزان دیدہ  
خوشایتری ہوا عینِ آوازے دامانِ حبیدہ  
نیمِ جامہ یوسف تیرے دامن مینِ رقصیدہ  
شیم چادرِ مریم تری زلفون مینِ خوابیدہ  
نہ بان پران کا نام آیا کہ آئین بند خشک السنو  
تمنا اتنی شایستہ جنون اور اتنا سنجیدہ  
تھامی خوش کلامی سے معطر ہے میسائی  
تمہارا ہر نفس جیسے کہ بوے گل خرامیدہ  
سنایا وصل مینِ فرقت کا افسانہ تو کلمہ تھے  
بھلا دو اس کمائی کو کہ دل ہوتا ہو نجیدہ  
وہ محو خواب کیسو کا بکھرنا رو تو باہان پر  
کہ جیسے چاندنی ہو رات کے دامن مینِ خوابیدہ  
چمن مینِ باغبان اتنا مخمض ہے نشین کا  
نظر آتی نہیں اب کوئی شاخِ ناراضیدہ  
شکایتِ آسمان سے کیجیے کیا برقِ باران کی  
ہزاروں بھلیاں جب آشیانوں مینِ بونچیدہ  
اروا و موت کی دشواریوں کو سوچنے والے  
خبر بھی ہے تجھے فروزہ ندگی کے کتنی بیچیدہ

سانی کے ساتھ استفادہ نہیں کر سکتا، اس لئے ضرورت تھی کہ ان کو چون کر ترتیب کے ساتھ کتابی شکل میں ترتیب کر دیا جاتا تاکہ اردو میں تصوف پر ایک جامع کتاب ہو جاتی اور لوگوں کو اس سے استفادہ آسان ہو جاتا، اس فرض کا یہ کو حضرت مولانا کے خلیفہ راشد جناب مولانا عبدالباری صاحب ندوی نے جو ہر حیثیت سے اس کام کے اہل بن، انجام دیا وہ حضرت مولانا کے فیض صحبت کا عملی نمونہ ان کی تعلیمات اور ارشاد و ہدایت کے حامل و عارف بھی ہیں، اور ایک کلمہ مشق و ادیب و صاحب قلم بھی، انھوں نے مولانا کی تصانیف اور تحریروں کے تصنیف و تسلوک کی روح اس کتاب میں کھینچ دی، محو اور اپنی تشریحات ان کو نہایت واضح روشن مدلل اور دلنشین بنا دیا اس طرح یہ کتاب صحیح معنوں میں حقیقی تصوف کا آئینہ ہو گئی ہے جس میں اس کی تمام تعلیموں کی، صلاح، غلط فہمیوں کا ازالہ اور سلوک و تصوف کی اصلی صورت نظر آتی ہے، اس کو پڑھنے کے بعد کسی سلیم انصاف انسان کے دل میں تصوف کے متعلق کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہ سکتا، اور وہ اس حقیقت کو ماننے پر مجبور ہو گا کہ تصوف نام جو عین اسلام قبلہ کمال اسلام کا کتاب کے شروع میں حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ کے قلم سے حضرت مولانا کی تجدیدات و اصلاحات پر جامع تبصرہ ہے، مصنف نے یہ کتاب لکھ کر ایک بڑا نہ ہی علمی فرض انجام دیا جس کے لئے وہ مسلمانوں کے شکر کے مستحق ہیں، یہ کتاب ہر تعلیم یافتہ مسلمان کے مطالعہ کے لائق ہے،

کلمہ طیبہ از مولانا غوث علی شاہ المدون بہ غوثی، شاہ صاحب قادری چشتی حیدر آبادی

تقیطع جھوٹی، پنجمت ۱۳۲۶ھ، کانڈ معمولی، کتابت و طباعت بہتر، قیمت درہم اولیٰ  
درہم دوم، جلد کی قیمت ایک روپیہ زیادہ ہوگی، پتے :- (۱) بیت الانور چل گڑھ جیلڈ  
(۲) عبدالقادر صاحب تاج کتب، چار کمان حیدر آباد، (۳) مکتبہ ابراہیمیہ ماہر سٹڈ

حیدر آباد دکن،

اسلام کا کلمہ طیبہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ایک تحفہ ہے، جن میں شہر اسلام

# مطبوعات شریعہ

تجدید تصوف و سلوک از جناب مولانا عبدالباری صاحب ندوی قلعہ اوسما ہفت

۲۹۶ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہت، قیمت صر سرفے کے پتے (۱) مولوی سید عبدالباری

صاحب شبستان قدم رسول ہارڈنگ روڈ لکھنؤ (۲) مکتبہ الفرقان گورن روڈ لکھنؤ،

(۳) مکتبہ اشرفیہ اشرف المدارس، اردوئی،

تصوف نام کچھ ظاہری اور باطنی دونوں حیثیتوں سے تحمین اعمال و کمال دین کا لیکن مرتبہ  
خانقاہی تصوف میں اس کی حقیقت بالکل جھپ گئی ہے، اور وہ محض چند غیر اسلامی رسوم و بدعات کا  
مجموعہ بن گیا ہے، اس سے تصوف کے متعلق بڑی غلط فہمی اور شکوک و شبہات پیدا ہو گئے ہیں، اور کچھ  
لوگ سرے سے تصوف ہی کے منکر ہو گئے، ہندوستان میں سب سے اول حضرت مجددِ سرہندیؒ نے تصوف  
کو غیر اسلامی اثرات سے پاک کیا، اور اس دور میں حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ نے اسکی تجدیدِ سائن  
فرمائی، اور قرآن مجید و احادیث نبویؐ کی روشنی میں تصوف کے مسائل کی تردید کی، اس کی  
پرانی غلطیوں کی اصلاح اور اس کے متعلق غلط فہمیوں کے ازالہ کا عظیم الشان کام انجام دیا، اور بقول جنس  
مرتب تصوف کو تانہی پرانی علی عملی غلطیوں سے پاک و صاف کر کے اس حقیقت کو آئینہ کر دیا کہ تصوف ہم  
ہے عین اسلام بلکہ کمال اسلام کا، حضرت مولانا کی یہ تجدیدات و اصلاحات اور تصوف و سلوک کے  
مسائل ان کی تسلیخ، مواعظ اور ملفوظات کے ہزاروں صفحات میں بکھرے ہوئے ہیں جن سے ہر شخص

ماننے والوں کی ایک جماعت پیدا ہو گئی، اور ہمدیون کو دکن میں بڑا عروج حاصل ہوا، اور وہ کئی حکومتوں میں بڑے بڑے مناصب پر فائز ہوئے، حیدرآباد اور مدراس وغیرہ میں آج بھی ہمدی موجود ہیں، لائق مصنف نے جو خود ہمدی ہیں، اس کتاب میں ان ممتاز ہمدیوں کے حالات لکھے ہیں جن کا تعلق دکن کی حکومتوں سے رہا ہے، کتاب کے شروع میں یہ سجاوٹ اور مہذب حکومتوں کے زمانہ میں سے لے کر اہ کاماٹ اور مسور کی نوابی کے ہمد تک دکن کی ہندو مسلمان حکومتوں کا مختصر ذکر ہے، اس کے بعد ان حکومتوں سے مسلسل ہمدی عمدہ داروں کے حالات میں شمالی ہند میں ہمدیوں کا وجود نہیں ہوا اور یہاں ان لوگوں کے علاوہ جن کی نظر تاریخ پر ہے، عام طور سے ہمدی فرقہ کے نام تک سے لوگ ناواقف ہیں، اس لئے ضرورت تھی کہ کتاب کے مشتمل میں فرقہ ہمدیہ کی مختصر تاریخ لکھ دی جاتی، تاکہ اس کے پڑھنے والوں کو یہ معلوم ہو جاتا، کہ فرقہ ہمدیہ سے مراد کون لوگ ہیں، کتاب ہمدیوں اور دکن کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے مطابق لائق ہے،

**تحقیقی نوادر از مخزنہ آئینہ خاتون صاحبہ ایم اے** پکھار مارانی کا بیج مسور تقیعی بڑی،

صفحہ ۱۰۰، صفحہ ۱۰۰ کاغذ کتابت و طباعت بہتر جلد، قیمت مرقوم نہیں، مصنفہ سے ملے گی

یہ کتاب لائق مصنفہ کے دس علی وادبی مضامین کا مجموعہ ہے، انشاء کے شورش پسند حریت، انشاء کے

مرتبہ الماس علی خان اور نواب سادات علی خان، قواعد اردو رسم الخط، خلاصہ تہذیب فعلی از دریاے لطافت،

اعلانِ نون، تنقید دستور الفصاحت، مرتبہ مولانا امتیاز علی خان عرشی، حضرت کیفی اور دریاے لطافت کا

اردو ترجمہ، ہندوستان میں فارسی کا نشوونما، اکبر الہ آبادی اور پردہ، اصلاح زبان اور خواتین، ان

مضامین کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنفہ کا علمی و ادبی ذوق سنجیدہ اور اردو زبان و ادب پر انکی

نگاہ گہری، اور وسیع ہے، تنقیدی مضامین خصوصیت کیساتھ مصنفہ کی وسعت و دقت نظر اور تلاش

و تحقیق کا نمونہ ہیں، نئی پودین عورتوں کا کیا ذکر مردوں میں بھی صحیح علی مذاق کا نقد ان ہے، ایسی حالت

کے سارے برگ و بار پیمان ہیں، اور اس مختصر کلمہ میں اسلام کے تمام بنیادی ارکان اور اسلامی تعلیم کا خلاصہ آگیا ہے، اور شرک یا غیر اللہ کی نفی، توحید کے اقرار اور رسالت محمدی کی تصدیق سے ان تینوں ارکان کی جائز مانع اور کمالی شکلیں مراد ہیں، یعنی لا الہ کے معنی شرک کہ نہ ہاں علی علی اور خفی و علی سکون کی نفی ہے، جن میں اس کا خفیہ شائبہ بھی نکلتا ہو اور لا اللہ سے مراد صرف ایک ذات کی الوہیت پر ایمان کا تقاضا الوہیت و عبودیت کے سارے اوصاف و خصائص کا علی اقرار ہے، اور رسالت محمدی کی تصدیق کا مقصد صرف دین اسلام کی صداقت پر ایمان اور دوسرے بگڑے ہوئے دینوں سے بیعت ہی اس کتاب میں اسی نقطہ نظر سے کلمہ طیبہ کی تشریح اور اس کے مغزات کی تفہیل بیان کی گئی ہے، یہ تشریحات نہایت جامع ہیں، اور ان میں اسلام کے تمام بنیادی عقائد و اعمال کا خلاصہ آگیا ہے، البتہ کتاب کے بعض جہات دقیق اور ان کا طریقہ تعبیر صوفیانہ اور کمین کمین پرانے طرز کا فلسفیانہ ہے جس سے عبارت میں پیچیدگی پیدا ہو گئی ہے، لیکن مصنف کے صوفیانہ ذوق و شوق کے باوجود ان کا قلم توحید کے مادہ مستقیم اور شریعت کے دائرہ سے باہر نہیں نکلا ہے، اور جا بجا غلط مقصودانہ عقائد و اعمال کی تردید کی گئی ہے، مگر یہ کتاب خواص کے مطالعہ کے لائق ہے، عوام اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے،

مشاہیر مہدویہ (جلد اول) مؤلفہ جناب سید غریب مہدی صاحب بخاری تقطیع بڑی،

مضامات ۱۶۲ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت عام، پتے: - دارالانشاءات

مہدویہ چین ٹن (۲) سید اسد اللہ خاند میری کتب فروش چین ٹن،

فرقہ مہدویہ سید محمد جوینوری المتوفی ۱۲۹۱ھ کی جانب منسوب ہے، وہ اپنے زمانہ کے ممتاز عالم د

زاد تھے، نویں صدی ہجری میں انھوں نے مہدویت کا دعویٰ کیا، اس زمانہ کے علمائے اس کی بڑی

مخالفت کی، لیکن دکن اور گجرات میں ان کی دعوت مقبول ہوئی، اور احمد نگر کے جس نظام شاہی سلطان

ان کے عقیدت مند ہو گئے، اس سے دکن میں ان کی دعوت کو بڑا فروغ حاصل ہوا، اور وہاں ان کے

## اقبال کامل

(مرتبہ مولانا عبد السلام مدنی)

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ کثرت  
چھانیں آئے اور کتب میں لکھی گئیں، لیکن ان سے  
ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ  
ہو سکی، یہ کتاب اس کمی کو دور کرنے کے لئے لکھی گئی جو  
بن ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفہ  
و شاعرانہ کلام ان کے اہم پہلوؤں کی تفصیل لگتی  
ہے اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر  
فارسی پڑان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ  
مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، امدان کے کلام کی تمام ادبی  
ترجیمیں دکھائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے نام  
موجود ہیں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخود، تقریر ملت  
تعلیم سیاست، صنعت لطیفہ (یعنی صورت) فنون لطیفہ  
اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے،

صفحات :- ۵۰۰ صفحے،

قیمت :- ۳۰ روپے

## بزم تمیوریہ

(مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم، اے)

آبریک بے مثل اہل علم تھا، ہمایوں نے شعر و  
شاعری کے علاوہ بنیت و نجوم کی بھی انجمن آوائی  
کی، اگر کلام علم و فنون کی روشنی سے جگہ اٹھا  
جائے گھر نے ادب و آتش کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا  
اور فضلا کو یکدم دوزخ میں تولایا، عالمگیر نے موازین  
اور انشا پر دوازی کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیمور لہ  
کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی  
روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر  
نے عروسِ سخن کے گیسو سنوارے، تیموری شہزادوں  
اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی تھیلین بجا لیں  
دربار کے امداد، شعرا اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں  
گوں گون کلمات دکھائے ان سب کی تفصیل اس  
کتاب میں ملاحظہ فرمائیے،

صفحات :- ۵۰۰ صفحے،

قیمت :- ۳۰ روپے

نمبر

نمبر

میں ایک خاتون کے قلم سے ایسے عقیدہ علی مضامین اور بھی زیادہ لائق تحسین و آفرین ہیں، مضامین سے اندازہ ہوتا ہے کہ آئندہ اردو زبان کے ادیبوں کی صفت میں مصنفہ کی تمنا جگہ ہوگی،

**نماز اور ترقی** از جناب مولانا محمد علی صاحب امیر جماعت احمدیہ لاہور تقطیع چھوٹی ہفتا کی تین راہیں

۵۲ صفحات کا نڈ کتابت و طباعت بہتر قیمت تحریر بنین، پتہ ۱- نمبر دارالکتب اسلامیہ منبر، انارکلی، لاہور، پاکستان

اسلام میں نماز اس العبادت ہے اور قرآن مجید و احادیث نبوی میں اس کے بڑے فضائل اور دینی و دنیوی برکات بیان کئے گئے ہیں بہت سوں علمائے اپنے اپنے ذوق کے مطابق اس کی تشریح و تفسیر بیان کی ہے، مولانا محمد علی لاہوری نے بھی نماز کی حقیقت اور اس کے فوائد و ثمرات پر ایک تقریر کی تھی، اس کو کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا ہے، اس میں مقرر نے نماز کے ارکان اور اس کی دعاؤں کے اسرار و حکم پر موجود اصطلاح میں اس کے فلسفہ کی روشنی میں دکھایا ہے کہ نماز ہی مسلمانوں کی برہم کی روحانی اور مادی فلاح کا ذریعہ ہے، اس سے انفرادی تطہیر و تزکیہ بھی حاصل ہوتا ہے، اجتماعی و قومی فلاح و سعادت بھی اور حق و صداقت کا اعلا و بھی جو اسلام کا اصل مقصود ہے، مصنف کا نقطہ نظر اور تشریحات خاص دینی ہیں، لیکن انہی نفسیاتی اور دنیوی ہیں کہ اس سے عقل پرست بھی انکار نہیں کر سکتے، اس حیثیت سے یہ کتاب خصوصیت کے ساتھ تعلیم یافتہ مسلمانوں کے مطالعہ کے لائق ہے، البتہ ایک متعلقہ پرکھٹک پیدا ہوئی، مختار فضل ربیک و انخرین، "نخر" یعنی جانوروں کی قربانی کے معنی ایثار و قربانی یعنی *Sacrifice* سے گئے ہیں، جو محل نظر ہے، دوسرے رُفح کی تشریح میں مصنف نے حضرت عیسیٰ کے رُفح کے متعلق اپنے عقیدہ کی تبلیغ کر دی ہے جس کا یہ محل نہیں تھا، اس لئے کہ یہ رسالہ عام مسلمانوں کے فائدہ کا ہے، لیکن اس سے اس رسالہ کی خوبی میں کوئی فرق نہیں آتا،



۱۹۵۵

# معارف

مجلس المصنفين كماله  
داري ماهوارى رساله

مربع

سيد سليمان حسيني

شاه معين الدين احمدى

قيمت ۲۰۰۰ تومان

# ۱۹۴۹ء کی نئی کتاب

## بزمِ صوفیہ

جس میں عبدتموہید سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن علی جوہریؒ، حضرت خواجہ حسین الدین چشتیؒ، حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ، حضرت قاضی حمید الدین ناگوریؒ، حضرت بلال الدین زکریا لدائیؒ، حضرت شیخ صدر الدینؒ، حضرت بابا گنج شکرؒ، حضرت شیخ فرید الدین عرائیؒ، حضرت شیخ امیر حسینیؒ، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ، حضرت بوعلی قلندر پانی پتیؒ، حضرت شیخ رکن الدینؒ، حضرت بہاؤ الدین غریبؒ، حضرت میا الدین نجفیؒ، حضرت شرف الدین احمد میریؒ، حضرت جامیان جان گشتؒ، حضرت اشرف جامگیر سمنانیؒ اور حضرت خواجہ گیسو داز کے مستند حالات اور تعلیمات ایک بالکل نئے انداز میں پیش کی گئی ہیں، ہندوستان کے اسلامی عہد میں جب سلاطین ایک جگہ سے دوسری جگہ وزعمش میں مشغول تھے، تو خانقاہ کے یہ بزرگین انسان کے قلوب کی تسخیر کر رہے تھے، رفتہ رفتہ و دو متوازی حکومتیں قائم ہو گئیں، ایک تو ان کی جو تخت و تاج کے مالک تھے، اور ایک ان کی جو روحانی تاجدار تھے، ایک کے یہاں باہ و حشمت تھی، اور دوسرے کے گھروں فقر و نفاق تھا، لیکن انہی فقر و فاقہ والوں کے ذریعہ ہندوستان میں اسلام کی سچی غلٹ رشوکت قائم ہوئی، ان بزرگانِ دین نے اپنے عہد کے مذہب، تقویٰ، اخلاق، معاشرت اور سیاست کو کس طرح سنوایا، اس کی تفصیل اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں،

قیمت :- ۵۰

جلد ۶۵ ماہ شعبان المعظم ۱۳۶۹ء مطابق ماہ جون ۱۹۵۰ء عدد ۶  
مضامین

شذرات تہذیبیہ ندوی ۴۰۲ - ۴۰۳

مقالات

مسلمانوں کی حکومت میں غیر مسلم اقوام جناب مولانا سید مناظر احسن صاحب لکھنؤ ۴۰۵ - ۴۲۲  
ہندوستان کے مسلمان مکرانوں کے زمانہ میں جناب سید صباح الدین جلد رخن صاحب ۴۲۳ - ۴۴۳  
فنون جنگ ایم، اے،

حاکم کاہ و تخیل جناب مولوی کبیر احمد صاحب ایم اے ص ۴۴۴، ۴۵۵  
شعبہ فارسی بریلی کالج

کتاب انبیا و نبوی جناب محمد حمید اللہ صاحب پیرس ۴۵۶ - ۴۶۰  
ملفوظات حضرت شیخ وجیہ الدین گجراتی جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم اے ۴۶۱ - ۴۶۶  
پلی ایچ ڈی ایچ اے اسلامیہ کالج کراچی

تلیف و تبصرہ

صول مسرت کا طریقہ ص ۴۶۰ - ۴۶۶  
کتب بینی کا شنف ۴۶۱ - ۴۶۳

ادبیات

نزل جناب شفیق جوہوری ۴۶۴ - ۴۶۵  
جناب سید محمد ابراہیم صاحب نجم ندوی ۴۶۵ - ۴۶۶  
بی ادوال

جناب ندیم جعفری صاحب ڈیرہ غازی خان ۴۶۶  
مطبوعات جدیدہ ۴۶۶ - ۴۷۰

# سلسلہ تاریخ اسلام

دانشین کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا احسن قبول حاصل ہوا، علمی و تعلیمی اداروں نے خصوصیت کی بنا پر اس کی قدر وانی کی بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نعاب میں داخل کر لیا، اس نے دنیا پر سون کے اندر تقریباً اس کے سب سے ختم ہو گئے جن کے دوسرے ادیشن فرید اصلاح جیم، اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں، اور بعض زیر طباعت ہیں اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ بات اور کل ہو گیا ہے،

## تاریخ اسلام حصہ اول

(عہد رسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے انتقام تک اسلام کی مذہبی سیاسی تمدنی اور علمی تاریخ، ضخامت ۲۵۵ صفحہ قیمت: شش

## تاریخ اسلام حصہ دوم

(ریخنامہ)

یعنی انوری سلطنت کی مدد سہ سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ کی تفصیل،

ضخامت: ۲۶۲ صفحہ

قیمت: ۳۰ روپے

## تاریخ اسلام حصہ سوم

(بنی عباس اول)

یعنی ابوالعباس سفاح سے ابوالفتح باقر راشد ۳۳۳ھ تک دو صدیوں کی سیاسی تاریخ، قیمت: ستر

## تاریخ اسلام جلد چہارم

(بنی عباس دوم)

یعنی یحییٰ مکی راشد کے عہد سے آخری خلیفہ مستعصم ۴۲۲ھ تک خلافت عباسیہ کے زوال و فتنہ کی سیاسی تاریخ، ضخامت: ۱- ۲۲۲ صفحہ

قیمت: ۳۰ روپے

تینجز

تینجز

اتفاق دیکھنے کے عین ان سطروں کے لکھے وقت پانچ نومبر ۱۹۵۷ء میں پنڈت جواہر لال نہرو کی وہ تقریر بھی ہے جو انھوں نے دہلی کی یونائیٹڈ نیشنل اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن دہلی میں ۲۰ مئی کو کی ہے، اس میں کہتے ہیں کہ

”ملک کے نوجوانوں میں ہندو کلچر کے نعروں کی رہبری کی جا رہی ہے، جو نہایت گھٹیا، نامیادہنگ دلانہ اور مغرورانہ ہے، ہمارے خیال میں کلچر طریق کو دار، در طریق عمل کا نام ہے، اس کے معنی جو ہم جوتے ہو نہ کہ جو ہم بکاؤ کرتے اور کہتے ہو، اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہم ترقی یافتہ قوم بنیں تو ہم کو چاہئے کہ ہم اپنی ذہنیت کو بھی ترقی دین، ملک کی تقسیم سے پہلے جب اسلامی کلچر کی بات کہی جا رہی تھی، تو آج سے سترہ برس پہلے میں نے اپنی کتاب آپ بیتی میں کلچر اور اسلام کا کلچر پر بحث کی تھی کہ ہندو اور اسلام کلچر سے کیا مراد ہے؟ میں اس کے سمجھنے سے قاصر ہوں، البتہ..... ہندوستانی کلچر، عرب کلچر اور ایرانی کلچر تک تو سمجھ میں آ سکتا ہے،

پنڈت جی نے جو بات کہی ہے وہ کانگریس کا نقطہ خیال ہے، اور اسی پر اس کی ساری سیاست مبنی ہے، ایسی صورت میں ہندو جی کا مطالبہ ایک ایسی بات ہے جو ہمارے کانگریس کے اصولوں کے خلاف ہے، اور بجائے اس کے کہ مسلمان اس کی مخالفت میں آواز اٹھائیں خود کانگریسیوں کو اس کے خلاف آواز اٹھانی چاہئے اگر وہ ایسا نہیں کرتے تو وہ اپنے اصولوں سے کچھ ہٹتے ہیں،

اسی سلسلہ میں پنڈت جی نے وہ بات کہی ہے جو معارف میں بار بار کہی گئی ہے کہ ہندوستان کی ترقی کا زمانہ ہمیشہ وہ رہا ہے جب اُس نے دوسری قوموں اور ملکوں سے تعلقات پیدا کئے، اور غریبی اثرات کو قبول کیا ہے، اور اس کے زوال کا زمانہ وہ ہے جب وہ دنیا سے اپنے کو الگ تھلگ کر کے اپنے اندر محدود ہو گیا ہے،

۲۳ مئی ۱۹۵۷ء کے پانچ مین وحید احمد صاحب پارلیمنٹری سکرٹری یو پی کی ایک تحریر منظر سے گزری جس سے معلوم ہوا کہ ہندو جی نے ملک کی معاشرتی اصلاح کی طرف بھی قدم اٹھایا ہے، اور اپنی

# شذرت

مئی کے شذرات میں ٹنڈن جی کے اس مطالبہ پر کہ مسلمان ہندو کو پھر اختیار کریں میں نے جو کچھ لکھا ہے اس کو  
 ہومین کو سختی جو جس کا مجھے افسوس ہے تاہم جو بات لکھی گئی ہے اس کی سچائی میں کوئی شبہ نہیں، ٹنڈن جی  
 اس صوبہ کی کانگریس کے اس وقت سب سے بڑے آدمی ہیں، کانگریس کے اصولوں میں ہندو مسلمانوں کا  
 امتیاز نہیں ایسی حالت میں ٹنڈن جی کا بار بار یہ مطالبہ کہ مسلمانوں کو چاہئے کہ ہندو کو پھر اختیار کریں کانگریس  
 کی کوئی نہیں ہندو و مہا سبھا کی بولی ہے۔ (۱۰)۔

کانگریس کے بڑے لوگوں نے ہمیشہ یہی کہا ہے کہ ہندوستان کے کل باشندے خواہ وہ ہندو ہوں  
 مسلمان یا عیسائی سب ایک قوم ہیں، اور اسی نے انھوں نے ہندو کو پھر اور مسلمان کو پھر کی تفریق ماننے سے انکار  
 اور صرف ایک ہندوستانی پھر کا اقرار کیا ہے، ایسی صورت میں صوبہ کانگریس کے موجودہ صدر کی یہ بار بار  
 رجو غرائی کہ مسلمان ہندو کو پھر اختیار کریں، مسلم لیگ کے اس دعویٰ کی تصدیق ہو کہ ہندو اور مسلمان دو  
 قومیں ہیں اور دونوں کے دو پھر ہیں لیکن اب ان میں سے ایک کو مٹا جانا اور صرف دوسرے کو زندہ رہنا چاہئے  
 پھر ٹنڈن جی کو چاہئے کہ آئین ہند کی اس دفعہ کو مٹا دیں جس میں اقلیتوں کے مذہب زبان  
 پھر کی حفاظت کا وعدہ کیا گیا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ آئین بنانے والوں اور آئین کے ماننے والوں کے  
 ذہنوں میں یہ چیز تھی کہ ہندوستان میں مختلف مذہب، مختلف زبانیں، مختلف تمدن اور مختلف پھر ہیں  
 اور ان میں سے ہر ایک کو زندہ رہنا چاہئے، (۱۰)۔

مک کے سب سے بڑے سیاسی لیڈر ریڈت بواہر لال نے آج سے بہت پہلے اپنی آپ بیتی میں بڑے  
 شہ و مد سے یہ ثابت کیا تھا کہ ہندوستان میں کوئی ہندو کو پھر اور مسلمان کو پھر نہیں، اور ان میں لڑنا اور لڑنے کے  
 سوا کوئی فرق نہیں ہے، اگر ان کا یہ بیان سچ ہے تو پھر صدر صوبہ راج رشی ٹنڈن جی کے اس مطالبہ کے  
 مسلمانوں کو چاہئے کہ وہ ہندو کو پھر اختیار کریں، کیا معنی ہو سکتے ہیں ؟

# مقالہ - مسلمانوں کی حکومت

میں

غیر مسلم اقوام

از جناب مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی سابق صدر شعبہ مہینیات معتمدانہ

(۱)

اس مضمون میں مجھے اسلامی حکومت کے مسلمانوں کی حکومت کا عنوان قصداً قائم کیا گیا؟ کیونکہ عام استعمال کے رد سے تو ہر وہ چیز جو مسلمانوں کی طرف کسی نہ کسی حیثیت سے منسوب ہو آج کل اس کو بھی لوگ اسلامی کہہ دیتے ہیں، حتیٰ کہ اسی بنیاد پر اسلامی چارہ اسلامی پانی کے الفاظ آج کمکانون میں نہ سہی لیکن حافظوں میں تو اب بھی گونج رہے ہیں، جب چار کے نیچے والے اپنی چار کو نیچے کے لئے سلامتی کے اس لفظ سے فائدہ اٹھایا کرتے تھے، اصالتیٹنوں کے مہشتی اسی لفظ کی پشت پناہی میں بخشش کا مستحق اپنے آپ کو قرار دیتے تھے،

لیکن ظاہر ہے کہ اسلام تو پیدا کرنے والے خالق تعالیٰ جل مجدہ کا ایک پیغام ہے، ایسا پیغام جس میں اپنے بندوں پر حق تعالیٰ نے کچھ نہ کچھ ذمہ داریاں عائد فرمائی ہیں، کائنات کے اضی و متضیل بحال کے متعلق فکر ہی نظام عطا کیا گیا ہے، یعنی ہستی کا موجودہ نظام جس کا ایک جز خود ہم انسانوں کا

ایک تقریر میں انٹر میگزین یعنی ہندوستان کے مختلف فرقوں کے درمیان شادی بیاہ کے رواج کی تجویز پیش کی ہے، میں نے یہ تقریر نہیں پڑھی، اگر اس سے شندن جی کا مقصد ہندو جاتیوں کے درمیان شادی بیاہ کے رواج کی تجویز ہے تو مجھے اس کے متعلق کچھ کہنا نہیں ہے لیکن اگر اس سے مقصد ہندو مسلمان کے درمیان شادی بیاہ کی تجویز ہے جیسا کہ مضمون نگار کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے، تو میں شندن جی کی اس تحریک کو مسلمانوں کی امتیازی حیثیت کو نفا کر دینے کے لئے دوسرا قدم سمجھتا ہوں، انشا یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کا بحیثیت مسلمان کے جدا لگانہ وجود باقی نہ رہے،

لیکن مجھے اس تحریر کو پڑھ کر شندن جی سے زیادہ خود مضمون نگار کے جوابے جو اسلام کی طرف انھوں نے دیا، سخت تکلیف ہوئی جو مضمون نگار نے راج رشی کو ان کو اس تجویز کی بنا پر نخلِ علم کا خطاب دیا، جو کہ اگر نہ راجپوت شہزادوں سے بیاہ کر کے جس رواداری کا ثبوت دیا تھا، راج رشی اسی کا رواج اب عیسٰی کے نخلِ عظیم بن کر دینا چاہتے ہیں، اور اس کے یہ مضمون نگار نے ہندوؤں کی مذہبی کتاب یہ کہ الہامی کتاب ان کو اور ہندوؤں کو اہل کتابین داخل کر کے مسلمانوں اور ہندوؤں میں نکاح کے جواز کا فتویٰ دیا ہے، مضمون نگار میرے پرانے دوست ہیں، اس لئے انھوں نے ان سے مخلصانہ عرض ہے،

بیچرے کہ خواہدہ تو تفسیر مکن صیبا نہ اگر تو نیچر مکن

"کتاب" قرآن پاک میں ہر اس کتاب کا نام نہیں جس کو کوئی قوم اپنی الہامی کتاب مانے، بلکہ اس کتاب کا نام ہے جس کے الہامی کتاب ہونے کی قرآن پاک نے خبر دی ہو، اور وہ صرف خیرات، ذر اور انجیل ہیں اور ان کتاب .... والوں کی بھی عورتوں کا نکاح مسلمان مردوں سے جائز ہی مردوں کا نکاح مسلمان عورتوں سے درست نہیں اور اسی قوم کو جو اسلام پیچھے کسی ایسی کتاب کی مدعی ہوں جس کی تصدیق قرآن پاک نے نہیں کی ہو، عقاب نے شہد اہل کتاب کا خطاب دیا ہے، ان سے نکاح کسی طرح کا قطعاً ناجائز ہے، انیسویں صدی کے گزردہ عقیدہ کا مسلمان آج اپنے کو اکثریت سے مغلوب پا کر اپنے بچاؤ کے لئے اپنے قتل نامہ پر اپنے ہاتھ سے دستخط کرنے کو تیار ہے،

ہم ہندو مسلمانوں کے میل ملاپ اور میل جول پر دلی سے یقین رکھتے ہیں، لیکن یہ قطعاً ضروری نہیں سمجھتے کہ اس غرض کو دین دھرم کا فرق شاکی مائل کیا جاسکتا ہو، بلکہ ہندو ہندو اور مسلمان مسلمان رہ کر بھی اس غرض کو حاصل کر سکتے ہیں جس کی مثالیں انگریزوں کی پھیلائی ہوئی نظم سے پہلے ہندوستان میں کثرت سے تھیں، اور اب بھی ہیں،



مسلمانان کی فاری اور مسلمانوں کی امد و جمع الجمع کے بعد اب خود مفرد ہو کر رہ گیا ہے۔

ظاہر ہے کہ خدا کے اس پیغام معنی اسلام کا خطاب بندوں کے کسی خاص طبقہ کے ساتھ محدود نہیں ہوگا

اس کے مخاطب جیسے مرد ہیں، عورتیں بھی ہیں، جوان بھی ہیں اور بوڑھے بھی، مسافر بھی ہیں، اور غنیم بھی، مالو بھی ہیں، اور وہ بھی جو نامہ از ضرورت آمد فی سنین رکھتے، جو صحت مند اور چنگے ہیں، وہ بھی اور صحت کی نکت

سے جو محروم ہیں وہ بھی باپ بھی ہیں، اور بیٹے بھی، مان بھی ہے، اور بیٹی بھی، الغرض انسانیت کے سارے

تکلیفی مظاہر اس خطاب کے مخاطب ہیں جن میں جیسا کہ عرض کیا گیا، ہر طرح کے لوگ مرد و عورت و جوان و بوڑھے وغیرہ شریک ہیں، اسی طرح حکمرانی کا اقتدار جن افراد کے ہاتھوں میں قدرت پہنچا دینی ہے،

جنہیں حاکم کہتے ہیں، اور وہ بھی جنہیں اس اقتدار کا کوئی حصہ نہیں بخشا گیا ہے،

بہر حال کہتا یہ ہے کہ اس پیغام کے مخاطب جیسے حاکم ہیں، اسی طرح اس کے مخاطب محکوم بھی

ہیں، وہ بھی ہیں جو کسی کو ملازم اور نوکر رکھتے ہیں، اور وہ بھی جو ان نوکروں یا ملازمین سے کام لیتے ہیں

اسلام کے اس الہی پیغام کا ایک حصہ تو ایسا ہے جس کے مخاطب سارے تکلیفی مظاہر ہیں، لیکن

اسی کے ساتھ جیسا کہ لوگ جانتے ہیں، اسی پیغام کی بعض باتیں ایسی بھی ہیں جن کی تعمیل کی ذمہ داری

خاص خاص طبقوں پر عائد ہوتی ہے مثلاً بہت سے احکام ایسے ہیں جن کے مخاطب صرف مرد ہیں اور

اور بعض باتیں ایسی بھی ہیں جو صرف عورتوں کی حد تک محدود ہیں، بہت سے وجہات و فرائض ہیں

جن سے بیادوں کو مستثنیٰ کر دیا گیا ہے، یا کہ نہ سال بوڑھوں سے وہ معاف ہیں، بہت سے مطالبات

کا رخ صرف مالداروں کی طرف ہو، غریبوں کم مایہ لوگوں کا ان سے کوئی تعلق نہیں، کچھ احکام ہیں

جن کا پابند اسلام ان لوگوں کو بنانا چاہتا ہے، جو دوسروں سے کام لیتے ہیں، کچھ ذمہ داریاں ان

کی بھی ہیں، جو دوسروں کا کام کرتے ہیں، پمہی منصب کے کچھ فرائض ہیں، جو ان فرائض سے بالکل

مختلف ہیں جن کے مکلف بننے ہیں،

وجود ہے اس کی ابتداء اور اس کے آخری انجام و انتہاء اور یہ کہ اس وقت یہ نظام جو چل رہا ہے کیسے چل رہا ہے کون چلا رہا ہے، انہی اساسی اور بنیادی سوالوں کے جواب کے متعلق ہیں کیا سوچنا چاہیے خود اس عالم کے پیدا کرنے والے نے جو علم اس راہ میں عطا کیا ہے، اس علم کو یقین و قطعیت کی قوت کے ساتھ انسان اسی کی مذہبی تعبیر اعتقاد ہے، اور جو معلومات اس سلسلہ میں خالق کائنات کی طرف سے ہم پر کھولے گئے ہیں، ان ہی کو عقائد کہتے ہیں، پھر زندگی کو اسی فکری نظام کے تحت رکھتے ہوئے صحیح انجام تک پہنچنے کے لئے ایک عملی دستور العمل یا ضابطہ پیدا کرنے والے نے عطا کیا، یہی اسلام کا عملی نظام ہے، آئندہ و علو الصالحات کا تعلق علم و عمل کے ان ہی دو نظاموں کے ساتھ قائم ہے،

ظاہر ہے کہ اسٹیشنوں پر کینے والی چائے، یا تقسیم کرنے والا پانی، اندر جہاں بالادونوں باتیں یعنی اسلام کے فکری یا عملی نظام سے کسی قسم کا تعلق نہیں رکھتا، نہ چار آسمان سے اُترتی، اور نہ پانی، اور نہ چار بنانے کا طریقہ اسلام میں بتایا گیا ہے، اور نہ پانی کو کنوئین یا تالاب سے نکالنے، مشکون میں بھرنے پشت پر اٹھا اٹھا کر پیٹ فارم کے کنارے ٹپٹے پھرنے کا طریقہ، بھشتیوں کو اسلام نے سکھایا ہی،

مگر یہ فرض کر کے کہ مسلمان اس چار کو استعمال کریں گے، یا اس پانی کو پین گے کہنے والوں نے اس چار، اور پانی کا نام اسلامی چار اور اسلامی پانی رکھ دیا، اور یہی میں عرض کرنا چاہتا ہوں، کہ اسلامی کے اس لفظ کو اتنی وسعت دیکر لوگ اگر استعمال کو رہے ہیں، تو یہ بالکل ایک بڑا گناہ عصابی من مانی گنہگار ہوئی خود تراشیدہ اصطلاح یا ایسی اصطلاح ہے جو خاص خاص اغراض کے زیر اثر کسی طرح چل پڑی ہے لیکن اسلام کے اس لفظ کو صرف اس پیغام اور فکری و عملی نظام کی حد تک اگر محدود رکھا جائے جو بندوں کو پیدا کرنے والے خالق کی طرف سے پہنچایا گیا ہے، اور یہی اسلام کے لفظ کا صحیح مطلب بھی پیغام پہنچانے والے پر اعتماد کر کے خدا کے بن بندوں نے اس پیغام کو قبول کر لیا، اور اس کے مطابق چلنے اسی پر مرنے کا قطعی فیصلہ جو کر چکے ہیں، ان ہی کا نام مسلم ہے، اور اسی کی فارسی جمع لفظ مسلمان ہے جو

بترجو باندھا جو تواس کی بندش میں اُس نے قرآن کی کس آیت اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کس حدیث کو پیش نظر رکھا ہے، بتر کس چیز سے باندھا، رسی سے باندھا، چمڑے سے باندھا، چونڈا میں باندھا، پھر یہ کہ کس سوادھی پر سواد ہوا، اندوراہ میں اپنے ساتھ کیا کیا رکھا، یہ اسی قسم کے بے شمار سوالوں کو اٹھا اٹھا کر اس پر بحث کرنا کہ مسلمان مسافر کا یہ سفر واقعی اسلامی سفر کئے جانے کا مستحق ہے، بھی یا نہیں خود سوچنا چاہئے کہ کس حد تک مناسب ہو؟ اور ایک سفر ہی کیا؟ ان کل تقوین میں جن میں بعض کا ذکر ابھی تیتلا گیا گیا، کیا ہر ایک میں اسلامی وغیر اسلامی کی اس تقسیم کو جاری کرنا اور اسلامی قرار پانے والی قسم کے متعلق تحقیقی سوالات کے اٹھانے، اور اس کے ہر پہلو کو اسلامی قوانین کے اساسی ماخذوں اور بنیادی سرچشموں پر مبنی کرنے کی ضرورت اسلام کی سیرۂ سالہ تاریخ میں کیا کبھی محسوس کی گئی ہے؟ لباس ہی کو بیچے، چند ضوابط اسلام میں لباس کے متعلق بھی بات جانتے ہیں مثلاً مردوں کو چاہئے کہ ریشم کا لباس استعمال نہ کریں، لوگ اسباب ازار کے مرکب نہ ہوں ان چند باتوں کو دیکھ کر اسلامی وغیر اسلامی لباس کی تقسیم اور اسلامی کے متعلق یہ سوالات (بقیہ حاشیہ ص ۴۰۸) کی اکثریت ان ہی بنیادوں پر قائم ہے، جن پر اسلامی یا الہی حکومت کو قائم ہونا چاہئے، بنیادی کلیات کو مان لینے کے بعد ان کے تفریعی جزئیاتی قواعد تک لوگوں کا پہونچنا زیادہ دشوار نہیں ہے، اور میرا تو خیال ہے کہ اگر تلاش کیا جائے تو اسلام کے جزئیاتی قواعد بھی عموماً معلوم ہو گا کہ نئے نہیں ہیں، چوری کی سزا حد یہ ہے کہ قدیم ہندوستان میں بھی جیسا کہ مابجارت سے معلوم ہوتا ہے، یہ تھی کہ چمڑ کا تھ کاٹ دیا جائے، بلکہ دیاس جی نے یہ کہتے ہوئے کہ یہ پراچین ایتھاس (قدیم تاریخی تصد) ہے بیان کیا کہ جو ڈنڈا چور کو ہوتا ہے، وہی ڈنڈا مجھے دو، اس درخواست پر راجہ نے حکم دیا کہ دونوں ہاتھ کاٹ ڈالو، دیکھو مابجارت شناسی پر بسا تو ان ادھیائے، جس سے معلوم ہوا کہ پراچین عہد کا یہ قدیم قانون تھا،

اسی سلسلہ میں احکام و قوانین کا ایک مستقل ضابطہ اسلام نے ان لوگوں کے بھی سپرد کیا ہے جو زمین کے کسی علاقہ میں حاکمانہ اقتدار کیے، اہلکین، اسی کے مقابلہ میں کچھ ذمہ دار یا ان کی بھی اسلام ہی نے مقرر کی ہیں جن کی جان و مال عزت و آبرو و ظلال دیہود و غیرہ جیسے امور کی نگرانی کے لئے حکومت قائم ہوئی ہے۔

ایسی صورت میں سوال ہوتا ہے کہ مثلاً مسافر بن جانے کے بعد جن اسلامی معاملات کی تعمیل کی طرف مسافروں کو توجہ دلائی گئی ہے، جیسے یہی کہ نماز میں قصر کریں، روزے ماہ رمضان سے جاہلین قوموں پر کرے ہیں یا اذین قبیل سفر کے متعلق دوسرے مشورے جو مسافروں کو دین کی طرف سے دیے گئے ہیں، ان کو پیش نظر رکھتے ہوئے سفر کو بھی دو قسموں میں تقسیم کر کے سفر کی ایک قسم کا نام اسلامی سفر اور دوسری قسم کا نام غیر اسلامی سفر رکھنے پر اصرار اور اس اصرار کو اس حد تک بڑھا دینا کہ اسلامی سفر کے برابر حجاز کا بارہ لیا جائے، اور دیکھا جائے کہ کتاب و سنت میں اس کا ماخذ کیا ہے؟ مسافر بنے

لَا يَهْدِيهِمْ أَهْلُ الْقَدَةِ يَكْفُرُ  
مَنْزِلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ

کی طرف خدا کرے جو تم سے پہلے تھے۔

یہ اصاحی قسم کی بے شمار آیتوں میں بغیر دن کی امت مسلمہ کو خطاب کر کے جیسا کہ ظاہر ہے بھی بتایا گیا ہے کہ کسی نئی ماؤدوسم کی تنظیم نہیں، بلکہ اصولاً انہی باتوں کی تجدید و ترمیم کی جاوے گی جو جلالہ دینی میں ان کی یاد دہانی اسلام کے جہریدہ پیغام سے مقصود ہے جن سے پیدا کرنے والا انسان کی ہر ہلکا اور ملک میں مطلع کردہ احوال ان کی پابندی کا مطالبہ کیا ہے زندگی کے تمام شعبوں کے ساتھ مگر ان کے اسلامی ضابطہ کا بھی یہ حال ہی اسی کا خیر ہے کہ مذہب کے نام سے کسی قانون و آئین کے عنوان سے آج دنیا کی اکثر حکومتوں کی بنیادیں دی ہیں نیز یہ نظریات ہیں، جن کا مطالبہ مسلمان مگراؤن سے اسلام نے کیا ہے، محدود فی طور پر قوموں میں یہ بات منتقل ہوئی ہے، بنی انسان جان و مال عزت و آبرو کے احترام کا کون منکر ہے، ظلم و تعدی و اختلال، بے جا لوٹ کھسوٹ کو دنیا کی کون سی حکومت جائز رکھتی ہے، گویا غیر شعوری طور پر آج بھی حکومتوں

کی ایک مستقل قسم اسلامی سفر کی اصطلاح نہیں بنائی گئی۔

عم ہی پوچھنا چاہئے ہیں کہ حاکمانہ اقتدار رکھنے والے مسلمانوں کو بھی اس میں شک نہیں کہ اسلام نے ایک ضابطہ ضرور دیا ہے، لیکن جیسے تصریحاً یا تاخیر صوم وغیرہ دینی مسائل کے جاننے والوں کے لئے سفر کے نام مشکلات حل نہیں ہو جاتے، بلکہ ابتداً سفر سے آخر تک ہر ہر قدم پر عقل و تجربہ، فردت وغیرہ کے لحاظ سے ہزاروں فیصلے کرنے پڑتے ہیں، اور عقل و تجربہ وغیرہ کی روشنی میں کئے ہوئے ان فیصلوں کی وجہ سے اس مسافر کا سفر جس نے اسلامی مطالبات کی تعمیل میں اپنے پورے سفر میں کوتاہی نہ کی ہو جیسے اس مسافر کے سفر کو نہ غیر اسلامی کہا جاسکتا ہے، اور محض اس لئے کہ دورانِ سفر میں وہ نمازوں میں تصر کر تا رہا، یا روزے میں تاخیر سے کام لیا، یا اسی قسم کے چند گنی چنی چیزوں کی وجہ سے سفر کی ایک مستقل قسم اسلامی سفر نکالی گئی۔

اسی طرح کسی علاقہ میں حکمرانی کا اقتدار جن مسلمانوں کے ہاتھوں میں آجائے، اور جن مطالبات کی تکمیل کے ذمہ دار مسلمان حکمران ٹھہرائے گئے ہیں، ظاہر ہے کہ محض ان ذمہ داریوں کی تکمیل ہی اگر حکمرانی کے لئے کافی نہ ہو، تو یقیناً یہ اسلامی تعلیم کا نہ تو نقص ہو گا، اور مکان و زمان، حالات و ماحول وغیرہ خصوصیات کی وجہ سے حکمرانی کے سلسلہ میں ان مسلمانوں کو عقل و تجربہ کی راہوں سے جن چیزوں کو اختیار کرنا پڑے، ان کی وجہ سے وہ بیچارے اس کے مستحق ہوں گے کہ ان کے طریقہ حکومت کو غیر اسلامی طریقہ حکومت قرار دیا جائے، اور جیسے یہ فتویٰ لگانا ان پر درست نہ ہو گا، اسی طرح یہی سمجھ میں تو یہی آتا ہے کہ ایسی حکومت جس میں زیادہ تر عقل و تجربہ کی روشنی میں نظر آنے والے فیصلے ضرورتاً اختیار بھی کئے جاتے ہوں، اور چھوڑے بھی جاتے ہوں، اور ان ہی عقلی و تجربی عناصر سے حکومت کی مشینری بھری ہوئی ہو، اگر ان ہی کے ساتھ ان محدودے چند اسلامی ضوابط کو بھی اس میں شریک کر لیا جائے، جن کی تعمیل کا مطالبہ مسلمان حکمرانوں سے کیا گیا ہے، جیسے مسافر اپنے سفر کے عقلی

کہ اس کی تراث کیا ہو، سلائی کیسے کی جائے، کیسے پہنا جائے؟ کیا کسی زمانہ میں لوگوں نے ان سوالوں کو اٹھایا؟ عام طریقہ اب تک یہی ہوتا رہا ہے کہ زندگی کے جس شعبہ میں بھی مسلمانوں کو اسلام نے جن حدود میں رہنے کا حکم دیا ہے، بس ان حدود کو تو دیکھ لیا جاتا ہے، ان حدود کے اندر رہنے والے اپنے دین کے پابند مسلمان سمجھے جاتے ہیں، اور ان حدود سے تجاوز کرنے والوں کو بھجا جاتا ہے کہ اپنے دین کے حکم کی خلاف ورزی کر رہے ہیں،

پھر فرض و واجب، سنت و مستحب، ادنیٰ، یا حرمت و کراہت تحریمی و تنزیہی، خلافت اولیٰ وغیرہ ہونے کے حساب سے مطالبہ کی جو نوعیت ہوتی ہے، اسی کو اعتبار سے خلافت ددزی کی نوعیت پر حکم لگایا جاتا ہے یعنی کبیر و گناہ کا مرتکب حدود سے تجاوز کرنے والا ہے، یا صغیرہ کا، یا مرت قابلِ مہلک بہر حال آٹنا دیکھ لینے کے بعد اس خاص شعبہ کے جن دوسرے پہلوؤں کے متعلق نفیاً یا اثباتاً کسی قسم کی تصریح نہیں کی گئی ہے، بلکہ آزادی بخشی گئی ہے کہ اپنی اپنی ضرورتوں اپنے اپنے حالات اور دوسرے اقتصادوں کی بنیاد پر عقل و تجربہ عمل کی جود راہ پیش کرے، اسے مسلمان اختیار کریں، اصطلاحاً انہی کو "مباحات" کہتے ہیں، اسی کا نتیجہ یہ ہے کہ مثلاً سفر ہی کو لیجئے، جب پیش آتا ہے تو چند خاص باتوں کے سوا ہر مسلمان کو اپنے سفر کے تمام پہلوؤں کے متعلق آزادی عطا کی گئی ہے کہ مصلحت کے مطابق جو کچھ اسکی سمجھ میں آئے اختیار کرے،

ظاہر ہے کہ کسی خاص مقام مثلاً کھنوسے والی تک ایک ہی سفر کوئی کرے، اور سفر کے سارے اسلامی مطالبات کی تکمیل اس میں کی جائے، پھر بھی اس مسافر کا یہ خاص سفر جن بے شمار امور پر مشتمل ہوگا، ان میں ایسی چیزیں جن کو ہم اسلامی مطالبات کہہ سکتے ہیں، ان امور کے معاملہ میں جن کا مباحات سے تعلق ہے، شاید آئے میں نمک سے زیادہ ان کی حیثیت نہ ہوگی، یہی وجہ ہے کہ گو سفر میں بھی آدمی کو دین کے بعض مشورہ و نکرہ شریک کرنا پڑتا ہے، مگر محض اس کی وجہ سے سفر کی

الہی حکومت غیر الہی حکومت یا اسلامی حکومت غیر اسلامی حکومت، حکومتوں کے نام رکھنے کی یہ رسم شاید نئی رسم ہے یا کچھ تعجب نہیں کہ کلیسا اور پوپیت کی تاریخ کے ساتھ اس کا رشتہ نکل آئے یا زیادہ موزناؤ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اپنے والدین کی خصوصیت کی وجہ سے چار یا پانی کا نام اسلامی چار یا اسلامی پانی "لوگون" نے جیسے رکھ دیا تھا کچھ سی حال حکومتوں کے ان ناموں کا بھی ہو، اور کیا تعجب ہے کہ آئندہ چارے اسلامی کے چار اور پانی کا نام بھی الہی چار اور الہی پانی رکھ دیا جائے، اور توجہ یہ کی جائے کہ اسلام کے ماننے والوں کے ساتھ چونکہ یہ چار اور پانی مخصوص ہے، اور اسلام الہ کا عطا کیا ہوا دین ہے، اس لئے اس چار اور پانی کا نام الہی چار اور الہی پانی رکھ دیا گیا،

بہر حال بات دراطین ہو گئی، ورنہ کئے کی بات صرف اسی قدر ہے کہ آئندہ جو کچھ بھی عرض کرنا چاہتا ہوں، میرے سامنے یہ پیشکش تھا کہ اسلامی حکومت یا الہی حکومت "وغیرہ الفاظ جن کا جو چاہتا ہوں" کے اس عہد میں پھیلا ہوا ہے، اور جس قسم کے توقعات ان ناموں کے ساتھ قائم کر لئے گئے ہیں، یا قائم کر دیئے گئے ہیں، توقعات کے اس معیار پر وہ ساری حکومتیں، پوری ترین گی جن کے رقبہ حکومت دین رہنے والی غیر مسلم قوموں کا اجمالی تذکرہ بیان مقرر ہے،

اسی بات میں جانتا ہوں کہ حکمرانوں کا یہ گرد و سلطان، احوال ان میں اگر سنی ہیں، تو ذاتی کیفیت سے خواہ وہ کچھ بھی ہوں، لیکن حکمرانی کے سلسلہ میں ایسے کم ہی تھے جن کے طریقہ حکومت میں شواہد کا وہ مجموعہ نہ شریک تھا جس کی تعمیل و نفاذ کا کام سلطان حکمرانوں کے زمرہ اسلام کی طرف سے سپرد کیا گیا ہو، فقہائے اسلام نے دین اسلام کے اساسی سرچشموں سے جن اجتہادی نتائج کو پیدا کیا تھا، عموماً ان ہی کے مطابق تفصیل خصوصیات ارفع نزاع کا کام آخر وقت تک انجام پاتا رہا۔ اور اسی کے ساتھ اپنے اپنے مذاہب اور اپنے اپنے ملک کے خصوصی حالات کی بنیاد پر ہر زمانہ میں عقل و تجربہ سے ہمیشہ کام دیا گیا، یہی ان کی حکمرانیوں کا عام طریقہ تھا، اب چاہئے کہ اسلامی الہی حکومت کے معیار

و تجربی عناصر کے ساتھ ان چند باتوں کا بھی پابند ہو جن کا حکم دین میں مسلمان مسافروں کو دیا گیا ہے، تو مسلمان حکمرانوں کے محض اس طرز عمل سے یعنی حکمرانی کے ان محدود و چند ضوابط کو اپنے طریقہ حکمرانی میں شریک کر لینے کی وجہ سے ایسی حکومت کو اسلامی حکومت یا الٰہی حکومت کہنے کی وجہ نہ ظاہر ضرورت نہیں معلوم ہوتی، امداد تک مسلمانوں کی حکومت جہان کین قائم ہوئی، جہاں تک میں جانتا ہوں اس کو اسلامی حکومت یا الٰہی حکومت وغیرہ ناموں سے شاید کبھی

موسوم نہیں کیا گیا، یہ نام نہ عند خلافت راشدہ میں حکومت کا ہم پاتے ہیں، اور نہ اس کے بعد

قائم ہونے والی حکومتوں کو یہ نام کسی زمانہ میں دیا گیا، حکومت بنی امیہ، حکومت عباسیہ، حکومت مغربیہ

مغربیہ، عثمانیہ، اس قسم کے نام تو سننے میں آتے ہیں، لیکن ان مسلمان حکمرانوں نے کسی زمانہ میں

اپنی حکومت کا نام حکومت اسلامیہ یا حکومت الہیہ رکھا ہو، کم از کم فقیر اس سے قطعاً ناواقف ہوں،

بلکہ جہاں تک میرا خیال ہے کلیسا کے نام سے پوپ کے ہاتھ میں حکمرانی کا اقتدار آہستہ آہستہ

جب منتقل ہوا، اور یورپ کے عام حکمرانوں پر برتری حاصل کرنے کے لئے دین کی پشت پناہی کی ضرورت

پوپوں نے محسوس کی، تو شاید دنیا میں یہ پہلی بدعت انھوں نے قائم کی، کہ عام حکمرانوں کی حکومت

کے مقابلہ میں دینی حکومت یا عیسائی حکومت یا کلیسائی حکومت وغیرہ نام اپنی حکومت کو دیا، پھر

جب کلیسا کے خلاف یوہن پوپ میں رد و عمل ہوا، تو کلیسائی حکومت کے مقابلہ میں ضرورت پڑی کہ کثیر

کے لئے حکومت کو حکومت الٰہی دینی حکومت ان حکومتوں کا نام رکھا جائے، جو پوپ کے سیاسی اقتدار کو ٹوٹنے

کے لئے اور ان کو توڑ کر قائم ہوئی تھیں،

بہر حال جیسے سفر یا لباس یا اسی قسم کی ہر وہ چیز جس کے متعلق مسلمانوں کو مذہب کی طرف سے

کچھ احکام و ضوابط عطا کئے گئے ہیں ان کی تعمیل کی وجہ سے الٰہی سفر غیر الٰہی سفر یا اسلامی سفر غیر اسلامی

سفر الٰہی یا غیر الٰہی لباس اسلامی لباس غیر اسلامی لباس وغیرہ میں کچھ انسانی اور انسانی پائی میں مجھ کو خیال ہی لگتا ہے کہ



سال سے زیادہ طویل مدت جس میں دنیا کے مختلف حصوں میں مسلمانوں کی حکومتیں قائم ہوتی رہی ہیں، کیا کوئی ثابت کر سکتا ہے کہ غیر قوم کے کسی فرد کو حکومت نے محض اس نے قتل کر دیا ہو کہ کہ وہ مسلمان نہیں ہے یا یہ کہ کسی کو مجبور کیا گیا ہو کہ وہ اپنے موروثی مذہب کو ترک کر دے،

شاید نصرتِ صمدی سے مسلمانوں کی تاریخ کا مطالعہ کر رہا ہوں، لیکن میرے حافظہ میں ایسی کوئی شہادت محفوظ نہیں ہے جس کی روشنی میں اس سوال کا جواب اثبات میں دیا جاسکتا ہو مگر یہ کہ پہلے اس سوال کی طرف توجہ نہ ہو، مگر جب اس کا خیال آیا ہے کتاب میں پڑھتا رہتا ہوں لیکن کوئی نامیدی شہادت کم از کم اس وقت تک تو مجھے نہیں ملتی ہے، حالانکہ مسلمانوں کی یہ حکومتیں مشرق میں بھی قائم ہوئی ہیں اور مغرب میں بھی، اقتدار کی باگ کبھی اچھی عزت کے لوگوں کے قبضہ میں رہی ان ہی میں بعض غیر معتدل دل و دماغ بھی تھے اور کیسے غیر معتدل؟

زیادہ سے زیادہ اس سلسلہ میں اگر کبھی کوئی چیز تہرا رہا ہزار صفحات کے الٹ پھیر کے بعد ملتی بھی ہے تو وہی ہو کہ فوری محرکات نے غیظ و غضب کے جذبہ میں مغلوب کر کے بعض ناکردنی اقدامات کا اداء حکمرانوں میں سے کسی کے اندر پیدا کیا، مگر یہ ارادہ کبھی پورا ہوا؟ میرے مطالعہ کا نتیجہ تو یہی ہے کہ کبھی پورا نہیں ہوا سب سے بڑی روک اس قسم کے فاسد ارادوں کی ٹیکس میں بسا اوقات خود اسلام بن گیا، محارث کے ناظرین کو شاید یاد ہو گا کچھ دن پہلے مسلمانوں کی طرف سے محذرت کے وجوہ پیش کرتے ہوئے خاکسار نے ایک طویل مضمون اسی جلد میں شائع کرایا تھا، اس میں ان نہ پورے ہوئے دالے فاسد ارادوں کی کچھ تاویخی مثالوں کا تذکرہ کیا گیا تھا، ترکی کے بعض سلاطین کے ساتھ ہندو کے بعض حکمرانوں کا بھی نام لیا گیا تھا، عرض کیا گیا تھا کہ اسی ہندوستان میں سکندر لودھی نے گورک شیشتر کی تیرتھ گاہ کے بعض رسوم میں دخل اندازی کا ارادہ کیا تھا، لیکن دربار کے ایک عالم نے بادشاہ کو اسی وقت روکتے ہوئے کہا تھا کہ آپ اس سلسلہ میں کچھ نہیں کر سکتے، لودھی

پردہ پر ہی اترتی ہوں یا نہ اترتی ہوں،

اسی جھگڑے سے بچنے کے لئے میں نے بجائے اسلامی حکومت کے مسلمانوں کی حکومت کے عنوان کو قصداً اختیار کیا ہے، جیسے عام مسلمانوں میں اچھے بُرے مذہبی مطالبات کی تکمیل، بن کا میاب، نہ تیار سب ہی طرح کے لوگ ہیں، وہ بھی تھے، اس وقت میرے سامنے اُن کی حکومت کا صرف ایک پہلو ہے یعنی غیر مسلم اقوام کا مقام اور اُن کی عام حالت ان مسلمان حکمرانوں کی ملکوتوں میں کیا تھی؟

(۲)

واقعہ یہ ہے کہ جنگ و جدال لڑائی بھڑائی جس وقت تک ہوتی رہتی تھی، اس کی نوعیت اس زمانہ سے بالکل مختلف تھی، جب کسی علاقہ میں حکومت قائم ہو جاتی تھی،

اگرچہ جنگ و جدال کے وقت کے فتون کے متعلق بھی بہت زیادہ غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں، اور کسی غلط فہمیان؟ عہد نبوت کی جنگی فتنوں ہی کے متعلق سوچنے غوام کے اثرات ان کے متعلق کیا ہیں؟ ان عوامی تاثرات کا مقابلہ ذرا اس واقعہ سے کیجئے کہ دس سال کی طویل مدت جس میں یہ معرکے وقتاً فوقتاً پیش آتے رہے، ان میں قریش، عرب کے عام قبائل، نیز یہودیوں اور عیسائیوں سب ہی سے مقابلے ہوئے، اگر جانتے ہیں، ان مختلف اقوام کی دس سالہ آویزشوں کے متعلق کام آنے والوں یعنی قتل ہونے والوں کی تعداد پیشکل پانچ سو سے ہزار تک پہنچ سکتی ہے، ان میں عرب و یہود عیسائی اور مسلمان الغرض جنگ کے ہر فرقہ کے مقتولوں کی تعداد شریک ہے، غیر لڑائی بھڑائی کا قصہ تو الگ ہے، بحث اس وقت قیام امن و امان کے بعد اس زمانہ کے متعلق ہے، جب باضابطہ حکومت کسی علاقہ میں قائم ہو گئی، میں دنیا کے مورخوں کو چیلنج کرتا ہوں کہ ہزار

صفحہ تفصیل کے لئے ملاحظہ اور کتابوں کے خاکہ کی کتاب البیہ الخاتمہ دیکھی جاسکتی ہے، جس میں عہد نبوت میں کام آنے والوں کی فہرست بھی شریک ہے، ۱۲

کسی فوری جذبہ کے تحت قانون کے حدود سے نکلنے کا کبھی ارادہ کیا، اس سلسلہ میں ہندوستان ہی کی تاریخ کی ایک دلچسپ مثال دہی ہے، جس کا تذکرہ برنی نے ہارنجی خیر شاہی میں کیا ہے۔ جلال الدین خلجی جو خلجی خاندان کا پہلا حکمران تھا، تقدیر نے اس کو ترک سپاہی کو مقرر کیا اور دہلی کے تخت پر قابض ہو کر سارے ہندوستان کا بادشاہ بن گیا، غوریوں سے تعلق رکھنے والے حکمرانوں کی حکومت پر سو سال سے زیادہ زمانہ گزر چکا تھا کہ جلال الدین نے خلجی خاندان میں حکومت منتقل کر دی، اس ایک صدی سے زیادہ مدت میں ہندوستان کے عام غیر مسلم باشندے جس قسم کی زندگی گزار رہے تھے، اسی کا ذکر کرتے ہوئے ایک دن اپنے درباریوں سے دیکھا گیا کہ جلال الدین کہہ رہا ہے۔

ہندو دروازہ جھانچتے جاتے ہوئے اور	ہر روز ہندوان، مندری زمان و بلوق
زرنگھا پھرتے ہوئے کو شک (شاہی	زمان در زیر کو شک می گذند، و درجن
محل کے نیچے سے گزرتے ہیں، اور	می آیند و بت پرستی می کنند و در دارالملک
جمن گھاٹ پر پہنچ کر پوجا پاٹ کرتے	باہزار ناز و کرشمہ و با ثروت نعمت زیند
ہیں، اور دارالسلطنت میں ہزاروں	تکذبا و تمغما گیرند، و در میان اہل اسلام
ناز و کرشمہ اور دولت و ثروت کے	مباہی و مفاخر باشند، و تشکرا و کثا
ساتھ زندگی گزارتے ہیں اور ان سے	بت پرستی ساجی کنند، و بطن زنان احکام کفر
تذکرہ لے رہے ہوئے ہوئے کر رہے ہیں، اور	و شرک را در اوج می دهند،

(جلد ۱ ص ۲۱۷)

مسلمانوں کے درمیان غرت و فخر غریبی  
کیساتھ رہتے ہیں اور کھٹے ہندوؤں علاوہ  
بوں کی پوجا پاٹ کرتے ہیں، اور ڈھول

ہندوستان کی تاریخ کی ایک دلچسپ مثال دہی ہے

غبنناک ہو کر تلوار کھینچ لی، اور غریب مولوی کو دھمکاتے ہوئے کہنے لگا کہ تم کفر کی پشت پناہی کرتے ہو، مولوی نے جواب میں جو کچھ کہا تھا، اس کا صلہ یہی تھا کہ میں پشت پناہی نہیں کر رہا ہوں بلکہ ان کا پشت پناہ تو خدا و اسلام ہے، اسی عقائد میں انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے وقت کی اس آخری وصیت کا بھی ذکر کیا گیا تھا جس میں ان غیر مسلم باشندوں کی جو مسلمانوں کی حکومت میں آباد ہوں، ذمہ داری دیتے ہوئے تاکید فرمائی گئی تھی کہ ان کے ساتھ بہتر سلوک کیا جائے اور ان کو فرمایا گیا تھا کہ قیامت کے دن میں خلافت و زمری کرنے والوں کے مقابلہ میں بیعت بن کر کھڑا ہوں گا، یعنی نبوت کی طرف سے ان حکمرانوں پر دوبار اسی میں دعویٰ و امر ہو گا جن سے اس وصیت کی تعمیل میں کوتاہی ہو گی،

ان ہی بغیرانہ شدید تاکیدوں کا نتیجہ تھا کہ صحابہ عموماً اپنے زمانہ میں اعلان کرتے پھرتے تھے، کہ یہیں منع کیا گیا ہے کہ

ان اصیب من معاہد ابوتہ  
معاہد یعنی (مسلمانوں کے قلمرو کے غیر مسلم)  
سے ایک سو فی بھی لین،

مسلمانوں کو صحابہ ہی کی طرف سے یہ بھی سنایا جاتا تھا کہ

اذا اخضرت الذمۃ اذین العاد  
ذمہ جب توڑا جائے (یعنی غیر مسلم پر عیا)  
جن کی حکومت نے ذمہ داری لی، اور ان

کی ذمہ داری کو پورا نہ کرے گی، تو دشمن  
کو پٹا دیا جائے گا، (یعنی مسلمانوں سے  
حکومت چھین جائے گی)

خلاصہ یہ ہے کہ بعد اسی قسم کے مسیوین اور بی ذائق نے ان حکمرانوں کا ہاتھ پکڑ لیا، جنہوں نے

دستور اس ترک جو شیعہ سپاہی کے لئے کچھ باعثِ گرائی ہوا اور گوبرنی نے تصریحِ بنین کی لیکن  
نہیں ہے کہ کسی غلط اقدام کا کچھ دوسو سہی اس کے دل میں ابھرا ہو لیکن حسرت و یاس کے ان  
انکسار مانی۔

ننگ پر سر، دغا کہ بر باد شاہی و دین پناہی ما (ص ۲۱۰)

کے ساتھ ان دوسو سون پر دغا ڈالنے کے سوا اور بھی اُس نے کچھ کیا یا کر سکتا تھا اس کا جواب  
آپ کو تاریخ دے گی، کم از کم میں تو بنین جانتا کہ غریبوں کے زمانہ سے ہندوستان کے غیر مسلم  
باشندوں کے ساتھ جو دستور چلا رہا تھا، اس میں کسی قسم کا رد و بدل کسی زمانہ میں کیا گیا ہو، کچھ بھی  
نہ ہوتا، فرصت ایک سی شاہی شہادت ان بے بنیاد افواہوں کو پار ہوا بنا دینے کے لئے کافی ہو  
جز بانوں سے تو نکلتی ہیں لیکن ان کی تائید میں کوئی شاہی بیان تو بڑی چیز ہے کسی معتبر مؤرخ  
کی ایسی کوئی شہادت بھی پیش نہیں ہو سکتی جس سے معلوم ہو کہ ہندوستان کے دورِ دراز مضافاتی  
و مصلاتی مقامات ہی میں بنین، بلکہ خاص دارالسلطنت میں شاہی محل سرا کے نیچے سے روزانہ  
ہو جا پاٹ کے لٹوزنگھا ہونکتے، دھول بجاتے، جٹا گھاٹ پر آتے جاتے دیکھنے کا جلال الدین جو  
عادی تھا، اور اس دارالسلطنت کے شہر میں مسلمانوں کے دوش بدش فخر و مباہات کے ساتھ نہ گئی  
کی تمام نعمتوں سے عزت اندوز ہونے ہوئے ہی لوگوں کو وہ پارہا تھا، حکومت نے کسی جگہ کسی زمانہ میں  
میں کسی قسم کا عملی مداخلت ان کے اس طرزِ عمل میں کبھی کی ہو، خود تراشیدہ افسانوں میں بنین، بلکہ  
تاریخی و شاق کی روشنی میں انصاف کا تقاضا تو یہی ہے کہ اس سوال کا جواب تلاش کیا جائے؟  
مگر جس دنیا میں دیوانہ گنت ابلہ باد کر دے کا دور دورہ ہو، وہاں سنجیدگی کے ساتھ حقائق و واقعات  
کی جستجو کی توفیق لوگوں کو کبوں ہونے لگی؟

ہر کیفیت مدد کا یہ افسانہ تو بہت طویل ہے، اور اپنے گذشتہ مقالہ میں اس مسئلے کے متعلق

سومال سے زیادہ زمانہ کے اس عام دستور کے ذکر سے جلال الدین کی غرض کیا تھی، اگرچہ صراحتہ برنی نے اس کا تذکرہ نہیں کیا ہے، مگر قرینہ حال سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے، اس کا تذکرہ تو ابھی آپ نہیں گئے، مگر قطع نظر اس سے میرے خیال میں غوریوں کے عہد کے متعلق یہ ایک شاہی شہادت ہے جس سے اندازہ کیا سکتا ہے کہ تسلطِ تام اور کامل قبضہ کے بعد غوری بادشاہوں نے یعنی غوری خاندان کے غلام بادشاہوں نے اس ملک کے غیر مسلم باشندوں کو کس حال میں رکھا، ”در میان اہل اسلام مباہی و مفاخر باشند“

کے فارسی فقرے کا ٹھیک ترجمہ جیسا کہ چاہئے اردو میں ادا نہ ہو سکا، مطلب اس کا یہی ہے کہ مسلمانوں کے مقابلہ میں کسی قسم کی کمتری کے احساس کا موقوت ہیں جیسا کہ ان افغانوں سے معلوم ہوتا ہے اس ملک کے غیر مسلم باشندوں کو نہیں دیا جاتا تھا، بلکہ ایسا ماحول پیدا کر دیا گیا تھا کہ ان کے دوش بدوش فرو مباحات کے ساتھ زندگی گزار رہے تھے۔

آج سیکولر حکومت کا دنیا میں بہت چرچا ہے لیکن مذکورہ بالا شاہی شہادت کے رو سے غیر مسلم رعایا کے ساتھ حسن سلوک کے جس بلند معیار کو واقعہ کے غالب میں اسی ہندوستان کے آسمان اور اسی کی زمین نے دیکھا تھا، کیا سیکولر حکومت اسی معیار کو پھر اس ہندوستان میں قائم کرنے میں کامیاب ہوگی؟ توقع تو اسی کی کرنی چاہئے، خدا کرے کہ طبعی حکومت کا مطلب لوگوں کی سمجھ میں آجائے، یہی حکومت کا وہی نظام جس میں ہر بڑھیا کا بال بھی محفوظ ہو، خواہ اس کا تعلق اکثریت سے ہو، یا اقلیت سے،

میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس ترک سپاہی کی جوادنی درجہ کی ملازمتوں سے ترقی کرتے ہوئے ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا تھا، اس کی غرض اپنے اس بیان سے کیا تھی؟ برنی نے جو کچھ لکھا ہے، اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ نئی نئی بادشاہی کے نشہ اقتدار پر غوری سلاطین کا یہ قدیم

کے کم از کم، کم از کم اذہن خالہ ام کہ نہ باشد عا دس از دنیا لہام  
 پھر ترکان خدا و جن کی ایمانی بصیرتوں پر چڑھا ہوا ہے، ان کو جو نکاتے ہوئے فرماتے ہیں  
 عا د سے دارم کہ ملکش امی منرد و ازمان بارے کہ برین می دزد  
 سرد بود آن بادیا گرم آن عظیم نیست غافل نیست غائب اتیم  
 اودی مسلمانوں کو بچھایا بھی گیا تھا۔ زمانِ مہرین قیدیوں کو اقلین فرماتے ہوئے سیدنا یوسف  
 علیہ و علی نبینا الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا تھا کہ

مَا كَانَ نَنَا ان نَشْرَا بِاللّٰهِ مِنْ شَيْءٍ ذٰلِكَ مِنْ فَضْلِ اللّٰهِ عَلَيْنَا  
 میرے لئے کسی طرح یہ دو اینہیں رکھا گیا ہے کہ اللہ کے ساتھ کسی چیز کو  
 و علی الناس ولكن اكثر الناس بھی شریک اور سا بھی نہیں، یہ اللہ

۱۔ فتویٰ شریف کے مندرجہ بالا اگرچہ صحت اعلیٰ ہے، مگر فارسی سے ناواقفیت بہ درج اس حد تک پہنچ چکی ہے، کہ شاید بہت سے لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں اس لئے خلاصہ ان کا درج کروایا جاتا دیکھنے والوں کو خطاب کر کے مولانا نے فرمایا ہے کہ۔

یہ دیکھ کر کہ جیسے بکری کے بچے کاچ واپا نظر نہ آتا جو تم نے اسی حال میں مجھے پا کر خیال کر لیا جو کہ میرا کوئی مخالف اور نگہبان نہیں ہے، ہرن کو تم دیکھ دیکھ کر اس کا چرواہا تو کوئی نہیں ہے، تم نے یہ سمجھ لیا کہ مفت یہ قیدی ہاتھ آجائے گا، اگر یاد رکھو کہ تھیں نظر آئے یا نہ نظر آئے بہر حال میڈا اور بکری کے بچوں سے ہم کم نہیں ہیں، اپنی جیسے ان جانوروں کے بچے پیچھے بہر حال چوبان اور کھولا بھی ہوتا ہے، ہم بھی ایک دھولا اور اپنا پاسبان رکھتے ہیں یہ پاسبان ہمارا وہی ہے جسے جو مٹھن میں دنیا کی بادشاہت منراہر بڑوہ سب کچھ جانتا ہے یعنی اس کو اس کو بھی جو ہم پر چل رہی ہے جانتا ہے کہ وہ گرم ہے یا سرد، پس یاد رکھو کہ ہمارا یہ نگہبان نہ غافل ہو اور نہ غائب ہو ان کی سرکشی کی جھل کی وجہ سے تمہاری ایمانی بنیائی کو وہ نظر نہیں آتا ہے، تم بیچارہ ہو،

کافی چیزوں کا تذکرہ کر چکا ہے،

اب میں اہل مقصد کی ہر توجہ جو مامون، میرا مطلب یہ ہے کہ مضامین کا ایک سلسلہ شروع کروں جن میں مسلمانوں کی حکومت میں رہنے والی غیر مسلم قوموں کے مختلف طبقات، اور جس طرح اس حکومت کے زیر اثر علاقوں میں روزمرہ زندگی بسر کر رہے تھے، اس کے متعلق ان تاریخی شہادتوں کو درج کروں جو کتابوں میں بکھری ہوئی ہیں،

اس سلسلہ میں پہلی قسط ان لوگوں کے حالات پر متل ہوگی جنھوں نے طبابت، علاج و معالجہ کا پیشہ اختیار کر رکھا تھا، ان کے بعد خیال ہے کہ تجارتی کاروبار کرنے والوں کا ذکر کیا جائے، اسی طرح زندگی کے مختلف شعبوں میں شریک رہنے والوں کے حالات اگر وقت میں گنجائش نکلی تو ایک سانسے انتہا آتے ہیں گے،

قطع نظر ایک عملی حدت کے ایک عرض مضمون نگار کی یہ بھی ہے کہ غیر مسلم اقوام کے ساتھ مسلمانوں کی حکومتوں اور ان کے حکمرانوں کے طرز عمل کے متعلق جو عام غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں، ان کا بھی ازالہ انشاء اللہ ان شہادتوں سے ہو سکتا ہے، اور سب سے بڑی بات یہ جو کہ زمین کے جس ملک میں مسلمان تھے، اور اسے آج مسلمان قرار دیتے ہیں، اس ملک کی کچھ بنیادیں کیا تھیں؟ کیا صورت ہو گئی؟ عرب کے دوسروں میں یونانی، ہندو، اور مشرق کا یہ تمام عربی مسلمانوں یا ان کے ہمسایوں کے دل و دماغ ماؤت ہیں، وہ بھی مستقبل کی بیناک تصویریں ان کے سامنے کھینچ کر گویا کچھ ایسا باور کرا رہے ہیں، کہ سیاسی اقتدار کے بغیر نہ کوئی قوم ہی زندہ رہ سکتی ہے، اور نہ کسی قوم کے افراد کا رزق و معاش شاید اسی قسم کی ذہنیت رکھنے والوں کو خطاب کر کے فرمایا تھا کہ

تو مرا چون بزمہ مرہی بے نشان  
تو گمان بروی ندامت پاسبان  
بے نشان دانت آمد آن طغی را  
را گمان دانت انداز آن بی را



انہ خدا خواہم دوزخ میں نہ خواہم جہنم  
کہ نیم بندہ غیر ذمہ خدا کے دگرست

تو اس کے سوا اپنا احساس آخر اور کیا بتائے،

پس مقصد یہی ہے کہ اپنے اندر کو تو جانتے کہ قرآن کی اس بخشی ہوئی ٹھنڈی اور خشک روشنی سے مسلمان بھگتا رہا کیوں اضطراب بھی پیدا ہو گا عقلی اندیشے بھیانک شکون میں سامنے آ کر اس روشنی سے نکال کر اندھیرے کی طرف بھی دھکیل دیں گے لیکن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے علم یقین کا قطعی ذریعہ ایسا قطعی ذریعہ کہ احساس و علم کے دوسرے سارے ذرائع اس کے مقابلہ میں تہمت ہو سکتے ہیں جو قرآن کی اس روشنی میں گھومتا اور اسی میں تہ و بالا ہوتا رہے گا وہ پائے گا کہ اس سے پیدا ہونے والی ٹھنڈک بھی اس کی روح اور قلب کی رگ رگ ریشہ ریشہ میں پھوست ہے۔

اندر کو اس حال سے معمور رکھتے ہوئے اپنے باہر کو چاہتے کہ

لیس للانسان الا ما سئى،  
نہیں ہے آدمی کے لئے مگر وہی جو اس نے

کوشش کی،

یا للرجال نصيب مما كتبوا  
جو کچھ مردوں نے لکھا اس سے ان کو حصہ

النساء نصيب مما اکتبوا  
مقام ہے، اور جو کچھ عورتوں نے لکھا اس سے

ان کو حصہ ملتا ہے،

یہ یا اسی قسم کی دوسری قرآنی مسلمات کے مطابق سرگرم عمل ہو جائیں جن واقعات اور سرگزشتوں کا ذکر آئندہ آپ نہیں گئے، ان میں آپ کو مسلسل ملنا چلا جائے گا کہ حکمرانی کے اقتدار سے محروم ہونے کے باوجود اپنی محنت، محنت حاصل کئے ہوئے کمالات اور اپنے اخلاص و صداقت وغیرہ صفات کی مدد سے کتنے چھوٹے مسلسل بڑے بنتے چلے گئے، نہ صرف عوام بلکہ حکومت میں بھی تھا

لَا تَشْكُرُونَ،

کافضل ہے ہم پر بھی، اور سارے انسانوں

(یوسف)

پر مگر بہت سے لوگ (اس فضل اور مہربانی

کا گن گنیں گاتے،

جس کا مطلب اس کے سوا اور کیا ہوا کہ پیدا کر کے ہمارے پیدا کرتے والے خالقِ قدیر نے دوسروں کے بھروسہ پر سہارا دے کے لئے ہمیں مہین چھوڑ دیا ہے، بلکہ ہر چھوٹی بڑی ضرورت کی کفالت ہر بندہ کی اس نے اپنے ذمہ لے رکھی ہے، ضرورتوں کا محتاج بنا کر اس نے ہمیں ضرور پیدا کیا ہے، لیکن اسی کے ساتھ اس کا یہ کرم اور کیسی عظیم مہربانی ہے کہ ہماری اس محتاجی کا تعلق بجز اپنی ذات کے اور کسی کے ساتھ قطعاً نہیں رکھا ہے، ہم محتاج ضرور ہیں، لیکن اسی ایک پیدا کرنے والے خالق کے جو ہمارا ذوالقوة المتین، ازیق ہے، اس ایک کے محتاج بن کر ہر ایک کی محتاجی کی ذاتِ ربوئی اور در بدر مارے پھرنے کی دوسری سے آزاد ہیں، یہی اللہ کا وہ فضل ہے، جس کا گننا شکر انسان بہت کم لگتا ہے، اسی ناشکری کا نتیجہ ہے کہ اس ایک کی محتاجی سے لاپرواہی اختیار کرنے والے ہر ایک کی محتاجی کا طوق گلے بن ڈالے مارے مارے پھرتے ہیں، فضل و کرم کی مذکورہ بالا عجیب و غریب حقیقت کو واضح گمان کرنے کے بعد قرآن میں فرمایا گیا ہے کہ

ادبَابُ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرًا مِّنْ اللّٰهِ

کیا بہت سے متفرق طرح طرح کے

الواحد القہار،

پر دروگاہوں کا ہونا بہتر ہے، یا جو

سب پر غالب و قاہر اللہ ہے، اسکی

پر دروگاہی بہتر ہے،

جس یقین اور یقین کی روشنی کو ایمانی وجدان ان قرآنی آیتوں میں پا رہا ہے، اس کے بعد

خود ہی سوچئے کہ کہنے والے نے اگر یہ کہا کہ

# ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے زمانہ میں

## فنون جنگ

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب

(۴)

تیراندازی | توپ و تفنگ کے ساتھ تیروں کے ذریعہ سے بھی غنیم کے لشکر میں رخنہ اندازی اور  
مہر اسمگی پیدا کی جاتی، بار بار پانی پت کی جنگ کا حال خود لکھتا ہے،

”ہماری فوج میں غنیم کی آمد اور انتقام کی ترکیب دیکھ کر ذرا کھل بیچی کہ ٹھہرین یا  
نہ ٹھہرین، مقابلہ کریں یا نہ کریں، موقع کی بات کرنی چاہئے، ایسوں سے مقابلہ ہے، جو  
بے توقف چلے آتے ہیں، میں نے حکم دیا کہ تو قلعہ واسے غنیم کے دست راست اور دست  
چپ سے پھر کر تیر مارنے شروع کریں، اور لڑائی میں مشغول ہوں، برانخار بھی جائیے،  
تو قلعہ واسے غنیم کے پیچھے سے پٹ کر تیروں کا مینہ برسانے لگے، جو انخار میں سے مددی  
خواہر سب آگے بھڑپا، مددی خواہر کے مقابلہ میں کچھ فوج ایک ہاتھی نے ہوئے آئی،  
مددی خواہر کی جماعت نے تیردن کی بھرمار سے اس فوج کا منہ پھیر دیا، جو انخار  
کی لاک کے لئے قول میں سے احمدی پروا پچی، تردی بیگ، توچ بیگ اور محمد علی  
خلیفہ جیسے گئے، برانخار میں بھی لڑائی شروع ہو گئی، محمدی کو کھٹاشا شاہ منصوبہ لاس

و وزن کے حامل کرنے میں وہ کبھی ناکام نہیں ہوتے، یہ قدرت کے مقررہ قوانین ہیں، ان قوانین کی پابندی بھی پابندی کے نتائج کو سامنے لائی ہے۔ امدان قوانین سے لاپرواہی اختیار کرنے والوں کو بھی اپنی لاپرواہیوں کا خمیازہ بہر حال بھگتنا ہی پڑتا ہے، اور قرآنی حقیقت

مَا ظَلَمْنَا هُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ،  
اور نہیں کیا ہم نے ان پر ظلم، بلکہ اپنے آپ  
پر انھوں نے خود ہی ظلم کیا،

کے اقراء پر ہر اس شخص اور قوم کو مجھ بونا پڑا ہے جس نے اپنے آپ کو مظلومیت کا کبھی شکار پایا ہو،  
(باقی)

## انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

کاسہ ماہی رسالہ

### اُردو

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ کا سہ ماہی رسالہ اردو جس کے تنقیدی اور تحقیقاتی مضامین خاص اہمیت رکھتے ہیں، انچند ادبی تصانیف کے ساتھ جناب ال احمد سرور صاحب کی ادارت و نگرانی میں شائع ہو رہا ہے، قیمت سالانہ ستر روپے دیگر ملاکوں کے دو روپے، اور ایک پرچہ کی قیمت دو روپے رکھی گئی ہے، انجمن کے دوسرے رسالہ سائنس اور معاشیات کی اشاعت کا بھی انتظام کیا جا رہا ہے،

انجمن کی مطبوعات کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا ہے، اس وقت کتب بین ذریعہ ہیں،

خیر ہمدردی  
علی گڑھ

جہانگیر کو اپنی حراست میں لے لیا، شاہی جلوے کے اکثر اہلکار اور لشکر کے افراد جھلم کی دوسری طرف جا چکے تھے، جہانگیر نور جہان کے ساتھ تنہا رہ گیا تھا کہ مہابت خان نے اپنی راجپوت فوجوں کی مدد سے اس کو اپنا قیدی بنالیا، نور جہان اپنی دانشمندی اور فراست سے مہابت خان کی نظر بچا کر دریا کے دوسرے جانب شاہی فوج سے آئی، اہلکار کو غیرت دلائی، فوجوں سے برہمی ظاہر کی، اور اپنے محبوب شوہر کو قید سے آزاد کرنے کے لئے خود آگے بڑھی، اہلکار میں سے فدائی خان مہابت خان کی حرکت بازیا سے آزدہ خاطر اور شہنشاہ ہند کی پسائی پر بے حد خفیت اور شرمندہ ہوا، اور وہ چند سواروں کے ساتھ اپنے آقا کی رہائی کے لئے روانہ ہوا، راجپوتوں نے دریا کے پل میں آگ لگا دی تھی، اندائی خان نے بڑی دیر سے اپنا گھوڑا دریا میں ڈال دیا، اس کے پیچھے اس کے ہمراہ چلا دریا میں بڑا تامل تھا، زیادہ سوار غرقاب ہو گئے، اور صرف سات سوار فدائی خان کے پیچھے ساحل کی طرف بڑے، راجپوت ساحل پر سے تیزگی بارش کر رہے تھے، اگر فدائی خان سرکھٹ ہو کر کناٹا پہنچا، اور سات سواروں کے ساتھ راجپوتوں پر حملہ آور ہوا، مگر وہ جہانگیر کی قیامگاہ تک نہ پہنچ سکے، مجھ را بھر دیا بھوکہ کر کے دوسری طرف آیا، شاہی فوج نے پایاب راستہ سے دریا کو عبور کرنے کی کوشش کی، نور جہان شہر بار کی بھی اور اُس کی آنکھ کے ساتھ ہاتھی پر سوار ہو کر دریا میں داخل ہوئی، اس کی عمارتی پر، دو ترکش، دو کمان، اور ایک بندوق تھی، شاہی فوج دریا میں تھوڑی دور آگے بڑھی تھی کہ اس میں کئی مارے، جس سے فوج کا تسلسل ٹوٹ گیا، اور وہ علاحدہ علاحدہ ہو گئی۔

مہابت خان کے راجپوت سپاہیوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ساحل پر ہاتھیوں کی قطار کھڑی کر دی، اور تیروں کی بارش شروع کر دی، تنگ کے گود اور بان بھی برسانے لگے، لیکن پھر بھی نہ جہان کی جان نثار اور جہان ناز فوج ساحل پر پہنچ گئی، اور تیر و سان کی جنگ ہو گئی، فریقین کے لشکریوں کے خون سے دریا لالہ لہرا رہا تھا، اسی دار و گیر میں راجپوت تیر اندازوں

یونس علی اودھ اللہ کو حکم دیا کہ قول سے آگے بڑھ کر لڑائی شروع کرو، استاد علی قلی بھی قول کے آگے بڑھ کر فر کرنے لگا، مصطفیٰ تو بچی دست چپ سے خوب گولے مارنے لگا تو لقمہ دوانے چار دن طرفت غنیم کو گھیر لیا اور ہنگامہ پیکار گرم کر دیا،

پانی پت کی دوسری جنگ میں بھی اکبری فوج کے تیر اندازوں نے ہیمو کے لشکر میں غیر معمولی ہولناکی پیدا کر دی تھی، اس سلسلہ میں ابوالفضل کا بیان ہے :-

”وگر وہ گروهه فدائیان تیر انداز اطراف وجوانب برآمدہ داد کار زار می دادند“

ان ہی تیر اندازوں کا ایک تیر جمہو کی آنکھ میں آکر لگا، اور اُس کے زخمی ہوتے ہی ہندوستان کی تاریخ کا رخ بدل گیا،

برم خان خانان جب ہندوستان کے تخت و تاج کا دعویدار ہو کر اکبر کے خلاف

گونا چور (پنجاب) کے میدان میں صف آرا ہوا، تو دونوں لشکروں کے درمیان دھان کا ایک

کھیت تھا، جس میں کچڑ کی وجہ سے دلدل ہو گیا تھا، لڑائی شروع ہوئی تو برم کے ہاتھی دلدل

میں پھنس گئے، برم کو اپنے ہاتھیوں پر بڑا بھروسہ تھا، ہاتھیوں کو دلدل میں پھنسنے دیکھ کر اکبر کے

تیر اندازوں نے فائدہ اٹھایا، اور ہاتھیوں پر شدت کے ساتھ تیروں کی بوچھاڑ شروع کر دی،

ایک تیر انداز نے ہاتھیوں کے سر گروہ کے فیلبان پر تاناکرا ایک ایسا تیر لگایا کہ وہ لڑا ہٹ کر

ہاتھی کی گردن میں آکر ٹپک گیا، برم خان نے اپنے ہاتھیوں کی اس طرح پیاپی دیکھی تو دلدل

سے بچ کر خشک راستے سے اُن کی مدد کو پہنچنے کی کوشش کی، لیکن شاہی فوج کے سردار اکمل خان

نے دودھنی سے کام لے کر برم خان کی کوشش کا رگڑ ہونے میں مدد دی،

سلسلہ میں جاگیر کشمیر سے کابل جا رہا تھا، تو پھیل کو عہدہ کرتے وقت مہابت خان نے

۱۵۳۵ء باہرامہ ار دور ترمجہ ص ۲۶۶ ۱۵۳۵ء اکبر نامہ جلد دوم صفحہ ۱۵۳، ایضاً،

مروٹھ کے ہاتھی تک پہنچا، نفرت اور غور میں بدست ہو کر چلایا تو دار کے مقابلہ میں تخت تاج کی ہوس رکھتا ہے، یہ لکھنؤ اس نے راد پر پورچھے سوار کیا، بہادر شہزادہ نے وار پکا کر راجہ کو ایسا تیر لگایا کہ وہ گھوڑے سے گر کر پھر اٹھ نہ سکا، راجپوت اپنے سوار کو اس طرح مرتے دیکھ کر دیوانہ وار مراد کے ہاتھی پر حملہ آور ہوئے، اُن کے حملہ سے راد کے چہرہ پر تین کاری زخم لگے، مگر وہ جانا بازی اور سرخرو کے ساتھ لڑتا گیا، اس کے تیروں سے اتنے راجپوت زخمی ہوئے کہ ہاتھی کے ارد گرد زمین اور غوا اور زعفرانی ہو گئی اور اکابر ہودج و دودمان تیوری کی شجاعت جانا بازی اور پامردی کی یادگار

میں خزانہ عامہ میں آخر آخر وقت تک محفوظ رہا، فرخ سیر کے زمانہ میں سادات بہادر نے تیوری خاندان کے افراد پر استیلا اور غلبہ پانے کی کوشش کی، تو فرخ سیر کی مہن نے غصہ میں اُن سے کہا کہ ہم اس خاندان کے افراد میں جن کی شجاعت کی یادگار یہ مشک ہودج اب تک محفوظ ہوئے

باجو کی جنگ میں اعظم شاہ کا سارا جسم تیر دن کے زخموں سے خون آلود ہو گیا تھا، لیکن اُس نے اپنے زخموں کی پڑاہ طلق نہ کی، اور بہادر سی سے لڑتا گیا، یہاں تک کہ ایک گولی کے نشانہ سے جان بحق ہوا، اس کے ایک بیدار بخت کا بدن بھی تیروں سے پھینکی ہو گیا تھا، مگر اُس نے اپنے ہاتھی کو اس وقت تک نہیں چھوڑا جب تک کہ ایک گولی سے اس کا کام بھگتا م نہ ہو گیا، اسی جنگ میں شہزادہ عظیم الشان اپنے باپ بہادر شاہ کی حمایت میں ہاتھی پر بھیکر لڑ رہا تھا کہ اعظم شاہ کے دو فوجی سردار خان عالم اور منور خان نے جو صف شکنی کے لئے مشہور تھے، اپنے اپنے ہاتھیوں کو عظیم الشان کے ہاتھی کی طرف بڑھایا، خان عالم نے تین بائیزو سے شہزادہ عظیم الشان پر حملہ کیا، لیکن شہزادہ وار پکا تا رہا۔ اور موقع پا کر اپنے ہلاک ان سے خان عالم پر تیر کا ایسا نشانہ لگایا کہ وہ تڑپتا ہوا ہودج میں لو گیا، منور خان اپنے بھائی خان عالم کو ہلاک ہوتے دیکھ کر عظیم الشان پر نیزہ سے حملہ آور ہوا،

ایک تیرنور جہان کی عماری میں شریار کی بچی کے بازو میں جا لگا، عماری زمین ہو گئی، لیکن نور جان نے کسی قسم کی پریشانی ظاہر نہیں کی، بچی کے بازو سے تیر نکال کر زخم کو باندھ دیا، راجپوتوں نے نور جان کے ہاتھی اور غیلان کو تلوار اور بچے سے زخمی کرنے کی کوشش کی، جس سے ہاتھی مر رہا تھا جو کمزور دیا کی دوسری طرف بھاگا، مگر کچھ فوجی ایسے تھے جو ساحل پر پہنچ کر تیروں کی ایسی سلسل بارش کرتے رہے کہ راجپوت ان کو آگے بڑھنے سے روک نہ سکے، اسی یورش میں خدائی خان بندھن کا شاہی کی ایک فہم جماعت کو لے کر جہانگیر کی تیار لگا، تک پہنچ گیا، مرابڑوہ کے اندر سوار اور پیٹا بھوسے ہوئے تھے، اس نے دروازہ پر کھڑے ہو کر اس نے تیر اندازی شروع کر دی، اس کے اکثر تیر غلوت خانہ کے صحن میں جہانگیر کے پاس گر رہے تھے، فہم خان جہانگیر کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور اس نے اپنے کو تیر فضا کا سپر بنا لیا، مگر بچہ بھی خدائی خان کی شجاعت اور جانبازی جہانگیر کو ہار کرنے میں کامیاب نہیں ہوئی،

تیموری شاہزادے یا شاہی فوج کے عہدیدار میدان جنگ میں ہاتھی کے ہودج میں ہو تو تیر ومان ہی سے لڑتے، اور تیروں سے زخمی ہو کر میدان جنگ سے منہ موڑنا اپنی حیتِ غیرت اور شجاعت کے خلاف سمجھتے تھے، سمو گدہ کی جنگ میں شاہزادہ ہارو دے دار کے تیر اندازوں کا مقابلہ جس بہت دلیری اور پام دی سے کیا تھا، وہ تاریخ ہندوستان کا ایک عجیب و غریب کا زمانہ سمجھا جاتا ہے، اس کی عماری پر چار ہزار ایک تیر چلا رہے تھے، ہاتھی کا ہودج تیروں سے چھلنی ہو کر فضا یعنی سہا ہی بن گیا تھا، مگر اس سالم و سحر میں بھی مراد بہت دستغلاب کا پہاڑ بنا ہوا دشمنوں کے تیروں کا مسلسل جواب دیتا رہا، اس کا فیضان زخمی ہو کر نیچے گر پڑا، تو اس نے فوراً ہاتھی کے پاؤں میں زنجیر لٹا دی، راجپوت مراد کی اس بہت پام دی کو دیکھ کر آگے بڑھے، مگر ہارو دے دار ٹھوڑا ہوا

ملک اقبال نامہ جہانگیری ص ۶۶ تا ۷۰ مراد لاہرا جلد سوم ص ۱۵۵ (۱) خانی خان جلد اول ص ۶۸-۶۹،



فوراً ہی ایک دوسرا تیر مارا جس سے عبدالغفار خان زخمی ہو کر دوسری طرف مڑ گیا، اسی اشارہ میں سید عبداللہ خان کی مدد کو ملک پہنچ گئی، جس کی مدد سے سادات بارہہ نے جہاندار شاہ کے ہاتھی پر تیروں کی اتنی بارش کی کہ ہاتھی خوف زدہ اور سرسبز ہو کر اپنے لشکریوں ہی کو پامال کرنے لگا، اس کے بعد جہاندار شاہ کی فوج میدانِ جنگ میں نہ ٹھہر سکی۔

محمد شاہ نے سادات بارہہ کے خلاف حسن پور کے میدان میں جنگ کی، تو سید عبداللہ خان بڑی دلیری اور شجاعت سے لڑا، اس کے جسم پر آہنی لباس تھا، جس کی وجہ سے اس کو زخمی کرنا آسان نہ تھا، اس کے ہودج پر تیروں کی مسلسل بوچھاڑیں آرہی تھیں، محمد شاہ خود اس کو پہنچے تیروں کا نشانہ بنائے ہوئے تھا، عبداللہ خان بہادر کی جوش میں شمشیر اور سپر سے پاپیا وہ لڑنے کی خاطر ہاتھی سے نیچے اتر آیا، مگر اس نے ہاتھی کا ہودج چھوڑا تو اس کے ہمراہی سمجھے کہ وہ مارا گیا، اور ان کے پاؤں اکھڑ گئے، مگر عبداللہ خان کے قدم پیچھے ہٹنے سے، وہ جاننازی سے اڑتا رہا کہ یکایک کسی قادیانہ انداز سے تاک کر اس کی پیشانی پر ایک تیر لگایا، اس تیر کی زد سے وہ سنبھلنے نہ پایا تھا کہ کسی نے بڑھ کر شمشیر سے اسی کے گھٹے پر ایک ضرب لگا دی تھی جس سے بے بس ہو کر وہ شاہی فوج کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا۔

عام طور سے اوزبک اور تورانی تیر اندازی میں بڑے مشاق اور ماہر سمجھے جاتے تھے، تو انہوں نے بارے میں مشہور تھا کہ وہ اپنے ہر تر سے گھوڑے کی پٹھ اس کے سوار سے خالی کر دیتے تھے، تیروں کا حملہ دکنے میں افغانی امتیازی حیثیت رکھتے تھے، عظیم الشان اور جہاندار شاہ کے درمیان جنگ جاشینی ہونی تو اول الذکر کے افغانی لشکریوں کے اور دگر دتیروں کی جو بارش ہوئی تو مورخوں کا بیان ہے کہ

۱۳۵-۶  
۱۔ خانی جلد دوم ص ۲۱۳، ۲۔ آثار الامار جلد اول ص ۲۲۲ و جلد سوم ص ۱۳۳، ۳۔ آثار الامار جلد سوم ص ۱۳۵  
۴۔ سیر التاخرین جلد دوم ص ۲۱۱، ۵۔ ۱۳۵-۶ ص ۱۳۵، ۶۔ حمید شاہ جہانی فوج پر بارہ ہزار اوزبک تیر انداز

شہزادہ نے اس نیزہ کے وار کو بھی روک دیا، پھر یکایک توپ کے ایک گولہ سے منور خان بھی لقمہ اجل ہو گیا۔ دکن میں بہادر شاہ اور کامرہنشی میں جنگ جانشینی ہوئی تو کامرہنشی تیروں سے ایسا زخمی ہوا کہ اس کے ہاتھی کا مودج اس کے خون سے ٹکرائی ہو گیا، مگر اس حالت میں بھی وہ خود غنیمت پر تیر جاتا رہا۔ اس کے دستکش خالی ہو گئے تو دشمنوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا، اس کا لالچا ٹھکانستہ بھی تیروں کی سلسل ہارٹس سے زخمی ہوا ہاتھی پر فیضان اور اس کے ہمراہی مارے گئے، وہ زخمی ہو کر خود مڑھوا ہو گیا تھا، مگر اس نے میدان جنگ سے نہ موڑنا گوارا نہیں کیا، فیضان کے مرنے پر ہاتھی خود ہانکے لگا لیکن گولیوں کے زخموں سے بیہوش ہو گیا، تو ہاتھی ادھر ادھر بک گیا۔

۱۲۳۵ء میں فرخ سیر سادات بارہہ کی مدد سے جہاندار شاہ کے خلاف تخت تاج کا دعویدار ہوا تو دہلی میں اگر وہ کے پاس جنگ ہوئی اس لڑائی میں فرخ سیر کی حمایت میں سید حسین علی خان اور سید عبداللہ خان دونوں بھائیوں نے شجاعت اور مردانگی کے اعلیٰ جوہر دکھائے، جب گھسان کی لڑائی ہونے لگی، تو سید حسین علی خان ہاتھی سے نیچے اتر آیا، اور ہاتھ میں تلوار لے کر پاپادہ لڑنے لگا، انیم کے توری تیر انداز چکر کاٹ کر سید حسین علی خان کے پیچھے آ گئے، اور اس کو تیروں سے ایسا زخمی کیا کہ وہ زمین پر گر کر بیہوش ہو گیا، اس کا گرنا تھا کہ سادات بارہہ نے اس کو گھیر لیا، اور اس کے جسم کو زبرد گزند سے بچانے کی خاطر دھک ٹکڑ مرنے لگے، فوج کے دوسرے حصہ میں سید عبداللہ خان بھی توری تیر انداز کی تاب نہ لا کر دوسری طرف رخ کرنا چاہتا تھا کہ یکایک جہاندار شاہ کی طرف سے عبدالغفار خان، سید عبداللہ خان کے ہاتھی کے پاس پہنچا، اور چاکا کان سے ایک تیر نکال کر عبداللہ خان کو نشانہ بنایا، لیکن موخر الذکر نے نہایت سرعت سے اپنی کان سے ایک تیر ایسا چلایا کہ عبدالغفار خان کا تیر اس سے ٹکرا کر بیچ ہی میں ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، سید عبداللہ خان نے

نہج ان کو طعنہ دیتی تھی کہ وہ اپنی بزدلی اور کم ہمتی کے سبب تلواروں سے لڑنے کے بجائے توپوں اور ہندو تون سے جنگ کرنے کے عادی ہیں، اعظم شاہ جاجو کی جنگ میں شریک ہوا تو اپنی بہادری اور شجاعت کے نشہ میں غمور ہو کر بار بار کہنا کہ توپ و تفنگ تو باز پچھ اٹھال ہیں، بہادر تون کا ہتھیار تلوار ہے، جنگ کا فیصلہ تلوار ہی سے ہونا چاہئے،

لڑائی جب زور شور کی ہوئی اور بہادر لشکر سی دیر سی اور سر فروشی کے نشہ سے سرشار ہو جاتے تو وہ اپنے ہاتھی اور گھوڑے کی پیٹھ پر سے نیچے اتر آتے، تاکہ یہ بے قابو ہو کر دھوکہ نہ دے سکیں، پھر زمین میں پلٹن جاکر کھڑے ہو جاتے، اپنی پوشاک کے دامن کو سمیٹ کر کمر سے باندھ لیتے، اٹھ اٹھ میں تلوار لے کر لڑنا شروع کر دیتے، دامن بائیں آگے پیچھے بڑی پھرتی سے اپنی تلوار سے دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتارتے، اور اپنی جان کی فکر مطلق نہ کرتے، یہ شجاعت اور بہادری کی اعلیٰ مثال بھی جاتی دھرمات کی جنگ میں اور گویب کے ہراول کی طرٹ راجپوت پڑھے، تو ذوالفقار خان نے محسوس کیا کہ بڑا نازک موقع آگیا ہے، اور دشمنوں کے یلغار کو روکنے کی ضرورت ہے، وہ اپنے گھوڑے پر سے اتر گیا، اور ہاتھ میں تلوار لے کر تینا راجپوتوں میں کود پڑا، اور پھر قدم جاکر شجاعت اور جانا نہ سی کا پیکر بن کر لڑا، اس کا جسم متواتر زخموں سے خون آلود ہو گیا، لیکن اس کی سپاہیائے غیرت اور حریت نے دشمنوں سے پسپا ہو کر پیچھے ہٹنا گوارا نہیں کیا،

اس واقعہ کو مود خون نے بڑے آب و تاب سے لکھا، چنانچہ منشی محمد کاظم بن محمد امین عالمگیر نے مین لکھا ہے :-

”ذوالفقار خان بائیں دلاور ان ناموس جوئے ہندوستان کہ چون کار جنگ تنگ

شود از اسپان پیادہ شدہ دل بر ہلاک می نهند و اکثر اوقات جن ثبات قدم در سوخ

افغانی اسس کو پھولوں کی بارش تصور کر رہے تھے،

تیمور شاہنشاہ کو تیر اندازی کی اعلیٰ تعلیم دیکھائی تھی، جہاں تک تیر اندازی کی مہارت یہ تھی کہ وہ ایک ٹکڑے سے بھرنے کو ہلاک کر دیتا تھا، حالانکہ مشہور ہے کہ بھڑائے میں میں تیر تیس تیر کھا کر بھی نہیں مرتے وہ خود نزدیک میں لگتا ہے۔

”ایک بھڑیا میرے سامنے آیا، میں نے ایک تیر اس کے کمان کے پاس مارا، جو قریب ایک بانٹ کے پیوست ہو گیا، وہ بھڑیا اس تیر سے گر کر ہلاک ہو گیا، اکثر ایسا ہوا ہے کہ میرے سامنے سخت کمان والے ہوا فون نے بھڑیہ کو تیس تیر تیس تیر مارے ہیں، مگر وہ نہ مارا، اپنے بارے میں کچھ لکھا اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے، اس نے ان واقعات کو دیکھنے میں زبانِ قلم کو کوتاہ رکھا ہوں“

اورنگ زیب اپنے بڑے لڑکے شہزادہ سلطان محمد کو برابر تاکید کیا کرتا تھا کہ وہ روزانہ دو گھنٹے تیر اندازی اور بندوبست کی مشق میں صرف کیا کرتے۔

شیرازی | جب غنیم کی صفوں میں تفنگ تیر یا کبھی ہاتھیوں کی یورش سے انتشار غل اور رخنے پیدا ہو جاتا تو سوار اپنی اپنی تلواروں کو سونت سونت کر مخالف فوج کے ساتھ گڑاؤ ہو جاتے، جس کو معاصر مورخین چپقلش مردانہ یا جھٹلش رستمانہ کہتے ہیں، اصلی شجاعت تلواروں ہی سے لڑنے میں سمجھی جاتی،

قندھار کی دوسری جنگ میں ایرانی لشکر دین کے پاس آتشیں اسلحہ کی کثرت تھی، فوج ہجرتی

دقیقہ حاشیہ ص ۲۳۱) ایک ساتھ تیر چلا رہے تھے جس سے قریب تھا کہ شاہی فوج کے پاؤں اکھڑ جائیں مگر پھر فوج اور تیغ نشان کی زردان پر ایسی بڑی کڑاؤ لگی کہ تیغ بڑے بدل گئی خانی خان جلدداشت ۶۶۷ء کو جہانگیری ص ۲۶۷ سے رقعات عالمگیری معارف پر ص ۲۷۱

قطب الملک سید عبداللہ خان نے بھی سید حسن علی خان کا بھائی حسن پور کی جنگ میں اسی جوہر شجاعت کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا، لڑائی شدت پر تھی کہ سید عبداللہ خان شمشیر اور سپرے کر رہے تھے۔ نیچے اتر آیا اور جن دشمنوں نے اس کو گھیر رکھا تھا، اُن سے ہتھیار دی، دھیری کے ساتھ جنگ کرنے لگا۔ وہ سروسے پاؤں تک پہنچی لباس میں بیوس تھا، اس نے اس کو زخمی کرنا آسان نہ تھا، وہ دشمنوں کو اپنی تلوار سے موت کے گھاٹ اتارتا رہا، مگر قسمت نے یا دوسری نہیں کی، دیکھا کہ اس کی پیشانی پر ایک تیر لگا، اور اسی کے ساتھ کسی نے بڑھکھڑ تلوار سے اس کے ہاتھ کو زخمی کیا، جس کے بعد دشمنوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا۔

ایک سپاہی تلوار کی ضرب جس قدر زیادہ تیزی، پھرتی اور تھکتی سے لگاتا، اسی قدر وہ بہا دراز و دھڑکھڑ بھاگتا، آج بھی تلوار کی ایک تیر میں شیر کو ہلاک کر ڈالنا تھا، لکیرنے، اپنی شہزادگی کے زمانہ میں ایک مدت ہاتھی کو اپنی تلوار سے زخمی کر کے اس کو پیچھے ہٹا دیا تھا، بہادر سوار گوم گھوم کر اپنی تلواروں سے ہاتھیوں پر حملہ کرتے، اور ان کو زخمی کر کے پیچھے کرتے تھے، ہاتھی کے قریب آکر تلوار کی ضرب سے اس کی سونڈ کو اڑا دینا، اور پاؤں کو بے کار کر دینا کوئی بڑی بات نہیں تھی جاتی تھی، نیزہ بازی | نیزہ (سان یا گرز یا برجھا) عموماً راجپوتوں کا ہتھیار ہوتا، مگر مسلمان سپاہی اس ہتھیار سے بھی رٹ کر کبھی اپنی شجاعت کا جوہر دکھلاتے تھے، مخالف سوار یورش کر کے گڈا بڑھ جاتے، تو لمبے نیزوں اور بر پھونے ان کی چیقلش روکی جاتی، مخالف سواروں کے نیزوں کا گھڑے کبھی گرز

(لقب: حاشیہ ص ۴۳) خود از قیل انداختہ با چند سے از شجاعت پیشگان بارہ ترو در ستانہ

نمود، بعد برداشتن زخمیہ کائی بے خر گشتہ در معرکہ افتاد (جلد دوم ص ۴۰، ۴۱)

۱۔ غانی خان جلد دوم ص ۹۳، ویر المتاخرین جلد دوم ص ۴۰۔ ۴۱، اکبر نامہ جلد دوم ص ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳،

غریمت نفیم را ہریت می دہند، انداسپ فرود آمدہ بامحدودی پاسے ہمت و جلاوت  
بقصد نیل سرخروئی و شہادت در میدان دغا افتد و دوا و شجاعت و دلیری دارد و دران  
آزمائش گما جوہر مردانگی گوے ثبات و استقلال از اقران و امثال بردا اگر مرد گل  
ذوقی از شاخہ مردی چید، لیکن بہرکت تو جہات والاے حضرت شاہنشاہی و میامن  
حسن اعتقاد و نیکوخواہی از آسیب ہلاک امین ماند

بہادر شاہ کی وفات کے بعد عظیم الشان اور جان شاہ مین جنگ ہوئی، تو عظیم الشان کی طرف  
منا خان نے بھی شجاعت اور مردانگی کی مثال پیش کی، لڑائی تیز ہوئی تو وہ لڑا ہوا جان شاہ  
کے پیسے پہنچا اور ٹھوسے سے کوہ کا پیادہ ہو گیا اور کبھی تیر چلا تا اور کبھی دشمنوں کو اپنی تلوار سے  
لقمہ اہل بناتا، اسی بہادری سے وہ لڑتا گیا، یہاں تک دشمنوں کو پیچھے ہٹنا پڑا،  
سادات بارہ لڑائی کی سرزمین میں قائم تھا کہ تلوار سے لڑنے میں بہت مشہور تھے ۱۱۳۳ھ  
میں سید حسین علی خان فرخ سیر کی حمایت میں جانا شاہ سے لڑا، تو میدان جنگ میں ہاتھی سے  
اتر کر اپنی شمشیر ابداسکے چہرے پر خوب دکھائے، تاثر الامرا میں ہے :-

حسین علی خان در در جنگ کہ در حوالی مستقر انحلا تہ با جانا شاہ اتفاق افتاد  
باتفاق حسن بیگ صفت لیکن خان کہ نائب صوبہ داری اور سید بود بن الدین خان پسر  
بہادر خان روہیلہ بمقابل ذوالفقار خان کہ توپ و ضرب زن بسیار پیش رو چیدہ ایستاد  
بود و اچان تانہ ہزیمتہ تو چنانہ درآمد چون عرصہ بر خود تنگ دید، باین ماموس پران  
ہند پیادہ گشتہ بہ انضمام طاقت از ہزیمت افتاد

۱۱۳۵ھ لکھنؤ نامہ ص ۶۷، ایضاً ۱۱۳۵ھ تاثر الامرا جلد اول ص ۳۳، خانی خان میں ہے :-

۱۱۳۵ھ حسین علی خان چنان عرصہ کا زار تنگ گردید کہ بدستور بہادران تو پیشہ ہندو



سنان ہی سے زخمی کئے جاتے تھے، ہاتھیوں کو مجروح کرنے میں بھی یہ ہتھیار موثر ثابت ہوتے تھے، مخالفت سوار ہاتھیوں کے قریب اگر ہو دو ج نیشنوں پر نیزوں اور بچھون ہی سے وار کرتے تھے،

کرناٹ کی جنگ میں نادر شاہ کے ایک نیشا پوری سوار نے اپنے نیزہ کے استعمال کا ایک عجیب غریب نمونہ پیش کیا، شدت کی رٹائی جاری تھی کہ یہ نیشا پوری سوار محمد شاہ کے فوجی سردار سعادت خان کے ہاتھی کے پاس پہنچا، اور پھرتی سے اپنا نیزہ زمین میں نصب کیا، گھوڑے کی باگ نیزے سے باندھی، اور سعادت خان کے ہاتھی کے ہو دو ج کی جو ڈور کی نیچے ٹھک رہی تھی، اس کو پکڑ کر آٹا فٹا ہو دو

جانبہ عاشیہ ص ۳۵) سترہویں سال جلوس میں ابراہیم حسین مرزا کے خلاف گجرات میں جنگ کروا ہاتھا، تو اس رٹائی کے سلسلہ میں ابو الفضل و قطار اذ ہے،

”دربین وقت کہ ہر طرف ہنگامہ جان فشانی دجان ستانی گرم بود) سہ ویرے بے اندام  
اگر وہ و مخالفت لیسو رست شہر لی و شیر دل مافکڑ کے اذان بد نہادان پیش دستی نمودہ متوجہ  
دراجہ بگنوت ناس شدہ نیزہ حوالہ کرد، راجہ پیشتر اذان پا در کاب حکم کردہ ایستادہ  
یو باشد کہ بچہ خود دابا و در ساند نیزہ او خالی فساد و راجہ برچھ خود را بران مدبر آچنان مدد  
کہ حال دیگر گون شدہ برگشت، (اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۵)

۱۵ سال کے دیکھو فرشتہ جلد اول ص ۳۴، جلد نمبر لاہوری جلد اول ص ۹۵ و ۹۶، خانی خان جلد اول ص ۱۵  
۱۵ سالہ گونگہ کی جنگ میں مراد کے ہاتھی پر راجہ جوتوں کا حملہ ہوا، تو خانی خان ر قطر اذ ہے۔

”دربین حال راجہ رام گنگہ کہ میان راجہ جوتان بہ توری شہرت نام داشت شہرہ و درایہ  
نیش قیمت بر سر مرتبہ دخت زعفرانی باہم ہریان بدھوی پرولی پوشیدہ جلوریز خود را بغیل  
سوار ہی محمد را بخش رساند و بے بالکانہ و گستاخانہ گفت تو مقابل و ارادہ شکوہ ہوس بادشاہی  
در سرداری و برچھے طرف محمد را بخش انداخت و بر مروت بہایت تمام با گند و گنگت کہ



پر چڑھ گیا، جس کے بعد محمد شاہ کا فوجی سردار بے بس تھا،

مندرجہ بالا اسلحہ کے علاوہ دست بدست لڑائی میں جمہور خنجر، کھنڈا، گرز اور تیر بھی کبھی کبھی استعمال

کئے جاتے تھے،

جگہ ۱ جگہ جیلون میں یہ حید عام طور سے رائج تھا کہ لشکری میدان جنگ سے بظاہر بھاگتے نظر آتے، اور جب ان کے دشمن اُن کا تعاقب کرتے، تو بے کچھ دور آگے بڑھ جاتے، تو وہ پلٹ کر اُن پر حملہ کر دیتے، اس قسم کے جگہ قریب کی مثالیں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے ہر دور میں ملتی ہیں، شہاب الدین غوری نے اسے پتھور، پرجو، نچ و کامراتی حاصل کی مٹی اس میں اس قسم کا جنگی حیلہ بھی معادن ہوا تھا،

سلطان فیروز شاہ تغلق پہلی بار شمس الدین کے خلاف لکھنؤ کی جنگ کرنے گیا، تو وہ یہی

(بقیہ ماضی ص ۴۳۶) فیل راہ نشان آن بہادر شیر صولت حملہ اور آہ دندوہ چنان تیر جان

نشان بر پیشانی اور ساندکرا از خانہ زمین سزگون ساخت، (جلد دوم ص ۲۷)

۱۱۹۹ء میں شاہ عالم اور اعظم شاہ کی جنگ جانشینی کے سلسلہ میں خانی خان لکھتا ہے،

”وہر لمحہ آتش پیکار شعلہ و میگر دید، تا آنکہ خان عالم و منور خان کہ از دلاوران صفت

تنگن و کن گفتم می شدند در مبارزت باور با علم خیمت برا فرشتہ بودند نعرہ زمان

فیل جرات مقابل فیل محمد عظیم پیش را ندند، و منور خان بے باک نہ بھلا و ستمانہ نیزہ

ظرف شاہ زادہ انداخت محمد عظیم نیزہ اور ادو کہ د، آن نیزہ بر جلال خان قرار دل

ردیف محمد عظیم رسید، محمد عظیم تیر بھلا کمان در آورد وہ چنان بہ سینہ حریف رساند کہ

کار او ساخته شد (جلد دوم ص ۱۵۹)

۱۲۰۰ء سیر المتاخرین جلد دوم ص ۴۸۳، آثار الامرا جلد اول ص ۴۶۵،

۱۲۰۰ء طبقات نامی ص ۱۲۰،

و ان ہی سے زخمی کئے جاتے تھے، یا تھوکن کو بخروج کرنے میں بھی یہ ہتھیار موثر ثابت ہوتے تھے،

۶۵

# فہرست مضامین نگار ان نوا

جلد ۶۵

جنوری ۱۹۵۸ء تا جون ۱۹۵۸ء عیسوی

(بہ ترتیب بر وقت پائی)

صفحہ

۱۱۱

۱۱۱

۱۱۱

۱۱۱

سوار کی حمد اور جس سے ساندہ دینے والا نہ دکتا نہ گفت تو مقابلہ دارا شکوہ ہوس باور شاہی  
در سرداری و بر چھے طرف محمد اور بخش انداخت و بر مروت بہایت تمام با نگ ذوہ گفت کہ

پیدل سپاہیوں کو چھوڑ کر آگے بڑھ آئے گا، اس طرح اس کی صفوں میں بے توبہ بی پیدا ہو جائے گی، اس کے بعد میں پہاڑی کے نیچے سے اپنی فوج کو لے کر عظیم پوجہ کر دوں گا، اس طرح جنگ کی سوار تو چنانچہ اور پیدل سپاہیوں کی مدد سے بالکل محروم ہو جائیگا اور وہ افغان شہسواروں کا مطلق مقابلہ نہ کر سکیں گے،

یہ ترکیب بڑی ہوشیاری اور ہوشمندی سے عمل میں لائی گئی اور وہی ہوا جس کی امید شیر خان کو تھی، ابراہیم خان کی فوج واپس فریب میں پھنس گئی،

اکبر نے اپنے انیسویں سال جلوس میں داؤد کے خلاف اپنی فوج بنگال بھیجی، تو لڑائی کے درمیان شاہی فوج کے لشکر اور قول کو شکست کھا کر پیچھے ہٹنا پڑا، ان فوجوں کو پیچھے ہٹتے دیکھ کر داؤد سمجھا کہ یہ ان کا محض فریب ہی، اس نے اس نے ان کا تعاقب نہیں کیا، اسی اثنا میں شاہی فوج کے داہنے بازو سے ان کی مدد کے لئے کمک پہنچ گئی، پھر داؤد کی فتح شکست میں تبدیل ہو گئی، تیموری بادشاہ اس قسم کے جنگی فریب کو پسند نہیں کرتے تھے، اس نے ان کی لڑائیوں میں دھل و کمزوری کی مثالیں مطلق نہیں ملتی ہیں، کرناٹ کی جنگ میں نادر شاہ کے بعض دستے میدان جنگ سے بھاگتے نظر آئے، اس طرح کہ اپنے گھوڑوں کی بیٹھ پر اسے ٹمنہ بیٹھ گئے، اور تیرا در بند و قی چلا ہوئے اپنے گھوڑوں کو بھگالے گئے، محمد شاہ کے سپاہی ان کا تعاقب کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے، یہاں تک کہ وہ ایک کمین گاہ کے پاس پہنچ گئے، جہاں سے نادر شاہ کے سیکڑوں بندو قی پھیل کر ان پر بڑی طرح حملہ آور ہوئے،

اس قسم کا جنگی فریب بڑی احتیاط اور ہوشمندی سے عمل میں لایا جاتا، اور جب بھاگتی ہوئی فوج پٹ کر لڑتی تو اس کو دو گنی قوت غیر معمولی تیزی اور پامردی سے لڑنا پڑتا۔

۱۲۶ تاریخ فیروز شاہی از عباس خان نروانی، ایٹ جلد چہارم ص ۴۴-۴۵ اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۲۶

سلطان فیروز لکھنؤ نے چھوڑ کر پیچھے چند میل ہٹ گیا، شمس الدین کی فوجوں نے خیال کیا کہ سلطان فیروز سپاہی ہو کر مراجعت کر رہا ہے، اس لئے وہ قلعہ سے نکل کر باہر آ گئیں، اور شاہی فوج کا پیچھا کرنے لگیں لیکن اُن کو شکست کھانی پڑی،

شیر شاہ ہنگال میں ابراہیم خان کے حلات سورج گرہ کے مقام پر صفت آ رہا تھا، تو اُس نے بھی اپنے غنیم کو جنگی فریب ہی سے شکست دی، لڑائی شروع ہونے سے پہلے اُس نے اپنے فوجی سرداروں کو حسب ذیل ہدایتیں دیں،

”غنیم کے لشکر میں بہت سے ہاتھی بہ کثرت بندوقین اور کثیر تعداد پیدل سپاہی ہیں، لیکن ہم اُن سے اس طرح لڑیں کہ وہ اپنی اصلی صفوں کو برقرار نہ رکھ سکیں، اُن کے سواروں کو ہم بندوقینوں سے علحدہ کر دیں، اور اُن کے پیدل سپاہیوں اور سواروں کو ان کے ہاتھیوں کے ساتھ گڑ بڑ کر دیں تاکہ ان کی فوج میں ترتیب باقی نہ رہے، میرے ہاتھ میں ان ہنگالیوں کو شکست دینے کی ایک ترکیب ہے، سامنے ایک پہاڑی ہے، اپنی فوج کی ایک بڑی تعداد کو اس پہاڑی کے پیچھے لے جا کر کھڑی کر دوں گا، لیکن تجربہ کار اور جری شہسواروں کی ایک مختصر جماعت کو جاوہانہ حملہ کرنے کے لئے تیار رکھوں گا، غنیم اسی طرح لڑیں گے جس طرح کہ پہلے لڑ چکے ہیں، ان کو اپنی شکست کا سلیقہ خیال نہ ہو گا، میں اپنے منتخب دستہ کو آگے بڑھاؤں گا، وہ ہنگال کی فوج پر تھوڑی دیر تک تیر چلا کر پیچھے ہٹنے نظر آئے گا، ابراہیم خان کو یقین ہو جائے گا کہ اس کی طاقت وہ فوج سے سپاہی ہو کر افغان بھاگ رہے ہیں، ابراہیم خان کے حوصلے بڑھ جائیں گے، اور میری فوج پر اور بھی زیادہ دباؤ ڈالنے کے لئے اپنی توپوں اور

پہنہیں کرتی تھیں، لیکن ان کے دشمنوں کے یہاں اس فریب کی مثالیں ملتی ہیں، مثلاً محمد تعلق نے قنوج کے پاس گنگا کے ساحل پر عین الملک کی بغاوت کو فرو کرنے کے لئے اپنا پڑاؤ ڈالا، تو موخر الذکر نے پچھلی رات کو شاہی لشکر کے اگلے حصہ پر چھا پامارا، لشکریوں میں بڑا شور مچ گیا، سلطان نے حکم دیا کہ کوئی شخص اپنی جگہ سے نہ ہلے، اور تلواروں سے لڑائی کی جائے، تمام لشکریوں نے تلواریں کھینچ لیں، اور وہ دشمن کی طرف بڑھے، لڑائی کا ہنگامہ خوب گرم ہوا، عین الملک کا ارادہ بادشاہ کے خیمہ پر چھا پامارے لگا تھا، لیکن اس کے رہبر نے اس کو دھوکا دیا، اور وہ وزیر کی جگہ آ پڑا،

پانی پت کی پہلی جنگ میں بارہ لڑائی کی ابتداء میں ابراہیم لودی کے لشکر پر شیخون مارنے کی کوشش کی، لیکن اس کی تزک کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُس نے یہ شیخون بطیب خاطر نہیں مارا، بلکہ بعض ہندوستانی امراء کے اصرار پر اپنی فوج کو شیخون مارنے کی اجازت دی، پانی پت میں اس کی فوج سات آٹھ دن پڑی رہی، اس کے تھوڑے تھوڑے سپاہی ابراہیم لودی کے لشکریوں پر حملہ کرتے، لیکن یہ اپنی جگہ سے نہ ہلتے، اس لئے بعض ہندوستانی امراء نے شیخون مارنے کی صلاح دی، چنانچہ چار پانچ ہزار سپاہیوں کی ایک فوج شیخون مارنے کے لئے آگے بڑھی، لیکن وہ غنیم کے پاس اس وقت پہنچ سکی جب صبح ہو رہی تھی، اسی لئے وہ کچھ نہ کر سکی، اور واپس ہو گئی،

شیرخان نے جوتسا کی لڑائی میں محض جلد و مکر سے فتح پائی، وہ ہمایوں کے خلاف تین بیٹے تک پڑاؤ ڈالے رہا، بالآخر اُس نے یہ اعلان کیا کہ وہ شاہ آباد ضلع کے مہاراجہ کی سرکشی کو فرو کرنے کے لئے اپنی فوج کے ساتھ وہاں جائے گا، دو دن تک وہ اپنی فوج اسی طرف بڑھاتا گیا، اور جب پچیس میل آگے بڑھ چکا تو یکایک ہمایوں کے لشکر گاہ کی طرف اپنی فوج کو موڑ دیا، او

شہنشاہ غنیم کے لشکر پر رات کے آخری حصہ میں اپنا ایک حملہ کرنا بھی ایک جنگی فریب تھا، یہ پرانا طریقہ اس وقت سے جاری تھا، جب کہ انسانوں میں لڑائی شروع ہوئی، لیکن یہ ادھیچے قسم کا وار سمجھا جاتا تھا، رات کے اس اپنا ایک حملہ کو شہنشاہ کہتا تھا، اور یہ حملہ اس وقت کیا جاتا جب کہ غنیم کی لشکر گاہ پوری طرح محفوظ نہیں ہوتی، حملہ آور کسی طرح غنیم کی لشکر گاہ میں چپکے سے گھس جاتے، اور پھر آستناؤں اور اختلاؤں پیدا کر دیتے، شہنشاہ سے محفوظ رہنے کے لئے فوج چار دستوں میں تقسیم کر دیتا جاتا،

(۱) پیدل سپاہی تیر و کمان تلواریں نیزے اور سپر سے مسلح ہو کر لشکر گاہ میں داخل ہونے کے راستے پر تعین کر دیے جاتے،

(۲) دابہ باز یعنی عین اور قلعہ کے سپاہی اپنی جگہ پر ہوتے، اور اپنے یہاں کی روشنی گلی کر دیتے تاکہ وہ دشمنوں کو نظر نہ آئیں، یا وہ کسی دوسری جگہ جا کر آگ روشن کر دیتے، غنیم گراہ ہو کر وہاں پہنچ جاتے، تو پھر وہ نرغے میں بھٹس جاتے،

(۳) دابہ باز یعنی یہاں کے سپاہی صفت باندھے تیار کھڑے رہتے، تاکہ غنیم کا حملہ ہو تو اس کو وہ روک سکیں،

(۴) فوج کا جو تھا دستہ لشکر گاہ کو چھوڑ کر دور کے راستے پر گشت کرتا رہتا تاکہ غنیم کو کوئی مدد نہ پہنچ سکے، شہنشاہ مارنے والے اپنے غنیم کے تمام راستوں کو مسدود کر دیتے، اور چلاتے، اوڈ شور چلاتے کہ فلاں سردار مارا گیا، اور فلاں آدمی قتل کر دیا گیا، اس طرح غنیم کے لشکر میں ترس بکھڑا ہو جاتا، پھیل جاتا،

جو فوجیں نسبت کمزور ہوتیں وہی شہنشاہ دابہ، سلاطین دہلی کی فوجیں اس قسم کے جنگی حرب



بڑی خاموشی اور تیزی سے ہمایون کے سر پر آدھمکا، مغل فوج بالکل غافل ہو کر رات کی ٹھنڈی ہوائوں میں مزے کی نیند سو رہی تھی، افغان یکا یک حملہ آور ہوئے، تو ہمایون کے کسی لشکر ہی کو نہ تو مسلح اور نہ گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہونے کا موقع ملا، ہمایون اپنی فوج کو جمع نہ کر سکا، ادھر جب اس کے سپاہی سر اسیم ہو کر منتشر ہو گئے تو اُس نے خود میدان جنگ چھوڑ دیا اور اس کو اتنا بھی موقع نہ مل سکا کہ اپنے اہل و عیال کو اپنے ساتھ لے سکے،

اکبر شخون مارنے کو بڑی تعارت کی نظر سے دیکھتا تھا، وہ ابراہیم حسین مرزا کے خلاف احمد آباد بڑودہ کے درمیان دریائے سندھ کے پاس سر کر آ رہا ہوا، تو اس کے پاس زیادہ لشکر ہی نہ تھے، اس کے فوجی سردار جلال خان نے اس کو مشورہ دیا کہ جب تک ہمارے پاس کافی فوج نہ پہنچ جائے دن میں لڑائی لڑنا مناسب نہیں، بلکہ رات کو شخون مارنا چاہئے، لیکن اکبر نے شخون مارنے کی صلاح کو پسند نہیں کیا کیونکہ شخون جیسا کہ ابو الفضل نے لکھا ہے، صورت ہمیشہ تزیرو داشت "اکبر نے اپنے لشکریوں کی ہمت بڑھانی اور اُن سے کہا، کہ دن کا کام رات پر اٹھا رکھنا بالکل مناسب نہیں، ہم جتنی اور ہوشمندی سے کام لیکر دزم آ رہے ہیں ہمیں ہر ایک شخص قوی دل ہو کر لڑے، اور یہ طے کرے کہ ہر شخص کم از کم ایک دشمن کو موت کے گھاٹ اتارے گا،

احمد آباد کے حوالی میں محمد حسین مرزا کے خلاف اکبر صفت آ رہا ہوا تو اس لڑائی میں بھی اس کو شخون مارنے کا مشورہ دیا گیا، لیکن اس مشورہ کو اس نے تعارت سے ٹھکرا دیا، اس موقع پر ابو الفضل لکھتا ہے :-

ازین ننگ دارند خیل پلان

شخون بود پیشہ بے دلان

۱۵ تاریخ شیر شاہی از عباس خان مرادانی ایٹ جلد چہارم ص ۴۵، ۴۴، ۴۳

۱۵ اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۳ ۱۵ (بقاصح)



(۲) سب سے بڑی دشواری جو محاکاتہ اور تخیل کے مسئلہ میں پیش آتی ہے، یہ ہے کہ حواسِ خمسہ ظاہری و باطنی میں سے ان کا تعلق کس قوت سے ہو؟ یا ان کے مترادف اسماء کون کون ہیں حواسِ ظاہری قوتِ باصرہ قوتِ سامعہ قوتِ لامسہ قوتِ ذائقہ قوتِ شامہ ہیں، حواسِ باطنی حسِ مشترک خیال، وادبہ، حافظہ اور متصرفہ ہیں، متصرفہ کی ذریت متفکرہ اور تخیلہ ہیں، محاکاتہ حصہ ہے، یہ ایک فعل ہے، فاعل یا قوتِ فاعلی نہیں، یہ کسی قوتِ فاعلہ موثرہ کا فعل وارث ہے، دوسرے الفاظ میں قصہ یا حکایت بیان کرنا ایک فعل ہے، بیان کرنے والا بیان کا غیر متاثر ہے، دونوں ایک چیز نہیں، ایک ذاتِ حرا اور ایک اس کی صفت، صفت محتاج بہ ذات کی، ایسے ہی بیان کو بیان کرنے والے کی ضرورت ہے، محاکاتہ اگر معنی محاکا یعنی بیان کرنے والا لے جائیں، تو بھی مذکور بالا دسوں حواس میں سے اس کا تعلق معلوم کرنا دشوار ہے۔

نفت میں کسی کے قولِ فعل کی بجائے نقش کشی کرنے کا نام محاکاتہ ہے، بیان کرنے والی قوت کا نام محاکاتہ نہیں لگنا غالب یہ ہے کہ جب کلام کی بنا گڑھے ہوئے تھوڑے اور افسانوں پر ہو اس میں تخیل کی ریشہ دوانی ضروری ہے، اس لئے محاکاتہ بھی تخیل کا ہی کارنامہ ہے۔

(۳) تخیل کے معنی ہیں تصویری خیال (الشیئی فی النفس یعنی صورتِ ذہنیہ یا قلبیہ کی نقش کشی) کا نام تخیل ہے، یہ بھی مصدر ہے اور اعم فاعل کے معنی میں لیا جاسکتا ہے، تخیلہ کوئی قوتِ باطنی نہیں، متصرفہ کی ایک قسم ضرور ہے، اگر تخیل سے مراد تخیلہ ہے، تو چندان دشواری نہیں، اس لئے کہ تخیلہ وہ قوتِ دماغی ہے، جو عقل کو پس پشت ڈال دیتی ہے، اور من گھڑت اور فرضی داستانوں کی سخن سازی میں معروف رہتی ہے تاکہ غیر متین لوگ اس سے لطف اندوز ہوں تخیلہ کا اہل مزہب زربفت جھوٹ اور باطل کے تار و پود سے لیا رہتا ہے،

راقم کی رائے ناقص میں یہ ہو کہ محاکاتہ اور تخیل دونوں قوتِ تخیلہ کے درجے بھکاری ہیں ان کے

# محا کاۃ تخیل

از

جناب مولوی کبیر احمد صاحب ایم اے صدر شعبہ فارسی بریلی کالج

انتہا میں کسی کے قول و فعل کی ہو ہو نقل کرنے کا نام محا کاۃ ہے، اصلیت کا عنصر محا کاۃ میں غائب رہتا ہے، آرسطو کے نزدیک اعلیٰ درجہ کا کلام وہ ہے جو واقعہ اور نفس الامر کے مطابق نہ ہو، اور جس کو حقیقت و اصلیت سے سر و کار نہ ہو، جس کا دار و مدار مجھوٹی اور گڑھی چوڑی داستانوں پر ہو جس کی غرض و غایت عیش و طرب کا جذبہ پیدا کرنا ہو، اور حاضر کے اسرین کی راہ میں شاعری یا کلام کی بنیاد صنف محا کاۃ پر نہیں، بلکہ تخیل و محا کاۃ دونوں پر ہے، آرسطو اور اس کے رقیب دونوں نے شاعری پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے، اگر کسی سے بھی تسلی و تسفی نہیں ہوتی، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ محا کاۃ اور تخیل دونوں کا مفہوم سمجھ میں نہیں آتا، سمجھ میں نہ آنے کی دو ہی وجہیں ہو سکتی ہیں، یا تو سمجھانے والوں سے فرد گذاشت ہوئی یا انھوں نے تعقید کا پہلو اختیار کیا، اگر یہ نہیں تو ان کے سمجھانے کا معیار اس قدر بلند و ارفع ہے کہ کم فہم کی سمجھ میں نہیں آتا ہے، ان میں سے جو سبب بھی ہو، مگر یہ امر مسلم ہے کہ متقدمین اور متاخرین کے کسی طبقہ نے محا کاۃ اور تخیل کی صحیح تعریف نہیں بتلائی کہیں یہ کہا گیا کہ تخیل کی تعریف ویسی ہی شکل و جیسے شعر کی کہیں قوت انزعاع کے نام سے نافرد کی گئی کہیں یہ کہا گیا کہ محا کاۃ کی ساری گلدکاری و رونق تخیل کی بدولت پائی جاتی ہے، محا کاۃ بے تخیل جب بے روح کی مانند ہے،

خوبی اخلاقی قوتوں کے اعتدال پر قائم ہے،

باطنی قوی (۱) قوتِ شہوانی جلیب منفعت کی جانب مائل کرتی ہے (۲) قوتِ غصبی

دفعِ ضرر کی طرف رغبت دلاتی ہے (۳) قوتِ لفظی عقلی، منکی، یہ صرف انسان کو عطا کی گئی

ہیں، اس کے دو مقصد ہیں، عقلی ترقی، اس اعتبار سے اس کو عقلِ نظری کہتے ہیں، دوسری جسمانی

قوتوں کو بعد اعتدال پر قائم رکھنا ان سے کام لینا، اس حیثیت سے اس کو عقلِ عملی کہتے ہیں

جذبات اور عقل، دونوں انسان کے لئے ضروری ہیں، لیکن جذبات یعنی قوتِ شہوی اور غصبی

کو عقل کے تابع رہنا چاہئے، غالی عقل کی ترقی جذبات کو فنا کر دیتی ہے، اور حریت، دانش

انسان میں باقی نہیں رہتا، اسی طرح اگر جذبات ہی کی پرورش ہوتی رہے تو عقلی ترقیان

نہیں ہو سکتی، اور انسان کا شمار احمقوں کے زمرہ میں ہونے لگتا ہے، اس لئے

عقل و جذبات میں ثبوت و شکر کا سا امتزاج ضروری ہے، عقل کو حرکت دینا جذبات کا کام ہے

جذبات کو بعد اعتدال پر قائم رکھنا عقل کا کام ہے، اخلاقی قوتوں کے حسن و دلچسپی کا راز اسی میں

ہے، محض عقلی ترقی کی بے اعتدالی کے نتائج بڑے بھرتساک ہوتے ہیں، اس کا سب سے بڑا

ثبوت موجودہ دور کی عقلی ترقیان ہیں، جن سے انسانیت یا مال ہو رہی ہے، ایثار و قربانی رحم

و کرم بچائی و فاداری وغیرہ انسانی ہمدردی کے جذباتِ خفا ہو چکے ہیں آدمی اعضائے یک دگر

کا نظریہ نہایت بوجھل و فلتانی، قوتِ شہویہ و غصبیہ کا لقمہ بن چکی ہے، یہ اس امر کا نتیجہ ہے کہ

عقل جسمانی قوتوں کو بعد اعتدال پر قائم رکھنے سے قاصر ہے، انسانی ہمدردی کمین باقی نہیں رہی

ہر قوم، خاندانی، قومی و وطنی عصبیت میں مبتلا ہے، اور عقلی ترقی کے باعث انسانی شرافت کی

دھجیان اڑ رہی ہیں، جذبات کی افراط و زیادتیاں کے رُے نتائج یہ ہیں کہ جس زمانہ میں یورپ

میں علمِ کیمیا، طبعیات، ریاضیات، فلکیات، معدنیات وغیرہ علم و فن کے ہر شعبہ میں تلاش و تحقیق کا

دانش میں جو کچھ بھی ہے وہ سب تمحید کے دستِ نوالِ رفض کا نتیجہ ہے، تمحید اور محاکات دونوں مفہوم کے اعتبار سے ایک ہیں، گو نام جدا گانہ ہیں، غرض و غایت بھی دونوں کی ایک ہے، یعنی عیش و طرب کی جذبہ آفرینی، البتہ چند باتوں میں بظاہر مختلف نظر آتے ہیں۔ یوں سمجھئے کہ دونوں کی منزل مقصود ایک ہے، گو راستے جدا جدا ہیں۔

(۴) سب سے پہلا مصنف جس نے فنِ بلاغت میں کتاب لکھی ارسطو ہے، اس کی رائے میں شاعری کی بنیاد محاکات پر ہے، لیکن دورِ حاضر کے ماہرین کے نزدیک شاعری میں محاکات اور نثر دونوں کی ضرورت ہے، ارسطو نے یہ کتاب شباب کے زمانہ میں لکھی تھی، خود شاعر نہ تھا، یونان کے شاہیر شعراء سونا کلیس و ہومروس کی نظمیں نشانِ انگیزی کے لئے لکھی گئی تھیں، جن میں جھوٹ کا عنصر غالب تھا، اس لئے ارسطو نے اپنے دور کی شاعری کا تذکرہ محققانہ طور پر کتاب مذکورہ میں کیا ہے، اسکندر اعظم کا زمانہ یونانی تاریخ کا دورِ زرین ہے، یونانیوں کا عیش و تمدن اس زمانہ میں اوجِ شباب پر تھا، ناز و نعمت کی بہتات تھی، بزمِ عیش کا دورِ دورہ تھا، ایسے زمانہ میں جب کہ زندگی کے ہر شعبہ میں فطرتِ انسانی تکلفات کی ایجادات کی طرف مائل تھی، شاعری کی بنیاد کس طرح سادگی اور سچائی پر رکھ سکتی تھی، ایک زمانہ تک بلاشبہ یونانی اپنی شاعری میں سچے جذبات کی ترجمانی کرتے، اور حقیقی شاعری کی شاہراہ پر گامزن رہے، لیکن جب ان کی زندگی میں تکلفات بڑھے، تو سچی اور فطری شاعری ان کو بھیگی معلوم ہونے لگی، اور اس میں رنگ آمیزی اور حیرت انگیز واقعات کا اضافہ شروع ہو گیا، اور جب طبعیتیں جھوٹ کی خوگر ہو گئیں، تو یوں ان شاعری کا سنگ بنیاد جھوٹ پر رکھا گیا،

(۵) محاکات اور تخیل پر تفصیلی بحث سے پہلے اخلاقی قوتوں کا تذکرہ ضروری ہے،

ظاہری صورت کا حسن و جمال اعضاء کے تناسب پر موقوف ہے، اور باطنی صمدت کی

مرکز ہے،

(۲) خیال، خزانہ حس مشترک، دماغ کے اگلے حصہ کا جو تہ آخر،

(۳) داہمہ، محسوسات کے معانی جزیئہ کا ادراک دماغ کے جو تہ اخیر کا پہلا حصہ،

(۴) حافظہ، ذاکرہ، مسترحجہ، ادراک، خزانہ قوت، داہمہ دماغ کے آخری حصہ کا جو تہ آخر،

(۵) متصرفہ، (حس، متفکرہ، تخیلہ، قوت) (وسط دماغ،

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہو کسی کے قول فعل کی بلا کی بیشی ہو ہو نقش کشی کا نام حاکم کا ہے جسم کی ہو ہو تصویر شیشہ کھینچ سکتا ہو، بشرطیکہ شیشہ شفاف اور اعلیٰ درجہ کا ہو، بہت سے شیشے ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جس میں کیفیت جسموں کا پورا نقش بنیں اتر کرتا، بلکہ چھوٹا جسم بڑا، بڑا چھوٹا،

سیدھا ٹیڑھا اور ٹیڑھا سیدھا معلوم ہوتا ہے، قوت خیالیہ بھی ایک آئینہ ہے جس میں غیر مادی یا لطیف اشیا کا عکس متکسر ہوتا رہتا ہے، اس لئے حاکم کا قوت کی تعریف کے مطابق کسی قول و

فعل کی ہو ہو صورت کشی مشکل ہی نہیں، بلکہ محال ہے، اس لئے کہ جب شیشہ میں قوت ایجاد و

اختراع کا وجود نہیں، اور وہ بھی ہو ہو نقش کشی سے عاجز ہے، تو قوت خیالیہ بدرجہ اولیٰ

اس فرضیہ کی انجام دہی سے قاصر رہے گی، یہ کہا جاسکتا ہے کہ اعلیٰ درجہ کے شیشہ میں جسم

انسانی کی صورت کشی بلا کم و کاست ہوتی ہے، لیکن یہ صحیح نہیں، اس تصویر میں بہت سی صفات

معدوم ہوتی ہیں، مثلاً (۱) جمیت (۲) حیوانیت (۳) ناطقیت، اس لئے کہ آنکھ تو موجود ہوتی

ہے، مگر بنیائی سے محروم، کان موجود ہوتے ہیں، مگر شنوائی معدوم، ہاتھ پیر پائے جاتے ہیں، مگر

حرکت کا پتہ نہیں، ناک موجود ہے، مگر قوت شامہ نداد، زبان گود کھائی دے، مگر گویائی اور

صفت پاشنی سے آئنا،

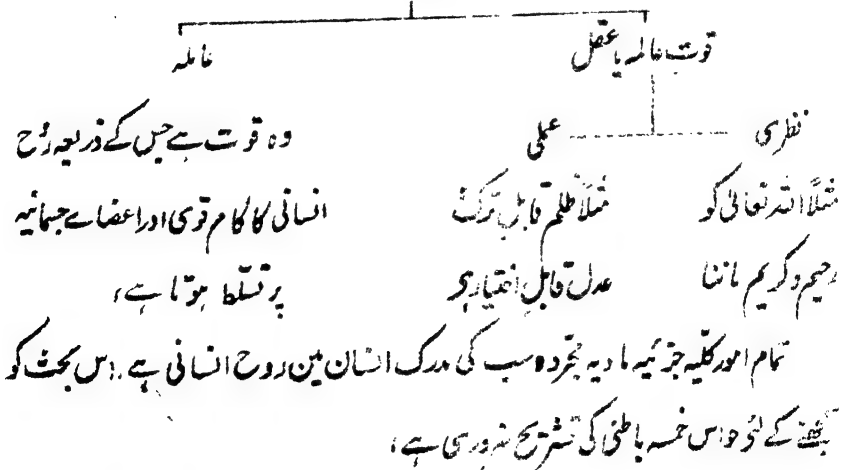
خلاصہ یہ ہو کہ جب جسمانیات کی ہو ہو صورت کشی دشوار ہے، تو قول فعل کی نقش کشی تو اور بھی

سلسلہ جاری تھا، نئی نئی ایجادات ہو رہی تھیں، اعلیٰ ترقی کا آفتاب نعت النہار پر تھا، عین اس زمانہ میں ہندوستان قوتِ شہوی کی راجدھانی تھی، پٹر بازی، مرغ بازی، شطرنج بازی، کبوتر بازی وغیرہ کی گرم بازاری تھی، ہر فرد عیش و طرب میں مست تھا، ہندوستان کی ساری آبادی کامیلان فنونِ لطیفہ رقص و سرود وغیرہ کی جانب تھا، ہنر و دستخیز اس کی زندگی کا عجب مشغلہ بن گیا تھا، عیش پرستی ان کی سرشت میں داخل ہو گئی تھی، ان کی عمر عزیز مفید کاموں کے بجائے لہو و لعب میں برباد ہو رہی تھی، اس کا جو کچھ نتیجہ نکلا وہ سب کو معلوم ہے،

غرض ہندوستانیوں کو جذبہ بات کے غلبہ نے تباہ کیا، اور یورپ کی تباہی عقل پرستی کے باعث ہو گئی، جس کے آثار نمایاں ہیں،

روحِ انسانی یا نفسِ ناطقہ تمام اعضاءِ جسمانیہ کی حاکمِ مدبر و عالم ہے، اس لئے عرض نہیں، مدبرِ کلیات ہی اس لئے جسم و جسمانی نہیں، کیونکہ کل کی کلیت کسی جسم میں قائم رہنے سے باقی نہیں رہتی، اس کی قییم اس آتش سے ظاہر ہو گئی،

### روحِ انسانی



جو اس غصہ باطنی اور حقِ مشترک، خزانہ جو اس ظاہری، دماغ کا اگلا حصہ، اس کا

کا خزانہ ہے، اور مشاہدات اور ادراکات کا سارا ذخیرہ قوتِ خیال میں موجود رہتا ہے، قوتِ بیان اس سرمایہ کو عقل کی مدد سے .... ایک ہی ترتیب و رنگ سے جلوہ گر کرتی ہے، قوتِ خیال کے دو فرائض ہیں،

(۱) وہ تمام انسانی ادراکات کی خزانچی ہے،

(۲) قول و فعل کی تصویر کشی کے بعد اس کو قوتِ متصرفہ یا مفکرہ کی مدد سے حسن ترتیب کیساتھ

قوتِ گویائی کے سپرد کر دیتی ہے، اور وہ اس میں سخن و موسیقی کا اضافہ کر کے سامعین کے کانوں تک پہنچاتی ہے،

اس تمہید کا خلاصہ یہ ہے کہ آنکھوں نے جس طرح کسی فعل کو ہوتے ہوئے دیکھا، کان نے

قول کو جس طرح سنا، زبان کو جو ذائقہ ملا، ہاتھوں اور ناک کو جو لطیف و اذیت حاصل ہوئی،

حواسِ خمسہ کے ذریعہ یہ احساسِ مشترک کے خزانہ میں داخل ہو گیا، اور جس مشترک نے یہ

سارا ذخیرہ صورتِ کشی کے لئے خیال کے کیمبرہ کے حوالہ کر دیا، قوتِ خیال اسی سرمایہ کو قوتِ

مفکرہ کی مدد سے الفاظ کی سلاک گہر میں پرو کر قوتِ بیان یا گویائی کے حوالہ کر دیتی ہے، وہ

اس پر لہجہ و سخن کا غازہ و گلگونہ ملکر سامعین کے سامنے پیش کر دیتی ہے، گویا حواسِ خمسہ گلپھین

یا عطا کنندہ گل ہیں، جس مشترک خزانچی گل، قوتِ متفکرہ اس کی امین یا ماہان ہے، اور قوتِ

بیان اس سہر کو عطر آگین کر کے حاضرین کے حلقہ گوش میں ڈالتی ہے، اس سلسلہ میں اس امر

کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ جیسے انسان کی عمر چار حصوں طفلی، شباب، کمرلت اور پیری

میں تقسیم ہے، ویسے ہی عقلِ انسانی کے چار درجے ہیں، عقل، میولائی، عقل بالملکہ، عقل مستفا و

عقل بالفعل، اول الذکر قابلِ التفات نہیں، صرف آخری دو کام کے ہیں،

۸۔ محاکاتہ اور تخیل کی مفصل بحث کے بعد اس کی مزید توضیح ان الفاظ میں کی جاسکتی ہے کہ

محال ہے، البتہ کمی بیشی کے ساتھ ممکن ہے، اور اس کا داد و دم مقصور یا شاعر کی قوتِ خیال پر ہے۔ اس نے اگر اصلیت کو قائم رکھتے ہوئے، قوتِ خیالیہ سے اس میں تصرف کیا ہو، اور بقدر استطاعت جسم یا قول و فعل کی محاکاتہ کی ہے، تو اعلیٰ درجہ کا مقصور یا شاعر کہلانے کا مستحق ہے، اور اگر اصلیت کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے، اور صرف قوتِ خیال کے زور سے ایک فرضی تصویر دونوں کو بھانے کے لئے تیار کی ہے، تو ایسی مرتع کشی مقصور سی کے نگار خانہ میں تجھیں و آفرین کی مستحق ہو تو ہو مگر عالم شاعری میں اس کی داد نہیں مل سکتی اس لئے کہ دراصل وہ کسی کے قول و فعل کی نقش کشی نہیں کر رہا اور نہ اس کو محاکاتہ اور اصلیت سے کوئی سروکار ہو بلکہ وہ محض ایک خیالی ملمس ہے جس کو ڈراما یا طلسمی نظم یا سوانح کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے، مگر شعر کے ذمہ دین داخل نہیں کیا جاسکتا، البتہ جس قول یا فعل کی ترجمانی اس طرح کی جائے کہ اس میں قوتِ خیالیہ کی رنگ آمیزی کے ساتھ ساتھ حقیقت اور اصلیت کا پہلو بھی نمایاں ہو، تو اس کو شعریت کا منفعل سمجھا جاتا ہے،

(۷) محاکاتہ میں خود قوتِ قافیہ موجود نہیں، یہ دراصل کسی فاعل کا فعل اور کسی مؤثر کا اثر ہے، اور وہ قوتِ گویائی یا بیان ہے، جو ہر انسان کو متجانب اللہ عطا ہوتا ہے، محاکاتہ میں سب سے پہلے قول یا فعل کا نقشہ دماغ یا ذہن میں کھینچنا ہے، تصور شوق کا مادہ پیدا کرتا ہے، شوق ارادہ پر تصرف کرتا ہے، ارادہ قوتِ بیان کو حرکت میں لاتا ہے، اور ان تمام قوتوں کی مدد محاکات کا فعل وجود میں آتا ہے قول و فعل کا تصور دراصل قوتِ خیال میں پیدا ہوتا ہے، قوتِ خیال ایک آئینہ خانہ ہے جس میں قول و فعل کی صورتیں منعکس ہوتی رہتی ہیں اور سطح جسم کی تصویر کشی کی خوبی کا وارد و ملامت کی خوبی پر ہے ایسے ہی فعل و قول کی نقاشی کا انحصار قوتِ خیالیہ کی قوت پر ہے، شاعر کی قوتِ خیال میں اسی قدر رقت اور بلند پروازی ہوگی جس قدر شاعر ذکی الحس ہوگا، جس طرح حواسِ خمسہ کا خزانہ حسِ مشترک ہے، اسی طرح خیال حسِ مشترک



ادا کیا جاتا ہے، تو شعر بن جاتا ہے، دیکھئے اس شعر میں کئی سطروں کا مفہوم صرف نصف سطر میں ادا کیا گیا ہے، اور اس عمدگی اور خوبی کے ساتھ کہ اس سے روح لذت گیر ہوتی ہے، اب اس کی تفصیل ملاحظہ ہو، خواجہ صاحب کی قوت متفکرہ نے پیر کے بکاسے ساتی کا لفظ اختیار کیا ہے جس سے مفہوم میں بڑی وسعت پیدا ہو گئی ہے، اور عام میخوار بھی اس کو پڑھ کر اور سن کر لطف ہو سکتے ہیں، الگ رہا ہے چل چلاؤ سے وہ یہ مراد لین گے کہ محفلِ زمان کے اختتام کا وقت قریب ہے، بزمِ درہم برہم ہونے والی ہے، اس نے جو وقت بھی باقی ہے، اس کو غنیمت سمجھنا چاہئے، خواجہ صاحب کا مقصد یہ ہے کہ کوچ کا وقت قریب ہے ایسے وقت میں اور بھی مرشد کی قوت کی ضرورت ہے، اور بیان کی اس سادگی میں تاثیر کی یہ فسون گری قوت متفکرہ کی بدولت ہے، جس نے شاعر کی زبان سے اس جذبہ کی پوری تصویر کھینچ دی ہے، محاکاتہ کی حد دین تک ہے، جہاں تک نقل میں اصل کی مطابقت کا سوال ہے، چل چلاؤ پس چل کے، ساغر چلے، ساتی اور ساغر کے الفاظ کا انتخاب اور اس کی خاص ترتیب وغیرہ متفکرہ سے متعلق ہے لیکن اگر خواجہ صاحب کے ذہن میں ذکر الہی اور اس لفظ مذہبی کا کوئی تصور نہیں تھا، تو اس شعر کا مفہوم صرف یہ ہوگا کہ کوئی میخوار عالم مستی میں ساتی سے کہہ رہا ہے کہ جب تک مجھ میں شراب نوشی کی سکت باقی رہی، پلاتا چلا جا، کیونکہ بادہ کشی کا زمانہ ختم ہونے کو ہے، معلوم نہیں پھر بادہ نوشی کی نوبت کب آئے، اس صورت میں خواجہ صاحب کی اس رقع کشی کا شمار شعر کی فہرست میں ہوگا، اس کی بنیاد متفکرہ یا محاکاتہ کے بجائے تمثیل قرار پائے گی، اس نے کہ خواجہ صاحب کے دماغ میں بادہ کشی کا کوئی نقش موجود نہیں بلکہ وہ دوسروں کے خیال کی نقل کر رہے ہیں، جب یہ مستم ہے کہ یہ سب کارنامے قوتِ تمثیل کے ہیں تو محاکاتہ کے بجائے متفکرہ اس کی علت کیونکہ نہیں قرار دی جاتی، اس کا جواب یہ ہے کہ کسی کے قول و فعل کی ہو بہو نقش کشی کا نام محاکاتہ ہے اور

فرض کیجئے، زید کے اعلیٰ جو در کم کو دیکھ کر کسی خاقانی زمن کے دل میں بد پنجین و آفرین پیدا ہوتا ہے، تو اس کے جو در کم کا جو تصور اس کے دماغ میں موجود ہے، اگر وہ اس کو اپنی قوتِ متفکرہ کی مدد سے قوتِ بیان و تحریر یا محاکاتہ کے ذریعہ عمدہ عبارت میں صفحہ قرطاس پر کھینچ دے، تو وہ اعلیٰ درجہ کے تصدیق سے نافرذ ہوگا،

مثلاً خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر

ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ

جب تک بس چل سکے ساغر چلے

خواجہ صاحب اپنے پیرو مشد کے حلقہ میں بیٹھے ہوئے ہیں، ان کی توجہ سے خواجہ صاحب کا دل ذکر الہی میں مصروف ہو جاتا ہے، اور اس سے ایک وجدانی کیفیت ان پر طاری رہتی ہے، جو اس قدر سرور انگیز ہے کہ اس سے علمداری اور دوری خواجہ صاحب کے لئے ممکن نہیں، ایسی صورت میں اپنے مرشد سے خطاب کرتے ہیں کہ اہل کاکا کوئی دقت میں نہیں، ممکن ہے، ابھی آجائے، یا آپ کی توجہ کسی دوسری جانب مائل ہو جائے، اس لئے التماس ہے کہ تادمِ مرگ آپ کی توجہ مجھ پر ایسی ہوتی رہے کہ میں ذکر الہی سے لطف اندوز ہوتا رہوں، یہ نقشہ خواجہ صاحب کے دل میں کھچا، اور اسکی دہر جانی کرنا چاہتے ہیں، جس کو میری قوتِ خیالی نے کئی سطروں میں پھیلا کر بیان کیا ہو لیکن چونکہ قوتِ متفکرہ کا اعلیٰ رنگ اس میں موجود نہیں ہے، اس لئے اختصار نہیں، ہمتِ ادائین، قوتِ بیان کی افسوس گری نہیں، سادگی نہیں، وزن نہیں، قافیہ نہیں، جوش نہیں، اس لئے اس کو شعر کا لقب نہیں دیا جاسکتا، لیکن اسی خیال کو جب ان الفاظ میں،

ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ

جب تک بس چل سکے ساغر چلے

اس میں حاضر می ہن کلکتہ، لندن وغیرہ کے نقش تو انشا کی قوت حافظہ و خیال میں محفوظ تھے لیکن ایسا کوئی نقش اُن کے خزانہ خیال میں نہیں تھا گو کوئی گھوڑا ۵-۶ گھنٹہ میں ۶-۵ ہزار میل کی مسافت طے کرتا ہو، انشا کی قوتِ وادہمہ کی طلسم سازی نے ایک ایسا گھوڑا طیار کیا ہے جس کو حقیقت و اصلیت سے کوئی تعلق نہیں، اس میں محاکاتہ و خیال کی ترکیب نہیں بلکہ تفریق و جدائی اور محض وادہمہ کی کار فرمائی ہے، اور اس قسم کے اشعار سے وہی طبیعت لطف اٹھا سکتی ہیں، چوتھیں اور وادہمہ کے سحر میں گرفتار ہیں، (باقی)

## شعبہ سہم حصہ اول

فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا، عمدہ بہمد کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات، اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے، اور اسی کے ساتھ تمام مشہور شعراء (عباس مروری سے نظامی تک) کے تذکرے اور اُن کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے، قیمت: پندرہ روپے

## شعرا بجم حصہ دوم

شعراء متوسطین کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ ابن سینا تک) انت تنقید و تبصرہ

قیمت: پندرہ روپے

## شعرا بجم حصہ چہارم

اس حصہ میں تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ ایران کی آب و ہوا اور تمدن اور دیگر اسباب نے

شاعری پر کیا اثر کیا، کیا کیا تغیرات پیدا کئے، اور شاعری کے تمام انواع و اقسام میں سے شاعری پر

تبصرہ، قیمت: پندرہ روپے

”فیخبر“

یہاں ہی نقش و تصور نہ تو خواجہ صاحب کے دماغ میں تھا نہ کسی اور کے دماغ میں اور جب تصور و احساس نہ تو شوق کا پایا جانا محال ہے، اور بغیر شوق کے ارادہ کا وجود نہیں ہو سکتا لیکن اگر ارادہ نہ تھا تو پھر شعر کیسے کہا گیا، کیونکہ بلا ارادہ کسی فعل کا صدور ممکن نہیں، جو فعل بلا ارادہ ہو وہ طبعی کہلاتا ہے، اور طبعی فعل یا وہ فعل جو بلا ارادہ صادر ہو شعر کی تعریف سے خارج ہے نتیجہً یہ نکلا کہ ارادہ بلا شوق و تصور کے بھی ممکن ہے،

فعل کی دو قسمیں ہیں (۱) اختیاری (۲) اضطراری یا جبری فعل بلا ارادہ کو اختیاری اور اضطراری کہنا جبری کہتے ہیں،

اس تفصیل کا خلاصہ یہ ہے کہ اس شعر کے مادی تصور کی صورت میں خواجہ صاحب نے اس کے کتنے کا ارادہ ضرور کیا لیکن دوسرے کی طرح انگریز کے ساتھ یا جبری طور پر اس نے کہ اس میں غریب کے دو عناصر یعنی تصور اور شوق موجود نہیں تھے، صرف ارادہ و تخیل نے اس کو خلوت وجود عنایت کیا، اور وہ بھی حقیقی و اصلی نہیں، بلکہ نقلی و مصنوعی، اس طرح تخیل کی مصوری نے نقش طیار ہوا ہو گا اگر اس صورت میں رنج غایت ناپا ہو جب اصلیت اور روح کا پتہ نہ ہو تو شعر کی بنیاد محاکہ یا نہی تو تہ تخیل پر ہوگی، مگر تخیل کا ایوان صرف کذب کی نقش آرائی سے تیار ہوتا ہے جس کی اثر انگریزی اروت زبان تک محدود رہتی ہے، دل تک اس کی رسائی نہیں ہوتی، مگر اس شعر کی اشعار گری، جدت، ادا اور تاثیر کا اختیار دل کو پہنچتی ہے اس نے اس شعر کی بنیاد محض تخیل یا دوسرے الفاظ میں کذب پر نہیں ہو سکتی کہ جھوٹ میں تاثیر نہیں پیدا ہو سکتی،

تو تہ تخیل یا دماغ کی مثال گھوڑے کی تعریف میں انتشار کا یہ شعر ہے،

ہے اس آفت کا بک سیر کہ راگ اس کا

ماضی کھائے جو کلکتہ تو لندن میں ٹھن

اشاعت کی جانب توجہ نہیں کجا سکی اس کے لئے ہزاروں مبلوہ ادراک کی دیدہ ریزی سے چھان بین کرنے کے علاوہ مخطوطات سے بھی مواد لینا ہے، جن میں سے بعض نہایت نادر ہیں، مثلاً ابن سبوح کی جامع الاوقیۃ المفردۃ یا ابن سیدہ کی الکلم وغیرہ،

مجھے اکسفر ڈین چند ماہ ہوئے اپنے ایک سابق جرمن استاد کی زبانی معلوم ہوا کہ استاد نبولین ایک کمالی نسخے کا پتہ چلا ہے، اس کے متعلق جرمن انجمن مستشرقین شاخ استاد نبول کے ناظم ڈاکٹر ہلوت رتر سے معلومات حاصل ہو سکتے تھے، لیکن وہ اب استاد نبول چھوڑ کر وطن کی خدمت کے جذبہ سے فراموش کنا رہا ہیں کی جامعہ میں شعبہ مشرقیات کے صدر بن کر چلے گئے ہیں، انھیں وہیں خط لکھا، کچھ عرصہ کے بعد جواب ملا کہ انواہ یہ صحیح ہے، لیکن مخطوطہ کمال نہیں، بلکہ اصل کا ایک ٹکڑا ہے، اور اس پر سویڈن کے ایک مشرقی کام کر رہے ہیں،

پھر آخر الذکر کو خط لکھا آج کی صحبت میں ماخذ اطلاعات ان ہی کا خط ہے، ڈاکٹر برنارڈ لیوین ہاؤس اپالاکے کتب خانہ میں کسی عہدے پر مامور ہیں، اور آج کل ابن المنقر کے کلام کی اشاعت میں مصروف ہیں، وہ ۱۹۵۷ء کے خط میں لکھتے ہیں،

”یہ واقعی ایک حیرت انگیز اتفاق ہے کہ اس قیمتی کتاب (کتاب النبات للہ نورمی)

کے مختلف ٹکڑے تقریباً ایک ہی وقت میں دستیاب ہوئے، اور اہل علم کے ہاتھوں

میں پہنچے ہیں جن میں ایک آپ ہیں، اور ایک اس دور دراز سویڈن میں“

ڈاکٹر لیوین نے اذما وغایت اپنے نسخے کے چند اوراق کا فوٹو بھی خا میں منسلک کیا ہے، اب تجویز یہ ہے کہ نئے ٹکڑے پر دونوں کام کریں، اور دونوں ٹکڑے ایک ساتھ شائع ہوں، اگر کوئی خلاف توقع حادثہ نہ بھی پیش آئے، تو بھی اس کام میں کچھ عرصہ لگے گا، اس لئے اہل علم کی نگاہیں کئے فی الحال چند معلومات عرض کئے جاتے ہیں،

# کتاب النبات دینوری

از

جناب محمد حمید اللہ صاحب

(سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو معارف دسمبر ۱۹۹۰ء)

کچھ عرصہ ہوا معارف میں اس موضوع پر چند باتیں عرض کی گئی تھیں، اور مدینہ منورہ کے ایک مخطوطے کا ذکر کیا گیا تھا، جو دینوری کی کتاب النبات کے تین بابوں پر مشتمل ہے، آج ایک نئے طکرے کی دستیابی کی خوشخبری دی ہے،

بہنائی کے مرحوم دولسانی رسالہ العروۃ کے شمارہ دوم میں ترمذی صاحب نے بھی اس کا ذکر کیا ہے، معلوم نہیں ان کے معلومات کا ماخذ کیا تھا، لیکن وہ اندازہ نہیں، بلکہ مدینہ منورہ کے مذکورہ صدر مخطوطے ہی سے تعلق ہے، میں نے سلسلہ کے آمازمین اس کی نقل لی تھی، ترمذی صاحب اور مرحوم کو نہ معلوم اس کا پتہ کب چلا، البتہ ترمذی صاحب کی یہ اطلاع اردو دان طبقہ کے لئے شائع کرنی ہے کہ مہر کے ممتاز عالم نباتات ڈاکٹر احمد علی بک نے دینوری کے اقتباسات مختلف کتب لغت وغیرہ سے اکٹھا کئے ہیں، اور ان کو شائع کرنا چاہتے ہیں، اگر وہ شائع ہو گئے تو انہی کو ولایت حاصل ہوگی، باقی اکٹھا کرنے کی حد تک اس سے پہلے بھی متعدد اصحاب نے یہ کوشش کی، اس مقدار کے پہلے نمبر میں زبیر بگ کا ذکر ہے جس نے اب سے کوئی چالیس اکتالیس برس پہلے کوشش کی تھی، راقم الحروف نے بھی کئی سو صفحوں میں ایسا ہی مواد جمع کیا ہے، لیکن ناتمام ہونے کے باعث

حروف تہجی کی ترتیب اُن کی بدلت نہ تھی بلکہ دینوری ہی کی نقالی اور خوشہ چینی تھی، میں اپنے مقالے کی پہلی قسط میں عرض کر چکا ہوں کہ ابن سجون اور ابن البیطار وغیرہ نباتات پر اپنے پیشروؤں کے بیانات جت تو کرتے ہیں لیکن آغاز عموماً دینوری کے بیان سے کرتے ہیں، اور ابن البیطار کے ہاں بعض وقت فقرہ ملتا ہے، "قال الغافقی قال ابو حنیفۃ الدینوری اس کی توجیہ اب یہ کرنی پڑتی ہے کہ ابن سجون نے دینوری کے اس بیان کو جو حروف تہجی کی ترتیب پر نہیں بلکہ مستقل مقالات کی صورت میں ہے اس کی تلاش آسان نہیں ہے، کبھی اپنی یادداشت کی مدد سے اور کبھی غافقی کے آسان ذریعہ سے کتاب المنہجات میں نقل کیا ہوگا، کتاب النبات کا نو دستیاں شدہ ٹکڑا اگر پوری طرح سامنے آجائے خاکم اس کا حصہ دوم اور اس کا ابن البیطار وغیرہ سے مقابلہ کیا جائے، تو اس پہلو پر زیادہ بہتر رائے قائم کی جاسکے گی،

ابن نے مقالہ گذشتہ میں یہ بھی عرض کیا تھا کہ کتاب النبات للدینوری کے کون کون سے اقتباس شخص ابن سیدہ کی کس کس جلد میں ہیں، ڈاکٹر بیون کے بیان کی روشنی میں شخص کی ورق گردانی سے معلوم ہوا کہ متعلقہ ابواب اس کی چھٹی جلد میں ہیں، چنانچہ ص ۳۹ پر بعینہ ہمارے عنوان کا باب "من انحاء صنعة النفسی" ہے، دوسرا تیسرا اور چوتھا باب تو مخطوطہ "ایسالا" کے الفاظ میں نہیں ہے لیکن باب السماء متعدد فصلوں کے ساتھ موجود ہے، ہمارا پانچواں باب "من اسماء السہا" ممکن ہو ہی ہو جس کو ابن سیدہ نے ص ۵۱ پر "اسماء ضرب السہا" و صفاتھا کے عنوان سے لکھا ہے،

ہمارے سامنے مخطوطہ "ایسالا" کے پہلے باب کا پہلا ورق ہے، ابن سیدہ کے ص ۳۹ سے اس کا مقابلہ کرنے پر نظر آیا کہ مخطوطہ مدینہ منورہ کی طرح اس حصہ میں بھی ابن سیدہ نے بہت ہی کم حصہ نقل کیا ہے، اور دینوری کے بے شمار بیانات حذف کر دیے ہیں، جو اس نے ناگزیر تھا کہ ابن سیدہ کا موضوع و مقصد جدا تھا،

نیا مخطوط ایک ضخیم جلد پر مشتمل ہے، جس میں (۲۳۳) ورق یا (۲۶۸) صفحات ہیں، خط نہایت نفیس، اعراب لگا اور پڑھی ہے، جن چند صفحوں کا فوٹو لیا ہے، اس میں کہیں تا رنخ نہیں ہے، لیکن اندازاً سات آٹھ سو برس پہلے کا نسخہ معلوم ہوتا ہے،

یہ لکڑی کا کتاب کے جوڑ خاص پر مشتمل ہے، ابتدائی پندرہ ورق غائب بیان کئے جاتے ہیں ورق ۱۶ سے جو متن شروع ہوتا ہے، دو ڈاکٹر لیون کے الفاظ میں یوں ہے،

ورق ۱ تا ۲۶ ب من الحاء صنعتہ القسی (کان سازی کی قسین)

۲۷ تا ۳۵ ب من صفات الببل (تیروں کی صفیقین)

۳۶ تا ۳۸ ب حمافی القدح (تیروں کا لکڑی کا حصہ)

۳۹ تا ۵۰ ب حمایحمل علی القدح (تیروں میں لکڑی کے حصہ پر

چڑھائی جانے والی چیز)

۵۱ تا ۷۱ ب من اسماء البیضاء (تیروں کے لئے عربی مترادفات)

اس کے بعد مخطوطے میں ایک اچنبھا ہے، ڈاکٹر لیون کے الفاظ میں،

’ورق ۱ تا ۲۳۳ میں باقی نام حروف تہجی پر مرتب ہیں، اور ایک سے زیادہ ہی ترتیب

ہے، اندازہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب النبات دو بڑے حصوں پر مشتمل رہی ہے، پہلے حصہ

میں مستقل مقالے تھے، جو ایک خاص نظام کے تحت مرتب کئے گئے تھے، اور دوسرا

حصہ میں ایک قاموس تھی“

اس تفصیل سے متعدد اہم مسائل حل ہوتے ہیں، اگرچہ اُپالا کا نسخہ بھی اپنی جگہ کامل

نہیں ہے، لیکن خوش قسمتی سے یہ وہ ٹکڑا ہے، جہاں کتاب کی ایک اہم خصوصیت یعنی اس کی تقسیم

نمایاں ہو، اسی طرح اب یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ابن بحون، انفاقی اور ابن البیطار کی جڑی بوٹیوں



## ملفوظات حضرت شیخ جیہ الدین گجراتی

از

جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایمرائے ملی ایچ ڈی، لکچرار اسلامیہ کالج، کراچی  
 حضرت شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی علیہ الرحمۃ المتوفی ۱۳۹۳ھ کے ملفوظات بحر الحقائق کے متعلق حکیم شمس الدین قادری  
 صاحب کی تاریخ زبان اردو (طبع لکھنؤ ۱۹۳۳ء ص ۲۴-۲۵) اور مولوی عبدالحق صاحب کی کتاب اردو کی  
 ابتدائی نشوونما میں مونیائے کرام کا کام (ص ۲۵-۲۶) سے معلوم ہوتا ہے، کہ ان کے مریدوں نے وہ  
 مجموعہ سوال وجواب کے طرز میں مرتب کیا تھا، سوالات فارسی میں ہیں، اور حضرت موصوف کے جوابات ہندی  
 (اردو) میں، مجھے جناب مولانا راشد بہان پوری کے یہاں ایک مختصر مخطوطہ دیکھنے کا اتفاق ہوا، جو مذکورہ  
 بالا ملفوظات بحر الحقائق کے علاوہ ہے، اس میں ہمہ صفحات ہیں، اور آخر میں یہ عبارت ہے:-

”تمت هذا الملفوظ شاكاً وجب الحق والدین الخليفة الكامل للمكمل

للشيخ محمد غوث قدس سرہ، برہما و افاض علینا فیضہما آمین آمین

آمین، (کاتب المصروف محمد اسحق ولد مرزا محمد)

یہ کاتب مخطوطہ یعنی محمد اسحق اسی ملفوظہ کے مرتب (محمد) کا بیٹا معلوم ہوتا ہے، مرتب نے ص نمبر ۱

میں اپنا نام اس طرح دیا ہے،

”يقول العبد الفقير الحقير محمد..... چون کہے را دیدہ نمے کہ اکثر اوقات

بتلاوت می گذارد فرمودے تلاوت کی کند، چو شغل نمی کند؟ دیگر سدا فرمودندے اب کے

بہر حال اس سے آنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ سابقہ مخطوطے اور نئے مخطوطے کا کوئی حصہ مشترک نہیں ہو

اور دونوں مل کر کتاب کے مقدمہ بہ حصہ پر مشتمل ہو جاتے ہیں، بعض پرانے مولفوں نے کتاب النبات  
للمعدی کے ذکر میں لکھا ہے، کہ وہ ست مجلدات کبار میں تھی، ڈاکٹر لیون کے بیان کے مطابق ان کا  
مخطوطہ انچرا خاص پر مشتمل ہے، اگرچہ جز اور مجلد ایک ہی چیز نہیں ہیں، لیکن موجودہ دونوں مخطوطے  
مل کر ڈیڑھ جلد بنیں تو ڈیڑھ جز ضرور بن جاتے ہیں، گو یہ معلوم نہیں کہ اصل میں کتنے جز تھے،  
پانچ تھے، یا کم، یا زیادہ،

## نوا حیات

(طبع دوم)

جناب یحییٰ اعظمی کا مجموعہ کلام نوا حیات جس سے نامورین معارف اور دوسرے اصحاب  
ذوق پوری طرح واقف ہیں، دوبارہ چھپ گیا ہے۔ اس ادیشن میں بہت سی نئی غزلوں اور  
نظموں کا اضافہ ہے، اور اب یہ مجموعہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے، اس کے شروع  
میں مولانا سید سلیمان ندوی کے قائم فیض رقم سے ایک مبصرانہ مقدمہ ہے،  
ضمیمہ ۱: ۲۴ صفحہ، قیمت :- مجلد للعلم، غیر مجلد ہے،

## ابن خلدون

مصر کا بنیو رٹلی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر طاحین کے فریخ رسالہ کے عربی ترجمہ کا ترجمہ  
جس میں ابن خلدون کے سوانح زندگی اور اس کے فلسفہ اجتماعی کی تشریح و تنقید ہے،  
ضمیمہ ۲: ۲۵۹ صفحہ، قیمت :-

”منہج“



می آرد، چرا شغل نمی کند؟

اس عبارت کے علاوہ جگہ جگہ شطاریہ طریقہ کے ذکر و شغل کی تاکید ملتی ہے، منتخب التواریخ، اور  
سبحۃ المرجان وغیرہ کے حوالے یکشم شمس اللہ قادری اور مولوی عبدالحی صاحب کی کتابوں میں ہیں، لیکن  
حضرت شیخ عبدالحی محدث دہلوی کی اخبار الاخیار میں کچھ ذاتی تعلقات اور استغادات کا حال بھی ہے  
فرماتے ہیں،

”وفات اور سنہ سبع و تسعمایہ و در صحن خانقاہ خود (احمد آباد) آسودہ است  
محرر سطور در وقتے کہ بقصد زیارت سید کائنات صلی اللہ علیہ وسلم بدان دیار رسید، بہ ملاقات  
مستعد شد، و بعضی اذکار و اشغال سلسلہ عالیہ قادریہ مشرف گردید، اکنون جانشین و خلف  
صدقہ دست شیخ عبد اللہ موصوف است بہ علم و علم و ریاضت و عزلت و محبت و عفت و سایر  
اخلاق در دیشان“ (اخبار الاخیار ص ۱۵۹)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت وجیہ الدین اپنے شیخ حضرت محمد غوث گوالیری (المتوفی  
۱۰۹۶ھ) کی طرح قادریہ اذکار کی طرف بھی مائل کرتے تھے،  
مذاہمہ کے اس مخطوطے میں سوال و جواب تو نہیں ہیں، لیکن جو ملفوظات ہیں، ان میں جا بجا  
(اردو) کے فقرے ملتے ہیں، اردو سے قدیم کے شائقین کے لئے ایسے بعض مقامات ملفوظ کی قدیم کتابت میں  
پیش کیے جاتے ہیں :-

(۱) می فرمودند: نزد ما شریعت و حقیقت است، طریقت نیست یعنی تکمیل بطریقت، گفتم چنانچہ آنحضرت  
عبدالربک بجانہ و نینداران کردہ اند، فقیر ہم کند، فرمودند چرا آہ دنیا داران بیکانہ اند، دنیا داران اپنے  
(جم ہی ہیں)

(۲) می فرمودند: حضرت خضر و فقیر از مجلس درس جدا شدہ سخنان فی کرم، پر سیدہ شد، افادہ بود

(۱۸) می فرزند، میان صبیحۃ اللہ (کیے انا دلیاے بگرات) جمودوسی (چھوڑ دے) یعنی مسود

تحشیہ بشرح ملاً (کہ شیخ وجیہ الدین نوشتہ بودند) نوا دیتی میراجیو کلی،

(۱۹) کسے از بندہ قرض می خواست یک ہون، یا دو ہون، حضرت میان عبد اللہ (پیر شیخ

وجیہ الدین) مائل بر آن بودند کہ پرتاب بدہند، فرمودند، تمی ایہاں رہتی ہو، یعنی باہل محلہ خوبے روتی

بتاید کرد، و در آغاز صحبت، چون زیادہ ادب از بندہ دیدند فرمودند کہ کہ تعلیم من مکند من ہم تعلیم

نکتم، عزیزے شاید حضرت محلا عمدہ وقت موت آنحضرت را طلب می کردند، فرمودند، ہون مرون تو بھی

کوئی نہ آدو، از تواضع مفروض و تکبر خالی بودند،

(۲۰) و بندہ را فرمودند میان صاحب واپرسید کہ شما شراب می خورد بد گفتہ آری، فرمودند

ولہون کیان صفیان ہوتیان ہین،

(۲۱) شکوہ کردم کہ عقلی خود را، نقال منبر تھی اذکی عقل حی (مجھ سے زیادہ عقل ہے)

(۲۲) ..... قبول استماعے ہمانی سوال کردم و گفتم کہ تفرقہ می دہد فرمودند فقیر

پر فرض تو نہیں .....

اس مخطوطہ میں صرف نہ کورہ بالا (خاکشیدہ) فقرے ملتو ہیں، ان کے علاوہ بہت سے صوفیائے

مسائل کا تذکرہ ہے، رد و سلب توجہ و استہداد، ذکر و شغل وغیرہ کے متعلق کیفیات اور واقعات

سے تین، حضرت شیخ کی ایسی بی بی ناز کے استغراق کا حال لکھا ہے کہ ان کے ایک صاحبزادے

کا انتقال ہوا، لیکن انھیں غم کا احساس بھی نہ ہوا، بعض متوسلین میان ابوجی، شیخ عبد الحکیم اور

شیخ عبد القیوم وغیرہ کا ذکر بھی آیا ہے، ایک صاحبزادے غوث اللہ کے متعلق لکھا ہے کہ بادشاہ

البران کو اپنے دربار میں بلارہا تھا، لیکن بے نیاز باپ نے جانے کی اجازت نہیں دی، اُسی زمانہ کے

سید محمد جوہر ری المتوفی سنہ ۱۱۹۵ کے فرقہ ہمدومیہ کے متعلق ہے :-

مکرمہ فرمودند کہ ہر چیز کے نتیجہ ذوق و شوق باشند صوفی ان را ترک نکنند، بلا حظہ اختلاف، ہوندا ہوے سو ترک کرے

(۹)..... گفتیم کہ الملکہ کشف خود نمی شود، در اعمال چون اختیار کند، فرمودند استخوان منون منقول کند و پس گوشت نباشد، اپون کون کیا فائدہ؟

(۱۰) می فرمودند کہے کہ منکر توحید و وحدت وجود باشد، اور اقصیٰ نقش اللہ و شغل طاقیمہ باذیفر چون مل کند، آہن جہلمہ مار کر قبول کرے گا،

(۱۱) فرمودند کہ انوغلان بیاموزید کہ اسپ را می خوراند و می دانند، دعوت سے اور بین شمارا کافی است، تمہاری بلایا رفت کرے،

(۱۲) می فرمودند کہ سلوک شطاری از جہ سلوک اسل و از جہ انش، بارہا مردم را وصیت می کنند بتاکید کہ یک کمری یا دو کمری یا چادر کمری (گھڑی) در حضور ہر شغل می بودہ باشید،  
(۱۳) کہے گفت کہ میان شیخ محمد فضل اللہ (برہان پوری) ترک درس کردند، فرمودند جب تری پکرتگی، آہن درس کین گی،

(۱۴) می فرمودند شیخ محی الدین ابن عربی را در ام فرعون غنبد غنی گفتند کہ فرعون رہون گفتہ بود،  
فرمودند شیخ عربی فرشتہ بود، مثل ادمتی، بر زمین پیدا شدن عجب است، اما شیخ عربی کا توحی کمان میرا مکان کمان (صاحب مفاوٹے بیان یہ مفہوم لکھا ہے کہ مرتبہ ماذیشان زیادہ دست)

(۱۵) می فرمودند خلفائے حضرت شاہ عالم دہلوی (ملفوظی مستصر) گفتند کہ اگر نصرت کنیدا فائدہ خواہ شد، میری تائین کی دست کی جاتی ہے، (خدمت کے ای لی نمی تو انم کرد)

(۱۶) می فرمودند اسب چھوڑ بھی تو شائب فائدہ ہو جائے

(۱۷) می فرمودند، وہ کیا ہوئی جو احمد آباد کے بانوار میں..... برہنہ اللہ اللہ گویاں بلکود،

## تجربہ و کسبِ حلال

### حصولِ سترت کا طریقہ

ایک اہر نفسیات (Andre Maurion) نے ایک مقالہ میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ انسان کس طرح خوش رہ سکتا ہے، وہ لکھتا ہے،

زندگی میں سترت میں خارجی حالات سے حاصل نہیں ہوتی ہیں، بلکہ ان کا انحصار وقتِ ارادی پر ہے۔ عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ مصیبت و علالت ظلم و ستم اور ملک میں جنگ و جدال کی حالت میں سترت کا حاصل ہونا ناممکن ہے، لیکن زیادہ تر رنج و الم خیالی ہوتے ہیں جتنی نہیں، ایک مشہور ڈاکٹر نے تجویزوں کی بنا پر یہ رائے ظاہر کی ہے کہ اس کے بیان جتنے مریض آتے ہیں، ان میں ہر دس میں سے آٹھ کو مطلق کوئی شکایت نہیں ہوتی، ان کو کسی وجہ سے یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ ان کو مرض لاحق ہو گیا ہے، خیالی مرض سے اتنی ہی تکلیف پہنچتی ہے جتنی اصلی مرض سے ہوتی ہے، بلکہ بعض اوقات خیالی مرض زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے، بہت سے ایسے آدمی ہیں جنہیں راتوں کو نیند محض اس لئے نہیں آتی کہ وہ آئندہ واقعات کے بارے میں پہلو سے خوفزدہ رہتے ہیں، کبھی وہ یہ سوچتے ہیں کہ اگر بازار کی حالت خراب رہی تو ان کی ساری تجارت بگڑ جائے گی، کبھی ان کو یہ خیال آتا ہے کہ سکہ کی قیمت کی کمی کی وجہ سے ممکن ہے کہ ایک نئی عالمگیر جنگ شروع ہو جائے، کبھی اس تصور پر ریشا خاطر رہتے ہیں کہ ان کا معاشقہ نامکام نہ ہو جائے، اسی طرح وہ اور بہت سے خیالی خطرات سے خواہ مخواہ رنج و الم مول لیتے ہیں لیکن آئندہ واقعات کو سوچ سوچ کر رنجیدہ ہونا تعقل و تدبیر کا

”میں فرمودند کہ مردم عقیدہ عجب جاہلانہ کہ اعتقاد ایشان آن کہ ہر کہ بگرنگی میرد  
ہمان بزرگ می فرمودند کہ بدتر از درواضی اند، می فرمودند کہ بعضے آشنایان کہ میل بتقید  
تہدیر داشتند دبر ہمان عقیدہ مردند، توجہ کردم تا بر احوال ایشان مطلع شوم احوال  
ایشان را بنایت بدویدم“

یہاں انعام کے نقل کرنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ اگر ہم صوفیہ کرام کے ملفوظات کا بغور مطالعہ  
کریں تو ان کے ذاتی رجحانات کے علاوہ ان کے عہد کے بہت سے تاریخی واقعات اور حالات کے  
کے متعلق بھی اشارات مل سکتے ہیں۔

### سلسلہ سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا  
عظیم الشان کتابی ذخیرہ جس کا نام سیرۃ النبی ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر  
صحت و اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے، اب تک اس کتاب کے چھ حصے شائع ہو چکے ہیں،  
اور ساتواں زیر تالیف ہے۔

قیمت بڑی تقطیع	متم اول	متم دوم	قیمت چھوٹی تقطیع	متم اول	متم دوم
حصہ اول	.	.	حصہ اول	۱۰	۱۰
حصہ دوم	۱۰	.	حصہ دوم	۱۰	۱۰
حصہ سوم	۱۰	۱۰	حصہ سوم	۱۰	۱۰
حصہ چارم	۱۰	۱۰	حصہ چارم	۱۰	۱۰
حصہ پنجم	۱۰	۱۰	حصہ پنجم	۱۰	۱۰
حصہ ششم	۱۰	۱۰	حصہ ششم	۱۰	۱۰

میں  
پیش



خواہ مخواہ کتبِ افسوس نہ ملا کرے گا، ادھامِ مین مبتلا نہ رہے گا، اور دل میں تناؤ نہ اور آرزو نہ ہوگا،  
 ہجوم پیدا نہ ہونے دیگا تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ وہ خوش نہ رہے، بعض اشخاص فطری طور پر خوش رہتے  
 ہیں اور بعض فطری طور پر رنجیدہ اور طول رہنے کے عادی ہیں، مثلاً اگر موسمِ غیر معمولی طور پر ٹھنڈا ہو جاتا  
 ہے تو ایک شخص ٹھنڈک کو لطف اٹھانے کی کوشش کرتا ہے، اور بار بار موسم کی تعریف کرتا ہے لیکن  
 دوسرا شخص ٹھنڈک سے خوفزدہ رہتا ہے کہ کہیں غیر معمولی ٹھنڈک سے اس کو کوئی بیماری نہ ہو جائے  
 طبیعتوں میں رجائیت اور قنوطیت کا پیدا ہونا خانگی ماحول پر بھی منحصر ہے، جن مان اور  
 باپ کے درمیان محبت اور یکگانگت اور یکجہتی ہوتی ہے، تو ان کے بچے عموماً خوش اور مسرور رہتے  
 ہیں، وہ زندگی کے تاریک پہلوؤں کی جانب بالکل نگاہ نہیں ڈالتے، ان کو اگر زندگی میں  
 ناکامی بھی ہوتی ہے تو وہ مایوس ہو کر مغموم نہیں ہوتے، لیکن جن مان باپ کے درمیان  
 طبیعت کی یکجہتی نہیں پائی جاتی اُن کے بچوں سے عموماً مسرت کا مادہ مفقود ہو جاتا ہے،  
 ایک جھگڑا لوبیوی کا شوہر عام طور پر قنوطیت پسند ہوتا ہے، اس کو زندگی میں کوئی روشن  
 پہلو نظر نہیں آتا، لیکن جھگڑا لوبیوی کا قنوطیت پسند شوہر بھی قوتِ ارادی سے اپنی طبیعت کا رنگ  
 بدل سکتا ہے اگر حسبِ میل بائیں پیش نظر رکھی جائیں تو طبیعت اور اسکے ساتھ ساتھ کیریکٹر کا بھی رنگ بدل سکتا ہے  
 ہر شخص کو کچھ نہ کچھ کام کرتے رہنا چاہئے، اس سے اس کو برابر خوشی حاصل ہوتی رہے گی  
 جب سقراط جیل میں تھا، اور اس کو موت کی سزا دی جانے والی تھی تو سزا سے پہلے اُس نے  
 موسیقی کی شکل میں شروع کیا، کسی نے پوچھا، موت کے سامنے موسیقی کی تفریح سے کیا فائدہ؟ سقراط  
 نے بڑے اطمینان سے جواب دیا کہ موت سے پہلے اس کی لذت سے آشنا ہونا چاہتا ہوں،

جس چیز پر اپنا کوئی اختیار ہو اس کے لئے ملول خاطر ہونا فضول ہے، بعض لوگ اس لئے

مغموم رہتے ہیں کہ ایران میں سیاسی واقعات اُن کی خواہش کے مطابق ظہور پذیر نہیں ہو رہے ہیں

کام نہیں،

حقیقی مصیبت بھی مسرت میں تبدیل ہو سکتی ہے، بشرطیکہ صحیح معنوں میں قوتِ ارادی موجود ہو، اگر کوئی علیل ہے تو وہ اس علالت کا بھی بہترین مصرف لے سکتا ہے، مثلاً وہ اس کے ذریعہ اپنے میں عبرت و تحمل کے اوصاف پیدا کر سکتا ہے۔ یا علالت کی تنہائی میں مطالعہ یا غور و فکر میں اپنے وقت کو مفید طریقے سے گزار سکتا ہے،

بہت سی ایسی مثالیں ہیں کہ مصیبتوں نے ان کے بتلا انہماک کو جبری اور بہادر بنا دیا، اور وہ محض آلام و مصائب کی وجہ سے اپنی روح کے نگران بن کر دوسروں کے رہنما اور رہبر ثابت ہوئے۔ بہادر آدمیوں سے ان کی موت بھی ان کی خوشی چھین نہیں سکتی، سقراط کو جب حیل میں اس کی قسمت کا فیصلہ معلوم ہو گیا تو اس وقت بھی وہ سرور اور باوقار رہا۔ اور اس کی مسرت اور وقار سے اس کے ساتھیوں کی ہمت قائم رہی،

خارجی اثرات سے حصولِ مسرت میں کچھ مشکلات ضرور ہیں، لیکن ان کی وجہ سے مسرت کا حصول ناممکن نہیں، لیکن اگر کوئی شخص اپنے کو ہر حال میں بحلیف دینے اور رنج پہنچانے ہی کے لئے آمادہ ہو تو پھر اس کا کوئی علاج نہیں، اس کے لئے دنیا کی ہر چیز باعثِ تشویش ہو سکتی ہے بعض خوش قسمت ایسے بھی ہوتے ہیں جن کو دولت و ثروت عمدہ صحت، اچھی ریشمِ حیات، اور خوبیت

اولاد و آساری نعمتیں حاصل ہوتی ہیں، پھر بھی وہ اس خوش قسمتی پر ناز نہیں کرتے، ان کو ہمیشہ بھی پریشانی رہتی ہے کہ کہیں ان کی دولت برباد نہ ہو جائے، ان کی صحت بگڑ نہ جائے، اور ان کے بچے بیمار نہ ہو جائیں، ایسے لوگوں کو دنیا کی کوئی چیز مسرت نہیں بخش سکتی، ہاں اگر کوئی شخص خوش رہنا چاہتا ہے، تو وہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے بھی خوش رہ سکتا ہے، خوش رہنے کے لئے صرف ذہنی سکون ضروری ہے، اور ذہنی سکون قوتِ ارادی سے حاصل ہو سکتا ہے، اگر ایک شخص ارادہ کر لے کہ وہ ہر بات پر

## کتاب مینی کا شغف

ڈاکٹر جانسن کا قول تھا کہ جو شخص روزانہ چار گھنٹے کتابوں کا مطالعہ کرے، وہ یقیناً صاحبِ فکر ہو جائے گا لیکن اب ایسی مثالیں بکثرت ملتی ہیں کہ جن کو پڑھنے کا اتنا غیر معمولی ذوق رہا ہے کہ اگر اس کی تفصیل بیان کی جائے تو یقین کرنا مشکل ہو جائے گا، وہ آپ کے لارنس کے بارہ مین مشہور ہے کہ جب وہ آکسفورڈ میں تعلیم پڑھا تھا اس وقت اس نے وہاں کے کتب خانہ کی ساری کتابیں پڑھ ڈالی تھیں، کہا جاتا ہے کہ اس نے چھ سال میں پچاس ہزار کتابوں کا مطالعہ کیا یعنی اوسطاً (۲۵) کتابیں روزانہ پڑھتا تھا، وہ تین سال تک رات دن ایک کمرچ کے گرد بورتھٹھا پڑھتا رہا چھ مینہ آتی تو اسی گدے پر چھوڑی ریڑھ سورتھا، اٹھارہ گھنٹے مسلسل پڑھتا تھا بڑی ضخیم اوراد تھا کتاب کو دو گھنٹے میں پڑھ ڈالتا تھا،

لارنس کے بعد معروف عالمِ دہرکس نی کوئل کا نمبر ہے، وہ برٹش بیگلی کا اڈیٹر تھا، اس کے ذاتی کتب خانہ میں پچیس ہزار کتابیں تھیں، کتب خانہ پر اتنا حاوی تھا کہ جس کسی کتاب کو چاہتا آگے بند کر کے اٹھا لیتا، اور اگر کسی کتاب سے کوئی اقتباس لینا ہوتا، تو اسی صفحہ کو کھولتا، جس میں اقتباس ہوتا، وہ جب کسی سفر میں جاتا، تو استعمال کے غرض پر کپڑے چھوڑ دیتا لیکن کتابیں ضرور ساتھ لے لیتا، اس کی حریص مین کوئی نہ کوئی کتاب ہوتی، ہر سال ہزاروں کتابیں پڑھتا، اور بڑی تیزی سے ان کو ختم کرنا، اس کا حافظہ اتنا قوی تھا کہ ایک پیرا گراف یا ایک پورے صفحہ کی ایک عبارتہ نظر ڈالنے میں یاد ہو جاتا، مشہور ہے کہ جتنی دیر میں کوئی دوسرا شخص ایک جلد پڑھتا، اتنی دیر میں وہ ایک صفحہ ختم کر دیتا، اس کا خود بیان ہے کہ وہ نصف گھنٹے میں بیس ہزار الفاظ پڑھ سکتا ہو، دن بھر میں دو کتابیں ختم کرنا تھا، اور اسی کے ساتھ ساتھ ہر ہفتہ ۳۵ ہزار الفاظ بھی لکھا کرتا تھا،

یا اندونیشیا کے انقلاب سے ان کو دکھ ہوتا ہے، ظاہر ہے کہ وہ گھربٹھ نہ ایران کے لئے کچھ کر سکتے ہیں،  
 نہ اندونیشیا کو مدد دے سکتے ہیں، پھر ان کے لئے رنجیدہ ہونا بالکل بیکار ہے، تمام ملکوں کے واقعات  
 سے باخبر رہنا تو بالکل صحیح ہے لیکن وہ ان کے ناخوشگوار واقعات کے لئے کڑھٹا اور پریشان ہونا  
 بالکل غلط ہے،

ماضی کی غیبتوں کو ہمیشہ بھلائے رکھنا چاہئے، بہت سے افراد ایسے ہیں، جو اگر ماضی کی ناگوار  
 باتوں کو بھلا دیں تو بہت خوش رہ سکتے ہیں، میان بوسی کے تعلقات کی خرابی کی ایک بڑی وجہ یہ  
 بھی ہوتی ہے، کہ دونوں اپنے دلوں میں گزشتہ باتوں کے متعلق کچھ نہ کچھ غش رکھتے ہیں، اور یہ  
 غش بات بات پر ظاہر ہوتی رہتی ہے جس سے دونوں کے تعلقات کی خرابی میں شدت پیدا  
 ہو جاتی ہے، جو شخص ماضی کی ناگوار باتوں کو دل میں پرورش کرتا رہتا ہے، وہ لوگوں کو اپنا دشمن  
 زیادہ بناتا ہے اور دوست کم، غلط آدمی، ماضی کی ناخوشگوار باتوں کو نظر انداز کر کے بہت حال مند  
 نہ رہا، اٹھائے، بہتے ہیں،

مستقبل سے بڑی ہی امیدیں وابستہ رکھنا بھی صحیح نہیں، آمل اندیشی اور دور بینی، ان  
 ضروری باتوں کو یاد دلانا، ایک، ہوائی قلعہ کھڑا کرنا، ایک، اچھا نہ نکلے، ہے، آئندہ واقعات پر مطلق کسی  
 نامو نہیں ہوتا، لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ زندگی کے آئندہ واقعات پر قابو حاصل ہی نہیں کیا جا سکتا،  
 بلکہ اوصاف یہ ہے کہ انسان زندگی کے تغیرات پر قابو پائے کے لئے اپنے کو ہر وقت طیارہ رکھے،  
 رہے، یہاں ہی اسی وقت حاصل ہوتی ہے، جب انسان زندگی انتشار اور انحلال سے بالکل آزاد ہو  
 اور اس کو، ہو کر نہ اپنی ذات پر منحصر ہے، اسی بنا پر کہا گیا ہے کہ اپنی ذات ہی سے خوشی حاصل  
 کی جا سکتی ہے، کوئی دوسرا شخص کسی خوشی عطا نہیں کر سکتا،

کتاب ساتھ لیجاتا، وہ کہا کرتا کہ ایک کتاب میں خواہ وہ کیسی ہی خراب کیوں نہ ہو کچھ نہ کچھ اچھی باتیں ضرور مل جاتی ہیں، اس لئے کسی کتاب کا مطالعہ رائگان نہیں جاتا،

ایسے لوگوں کا حافظہ بھی غیر معمولی قوی ہوتا ہے، سر جیمز میکن ٹوش کے بارہ میں کہا جاتا ہے کہ شاید ہی کوئی کتاب آئے نہ پڑھی ہو اور جب کسی مصنف کی کسی رائے کا ذکر آ جاتا، تو وہ بلا تکلف اس رائے کے اسی الفاظ کو دہرا دیتا، اور جس کتاب کے جس صفحہ پر وہ رائے ہوتی، اس کو بھی بتا دیتا، ڈاکٹر سمویل کلارک کی جیب میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی کتاب ہوتی تھی، اور وہ جو کچھ پڑھتا، اس کو یاد رکھتا، بن جانشن کو بہت سی کتابیں زبانی یاد تھیں، رابرٹ براؤننگ بعض اقتباسات اپنے حافظہ سے اس طرح دہراتا کہ معلوم ہوتا کہ اصل کتاب دیکھ کر پڑھ رہا ہے،

جیری منتھم کو بھی بچپن ہی سے کتابوں کے مطالعہ کا شوق ہوا اور جب وہ پانچ سال کا تھا تو لوگ اس کو فلسفی کہا کرتے تھے، بلکہ پانچ سال کی عمر سے بھی پہلے ایک دن وہ مشہور مورخ رے پن کی کتاب تاریخ انگلستان پڑھتا دکھائی دیا، ایک دس تین سال کی عمر میں آسانی کے ساتھ انہیں پڑھ لیتا تھا، جب اس کو کوئی پیسے دیتا تو وہ اپنے باپ کے پاس دوڑ کر جاتا، اور کہتا "میں ان سے مجھ کو کوئی کتاب خرید کر دیتے، اسی عمر میں جرنل سولفٹ انجین کے مشغلہ حورن کو آسانی سے پڑھ لیتا تھا،

"س، ع"

### تاریخ سندھ

اس میں سندھ کا جغرافیہ مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے فخر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات خلافت راشدہ کے زمانہ سے لیکر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا ان کی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات، اور فساد عام کے جو جو کام انجام پائے ان سب کی پوری تفصیل ہے،

قیمت سے

"منیجر"

آئرلینڈ کا ایک پروفیسر ہرچس میں منٹن ایک ناول ختم کر دیتا تھا، اور جس دن چھٹی ہوتی تو اس دن نصف درجن ناول ضرور پڑھتا،

میکائیل نے تین ہی سال کی عمر میں کتابوں کا مطالعہ شروع کر دیا تھا، اور اسی عمر کو زیادہ کتابی الفاظ بولا کرتا تھا، ایک بار اس نے اپنی بہن کو ایک خط میں لکھا کہ اس کی خواہش ہے کہ اسکو کسی بڑے کتب خانہ میں دفن کر دیا جائے، اور بیداری کی حالت میں کوئی لمحہ بھی اس کی نظروں سے کتاب علیحدہ نہ ہو، ایک بار جب وہ لندن سے آئرلینڈ جا رہا تھا، تو داسنے ہی مین ریج کی ایک ضخیم کتاب (*Lives of Emperors*) کا بیشتر حصہ ختم کر دیا، اس نے مین ریج میں ہندوستان آ رہا تھا، اس سفر میں وہ صحت کھانے کی نیر پر تو کسی سے بول لیتا، ورنہ سارا وقت یونانی لاطینی، اپنی اطالوی، فرانسیسی اور انگریزی کتابیں پڑھتا رہتا، وہ لندن اور سورسے کی سڑکوں پر گھومتے وقت بھی کچھ نہ کچھ پڑھتا رہتا، ایک بار ڈرہسٹر اور میل درن کے درمیان ٹہلنے کے دوران میں اودھ کی چودہ کتابیں ختم کر دیں، وہ جب کسی کتب فروش کی دوکان پر پہنچ جاتا، تو دوکان کی تمام کتابوں پر ایک نظر ڈال لیتا، اور جب تک دوسرے خریدار ایک کتاب خریدنے میں لگے رہتے وہ کتابوں کا ایک ڈیسر خرید لیتا،

مشہور مورخ گین جب اپنی تاریخ روس اپنے لکھ رہا تھا، تو روزانہ بارہ گھنٹے پڑھا کرتا تھا، اس کو مطالعہ میں ایسی لذت مہتی تھی کہ کہا کرتا تھا کہ وہ ہندوستان کی ساری دولت کے برابر بھی اس لذت سے کنارہ کش نہیں ہو سکتا،

کارل لائل کا دعویٰ تھا کہ کوئی کتاب ختم کیسی ہی اذوق اور کیون نہ ہو، وہ تھوڑی دیر میں اس کی مشکلات کو حل کر کے اس کو آسانی سے سمجھ سکتا ہے،

روما کے قدیم صدر میں اپنی کو بھی کتابوں سے بڑا شغف تھا، وہ غفلانہ میں بھی پڑھنے کے لئے

مجھ سے جاننا نہ بہت آئیں گے ای جان بہا  
تو سلامت رہے تیرا چمنستان آباد  
ہاے وہ تیرے گرفتار خون کی راتیں  
جس کی فریاد سے تھا خانہ زندان آباد  
یہ نیت ہیں تیری خاک اڑا کر الے  
پھر بگولوں سے بھی ہو گا نہ بیان آباد  
ساری رونق ہوا بھین سوختہ سامانوں  
تیرے کوچہ میں رہیں تیرے غمخوار آباد  
یہ شب ماہ یہ وادی کی فضا یاد حبیب  
کس اجاڑے میں ہوئی شام غریبان آباد

لٹ گیا جب سے شفیق اپنا سکونِ خاطر  
جی میں آتا ہے کروں کوئی بیابان آباد

## غزل

از جناب سید محمد ابراہیم صاحب نجم ندوی بی اے اڈال

بیگانہ مذاق سخن ہے دہن ابھی  
مجرس ہے چمن میں ٹوٹے چمن ابھی  
پتھر نہ بن سکا دل سر بر بن ابھی  
یعنی جو خام حوصلہ اس میں ابھی  
زیر نظر ہے مسئلہ ہا دین ابھی  
سہ بے محل سوال طرح دین ابھی  
ماہِ اُشیا نے نکلت گئی ہے چین ابھی  
ماہِ اُشیا نے نکلت گئی ہے چین ابھی  
مشر بہوش گردشِ شام بھر ابھی  
تیری طرح جوان بڑی بچن ابھی  
اگر تیرے حسن اوت یہ جنگوں کا آدھا  
دھیر بھی راہِ عشق میں ہوا ہرن ابھی  
اے اعتماد نفس فریبِ خودی نہ کھا  
آگہی میں ہر سفیدی سیج چن ابھی  
گہرا لے کیا سوادِ فضاے نفس سوز  
ہو چکا ہے معاملہ جان و تن ابھی  
اٹھ جائے درمیان اگر دوش کی ناشی  
محسوس ہو رہی ہو مگر میں چن ابھی  
یا دنگا، نا زکے قربان جائے

# انگ بیگنا

نزل

از جناب شفیق جو نیوری

کون کرتا تجھے اسے خانہ ویران آباد  
حسن کی گرتی بازار نقطہ غسق سے ہو  
الغلابات تو آتے ہی وہیں گئے ساتی  
زلزلتِ جانان شبِ فرقت کی کھر ہو کہ نہ ہو  
دیکھتے بنائے اجڑے ہوئے نم خاں کو  
اسے فلک تجھ کو مبارک مہ و انجم کی دنیا  
دیجئے گا میری شہر پہ وہ فوجی کو رونا  
چاندنی ہو کہ نہ ہو جمع جے یا نہ جے  
کر گئے تیرگیِ نغم کے حوالے تم بھی  
نہ سہی بالمش و زانو کا سہارا نہ سہی  
آہ اس گھر کی تباہی کا سہاں کیا کہو  
بیلین چپ ہو میں گھڑا پہ چھایا ہو سکو  
تجھ سے روشن تھا میری دل کی امید نکاح چاہ

آقا قیامت رہے میری شبِ بھران آباد  
چند دیوانوں سے جو کہ بے جان آباد  
تو سلامت رہے میخانہ کی گھلیاں آباد  
تیرے گشتِ سحر ہے شامِ غریبان آباد  
خدا سی گھر میں کوئی ہے مہرسان آباد  
آنسوؤں ہی سے رہو دیدہ گرین آباد  
کون کرتا ہے دیارِ غم و حرمان آباد  
تیرے ہی ہستی رہے میری دل سوزان آباد  
نہ ہوئی میری غریبی کی شہستان آباد  
تیری آغوش رہے اسے غمِ جانان آباد  
کر چکا ہو جسے کوئی دُخِ پنهان آباد  
ہاں کس گل نے کیا شہرِ خوشن آباد  
تو کمان جا کے ہوا اسے در تباہان آباد



# مطبوعات جدیدہ

آثار ابوالکلام آزاد { از جناب قاضی عبدلغفار صاحب، تقطیع چھوٹی انجمت ۲۶ صفحہ  
نفسیاتی مطالعہ { کاغذ کتابت و طباعت نفیس قیمت تحریر نہیں، پتہ: نیشنل

انفارمیشن اینڈ پبلیکیشنز لمیٹڈ نیشنل ہاؤس اپالو بندہ بھنبہرا،

یہ معلوم و مسلم ہو کہ جس طرح ہر زمانہ کا ادب اپنے ماحول کا عکس ہوتا ہے، جس میں اس دور کی خصوصیات نظر آتی ہیں، اسی طرح اشخاص کی تحریریں ان کی نفسیات کا آئینہ ہوتی ہیں، جن سے ان کا نفسیاتی مرقع تیار کیا جاسکتا ہے، مصنف نے اس کتاب میں اسی نقطہ نظر سے مولانا ابوالکلام کی تحریروں سے ان کی نفسی تصویر دکھانے کی کوشش کی ہے، یہ بھی اصحاب علم و نظر سے مخفی نہیں کہ مولانا مجتہد ائمہ دین و دماغ رکھتے ہیں، اور ان کے علم و فن تحریر و تقریر و افکار و تصورات زندگی کے ہر شعبہ میں انفرادیت کا بانگ مین، اور بحیثیت کی شان پائی جاتی ہے، جو ان کی تحریروں میں بھی نمایاں ہے، مصنف نے تذکرہ الملل، البلاغ اور عمار خاطر کی تحریروں سے علم و فن و دین و ملت و قومیات و سیاسیات اور دنیا کی نئی زندگی میں جہان مک ان کی دسترس ہو سکی ہے، مولانا کے فکری اجتماعات اور انفرادیت کے جلوے دکھانے کی کوشش کی ہے، لیکن جیسا کہ خود مصنف کو اعتراف ہے کہ مولانا کی شخصیت عام انسانوں سے اس درجہ مختلف ہو، اور اس پر انفرادیت کے اتنے توبہ تو حجابات پڑے ہیں کہ محض زوہ قلم سے ان کو ہٹانا آسان نہیں ہے، اور مولانا کی حیرت انگیز عظمت عام نگاہوں کی رسائی سے آہنی دور ہے اور ان کی شانیں اتنی مختلف ہیں کہ ہر نگاہ وہاں تک نہ پہنچ سکتی ہے، اور نہ ان کا احاطہ کر سکتی ہے،

بہارِ عشق تزعین لیتا ہر جگیان      پر تو قتا ہے مرغِ غریب الوطن ابھی  
 فصلِ جنون پھرا گئی عرشِ دراز باد      تیار ہو رہا تھا نیا پیر ہن ابھی  
 ہو گی زبانِ دہر پہل میری دانت      سن لیجئے نسانہ گنگ وچن ابھی  
 تکیں ذوقِ عشق ہوئے سناہم ڈنگی      ہی نا تمام قصہ دار ورسن ابھی

کیا روحِ نجم با و خالفت نے پھونک دی

سوئی پڑی تھی محفلِ شعر و سخن ابھی

## غزل

از

جنابِ ندیم جعفری ڈیرہ غازیخان

حسرتِ دید بہ امکانِ نظر باقی ہو      یہی الزامِ تمنا میرے سر باقی ہو  
 رات دن آگِ بستی و نشین بہ مرو      ابھی ہنگامہ صدرِ برق و شر باقی ہو  
 عاشقیِ موردِ الزام نہ ٹھہرے جب تک      غلبہ حسنِ مراعاتِ نظر باقی ہو  
 آبِ سادہ ہوئے ہر چند شرابِ گلگون      ابھی فریادِ مین کچھ رنگِ شاد باقی ہو  
 کشتیِ عشق کو تا ساحلِ مقصد لے چل      جوشِ گرہ اگر اے دیو تر باقی ہو  
 ڈھل چکی رات وہ آہِ مین آئی گئی کبھی      دل کو امید مگر تا بہ سحر باقی ہو

جدہ ریزی کے لٹو کیوں نہ ہوں مجھ پر زید تم!

چلے دیے وہ کششِ راہ گزر باقی ہے

سے بعض پہلوؤں پر لگا کھٹکتی ہے، لیکن جن لوگوں کو اس قسم کی کتابوں کا ذوق ہو، یہ شخص ان کے خاندان کے لائق ہے اور مولانا عبدالرحمنؒ کے متوسلین کے لئے خصوصیت کے ساتھ بہت قابل قدر ہے،

ولائے صدق رسالت اور مولانا عبدالرزاق صاحب رحمانی، اقطع بڑی ضخامت

۶۲ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت نہ رہتے ناظم شعبہ نشر و اشاعت مدرسہ  
جھنڈا انگریزوں کا نہ رادت گنج ضلع ہستی،

اس کتاب میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صداقت کے وہاں ویسے گئے ہیں، کتاب کے شروع میں رسالت کی ضرورت و وحی، عصمت انبیاء رسول کریم صلیم کی بشریت پر مختصر روشنی ڈالی گئی ہے، اس کے بعد آپ کی نبوت کی صداقت کے مفصل عقلی نقلی اور تاریخی شواہد و دلائل جمع کر دیئے ہیں، اس موضوع پر پرانے مذہبی لٹریچر کو چھوڑ کر اس دور میں بھی موجودہ مذاہق کے مطابق اردو میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اگر مصنف اس پر نگاہ ڈالے تو مستحق ہے کہ اس سے بہتر شکل میں اور زیادہ مفید ہوئی، موجودہ شکل میں بھی وہ عام اور مفید ہے،

نوبتہ انگلہ، مرتبہ مولوی عبدالرشاد خان شروانی، قطع چھوٹی ضخامت ۱۳۶ صفحے،

کاغذ، کتابت و طباعت معمولی قیمت، مرتبہ زاویہ علیہ محمد علی رڈوالہا سے قلم علی گڑھ  
ہندوستان کے پرانے علمی دور کے آخرین مولانا فضل حق خیر آبادی، اور ان کے صاحبزادے  
مولانا عبدالحق مقولات کے امام تھے، اور اس کے بیشتر درسی سلیب ان ہی پر مبنی ہوتے ہیں، مولانا  
عبدالحق نے اس زمانہ میں جب اصحاب علم سنجیدہ علوم پر اردو میں کچھ لکھنا علمی شان سے فروتر  
سمجھتے تھے، منطق اور فلسفہ پر دور سا مہذبہ انگلہ اور یادگار حامیہ اردو میں لکھے تھے، جو مصنف  
کی وفات کے بعد ۱۳۳۷ھ میں شائع ہوئے تھے، لیکن اب وہ نایاب ہیں، اس لئے اس سلسلہ کے

ہر شخص صرف اپنی حد نظر تک ان کو دیکھ سکتا ہے، اس لئے مصنف کا قلم زور انشاء کے باوجود کامل معنوی سے قاصر رہا تاہم حُسن عقیدت اور حُسن انشاء کے زور سے اس سے بہتر تصویر ممکن نہ تھی، اس لحاظ سے کتاب مولانا کے ساتھ مصنف کے نفسیات اور کمال فن کا بھی مرقع ہے، اور اس سے اردو ادب کو نفع ہے ایک اچھا اضافہ ہوا ہے،

نور الرحمن انجانب مولوی نور الرحمن صاحب پھراونی تقی قطع اوسطا ضخامت ۲۸۰ صفحہ، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد سے سیرپہ (۱) شاہ خلیل الرحمن صاحب سجادہ نشین، درگاہ مولانا عبدالرحمن صاحب ڈیوڑھی آغا میر لکھنؤ (۲) اردو بک اسٹال پھراونی ضلع مراد آباد،

حضرت مولانا شاہ عبدالرحمن صاحب مودہ لکھنؤی المتوفی ۱۲۷۵ھ اپنے دور کے جلیل القدر صوفی، درویش کامل اور وحدۃ الوجود کے بڑے عارف و مبلغ تھے، ترک و تجرید میں اُن کا پایہ بہت بلند تھا، اُن کی وفات کے بعد ان کے خلیفہ بااختصاص مولوی نور اللہ صاحب پھراونی نے اُن کے حالات و معلومات میں ایک کتاب انوار الرحمن ترویج بخان فارسی میں لکھی تھی، جو کئی مرتبہ چھپ چکی ہے لیکن اس کی زبان اور ضخامت کی وجہ سے ہر شخص اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا تھا، اس لئے مولوی نور الرحمن صاحب نے جو مولوی نور اللہ صاحب کے اخلا و امجاد میں ہیں، بڑے سلیقہ سے اردو میں اس کے بہم جواب کی تحفہ کی ہے، اس میں حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح، اخلاق و سیرت ارشاد و طہرہ نظامہ اور مسئلہ وحدۃ الوجود پر مولانا کے خیالات و غیرہ جملہ ضروری حالات آگئے ہیں، اور اردو دان طبقہ کے لئے بھی اس سے فائدہ اٹھانا آسان ہو گیا ہے، وحدۃ الوجود کی بحث اردو میں غالباً ناقابل فہم ہونے کی وجہ سے اصل فارسی میں رہنے والی حقیقت اس قسم کے مباحث عوام کیا خواص کے لئے سبب نہیں ہیں، بلکہ شخصی ذوق و وجدان سے تعلق رکھتے ہیں، مذہبی نقطہ نظر

## اقبال کامل

(مترجم مولانا عبد السلام مدنی)

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگر بہ کثرت  
مضامین لکھے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے  
ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ  
ہو سکی یہ کتاب اس کمی کو پورا کرنے کے ڈھکی چھپی  
ہیں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ  
اور شاعرانہ کائناتوں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل لکھی  
ہو اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر  
فارسی پڑان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ  
مفصل تبصرہ کیا گیا ہے اور ان کے کلام کی تمام ادبی  
خوبیاں دکھائی گئی ہیں پھر ان کی شاعری کے اہم  
موضوعوں یعنی فلسفہ، خودی، فلسفہ تجریدی، نظریات  
تعلیم، سیاست، صنعت، طبیعت (یعنی صورت)، فنون لطیفہ  
اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔

ضمانت :- دیکھئے،

قیمت :- ۳۰ روپے

تفصیل :-

## بزم تمجیدیہ

(مترجم سید صاحب الدین جلد ۱، ۲، ۳، ۴)

یاد ایک بے مثل اہل قلم تھا، مایوں نے شعور  
شاعری کے علاوہ ہدیت و ہجوم کی بھی سخن آوازی  
کی، اکبر کا عہد علوم و فنون کی روشنی سے چمکا تھا،  
جہانگیر نے ادب و دانش کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا  
اور فضلا کو سیم و زرین ملوایا، اما لکیر نے معارف  
اور دانش پر دازی کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری  
کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی  
روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر  
نے عروس سخن کے گیسو سنوارے، تیموری شہزادوں  
اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی ٹھیں بجاہیں  
ہر باد کے امرا، شعرا اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں  
گوں گوں کمالات دکھائے ان سب کی تفصیل اس  
کتاب میں ملاحظہ فرمائیے،

ضمانت :- دیکھئے،

قیمت :- ۳۰ روپے

تفصیل :-

ایک ہونہار فرزند مولوی عبدالرشید خان نے اُن کو دوبارہ مرتب کر کے شائع کیا ہے، انکی خوبی کے لئے مصنف کا نام نامی پوری ضمانت ہی گواہ کی زبان آج سے نصف صدی سے بھی پہلے کی ہے تاہم فن کے مسائل کو پڑانے زولیدہ ہرز کے بجائے سلیس اور سلیجے ہوئے الفاظ میں سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے، اب ان علوم کا چرچا کم بلکہ ختم ہو چکا ہے تاہم یہ دونوں رسالے تاریخی یادگاری کی حیثیت سے قابلِ قدر ہیں، اور عربی مدارس کے طلبہ اُن سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، کتاب کے شروع میں مرتب کے قلم سے مصنف کے خانہ دانی حالات، اور فنِ منطق و فلسفہ کی مختصر تاریخ ہے،

**چھان بین** از جناب جعفر علی خان صاحب اثر لکھنؤی قطع چھوٹی ضخامت ۴۴ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت جلدی ہے، پتہ دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ،

مصنف کی شہرت تعارف سے مستغنی ہے وہ فنِ شاعری میں استاد سی کے ساتھ اردو زبان کے بھی مشہور و مستند ادیب و نقاد ہیں، مذکورہ بالا کتاب اُن کے پسندیدہ ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے، ان تمام مضامین میں اُن کی ادبی بصیرت و دیدہ وری نمایاں ہے، اردو شاعری اور زبان و ادب کی اصلاح و ترقی اور دورِ جدید کے گمراہ ادیبوں کی ہدایت و رہنمائی کے لئے ایسے مضامین کی بڑی ضرورت ہے، امید ہے کہ ادبی حلقہ میں یہ مجموعہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا،

**آسان حج** ترجمہ جناب عبدلرزاق سعید صحت قطع چھوٹی ضخامت ۴۴ صفحے، کاغذ کتابت

و طباعت بہتر قیمت، پتہ: ادارہ تبلیغ الاسلام نمبر ۱۰، اٹن ٹن پورہ، اٹریٹ بی نمبر ۱۰،

یہ کتاب امیر محمد بن اسحاق یحیٰی کے ایک عربی رسالہ کا جو مسائل حج پر ہے، اردو میں ترجمہ ہے اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حج کی روشنی میں مناسک حج اور اس کے مسائل بیان کئے گئے ہیں اسی کے ساتھ مناسک حج اور مدینہ طیبہ کی ماضی کے آداب پر ایک اردو نظم بھی ہے، گو رسالہ مختصر ہے، لیکن مفید ہے،

”تم“

سہ ماہی

رجسٹرڈ نمبر ۱۸۱

# معارف

مجلد المصنف کا عہد رسالہ  
پیش واریہ ماہوار می رسالہ

مرتب

سیّد سلیمان ہندوی

شاہ معین الدین احمدوی

قیمت: چھ روپے سالانہ

دفتر وارانسی غلام گڑھ

# سلسلہ کی نئی کتاب

## بزم صوفیہ

جن میں عبد بنوریہ سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن علی ہجویری، حضرت خواجہ بہمن الدین چشتی، حضرت خواجہ بختیار کاکی، حضرت قاضی حیلہ الدین ناگورجی، حضرت بہا الدین زکریا ملتانی، حضرت شیخ صدر الدین، حضرت بابا گنج شکر، حضرت شیخ فرالدین عراقی، حضرت شیخ امیر حسینی، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء، حضرت بوعلی قلندر پانی پتی، حضرت شیخ رکن الدین، حضرت برہان الدین غریب، حضرت ضیاء الدین بخشی، حضرت شرف الدین احمد میری، حضرت جہانیاں جہان گشت، حضرت اشرف جہانگیر سمنانی، اور حضرت خواجہ گیسو دہا کے مستند حالات اور تعلیمات ایک بالکل نئے انداز میں پیش کی گئی ہیں، ہندوستان کے اسلامی عہد میں جب سلاطین ایک جگہ سے دوسری جگہ نوکشی میں مشغول تھے، تو خانقاہ کے یہ ورثین ان دنوں کے قلوب کی تسخیر کر رہے تھے، رفتہ رفتہ دو متوازی حکومتیں قائم ہو گئیں، ایک تو ان کی جو تخت و تاج کے مالک تھے، اور ایک ان کی جو روحانی تاجدار تھے، ایک کے یہاں جاہ و جہت تھی، اور دوسرے کے گھوٹے فقر و نفاق تھا، لیکن انہی فقر و فاقہ والوں کے ذریعہ ہندوستان میں اسلام کی سچی غلٹ و شوکت قائم ہوئی، ان بزرگان دین نے اپنے عہد کے مذہب، تعارف، اخلاق، معاشرت اور سیاست کو کس طرح سنوایا، اس کی تفصیل اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں،

قیمت :- ۵۰ روپے

مرتبہ سید مباح الدین عبدالرحمن ایم اے،

(طالب و ناشر صدیقی احمد) فیضیہ



جلد ۶۶ ماہ ذی قعدہ ۱۳۶۹ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۵۰ء  
مضامین

شذرات شاہ عین الدین احمد دہلوی ۱۶۲-۱۶۳

## مقالات

البحرۃ جناب مولانا سعید انصاری صاحب سابق ۱۶۵-۱۹۰  
مرفیق داراللطیفین

اعجاز القرآن جناب مولانا سعید عبدالدین صاحب غلوی ۱۹۱-۲۱۳  
استاذ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

تأثیر اندونسی کے چند نئے رسائل سید سلیمان ندوی ۲۱۳-۲۱۵

## باب المراسلہ والمکاتیب

ظرف لطیف جناب وحید احمد صاحب پارلیمنٹری سکرٹری ۲۱۹-۲۲۲

## استفسار وجواب

تقویم الابدان "تم" ۲۲۳-۲۲۴

## ادبیات

دور حاضر اور اسوۂ فاروقی جناب یحییٰ اخطی ۲۲۵-۲۲۶

غزل از جناب فضل اختر صاحب سینا پوری ۲۲۶

## باب تقریظ والاقتاد

"معین الارواح" سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ایم ۲۲۸-۲۲۹

مطبوعات جدیدہ "تم" ۲۳۰-۲۳۱

# سلسلہ تاریخ اسلام

دانشین کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا مشن قبول حاصل ہوا، علمی و تعلیمی اداروں نے ضرورت کی بنا پر اس کی قدر وانی کی بعض یونیورسٹیز نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس نے چند برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب سے ختم ہو گئے جن کے دوسرے اڈیشن فرید اصلاح حکیم اور انصارونی کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں، اور بعض زیر طباعت ہیں، اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

## تاریخ اسلام حصہ سوم

(بنی عباس اول)

یعنی ابوالعباس صالح <sup>۳۲۰ھ</sup> سے ابوالسحاق  
متقی <sup>۳۳۳ھ</sup> تک دو صدیوں کی سیاسی  
تاریخ، قیمت سو روپے

## تاریخ اسلام جلد چہارم

(بنی عباس دوم)

یعنی متکفی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستعصم  
تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیاسی تاریخ  
قیمت ۲۲ روپے

قیمت ۲۲ روپے

## تاریخ اسلام حصہ اول

(عہد رسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے  
انقضاء تک اسلام کی مذہبی سیاسی تمدنی  
اور علمی تاریخ، ضخامت ۲۵۵ صفحے قیمت: پندرہ روپے

## تاریخ اسلام حصہ دوم

(بنو امیہ)

یعنی اموی سلطنت کی مدد سالر سیاسی،  
تمدنی اور علمی تاریخ کی تفصیل،  
ضخامت ۲۲۲ صفحے  
قیمت ۲۲ روپے

قیمت ۲۲ روپے

سخن فہم اور سخن گوئی ان کا ادبی ذوق بڑا سحر آمیز تھا، اسلامی علوم و فنون اسلامیان کی علمی تاریخ سے انکو عشق تھا، ان کا مشغلہ خاص علمی تھا، مختلف مذہبی، علمی، ادبی اور تاریخی موضوعوں پر وہ درجن سے زیادہ چھوٹی بڑی تصانیف ایک مجموعہ مضامین مقالات شروانی اور دیوان فارسی ان کی علمی یادگار ہیں نادر کتابوں کا بڑا شوق تھا خود اپنی تلاش و محنت اور زبرد کثیر صرف کر کے ایک عمدہ کتب خانہ جمع کیا، جو نادر کتب کا بیش قیمت ذخیرہ ہے، اس کے اپنی زندگی میں مسلم یونیورسٹی پر وقف کر گئے تھے،

— ۵۰۰ —

ان کی ذات میں بہت وقار و وقار کا بڑی لطیف امتزاج تھا، وہ خود پرانی تعلیم و تہذیب کی یادگار لیکن زمانہ کے حالات و ضروریات سے واقف تھے، ان کا وطن علی گڑھ مغربی تعلیم کا مرکز تھا، اس لئے وہ جدید تعلیم اور نئی مفید تحریکوں کے حامی و مددگار تھے لیکن اس کے سحر سے مرعوب و مسحور نہ تھے، اور جدید تعلیم و تہذیب میں بھی سلامتی روح دیکھنا چاہتے تھے قدیم تہذیب و انسانیت کی نشانی تھی ان کی تحریریں میں جہاں اس کا ذکر آتا، اور ان کی بہت کم تحریریں اس ذکر جمیل سے خالی ہوتی تھیں، ان کا قلم بے قابو ہو جاتا، اور ان کی تحریر قدیم تہذیب کا مرثیہ بن جاتی،

— (۱۰) —

صورۃ خوش جمال، کشیدہ قامت، اور طبعاً نفاست و لطافت پسند تھے، وضع قطع لباس، رفتار و گفتار نشست و برخاست ہر چیز میں تہذیب نفاست نمایاں تھی، بڑے خوش لباس اور جامہ زیب تھے بڑھاپے کے نور نے اس میں اور زیادہ لطافت اور جذب کشش پیدا کر دی تھی زندگی کے تمام معمولات میں و ضحاری کی شان تھی پوری زندگی کسی معمول میں کوئی فرق نہیں آیا، ان کے تعلقات بہت وسیع اور مختلف و متنوع و مذاق و مشرب کے لوگوں کے ساتھ تھے جن کو آخر تک نباہا، سیاست کی طبیعت کو ذوق و مناسبت نہ تھی، اور اس خاندان سے ہمیشہ دور رہا، لیکن بہت صحابہ سیاست ان کے دوستانہ تعلقات تھے جو برابر فاکم رہا اور ان پر اخلاقی تاویل کا اثر نہ پڑنے لیا، مولانا شبلی مرحوم سے ان کے بڑے گہرے اور غلط تعلقات تھے، جو ان کے بعد مصائب اور کان و دار المعنفین کے حصہ میں آئے

# شہادت

افسوس ہے کہ ہماری بزمِ دشین کی وہ آخری یادگار شیخ بھی خاتوش ہو گئی جس سے مدتوں بزمِ کمال منور رہی یعنی ابراگست کو نواب صدر یار جنگ لینا صبیحہ الحسن خان شردانی نے چھبیس سال کی عمر میں اس خاکدانِ سفلی کو راج کماؤٹھی کو پہنچنے کے بعد موت ناگزیر ہے لیکن بعض مرنے والوں کے ساتھ ایک پورا عہد اور پوری تاریخ دفن ہو جاتی ہے۔ شردانی مرحوم کا حادثہ وفات انہی میں ہے جو وہ مشرقی و اسلامی تہذیب شرافت کا نمونہ اور علم و عملِ فضل و کمال وین و نقوی، وقار و متانت، اخلاق و تواضع کا پیکر اور دنیا کا ایک عالم تھے، کمال ساٹھ سال تک مسلمانوں کی قومی زندگی سے وابستہ رہی اس لئے ان کی وفات شخصی نہیں بلکہ قومی حادثہ اور ایک مرتعِ کمال اور قدیم تہذیب شرافت کا ماتم ہے۔

— ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ —

اللہ تعالیٰ نے ان کو دنیاوی دولت و جاہت سے بھی نوازا تھا، وہ خاندانی رئیس تھے اور اپنے اوصاف و دور زوال کے امراء سے بالکل مختلف تھے، وہ خود صاحبِ علم، اصحابِ علم کے قدردان، علم دوست، علما و اوزار اور علم و فن کے شیدائی اور سرپرست تھے، ان کی پوری زندگی علمی مشاغل میں گزری، مسلمانوں کی علمی و تعلیمی تحریکوں میں ان کا نمایاں حصہ رہا، وہ ابتدا سے مدرسہ العلوم، مسلم یونیورسٹی اور دارالعلوم ندوۃ العلماء کے رکن رکن، معاون و دو گار آل و نائب مسلم ایجوکیشن کا نفرنس کے سکریٹری، انجمن ترقی اردو کے سرپرست اور مجلس دارالمتنفین کے صدرین تھے، عرصہ کیا بہت حیدر آباد کے شعبہ امور مذہبی کی صدارت پر فائز رہے، ان کے خدمات کی فہرست بہت طویل ہے، کوئی علمی و تعلیمی ادارہ ان کی اخلاقی امداد و اعانت کو محروم نہ تھا، مسلم یونیورسٹی نے ان خدمات کے اعتراف میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری عطا کی،

— ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ —

وہ عربی کے عالم، فارسی کے ذوق شناس، انگریزی سے واقف، اردو کے صاحبِ طراذیب اور مکتبہ شیخ

# مقالہ

## الجزیہ

(۳)

از مولانا سید انصاری صاحب سابق رفیق دارالمصنفین

یہ ثابت ہونے کے بعد کہ جزیرہ موجودہ معاشی معیار سے ایک بہترین محصول ہے، آئندہ یہ دکھایا جائیگا کہ اسلام کے علماء معاشیات نے اس پر کس حیثیت سے بحث کی ہے، ہم نے جہاں جزیرہ کے سات نظریات بیان کئے ہیں، وہیں مسووعہ کے حوالہ سے یہ بھی دکھایا ہے کہ جزیرہ کی حیثیت محصول مکان کی ہے، یہ حیثیت کتنا طرح نمایاں کی گئی ہے؟ اس کا جواب آگے آتا ہے۔

معاشیات کے متعدد مسائل کی طرح محصول مکان کی بحث بھی محصول سے زیادہ پیچیدہ اور قہر طلب ہے تاہم مختصر یہ کہ ہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی جاتی ہے، محصول سے مراد مکان کی ملکیت کا خراج ہے لیکن اسلام نے غیر مسلموں کے ساتھ جو رعایتیں کی ہیں، ان میں ایک یہ بھی ہے کہ مکان کو غیر مسلم کی ملکیت تصور کرتے ہوئے بھی وہ اس سے ملکیت کا محصول طلب نہیں کرتا، بلکہ سکونت کا محصول مانگتا ہے، اس طرح زمین کے شہق مکاندار کی اصل پوزیشن کو قائم رکھتے ہوئے بھی اسلام وصولی محصول کے وقت اس کو گراہہ دار و فری کرتا ہے۔

لے مسووعہ امہ جلد ۱۰ اقامتہ السکن دار نفقہ یہ مفت کا نظریہ ہے لے ایضاً جلد ۱۰، ولا یسکن من السخی

فی دار الغیر الا بکراۃ یہ معاشی علماء کا خیال ہے،

آخر تک برابر قائم رہی، وہ دارالمصنفین کے محض قانونی صدر نہ تھے، بلکہ اس کے اور اس کے کارکنوں کیساتھ ان کو کوئی تعلق تھا، چنانچہ پیرانہ سالی میں کئی مرتبہ اس اجڑے دیار میں آنے کی دعوت گوارا کی، جب آنا ہوتا تو بلا کاغذ و تحریر شخص کی قیامگاہ پر جا کر ملتے، اور بڑی شفقت و محبت و خیریت و معاملات پر چھتے اب اس دھندلاری کی مثال کہاں ملے گی

— ﴿﴾ —

مرحوم کی ذات پر ایک عزیز و روادار اس کی خصوصیات کا خاتمہ ہو گیا جس کا ذکر اب صرف تاریخ کے کاویق میں ملے گا، اللہ تعالیٰ اس موقع کمال کی تربت پر رحمت و مغفرت کے پھول برساے اللہ تعالیٰ صلب علیہ رحمۃً رَضُوا لَنَا بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

دارالمصنفین کے ساتھ مرحوم کے گونا گوں تعلقات تھے اس لئے آئندہ کسی نمبر میں ان کے تفصیلی حالات پیش کیے جائیں گے

— ﴿﴾ —

اخبار نورائے وقت لاہور کے ایک نوٹ سو معلوم ہوا تھا، کہ سیوہارہ کے کسی تاجر کتب نے سمرقند میں مرحوم کی بعض کتا بن چھپوائی ہیں لیکن پھر اخبار انجمنیہ کے بیان سے معلوم ہوا، کہ کتا بن حیدر آباد کے کسی تاجر نے چھپوائی تھیں اور سیوہارہ کے تاجر نے صرف ان کے ٹائٹل چھپوائے ہیں جس نے بھی کتا بن چھپوائی ہوں ہندوستان کے کسی شخص کا پاکستان کی کتا بن چھپوانا حد درجہ ناجائز اور بڑا اخلاقی جرم ہے، اگر یہ صورت قائم رہی تو ہندوستان اہل پاکستان دونوں کے مصنفین اور علمی و تجارتی اداروں کو بڑا نقصان پہنچے گا، اور قانونی بندش کے بغیر محض اخلاقی اثر سے اس کا نفاذ دینی ہو سکتا، اور دونوں ملکوں کا نفع و نقصان اس سے متعلق ہے اس نے انہی حکومتوں کو اس کی جانب توجہ کرنا چاہئے، اور ایسا قانون بنا دینا چاہئے کہ ایک ملک کی کتا بن بغیر اجازت کے دوسرے ملک میں نہ چھپ سکے اور اخبارات کو ایسے جری اور بددیانت ناشرین کا پردہ فاش کرنا چاہئے کہ اس سے کچھ تو ان کو عبرت حاصل ہو

اسلام کو اس بات کا لازم ٹھہراتے ہیں کہ اوس نے فرقہ وارانہ محصول غیر مسلموں پر قائم کیا تھا، اور اس طرح معاشی حیثیت سے ایک فاش غلطی کی تھی، نظریۂ تولیت کے مبلغین جب اس الزام کا اعادہ کرتے ہیں تو ان کے چہروں پر فخرت و انسا کا کمرین دوڑنے لگتی ہیں، ہم الزامی جواب کے طور پر اگرچہ اس سلسلہ میں انگلستان کی تاریخ کے اس دور کو پیش کر سکتے ہیں جس میں بوڈو رقا ندان مکران تھا، لیکن ایسا کرنے سے صرف ایک عیب کی پروہ پوشی ہوگی، جس کو ممکن ہے کہ معاشین کے لائق اور تعلیم یافتہ دماغ اپنی توہین خیال کریں، اس لئے ہم اہل حقیقت پر متوجہ ہوتے ہیں،

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ محصول کا مفہوم ادا کرنے کے لئے عربی زبان میں دو لفظ پہلے سے موجود تھے، خراج اور خزیہ، اور دونوں فرقہ واری اور ذلت کے مفہوم سے خالی تھے، اسلام کے بعد زمین کے محصول کا اصلاحی نام خراج رکھا گیا، جو (Land Tax) کا مرادوف ہے، انسانوں کی آمدنی کے محصول (Income Tax) کے دو نام رکھے گئے،

(۱) اگر وہ باریکٹہ کی شرح یا دوسری شرحوں سے قائم کیا گیا ہو، اور اس کا طریقہ آج کل کے محصول مجموعی (Plural Taxation) کا ہو تو اس کا نام زکوٰۃ ہے، اہل دیہاتوں سے لیا جاتا ہے، اس میں بہت سی چیزوں کی زکوٰۃ وصول کی جاتی ہے، اور بحیثیت مجموعی زکوٰۃ دینے والوں پر سادہ باریکٹہ ہے)

(۲) ادا کر محصول مجموعی کہ طرز پر ہونے کے باوجود مختلف طبقوں کی مالی حالت کا لحاظ کرتے ہوئے مختلف شرحوں سے قائم کیا گیا ہو، تو اس کا نام خزیہ ہے، اور غیر مسلموں سے لیا جاتا ہے،

اس سے ثابت ہوا کہ زکوٰۃ اور خزیہ کے ناموں کا فرق، فرقہ وارانہ فرائض کی وجہ سے نہیں پیدا ہوا بلکہ شرح محصول کے اختلاف کی بنا پر پیدا ہوا ہے، جس طرح انکم ٹیکس، ہاؤس ٹیکس، امپریل ٹیکس، پرسنل اینڈ فمیل ٹیکس وغیرہ علیحدہ علیحدہ نام شرحوں کے مختلف ہونے کی وجہ سے رکھ لئے گئے ہیں،

اور اس پر ہلکا کس لگاتا ہے، پھر دوسری رعایت یہ بھی ہو کہ ۲۰۰ درہم سے کم آمدنی والے پر کر دیہ کا کوئی محصول نہیں اور وہ مستثنیٰ ہے،

مسلمان معاشی علما نے محصول مکان کے نظریہ کو اس طرح بیان کیا ہے کہ فقیر کو مکان کے لئے ایک درہم (چار آنہ) ماہوار دینا کافی ہے، متوسط الحال کو اس سے زیادہ کی ضرورت ہے، اس لئے اس کا دو گنا (دو درہم یا آٹھ آنے ماہوار) ہونا چاہئے، اور جو بہت بڑا غنی ہو، اس کی بھی یہی حالت ہو، (یعنی اس کو متوسط الحال سے بھی زیادہ بڑے مکان کی ضرورت ہوتی ہو) اس لئے دو درہم کا دو گنا چار درہم یا ایک روپیہ ماہوار اس کا کرایہ ہونا چاہئے، یہ نظریہ مسعودی (ص ۸، جلد ۱۰) میں درج ہے، اور اس کو پڑھ کر صاف معلوم ہوتا ہے کہ مکان کو مالی حالت کا معیار فرض کیا گیا ہے،

گذشتہ عنوان میں جن چھ قانونوں کا حوالہ دیا گیا ہے، ان میں محصول مکان ہونے کے بعد بھی ان کا پابند نظر آتا ہے، مثلاً اس کی پٹیا آوری یہ ہے کہ ۲۰۰ درہم سے کم مالیت والوں پر عائد نہ ہونے کے باوجود اس کی مقدار معقول رہتی ہے، کفایت یہ ہو کہ اس کی فراہمی میں زیادہ خرچ نہیں پڑتا، نہ مقدار معین سے زیادہ دینا پڑتا ہے نہ ترقی دولت اور مرفہ الحال میں فراہم ہے، کیونکہ اس کی شرح مناسب ہو، عدل یہ ہو کہ کرایہ مکان کو اصل خود مکان کی حیثیت مکاندار (اب کرایہ دار) کی مالی حالت کے مطابق ہے، (بلکہ دراصل مکان کی حیثیت کرایہ سے بدرجہا زیادہ ہے) فقیر پذیر یہ ہے کہ معاشی ترتیوں کے ساتھ مکانات کی قیمت اور کرایہ بڑھتا رہتا رہی قیمتیں خود اختیار ہی ہے سہولت ظاہر ہے،

کیا خیر فرقد وارانہ محصول ہو؟ | معاشیات میں یہ بھی معیوب سمجھا جاتا ہے کہ کسی ملک میں فرقد وارانہ محصول قائم کئے جائیں، ہمارے ملک کے سفری پرندے جو بغول سطر، لہندہ ہندوستان کے ذریعہ انگلستان کو تو نگر بنانا چاہتے

۱۵ مالیات عامہ اور چارے افلاس کے اسباب ص ۳، انجے ہی، مکان، رہائش، بی، دیس سی، مترجمہ فارسی محمد حسین جواد  
انٹرنیٹ لائبریری،



۲۵ ہزار سے لے کر زیادہ	ارنی دو پیسہ
۹۱۰ سو پینکس	Super (صنیل ہوگا،
۲۵ ہزار سے لیکر ۵۰ ہزار تک	ارنی دو پیسہ
۵۰ ایک لاکھ	۲ ر
ایک لاکھ ۵۰ ڈیڑھ لاکھ	۲ ر
ایک لاکھ ۵۰ دو لاکھ	۳ ر
دو لاکھ سے لیکر ڈھائی لاکھ تک	۳ ر
ڈھائی لاکھ ۵۰ اوپر	۴ ر

یہ بھی واضح رہے کہ اس میں عورتیں بچے، پاگل، بوڑھے، پانچ، اور ہر صاحب آمدنی جو ایکڑ سے اوپر کا ہو، سب شامل ہیں، کس سے کوئی مستثنیٰ نہیں ہوگا۔ یعنی جو ایک ہزار روپیہ سے کم آمدنی رکھتے ہیں، وہ مستثنیٰ ہیں، خواہ تندرست ہوں یا بیمار، عورتیں ہوں یا مرد، بوڑھے ہوں یا بچے،

جنہ کی شرح یہ تھی، اور ہمیشہ یہی رہی،

فینس رقم صدہ تک	سے سالانہ
صدہ سے لے کر ڈھائی ہزار تک	سے سالانہ
ڈھائی ہزار سے ۵۰ اوپر	عمر ۵۰

یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ عورتیں اپنے، اور غریبوں کو اس خبر سے بالکل مستثنیٰ تھے، ان کے علاوہ اور لوگ جن کا کاروبار چلتا ہو خواہ اس کو وہ خود چلاتے ہوں، یا کارندوں کے ذریعہ سے انجام پاتا ہو،

۵۔ معاش انکم ٹیکس کی موجودہ شرح اس سے کہیں زیادہ ہے، جو شاید مغویں، لکھار کو معلوم نہ ہو سکی، اس حساب سے انکم ٹیکس

کھارے کے لئے شرح سے بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے،

کیا جزیرہ بھاری محصول ہو؟ | زکوٰۃ اور جزیرہ کا بلا واسطہ متزاید محصول جو اسلام نے مسلمان اور غیر مسلمان پر لگایا تھا، اگر شخصی حکومتوں کے زمانہ میں رائج نہیں ہو سکتا، تاہم یہ اسلام کا حیرت انگیز معجزہ ہے کہ اس کے تمام ادوار حکومت (یعنی جمہوریت و شخصیت) میں یہ محصول ہمیشہ قائم رہا، اور آج کل کے سرمایہ داروں کے علی الرغم اس زمانہ کے دولتمندوں نے اس کو بطیب خاطر برداشت کیا، اس محصول کا تقرر دو مختلف کو پیش نظر رکھ کر ہوا ہے،

(۱) اسلامی سلطنت چونکہ مسلمانوں کی قومی سلطنت تھی اس لئے محصول متزاید (Surplus)

موجود نہ تھا۔ یہاں (Revenue) کی شکل اختیار کی گئی جس میں آمدنی کے اخلاف کے ساتھ ساتھ محصول کی رقم برابر بڑھتی جاتی رہا گو شرح ایک ہی رہتی ہے، اور اس محصول کا بار دولت مند طبقہ پر زیادہ پڑتا ہے۔

(۲) اسلامی سلطنت چونکہ غیر مسلموں کی قومی سلطنت نہ تھی، اس لئے محصول متزاید کی دوسری

شکل پید کی گئی جس میں ہر طبقہ کی ایک مخصوص حشبت ایک ایک شرح ہوتی ہے، تاکہ مجموعی طور پر کسی ایک طبقہ پر زیادہ بار نہ پڑے، اور رقم محصول میں شرح کی وجہ سے اخلاف نہ ہو سکے،

یہ کہ یہ دونوں محصول (زکوٰۃ اور جزیرہ) آج کل کی اصطلاح میں انکم ٹیکس (Income Tax) کے جابجائے ہیں، اس لئے مناسب ہو گا کہ انکم ٹیکس سے جزیرہ کا موازنہ کیا جائے تاکہ متفرقین کو

یہ نظر آئے کہ آج کل کا یہ مقبول ٹیکس اسلام کے اس ناپسندیدہ محصول پر کیا فضیلت رکھتا ہے؟

انکم ٹیکس کی شرح ۱۹۱۲ء تک یہ تھی،

ہزار سے لے کر دو ہزار تک	پانی کی روپیہ
۲ ہزار " ۵ ہزار	" " ۵
۵ ہزار " ۱۰ ہزار	" " ۶
۱۰ ہزار " ۲۵ ہزار	" " ۹

کہ میرے بعد ان کو کسی شخص کی امداد کی احتیاج باقی نہ رہے گی۔

اور کینڈہ خلیفہ کو عین اُس وقت جب وہ بستر مرگ پر تھے، غیر مسلموں کے متعلق یہ وصیت فرمائی تھی،

اور میں اس کو اُن لوگوں کے حق میں وصیت کرتا ہوں، جن کو خدا اور رسول کا ذمہ دیا گیا ہے کہ

اُن سے جو معاہدہ ہے وہ پورا کیا جائے، اور اُن کی حمایت میں لڑا جائے، اور اُن کو اُن کی قیات

سے زیادہ تکلیف نہ دیا جائے۔

ان احکام اور علامات کا نتیجہ یہ تھا کہ بعد کے زمانہ میں ہمیشہ غیر مسلم رعایا کی خوشحالی کا خیال رکھا گیا،

جزیرہ کی شرح جس قدر کم تخفیف کی گئی تھی اس کا بیان ابھی ہو چکا ہے، تاہم جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، جزیرہ کی

یہ شرح مجموعی آبادی کی معاشی حالت کا اندازہ کر کے تخمینہ دولت و ثروت کے لحاظ سے سہولت مقرر ہوئی تھی

ورنہ اندرونی طور پر بعض صوبوں میں گزشتہ معیار دولت کے علاوہ بعض اور معیار بھی پائے جاتے تھے، اور انہی کے

مطابق جزیرہ وصول کیا جاتا تھا، اسی بنا پر شمس الائمہ سرخسی نے بسوط (ص ۸، ج ۱۰) میں لکھا ہے، کہ

”یہ ممکن نہیں ہے کہ مال کا کوئی صحیح (اندازہ) کیا جاسکے، کیونکہ وہ شہروں کے (حالات) کے،

مطابق مختلف ہوتا ہے۔“

اس کا یہ مطلب یہ کہ غریب، متوسطین اور امراء کی دولت کا جو معیار ۱۰، ۲۰، ۳۰ ہزار، اور زیادہ کی شکل

میں قائم کیا گیا ہے، وہ دراصل غریب و متوسط کا کوئی صحیح معیار نہیں ہے، کیونکہ بعض صوبے زیادہ متمول ہیں

بعض اُن سے کم، اور بعض ان سے بھی کم، اس لئے ہر جگہ کا معیار بالکل مختلف ہو گا، اسی نکتہ کا خیال کر کے

امام ابو جعفر (طحاوی) کہتے ہیں،

بزرگ عادت مبتدع ہے جس شخص کو لوگ اپنے شہر میں فقیر یا متوسط، یا غنی شمار کریں، وہ دیکھا

ہی سمجھا جائے گا، اور یہی صحیح مذہب ہے۔“



بادذاتھ سرکار کا مخاطب | پروفیسر بدذاتھ سرکار نے اپنی تاریخ دانی کے زعم میں جزیرہ کے متعلق جو لکھا ہے، اس میں بے درجہ بہت سی غلطیاں کی ہیں جن کا دور کرنا ضروری ہے، سب سے پہلی غلطی بلکہ سب سے اظہم یہ ہے کہ انھوں نے جزیرہ کا نام (Poll Tax) رکھا ہے، جو نہ صرف غیر مسلموں بلکہ خود مسلمانیت کے لئے باعث تنگ ہوا ہے، پروفیسر صاحب نے اگر یہ لفظ خود ایجاد کیا، یا اس کے استعمال میں غلطی کی تو یہ عقیدہ پسند کی، تو یہ ان کا ذاتی فعل ہے لیکن اگر اس کا جو کسی اسلامی سند کی بنیاد پر ہے، تو واضح ہونا چاہیے کہ بطری وغیرہ نے جو جزیرہ "یا جزیرہ الرووس" کا لفظ لکھا ہے، وہ غلط نہیں ہے، یعنی اس شخص کا یہ نام نہیں بلکہ اس شخص سے پہلے چونکہ زمین کی پیداوار اور محصول کا ذکر آگیا ہے، اور اخیر میں اس کا نام آیا ہے، اس لئے دوسری چیز دارشلا گیمون، تیر کاربون وغیرہ کی طرح انسانوں کا تذکرہ بھی ضروری تھا، کیونکہ ذکر کے بغیر یہ کیونکو معلوم ہو سکتا تھا، کہ کس چیز کا محصول ہے؟ اس کے علاوہ ایک بات اور بھی ذہن میں رہنی چاہئے کہ بطری نے یہ الفاظ تو شیروانی محصول کے تذکرہ میں لکھے ہیں، اس لئے اسلامی عہد کے جزیرہ کی نسبت ان کا اطلاق ثبوت طلب ہے،

دوسرا مخاطب | دوسرا مخاطب یہ ہے کہ انھوں نے جزیرہ کی رقم کا نہایت غلط اندازہ لگایا ہے، اور جزیرہ کی مقدار کی زیادتی کو مثال کے طور پر گجرات کے صوبہ میں ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، کہ وہاں سالانہ پانچ لاکھ روپیے کی آمدنی تھی، اور اس کی شکل یہ اختیار کی ہے کہ انڈیا آفٹ اورنگ زیب کے بیان کے مطابق (جس کا حوالہ حاشیہ ص ۴۴، تاریخ اورنگ زیب میں ہے)، تقریباً ۱۶۹۵ء (۱۱۰۷ھ) میں گجرات کی تحصیل محض یا حاصل خام (Gross Revenue) ۱۲۵ لاکھ روپیہ (ایک کروڑ پینتالیس لاکھ روپیہ) سالانہ تھی جس میں اور جزیرہ کی آمدنی میں ۳ فیصدی کا تناسب ہو، جو اسی کے نزدیک بہت زیادہ ہے اس کے متعلق چند باتیں عرض کرنا ہیں،

اس نقطہ نظر کے مطابق تھیں جزیرہ میں جو تفریق پیدا ہوا، وہ سطور ذیل سے ظاہر ہوگا،

پہلی صدی ہجری میں مشاہدہ کا صوبہ ذرائع آمدنی زیادہ رکھتا تھا۔ اس لئے زیادہ خوشحال تھا،  
 یمن کا صوبہ معاشی حیثیت سے اس کی برابر ہی نہیں کر سکتا تھا اس لئے دونوں صوبوں کے جزیرہ کی شرح  
 مختلف رکھی گئی۔ شام میں فی کس ہزار سالانہ، اور یمن میں ایک دینار سالانہ وصول کیا جاتا تھا، اس  
 کا سبب جب مشہور تاجری مجاہد سے دریافت کیا گیا، تو بولے کہ  
 ”دولت مدی کی بنیاد یہاں لگ گئی“

پانچویں صدی کے آخر میں اسلامی سلطنت کے دور میں صوبوں عراق، اور ترکستان کی معاشی حالت  
 کے متعلق ایک تصریح ملتی ہے جسے انسلاک کر رہی، متوسطہ درجہ، اور یمن کہتے ہیں کہ  
 ”عراق میں جو اس ہزار کا مالک متوسطہ الحال سمجھا جاتا ہے، اور ہمارے ملک میں اس ہزار  
 درہم کا مالک غنی سمجھا جاتا ہے، اس لئے اس کا فیصلہ ناممکن ہے پرچھڑنا چاہئے؟“

اس تصریح کا نشانہ یہ ہے کہ صوبوں کے معیار دولت کا صحیح اندازہ لگ کر سکتا ہے اور وہی شرح  
 جزیرہ کو مالی حالت پر منتقل کرنے کا بھی مجاز ہے، مثلاً یمن صوبہ میں ۱۰۰ درہم سے ملے کہ، انہر ایک مالک  
 متوسطہ سمجھا جاتا ہے، وہاں وہ اس قدر پرچھڑو پیے سالانہ جزیرہ دیگا لیکن عراق میں چونکہ پچاس ہزار کا  
 مالک بھی متوسطہ ہے، اس لئے وہاں پچاس ہزار پرچھڑو پیے ملے جائیں گے، اور اس کے اوپر بارہ درہم  
 افراد کی شرح جزیرہ ہے اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ میں قدر کسی صوبہ کی استعداد پیدا طلبہ حتی جاتی ہو،  
 اسی قدر جزیرہ کا بار بڑھتا جاتا ہے، اور یہ اسلامی حکومت کی منفعت بخش پالیسی کا ایک بنی ثبوت ہے، (موجود  
 انکم ٹیکس میں جس قدر استعداد پیداوار بڑھتی ہے، ٹیکس کا بار بہت زیادہ ہوتا جاتا ہے، جو اخیر میں ناہل  
 برداشت ہو جاتا ہے)

لی طرح کثرت سے محصول نہ تھے، بلکہ اکثر محصول معاف کر دیے گئے تھے، جزیرہ کو اگر فوجی محصول مانا جائے، (جیسا کہ بعض علماء کا خیال ہے) تو اس ۳۲ فی صدی محصول کا موازنہ اس ۳۲ کروڑ روپیہ سالانہ سے کرنا چاہئے جو ہندوستان کے فوجی انتظام پر حکومت برطانیہ صرف کرتی ہے، اور جو کماصل (Net Revenue) کا ۳۲ فی صدی ہے؛

غالباً محصولوں کی یہ تعداد اور تناسب حیرت دور کرنے کے لئے کافی ہو گا،

تیسرا مخالفہ

تیسرا مخالفہ یہ ہے کہ انھوں نے اشخاص کی آمدنی سے جزیرہ کی شرح کا تناسب معلوم کر کے یہ نتیجہ نکلانے کی کوشش کی ہے، کہ غرباء پر اس کا بہت زیادہ بار پڑتا تھا، اس کے لئے انھوں نے غریب کی شرح چھ روپیہ فی صدی، متوسط کی چھ فی صدی سے ہر فی صدی تک (یعنی ۲۰۰ روپہ سے ۱۰۰۰ روپہ) درج تک حسب مدارج اور امیر کی عائد ہزار شرح بتلائی، جو (صفحہ ۳۳) اگرچہ آج بھی امرائے کبیریت و بڑا محصول کا بادل جن قدر زیادہ پڑتا ہے، اس کی شہادت میں فرد در لیدر مسٹر میکڈانلڈ، سابق صدر اعظم برطانیہ، حکومت برطانیہ کے اقوال گورنمنٹ آف انڈیا، امین درج میں، اور سرائے کوئل، اور سر ویکرم ہنڈرو وغیرہ نے بھی اس کے متعلق اظہار خیال کیا ہے، تاہم موجودہ انکم ٹکس کی شرح سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے، چنانچہ اس کی شرح ایک ہزار روپیہ سے لے کر ۲۰ ہزار سے کم تک ۱۰۰ روپہ پائی فی صدی پچیس ہزار سے زیادہ کی ہے، فی صدی ۵۰۰ ہزار سے ایک لاکھ تک کی ہے، فی صدی اور ڈھائی لاکھ سے اوپر کی ہے، فی صدی ہے، اس کو دوسرے الفاظ میں یوں سمجھو کہ جزیرہ کی سب سے کم شرح ۱۰۰ روپہ پر فی صدی ہے، لیکن انکم ٹکس کی سب سے کم شرح ۱۰۰ روپہ پائی فی ہزار ہے، اسی طرح جزیرہ کی سب سے زیادہ شرح سٹائٹھ فی ہزار ہے، لیکن انکم ٹکس کی آخری شرح مالاخص فی ہزار ہے، ان اعداد سے پتہ چلتا ہے کہ جزیرہ میں اگر ایک طبقہ کسی قدر زیادہ بار برداشت کرتا تھا، تو انکم ٹکس میں ہر

سال محال بنالغ ۵ کروڑ اور محال بنالغ نامیک ارب ۲۶ کروڑ دیکھو معاشیات ہند معاشیات ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، مترجم برنی، پیچھون کی سال پہلے کا لکھا ہوا ہے،

(۱) گجرات کے جزیرہ اور اس کے تناسب پر تمام ہندوستان کے جزیرہ اور اس کے تناسب کو فیکس نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ گجرات میں اگرچہ ہندوؤں کی اکثریت تھی، تاہم پنجاب، کشمیر، اور سندھ وغیرہ میں مسلمان زیادہ آباد تھے، اس لئے ان صوبوں میں جزیرہ کی آمدنی کم اور نہایت کم ہوگی، اور تناسب بھی ۳ فیصدی سے بہت کم ہوگا،

(۲) گجرات کے جزیرہ کا تناسب دکھاتے وقت گجرات کی زکوٰۃ کا تناسب بھی دکھانا چاہئے تھا، کیونکہ بقول پروفیسر صاحب (ص ۲۴ ج ۳) گجرات میں بہت زیادہ مسلمان آباد تھے، (۳) زکوٰۃ کی شرح پانچ فی صدی ہے، اور وہ مختلف قسم کے چیزوں سے وصول کی جاتی ہے، مسلمانوں کی ایک بڑی آبادی میں اس کی مقدار گجرات کے جزیرہ کی رقم کے قریب قریب ہو سکتی ہے، اور پنجاب بھی شاید وہی ہو سکتا ہے، اس بنا پر اور گجریب پر مسلمانوں کی پاسداری اور ہندوؤں کی طرف سے بذاتہ کا الزام غلط ہے،

(۴) گجرات کے جزیرہ اور محاصل خام کا تناسب صرف یہ فیصدی ہے، جو بہت کم ہے لیکن پروفیسر صاحب اس پر بھی متحرین، حالانکہ اگر ان کو محصولوں کی اس تعداد اور تناسب کا علم ہوتا، جو آج کل حکومت برطانیہ کے اندر رائج ہیں، تو ان کی حیرت سکون و خاموشی سے بدل جاتی، مثلاً مطالبات وطن (Home Charges) کی رقم کو لئے لیجئے، جو ہر سال انگلستان چلی جاتی ہے، وہ پرتھ ناتھ بنرجی کی تصریح کے مطابق، مجموعی مدخل (یعنی دوا رب ایک کروڑ روپے) میں چالیس فی صدی سے زیادہ ہے، ایفون، نمک، اسٹیمپ، چکی و آبکاری، آب و آب، اگر وڈ گیری، انکم ٹیکس، رجسٹری، جنگلات، ریلوے وغیرہ سے پچاس کروڑ روپے سے زیادہ وصول ہوتا ہے، جو مجموعی مدخل (دوا رب ایک کروڑ) کا کم از کم پچیس فی صدی ہے، (یہ واضح رہے کہ اندھ گزیر کے زمانہ میں آج کل



(۳) جزیرہ سے غریب طبقہ دیرین متاثر ہوتا ہے، اور متوسطین و امار پر کچھ اثر نہیں پڑتا، لیکن

انکم ٹکس میں سب سے زیادہ امارت باہ ہوتے ہیں، اور متوسطین و فقرا بھی بربادی سے محفوظ نہیں رہتے،

(۴) بیس سال میں اگر جزیرہ سچاس کی جائیداد یا آمدنی کو برباد کر سکتا ہے، تو اسی قدر عرصہ میں

انکم ٹکس ۵ لاکھ کی رقم اور جائیداد پر پانی پھیر سکتا ہے،

چوتھا معاملہ | چوتھا معاملہ، تیسرے معاملہ کی دوسری شکل ہے یعنی ادھون نے جزیرہ کی شرح ۱

غلہ کے نرخ سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ غریب طبقہ منظومنی کی انتہائی حد تک پہنچا ہوا،

کیونکہ ایک غریب کی شرح ٹکس اس کے سال بھر کے مصارفِ طعام کے برابر تھی، (تاریخ اورنگزیب

جلد ۳ صفحہ ۲۷۰)

اس تاریخی دیانت کی تحلیل کے لئے حسبِ ذیل امور ذہن نشین ہونے چاہئیں،

(الف) جیسا کہ مسٹر ڈبلیو ایچ، مورلینڈ نے ہندوستان وفاتِ اکبر کے وقت میں لکھا ہے،

آج کل ہندوستان کی اوسط آمدنی تین صدی قبل کی حالت سے زیادہ نہیں ہو،

(ب) بقول مسٹر پرمیتھ ناتھ بڑجی اس زمانہ میں جماعتِ کثیر کی سالانہ آمدنی کا اوسط

اٹھارہ سٹانگ یعنی للعصر فی کس ہے، (معاشیات ہند مترجمہ برنی ص ۷۴)

(ج) مورلینڈ کی تصریح کے مطابق اگرچہ عہدِ مغلیہ و برطانیہ میں آمدنی کے اوسط کے

حاصلے کوئی فرق نہیں ہے تاہم انجاس کے نرخ میں سات گنے کا فرق پیدا ہو گیا ہے، (اکبرتا

اورنگزیب)

(د) ۱۶۳۳ء (مطابق ۱۰۳۳ھ) کے نرخ سے ایک من گیہون کی قیمت ایک روپیہ تھی

۱۷ مترجمہ مولوی حبیب الرحمن ایم، ال ال بی بائسم ہند کی معاشی حالتِ شہنشاہِ اکبر کی تھاک دقت ۳۹ ص ۵۲ مترجمہ مولوی

سید فخریہ آبادی، بائسم معاشی حالاتِ ہند اکبرتا اورنگزیب ۲۴ ص ۲۴،

موصول کے بارگران سے دیا جواسے، اور جزیرہ میں غبار اگر موصول سے کچھ پریشان ہو سکتے تھے، تو انکمکس  
سے امداد اس سے کہیں زیادہ پریشان ہو سکتے ہیں، ایشاید پر و فیسر صاحب ہمارے اس تناسب کو حساب  
لگاتے وقت بھول گئے تھے،

اگر تمام طبقتوں کو یکجا کر کے اس بار کا اوسط نکالا جائے، تو جزیرہ کا اوسط صرف ہر فی صدی ہوتا ہے  
(کیونکہ متوسطین کا سب سے کم اوسط یہی ہے) لیکن آج کل موصول کا بار اوسط آمدنی کے نویں صدی (یعنی  
لحم فرنیسی) رہتا ہے، ناظرین ہر فی صدی اور لحم فرنیسی کے تناسب پر غور فرمائیں،  
سرمجادوںاتہ نے غبار کے متعلق جو تن لکھا تھا، ہمارے اوسط نے اس پر ایک پر نطف شرح تصنیف  
فرمائی ہے، اوسط کہتے ہیں، تقریباً ۲۰ سال میں ساری جائداد ہی غائب ہو جائے گی (آریہ گزٹ)  
ان کی خدمت میں یہ عرض ہو کہ

(۱) معاشیات کے رد سے جزیرہ پر جہان نظر ڈالی گئی ہے، وہاں یہ لکھا ہے کہ چونکہ جزیرہ بلا اوسط  
تقریباً یکس ہے، اس لئے یہ ضروری ہے کہ شرح کے اضافہ کے ساتھ ساتھ آمدنی کا بھی اضافہ ہو، مثلاً  
اگر ایک شخص کے پاس پہلے سال ۲۰۰ درہم موجود ہیں، تو وہ غبار کا جزیرہ (۱۲ درہم) ادا کرے گا لیکن  
اگر اس کے پاس آئندہ سال صرف ۵۰ درہم رہ گئے، میں، تو اس سے کچھ نہ لیا جائے گا، اسی طرح اگر  
ایک متوسط نے پہلے سال ۲۰۰ درہم جزیرہ ادا کیا، اور آئندہ سال اس کا سرمایہ فقرا کے برابر ہو گیا  
تو اس سے متوسط کا جزیرہ وصول نہ کیا جائے گا، بلکہ فقرا کا موصول لیا جائے گا، اس کی تصریحات  
فہم کی کتابوں میں موجود ہیں، اس بنا پر جزیرہ کی وجہ سے جائداد کے تلف ہونے کا خطرہ نہیں،

(۲) جزیرہ میں غریب پر پہلے سال جو بار پڑتا ہے وہ آمدنی کا سو لہواں حصہ ہے یعنی چار سو سے لیکن انکمکس میں پہلے  
سال امیر کی آمدنی کا چوتھا حصہ (شرح اعلیٰ میں) نکل جاتا ہے یعنی ۵ لاکھ پیسو لاکھ، اس بنیاد پر ہوتا ہے کہ غریب پر پڑتا  
سے تباہی (اگر آمدنی میں اضافہ نہ ہو) بہ درج اور دیر میں آتی ہو اور انکمکس پہلے ہی سال امیر کی کمزور دیتا ہے،

نہیں کر سکتا،

(۳) اگر جزیرہ اور انکم ٹکس وغیرہ کا ادسٹان نکالا جائے، بلکہ ان کی پوری شرح کے مطابق پوری رقم فرض کرنی جائے، تو عہدِ مغلیہ میں للیجر کا غلہ ۴ مالگہ ڈاری، اور سے رجزیہ ادا کر کے پھر وہ پائی پس اندا ہونگے، اور سر جادو نامہ کے حساب سے اس رقم کو دو گنا کر کے بھی وہ صرف دس آنے ۶ پائی کا قرضہ ہو گا، لیکن عہدِ برطانیہ میں ۵۰۰ کا غلہ، ۴ مالگہ ڈاری اور ۳۰۰ پائی انکم ٹکس ادا کر کے وہ عہدِ پائی کا قرضہ ہو جائے گا (واقع ہو کر محصول میں صرف انکم ٹکس کی رقم رکھی گئی ہے، اور بہت سے محصول جو اس زمانہ میں ادا کرنا پڑتے ہیں، ان کا حساب نہیں لگایا گیا ہے) اور جادو نامہ صاحب کے حساب سے اس پر ۱۳ سالانہ کا ایسا دینی بوجھ پڑے گا، جس سے چند ہی سال میں اس کی ایک ہزار کی آمدنی یا جائیداد بالکل ہی غائب ہو جائے گی، اس سے ایک بات اور ثابت ہوتی ہے، جزیرہ والا صحر کی جائیداد یا آمدنی میں جس قدر مطمئن تھا، انکم ٹکس والا الب ہزار کی آمدنی یا جائیداد میں بھی اتنا مطمئن نہیں ہے، (جزیرہ اور انکم ٹکس با ترتیب صحر اور ہزار سے کم پر نہیں ہیں)

پہلے اور تیسرے حسابوں کے لحاظ سے عہدِ مغلیہ میں نصف آمدنی سے کچھ کم رقم پس انداز دیتی ہے، پھر دوسرے حساب کے روسے پانچ آنے دس پائی، کا فرض رہتا ہے جو ۳ دین حد سے کسی قدر زیادہ ہے۔ بخلاف اس کے عہدِ برطانیہ میں پہلے اور تیسرے حساب کے مطابق سال کی پوری آمدنی صرف غلہ کے لئے بھی کافی نہیں ہوتی، بلکہ للیجر کی مزید ضرورت ہوتی ہے، اور مالگہ ڈاری و محصول وغیرہ کے لئے علاوہ قرض لینا پڑتا ہے، جو دوسری صورتِ حساب میں سالانہ آمدنی کا پورا دو گنا، اور تیسری صورتِ حساب

۱۷ معارف :- یہ سنوں کئی سال پہلے کا لکھا ہوا ہے، جب یہ ہوش رہا گرائی نہ تھی، ورنہ اگر آج کل کے نرخ سے حساب لگایا جائے، تو وہ من غلہ کی قیمت دوسرو پیسے کے قریب ہوئی، اندھ ہندوستان کی آزادی اور قومی حکومت کے زمانہ میں اس حساب سے زندگی بسر کرنے کی کوئی صورت ہی نہیں ہے،

حالات ہند از اکبر تا اذ ملک زیب، مترجمہ ہاشمی ص ۲۶۲، لیکن ۱۹۳۳ء (۱۳۵۲ھ) کے نرخ سے اس کی قیمت چار روپیہ ہے، (سات گنے کا فرق اس لئے نہیں ہے کہ ہم نے مغلیہ کے گران نرخ اور برطانیہ کے اوزان نرخ کو لیا ہے)۔

(۷) محصول زمین برمانہ اکبر کے عاقل سے ۱۰ بسوہ کی مالگنداری مقرر تھی، (۱۰ بسوہ میں ۴۰۰ روٹلہ باسانی پیدا ہو سکتا ہے، مالگنداری ثلث پیداوار جو تھی، دیکھو آئین اکبری ص ۲۰، ج ۱) اور آج کل کے مطابق عاقل ہے، (محباب اللہ عرفی لکھ)۔

(۸) اگرچہ اورنگزیب کے زمانہ میں محصول کا بار فی کس وہ نہ تھا، جو آج کل ہے، کیونکہ اس نے بہت سے محصول معاف کر دیے تھے، تاہم اس زمانہ کے سرکاری حساب کے مطابق ہم دونوں زمانوں (مغلیہ و برطانیہ) میں محصول کا بار فی کس عاقل پانی فرض کئے لیتے ہیں۔

اب بیان سے ۳ طریقہ پر حساب شروع ہوتا ہے،

(۱) اگر غلہ کے مصارف فی کس میں ۲۰ مار سالانہ (محباب اللہ، ریویو) رکھے جائیں، تو اٹھارہ

سالانہ آمدنی والا شخص عہد مغلیہ میں لکھ کا غلہ عاقل مالگنداری اور عاقل پانی محصول ادا کر کے ہر پانی کٹرے وغیرہ کے لئے بچا سکتا تھا، لیکن عہد برطانیہ میں وہ عاقل کا غلہ عاقل مالگنداری اور عاقل پانی محصول دیکر عاقل پانی کا قرضہ ادا ہو جائے گا،

(۲) اگر غلہ کا حساب فی کس ۹ روٹلہ رکھا جائے، جو سرکار نے (تاریخ اورنگزیب ص ۲۰، ج ۱)

رکھا ہے، تو عہد مغلیہ میں لکھ کا غلہ عاقل مالگنداری (ایک لکھ کی) اور عاقل پانی محصول پر خرچ کرنے کے بعد وہ صرف پانچ آنے دس پائی کا قرضہ ادا ہوتا ہے جس کو وہ معمولی سی محنت ادا کر سکتا ہے، لیکن عہد برطانیہ میں لکھ کا غلہ لکھ مالگنداری (ایک لکھ کی) اور عاقل پانی محصول پر خرچ کر کے وہ عاقل پانی کا قرضہ ادا ہو جائے گا، جو سال بھر کی آمدنی کا پورا دو گنا ہے، اور جس کو وہ سال بھر محنت کر کے بھی ادا

نی کے ماخذون میں جزئیہ کی نثر تحصیل کے متعلق مذکور ہیں، مثلاً مرآۃ احمدی (ص ۳۲۱ ج ۱) میں انگریزوں کے دیوان صوبہ کے نام یہ حکم مذکور ہے،

دینیز مکم والا بنام دیوان صوبہ مدد دریافت کو کسانیکہ بعد وضع جزئیہ پیش اٹھاوے ان کی سال  
برائے گذشتہ دو سال دوم درآمدہ باشد اگر بے تساہل مقصد بان سال اول نمادہ باشد حق  
قول ابی حنیفہ رحمہ اللہ اصل را اعتبار نمودہ و جزئیہ سال اول اذ انما بگیرند، و جزئیہ سال  
دوم بگیرند، و اگر از راه تر و جزئیہ سال اول ادا نکردہ باشد، موافق صاحبین ہر دو سال  
اذ انما ستانند

اس سے زیادہ رعایت کیا ہو سکتی ہے کہ تحصیلداروں کے مطالبہ کے باوجود اگر غیر مسلموں نے جزئیہ  
نہیں دیا ہے، تو وہ معاف کیا جاتا ہے۔ بشرطیکہ یہ معلوم ہو جائے کہ جزئیہ نہ دینا سرکشی کے باعث نہ تھا،  
(یہ گڑھ آگے کھو لی جائے گی)

خود پروفیسر صاحب نے اپنی کتاب کے حاشیہ (ص ۲۴۳) میں ایضاً اس ناگر کی کتاب فتوحات عالمگیر  
(باب) سے نقل کیا ہے کہ

”شہنشاہ (دادگ زیب) نے حیدرآباد فتح کرنے کے بعد وہاں ایک سال کے لئے جزئیہ اسائر  
اد تمام محاسل معاف کر دیئے، کیونکہ گورنر نے یہ اطلاع دی تھی کہ رعایا سربت کی وجہ سے محسول  
ادا کرنے کے قابل نہیں ہے، اور اگر محسول لیا گیا تو ملک برباد ہو جائے گا،

ایشور داس ناگر جو کرات کے شیخ الاسلام کے دفتر میں ملازم تھا، اور پٹن میں رہتا تھا، اس کی کتاب  
کو سرکار نے اپنی تاریخ (جلد اول) کے دیباچہ میں مستند قرار دیا ہے، لیکن اس کے باوجود انھوں نے پٹن  
میں اس واقعہ کا ذکر نہیں کیا ہے، بلکہ عبدالدین خان غنچہ کی احکام کے حوالہ سے (جس کا سرکار نے انگریز  
میں رجوع کیا ہے) اس کے متضاد یہ واقعہ لکھا ہے کہ

کی ایک شکل میں تین گنے سے کچھ اوپر ہو جاتا ہے

ان حسابات سے ظاہر ہو گا کہ سرکار نے جو یہ لکھا ہے کہ جزیرہ میں غریب طبقہ کے سال بھر کے مصارف طعام غائب ہو جاتے تھے، وہ کسی حسابی اصول پر مبنی نہیں ہے، بلکہ ایک ساحرانہ خطابت ہے، جو صرف عوام پر اثر ڈالنے کے لئے کام میں لائی گئی ہے،

پانچواں مغالطہ | پانچواں مغالطہ جزیرہ کی تحصیل کے متعلق ہے، جس کو انھوں نے سخت تحصیل سے تعبیر کیا ہے، اور اس سلسلہ میں چند واقعات لکھ کر یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ جزیرہ کی وصولی میں اورنگ زیب کے حکم سے اتنا تشدد ہوتا تھا کہ غیر مسلم رعایا شورش، مظاہرہ، بلکہ بعض اوقات بغاوت پر آمادہ ہو جاتی تھی،

اس مغالطہ میں پہلی قابل اعتراض بات یہ ہے کہ باقاعدہ تحصیل کو سخت تحصیل کے نام سے موسوم کیا گیا ہے، اور امیر عبدالکریم محصل جزیرہ برہان پور کو سخت وصول کنندہ (Collector) کے لقب سے یاد فرماتے ہیں، حالانکہ جس کتاب سے یہ واقعہ لکھا گیا ہے، اس میں یہ عبارت لکھ کر محصل کے متعلق یہ الفاظ آئے ہیں،

”میر عبدالکریم راکضابطہ واستاد زادہ پادشاہی شد و بکلیہ فضیلت و دیانت آراستہ بود“

(خانی خان ص ۲۷۸ ج ۲)

کیا مضابطہ پیش اور باقاعدہ شخص کو سخت (Collector) کہتے ہیں؟

دوسری چیز یہ ہے کہ پروفیسر جادو ناتھ نے جزیرہ کی سخت تحصیل کا تو ذکر کیا ہے، لیکن اس کے اسباب کا ذکر غائب کر دیا ہے، جو تاریخی دیانت کے خلاف ہے، (تفصیل آگے آتی ہے)

تیسری قابل گرفت بات یہ ہے کہ پروفیسر صاحب نے ان واقعات کو بالکل فراموش کر دیا ہے جو

۱۔ اہل ہندوستان کی آزادی اور قومی حکومت کے زمانہ میں اس حساب سے زندگی بسر کرنے کا کوئی صدمہ ہی نہیں ہوا

ہوئی؟ بلاشبہ فیروز شاہ نے جب برہمنوں پر جزیہ تشفی کیا تھا، تو ان کی طرف سے پُر امن مافرائی ہوئی تھی اور بھوک ہڑتال چند روز تک قائم رکھی گئی تھی، لیکن چونکہ برہمنوں کا جزیرہ سے استغنا سلاطین قدیم کی غلطی تھی، اس لئے فیروز شاہ نے کچھ پروانہ کی، اور خود ہندوستان نے برہمنوں کو سمجھا کر بھوک ہڑتال سے باز رکھا، اور پھر عرصہ تک جزیہ کے خلاف کوئی آواز نہ بنی اٹھائی گئی، لیکن اورنگزیب کے زمانہ میں دفعۃً ایک بھگان پیدا ہوا، جس نے ملک کے متعدد حصوں میں آگ لگا دی، فیروز شاہ کے زمانہ کے برہمن تو اپنی اختیار یافتہ شان قائم نہ رہنے پر ناراض تھے، اورنگزیب کے زمانہ کے ہندوؤں کو کس بات کا گلہ ہو سکتا تھا؟

علامہ شبلی مرحوم نے مضامین عالمگیر (ص ۴۲)، میں اس سوال کا یہ جواب دیا ہے، کہ چونکہ یہ محصول (جزیرہ) ایک مدت سے موقوف ہو چکا تھا، اس کا نئے سرے سے قائم کیا جانا کیونکر گوارا ہو سکتا تھا؟ لیکن جب یہ واقعہ ہے کہ جزیرہ نہایت قدیم محصول تھا، اور ہندوستان صدیوں سے اس کا عادی تھا، اور اورنگزیب نے ۱۰۸۷ھ سے لے کر ۱۱۰۱ھ تک تمام خلافِ شریعت محصول اور نذرانے بند کر دیئے تھے، اور ان کے بجائے نہایت نفعیت محصول (جزیرہ) ۱۰۹۹ھ میں جاری کیا تھا تو پھر یہ محصول کی اتنی شدید مخالفت اور اس کے خلاف بغاوتیں نہ بنیں آتیں،

میر جادو ناتھ سرکار نے اس کا یہ جواب دیا ہے کہ یہ محصول "ذلت" کی ایک علامت تھی جس سے نفیس و حمد کے جذبات میں ہیجان پیدا ہوتا تھا، نیز تحصیل کی شدت بھی مظاہرِ درن اور بغاوتوں کا باعث تھی آخری بات کا جواب اسی عنوان میں اور پہلی چیز کا گذشتہ صفحات میں آچکا ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان بغاوتوں سے اسلامی سیادت کی مخالفت مقصود تھی، ہم نے اوپر لکھا ہے کہ بلا واسطہ ملک سے سیاسی بیداری پیدا ہوتی ہے، اور جزیرہ اس کا شاہدِ عدل ہے کہ اس کی وجہ سے بیداری ہندوؤں میں پیدا ہوئی، اسے پہلے فیروز شاہ کے زمانہ میں برہمنوں نے سیاست میں قدم رکھا۔

۱۷۰۲ء تا ۱۷۰۷ء فیروز شاہی حقیقت میں ۳۰۳۲-۳۰۳۳ء یہ واقعات غانی خان نے لکھے ہیں، اور انفسن کی تاریخ میں اس کا تذکرہ کیا ہے۔

تجربہ جو کہ جزیہ کی تحصیل کا کام بخفی سے ہوتا تھا، اس لئے ہندو تاجروں کو چھوڑ کر چلے گئے،<sup>۱</sup> غلہ کی کمی فوج شاہی میں محسوس ہوئی، اس وقت انگریزوں نے امرات کی رائے کے مطابق ذکن کا جزیہ معاف کیا،

حیرت ہو کہ اس روایت کے استناد اور پہلی روایت کے عدم استناد کی نسبت کوئی رائے نہ رکھنے کے باوجود سرکار نے خواہ مخواہ اس روایت پر کیونکر اعتماد کر لیا؟ کیا ایک مورخ کی حیثیت سے تحقیق کی کمی ذمہ داری اُن کے سر نہ تھی!

ان گرفتوں کے بعد اب اصل معاملہ کی جانب توجہ کی جاتی ہو لیکن اُس کے متعلق کچھ عرض کرنے سے پیشتر سرکار کی حسب ذیل عبارت پیش نظر رہنی چاہئے،

”قدیم مسلم فرمانروایان ہند کے زمانہ میں جزیہ برہمنوں کو مستثنیٰ کر کے تمام ہندوؤں پر مقرر ہوا تھا، جو اس بمقترا نہ اور مسالمانہ نظام میں معاف رکھے گئے تھے، جس کو سندھ میں محمد بن قاسم نے پیدا کیا تھا، فیروز شاہ نے اپنی پیرائے سالی میں اس امتیاز کو مسترد کر دیا، اور برہمنوں پر دوسرے کفار کی طرح محصول لگایا، اکبر کی دانشمند سیاست دانی نے اس محصول کو منسوخ کر دیا، ذلت کی ایک ہیجان انگیز علامت کو رعایا کی اکثریت سے ہٹا دیا، ایک صدی کے بعد انگریزوں نے اس سیاست کو بلٹ دیا، (تاریخ انڈیا، ج ۱، ص ۲۶۰)“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ جزیہ آغا نہ حکومت اسلامیہ سے لے کر عبدالغفور کی موت تک برابر ہندوستان میں جاری رہا، صرف اکبر کی حکمت عملی کے سبب سے سو برس تک اس کا نفاذ نہیں ہوا، انگریزوں نے پھر قدیم دستور کے مطابق اس کو جاری کر دیا،

اب سوال یہ ہو کہ وہ محصول جو ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے وقت سے تھا، اور جس پر غیر مسلم رعایا نے کبھی شور نہیں مچایا، آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ انگریزوں کے زمانہ میں اس کے متعلق ناراضی پیدا



ان واقعات کی روشنی میں جزیرہ کی تحصیل میں باقاعدگی، یا پروہنسر عدالتوں کے الفاظ میں تشدد کا

سبب کچھ اور معلوم ہوتا ہے جس کو ہم تفصیل لکھتے ہیں،

(۱) **مٹھاومت جھولہ** : اورنگ زیب کے زمانہ میں ہندوؤں نے آزادی کے لئے جو لڑائی شروع کی، اس کی ابتدا فرید شاہی برہمنوں کی تقلید میں مٹھاومت جھولہ یا پرامن توک مولات سے کی گئی۔ سر جادو ناتھ نے لکھا ہے، کہ ۲ اپریل ۱۶۹۹ء کو کم ریمج الاول ۱۱۰۹ھ سے تمام سلطنت میں جزیرہ کا قانون نافذ ہوا جب یہ خبر پھیلی تو دہلی اور مضافات کے صدہا ہندو جمع ہو کر جٹا کے کنارے آہر شاہی کے سامنے جا کر کھڑے ہوئے اور جزیرہ کی منسوخی کے لئے شور مچایا، اس کے بعد جمعہ کے دن نماز کے وقت بابِ قلم سے لے کر جامع مسجد تک سڑک پر دہلی شہر اور چھاونی کے ہندو کھڑے ہوئے اس کے بعد بھی چند روز تک یہ سلسلہ جاری رہا، اسی زمانہ میں سیوا جی کا خط آیا، (تاریخ اورنگزیب ص ۲۰۱، ۲۰۲) ظاہر ہے کہ ان شورشوں میں جزیرہ کی آمدنی کم ہو گئی ہوگی،

(۲) **بغاوت** : چونکہ عالمگیر کی رعایا مسلح تھی، اس پرامن مقابلہ نے جنگ کی شکل بہت جلد اختیار کر لی، اور رانا راج سنگھ دالی جے پور اس تحریک کا سرگروہ بن گیا، رانا کو سیوا جی نے اپنے خط میں لکھا کہ سر دار لکھا ہے، (تاریخ اورنگ زیب ص ۲۰۹، Appendix ۱۸۸) سیوا جی پہلے سے مخالفت تھا، اور مرہٹہ حکومت کا خواب دیکھ رہا تھا، وہ بھی اس تحریک میں شامل ہوا، اورنگزیب نام ایک سخت لکھا، ان دو کے علاوہ راجپوتانہ کے بہت سے راجا مخالفت ہو گئے، پھر کن کی رعایا بگڑ گئی، اور ایسی سرکشی اختیار کی کہ تحصیلداروں کے تعلقہ کے باوجود جزیرہ دینا بند کر دیا، خانی خان لکھتا ہے،

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۸۵) بتلاتا ہے کہ اس خط میں بہت سے ٹکڑے اٹھائی ہیں، اس کا کھنڈہ والا ڈیوگنیٹک محاصرہ کر دیا

سیوا جی بنین معلوم ہوتا، بلکہ آج کل کا مطلع اور ملک کا نجات دہندہ سیوا جی معلوم ہوتا جس کے علاوہ اس خط میں راج سنگھ کو ہندوؤں کا لیڈر کہا گیا، اور اس جملہ پر خود سر جادو ناتھ کو بھی اعتراض ہوا اور خودی شہادت کے مآذن میں انھوں نے اس پر تنقید بھی لکھی ہے اس نے اس خط کی موت بہت مشکوک ہے، (تاریخ اورنگزیب ص ۲۰۱، ۲۰۲) بلکہ حتمی ہے،

اور ہمارے اس زمانہ کے لیڈروں کی طرح اُس زمانہ میں بہت سے لیڈر پیدا ہو گئے جنہوں نے پر امن  
ترک موالات کا مطالعہ جوئی کی شکل میں آغاز کیا، جس سے شہر کے تمام ہندوؤں کو ان سے مدد دی پیدا  
ہوئی بعد میں شاید آگے چل کر یہ جنگاری اندر اندر سلگ کر ادھر بکری لیکن اکبر کی حکمت عملی نے اس کے مزید  
سے محفوظ رہنے کے لئے، خود اس مصلحت ہی کو موقوف کر دیا، اور یہ آگ کچھ عرصہ کے لئے دب گئی اور پھر  
کے زمانہ میں راجپوتانہ کے راجپوتوں اور ماراٹھوں کے مہاتوں نے اندر سے اس آگ کو ہوا دی، جس پر جزیرہ کی  
دوبارہ تفتیش نے تل کا کام دیا، اور سیوا جی، ہمارا ناچتور اور راجہ جیونت وغیرہ نے سلطنتِ مغلیہ کے  
علائق وہ فضا پیدا کی کہ راجپوتانہ کی طرح دکن بھی اس سے متاثر ہوا، اور مختلف مقامات میں مخالفت  
کی آگ بھڑک اٹھی، سیوا جی نے جزیرہ کے متعلق بارگاہِ سلطانی میں جو خط بھیجا تھا، اس کو سرِ مازداتھ نے  
نقل کیا ہے، راجپوتانہ کے راجاؤں کی سرکشی کے واقعات خانی خان وغیرہ نے قلمبند کئے ہیں، اگرچہ والوں  
کی مخالفت کا پتہ اس فرمانِ شاہی سے چلتا ہے، جو دیوانِ صوبہ کے نام آیا تھا، اور مرآۃ احمدی کے حوالہ  
سے اور نقل ہو چکا ہے، برہما پتور اور دکن کے ہنگاموں کا تذکرہ خانی خان میں ہے، اور سرکار نے بھی  
اس کا حوالہ دیا ہے،

لے ٹو کہ اس کے بجائے اور دوسری قسم کے مصلحتی بڑھادیے، جن پر ہمیشہ مغلوں کے عہد حکومت میں اور مغزیب کے زمانہ  
میں عمل رہا۔ ۵۲ خانی خان ص ۲۶۱، ۲۶۲، ج ۲، ۵۲ سیوا جی کے اس خط کے متعلق سخت اختلاف ہے، راجا ایشیا  
سوسائٹی کے مسودہ میں اس کو سیوا جی کی طرف منسوب کیا ہے، ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے مسودہ میں شیمبوجی کا  
نام آیا ہے، آدم (Bose) کے اقتباسات میں جیونت سنگھ اور ٹاڈ (Tad) نے ہمارا راج سنگھ کا  
نام لیا ہے، شیمبوجی اور جیونت تو تاریخوں کی وجہ سے خارج از بحث ہو جاتے ہیں، البتہ اندوئی شہادت اُس  
خود نوشت سوانحی تفصیلات راج سنگھ کے بجائے سیوا جی پر متعلق ہوتے ہیں، راجا ایشیاٹک سوسائٹی کے مسودہ  
سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ خط کا معنون نیلا پر بھونے بنایا تھا جو سیوا جی کا فارسی کا تب تھا، لیکن تحریر کا انداز

مجزیہ تمام بدو برہان پور سال گذشتہ بیت و شش ہزار روپیہ داخل خزانہ سرکار گشتہ

خانہ زاد در تہمت ۳۵ ماہ اندر پور جات نصف بدو ایک لک و ہشت ہزار روپیہ عائد سرکار

ساختہ، (خانی خان ص ۲۷۹)

آدھے شہر کے مواضعات سے تین ماہ میں ایک لاکھ ۵۰ ہزار روپیہ وصول ہوا، جو میر عبد الکریم کے حق نظام کا نتیجہ تھا، حالانکہ اُن سے پیشتر برہان پور کے تمام مواضعات کا سالانہ مجزیہ ۲۶ ہزار وصول ہوا تھا، پروفیسر سرکار کے نزدیک یہ حاکم کی سختی کا نتیجہ تھا، حالانکہ خانی خان کے مطابق یہ اس دھت کا کرشمہ تھا، جو لفظ ضابطہ کے اندر جھلک رہا ہے، ضبط کے معنی ہیں کسی چیز کی اچھی طرح دیکھ بھال کرنا،

(۳) رقم مجزیہ کی معافی۔ تیسری چیز جس نے مجزیہ کی آمدنی پر اثر ڈالا یہ تھی کہ بعض رحم دل اور سادہ لوح مسلمان حکام نے ہزاروں ہندوؤں کو غیر مستطیع سمجھ کر مجزیہ سے مستثنیٰ کر دیا تھا، حالانکہ وہ غیر مستطیع نہ تھے، ان حکام میں سے ایک امانت خان بھی تھا، خانی خان (ص ۳۷۷ و ۳۷۸) اس کے متعلق لکھتا ہے:

”آمار دے رشید خان دیوان خالصہ کو امانت خان پارہ سوسے مارج ٹیجھی داشت اپروانکا

معافی مجزیہ را کہ امانت خان بادست آویز ہائے مختلف ہنود نوشتہ میدا و بادشاہ وراجا کے

جزیہ نہایت تقید بود از نظر گذرانیدہ، عرض نمود کہ از نصف ہنود پیشتر امانت خان سیدہم

مراعت جزیہ دادہ خلاف مرضی بظہور آمد،

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں کی آبادی کے نصف سے زائد حصہ کو مجزیہ سے مستثنیٰ کر دیا

گیا تھا، پھر آمدنی کیون کم نہ ہو جاتی؟

اند گزینے اسی موقع پر امانت خان سے فرمایا تھا کہ

”در مقامات دیگر مالی و ملکی آنچه سند معافی ہر دم می دہند، مختارید، اما مجزیہ کہ ہزار دہ سوار

برگھار جاری ساختہ ایم، معاف نمودن آن بہعت، و باعث ہر ہم خوردن بند و بست جزیری گردد“ (خانی خان)

”ازانکہ کفار بلدہ و برگانت در او اسے جزیرہ بمبارہ بختی یا منصوب کردہ پادشاہی پیش می آمدند و بیچ پرگنہ نمود کہ رعایا بہ امداد و فوجداران و مقدمان سرکش جنگ و ہنگامہ فساد نہناید۔“

(ص ۲۷، ج ۲)

گجرات کی رعایا میں بھی بعض ایسے سرکش موجود تھے۔ چنانچہ شہنشاہ کے فرمان بنام دیوان صوفیہ میں یہ فقرہ بھی ہے،

”واگر ازما و تہ و جزیرہ سال اول ادا نہ کردہ باشد“ (مرآۃ احمدی ص ۳۲۱ ج ۱)

غور کرو اور رعایا جو سلطنت کے تحصیلداروں کے ساتھ زیادتی کرے، سرکش چودھریوں، اود فوجداروں کے جھوٹے بین شامل ہو کر آماجہ فساد ہو۔ اس کا جزیرہ نہ دینا، کیا غربت اور مسکنت کی بنا پر ہو سکتا ہے؟ ایسی سرکش رعایا کے متعلق اگر انگریزوں نے یہ حکم دیا کہ تحصیلداروں کی مستعدی اور طلب تقاضے کے باوجود جس نے جزیرہ نہ ادا کیا ہو، اور سرکشی کی نیت بھی نہ رہی ہو، تو اس کا جزیرہ (بقایا) معاف کر دیا جائے اور جس نے سرکشی سے جزیرہ بند کیا ہو اس سے وصول کیا جائے، تو اس میں کیا بے انصافی ہوئی؟ اور اگر یہ بے انصافی تھی، تو سرحد و تاج کو انصاف کی کوئی مثال تاریخ ہند سے پیش کرنی چاہئے تھی۔

سرحد و تاج نے اعتراض کیا جو کہ دکن کی رعایا سے بکھر جزیرہ وصول کیا جاتا تھا، بے شہد میر عبد الکرم کے ساتھ سوار اور پیادے گئے تھے، اور کوڑاں کو بھی حکم پہنچا تھا کہ ”جو ادا سے جزیرہ میں سستی کرے، اس کو نر دہی جائے“ (خانی خان ص ۷۶، ج ۲) اس کی وجہ یہ تھی کہ دکن کی رعایا تحصیلداروں پر سختی کرتی تھی، اور سرکش فوجداروں اور چودھریوں سے اس معاملہ میں مدد لیتی تھی، جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، جسے معوض نے نظر انداز کر دیا ہے،

اس سرکشی کی وجہ سے جزیرہ کی آمدنی پر جو اثر پڑا تھا، اس کا اندازہ صرف ایک صوبہ (دکن) کے ایک افسر سے کرنا چاہئے، میر عبد الکرم امین جزیرہ برہان پور، بارگاہ و سلطانی میں اطلاع دیتے ہیں،

لیکن یہ جواب معترض کے لئے اس بنا پر کافی نہیں ہے، کہ وہ ساری ذمہ داری عالمگیر کے ضعیف کاندھے پر ڈالنا چاہتے ہیں، وہ اثر عالمگیری کے حوالہ سے یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ اس معمول (جزیرہ) کا مقصد اسلام کی اشاعت اور کفر کا ازالہ تھا، حالانکہ یہ مقصد اگر تسلیم بھی کر لیا جائے تو یہ کہاں سے نکلتا ہے کہ عالمگیر کی یہ رائے تھی، جزیرہ کا فرمان اگر مبنیٰ موجود ہو، اور یہ ثابت ہو جائے کہ الفاظ خود عالمگیر نے لکھوائے تھے تو بے شبہ یہ استدلال صحیح ہوگا، لیکن عامل حکومت کے منشی اور محرر یا اس زمانہ کے مورخ اپنے جذبات کو اگر فرامین شاہی یا اپنی عبارتوں کی تہدید میں ظاہر کریں، تو ان کا ذمہ داری عالمگیر کیسے قرار پائے گا؟ اثر عالمگیر یا مرآۃ احمدی جس کو بھی اٹھایا جائے، الفاظ خود مصنفین کے ہیں، اس لئے عالمگیر ان کی بنا پر مورد الزام نہیں ہو سکتا۔

(۲) جزیرہ زائد کس تھا جس سے صرف مسلمان محفوظ تھے، یہ غلط ہے اور ننگی سیب نے جزیرہ کی طرح وصولی زکوٰۃ کا فرمان بھی نافذ کیا تھا، جو مرآۃ احمدی وغیرہ میں درج ہے، اس لئے یہ فیہر صحت کے الفاظ کو زائد کر یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ زکوٰۃ زائد کس تھا جس سے صرف ہند و محفوظ تھے۔

(۳) ملازمین سلطنت جزیرہ سے مستثنیٰ تھے، اس خیال میں سرکار اور واسطوں مختلف ہیں، اسلئے نے فوج میں امر اسے جزیرہ کی موجودگی سے جن کا ذکر ۱۲ رجولائی سن ۱۱۱۱ھ کے اعلان میں ہے۔ یہ استدلال کیا ہے کہ فوج میں ہندوؤں سے جزیرہ وصول کیا جاتا تھا، ورنہ امر اسے جزیرہ کی موجودگی کے کوئی معنی نہیں ہیں، لیکن مرآۃ احمدی (ص ۳۱ ج ۱) میں اورنگ زیب کے اس حکم کی موجودگی میں جو عنایت خان ہتھم جزیرہ کے نام ہے،

آذ ملازمان سرکار دولت مدار مواخذہ نکند و سوائے آن از جمیع زمینان مطابق شرع

شریعت بگیرد،

اوسطہ کے خیال کی کوئی اصلیت نہیں رہتی، اور اس سے صاف ظاہر ہے کہ نہ فقہی صورت

سرکار نے اس زمان کو اور گزیت کی سختی اور وصولی جزیرہ میں تشدد و پرمعول کیا ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ چونکہ جزیرہ کی آمدنی بہت کم رہ گئی تھی، اور انکم ٹیکس کے طور پر غیر مسلموں کا وہی ایک محصول تھا، اس لئے بادشاہ نے تاکید کی کہ اور معاملات میں معافی کی سند دینے کا اختیار ہے لیکن جزیرہ میں ایسا نہیں کرنا چاہئے اور سرکار نے بڑا دشواری اور بدعت کے الفاظ کو بڑی اہمیت دی ہو، لیکن اس میں کیا چیز خلافت واقعہ ہے؟ کیا شورشوں، بغاوتوں اور مظاہروں نے جزیرہ کے نفاذ میں دشواری نہیں پیدا کی تھی؟ اور کیا پُرانے اور صحیح دستور کو اٹھا بدعت (نئی بات) نہیں ہے؟

ناظرین! گذشتہ تینوں صورتوں سے بخوبی اندازہ ہوا ہو گا کہ جزیرہ کے باقاعدہ نظم و نسق کا کیا سبب تھا؟ واقعات شاہدین کہ پراس مقابلہ "بغاوتوں اور جزیرہ کی معافی کے سبب آمدنی کم ہو گئی تھی، اس لئے ٹیکہ کو باضابطہ کیا گیا تھا، سر جادو ناتے نے سبب کو مستب اور سبب کو سبب قرار دیکر معاملہ کو بالکل اٹل دیا ہے، انھوں نے لکھا ہے کہ چونکہ ٹیکہ میں سختی تھی، اس لئے گذشتہ واقعات پیش آئے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ چونکہ واقعات پیش آئے اسلئے ٹیکہ کو باضابطہ کیا گیا،

بعض اور خطا فہمیان | گذشتہ پانچ بڑے معاملوں کے علاوہ پروقیس جادو ناتہ کی بعض خوش فہمیان اور بھی ہیں، مثلاً

(۱) جزیرہ اشاعت اسلام کا ذریعہ تھا، اس کا جواب اگرچہ علامہ شبلی مرحوم نے منایات معقولاً و نجیب دیا ہے کہ۔

"ایسا بلا ٹیکس جس کی قید اس قدر قلیل تھی، کیا دنیا میں ایک شخص نے بھی اس سے بچے کے لئے اپنا مذہب چھوڑا ہو گا؟ کیا کسی شہ اپنے مذہب کو ایسے بٹکے ٹیکس سے بھی قیمت سمجھا ہو گا؟ اگر کسی نے ایسا سمجھا تو ہم کو اس کے مذہب کے ضائع ہونے کا رنج بھی نہ کرنا چاہئے!!"

(مقالات شبلی معنون، انگریزی ص ۲۳۸-۲۳۹)

## اعجاز القرآن

اور  
اس کے وجہ اور دیگر متعلقہ امور

از

جناب مولانا سید بدر الدین صاحب علوی استاذ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
علم محترم جناب مولانا سید محمد بدر الدین علوی صاحب اسلامک پبلیشر خیدر آباد کن کی فرمائش پر اس مقالے  
کو انگریزی زبان میں لکھا تھا، مضمون کی اہمیت کی وجہ سے بعض اصحاب نے اصرار کیا کہ اس کو اردو  
کے سانچے میں ڈھال کر ناظرین معارف کی خدمت میں پیش کیا جائے، موصوف نے اسے منظور فرما کر  
مجھے ترجیح کی خدمت پر مامور فرمایا، میں نے کوشش کی ہے کہ حتی الوسع اصل کی خوبی ترجیح میں باقی رہے  
لیکن اگر اس کے باوجود کوئی نقص رہ گیا ہو تو اس کو میری نا تجربہ کاری پر محمول کیا جائے اس لئے  
کہ یہ میری پہلی علمی کوشش ہے۔

”محمد نواز الدین علوی بی اے علیگ“

کلام پاک کو اپنے متبعین کی بے نظیر عقیدت حاصل ہے، بہت سے مسلمانوں نے پوری کتاب کو حرفت  
بحرف حفظ کرنے کے علاوہ اپنی ساری زندگی مختلف طریقوں پر اس کی خدمت کے لئے وقف کر دی،  
ان کے لئے کلام پاک علوم کا گنجینہ رہا، ہی، محض پچھلے علوم ہی کا نہیں، بلکہ ان نئے علوم کا بھی جن کا سرچشمہ قرآن  
قرآن ہی ہے، قرآن پاک کے علوم پر بحیثیت مجموعی اور ہر فن پر علحدہ علحدہ کتابیں لکھی گئی ہیں، اس مضمون میں

میں ملازمین سلطنت سے جزیہ لیا جاتا تھا، اور نہ خدمت کی صورت میں، بلکہ اُن کی خدمات پر اُن کو الٹا معاوضہ ملتا تھا، فوج میں امرائے جزیہ کی موجودگی کے ایک اور معنی بھی ہو سکتے ہیں یعنی امیر جزیہ کے ساتھ امداد کے لئے فوج ہو، جیسا کہ میر عبدلکیم کے ساتھ فوج بھیجی گئی تھی، کیونکہ رعایا باغی تھی، اور یہ تو بہر صورت ممکن ہے، کہ فوج میں جزیہ کا کوئی دفتر ہوتا، ہوتا کہ باغی علاقوں کے قبضہ میں آنے کے بعد جزیہ وصول کیا جاسکے،

(باقی)

## ضلعی ریشمی اعلان

لکھ کے اختلافات اور بعض دوسری ریشماریوں کی بنا پر فی الحال ہندوستان اور پاکستان کے درمیان دہلی پی اور مئی آرڈر آجائیں سکتے، اس لئے کتابیں بھی نہیں آجاسکتیں، مغربی پاکستان میں شیخ مبارک علی صاحب تاج رکتب اندرون لاہوری دروازہ لاہور دارالمصنفین کے نمائندہ ہیں، اُن کے یہاں ہماری تمام مطبوعات عجائبات گئی، جن لوگوں کو ضرورت ہو اُن سے منگالیں، اور جن اصحاب کے ذمہ تجارت کا چند رہا ہے، مہربانی کر کے اُسے بھی شیخ صاحب کے پاس بھیج دیں،

تینجی

تاریخ سندھ

مؤلف مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی و سنوی سابق رفیق دارالمصنفین

اس میں سندھ کا جغرافیہ، سہاؤن کے حملہ سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلا راشدہ کے زمانہ سے لیکر اٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن حکومتوں کے ماتحت رہا، اُن کی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور رفاہ عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل، ہر ضخامت ۱۰۰ صفحے قیمت ۲۰/-

تینجی



متاخرین میں سے جنھوں نے اس موضوع پر کھٹان میں مشہور کلامِ امامِ فخر الدین رازی متوفی ۸۰۵ھ، ابن ابی الاصبیح متوفی ۷۵۵ھ..... ابن سرقدش طبری متوفی ۷۵۵ھ قابلِ ذکر ہیں کشف الظنون سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اس موضوع پر بجا نا اعداد گنہشت کی ہے، زمکانی ۷۲۷ھ، دورِ حاضر کے ہمہری عالمِ مصطفیٰ صادقِ رافضی نے بھی اس موضوع پر کتاب لکھی ہے، ایسے علماء جنھوں نے اس موضوع پر ہمسری طور پر نظم اٹھایا، اتنے زیادہ ہیں کہ ان کی سچے تعداد بیان نہیں کی جاسکتی، ان میں ایسے جنھوں نے اس موضوع پر ہیئت لطافت کیساتھ عالمانہ انداز میں تبصرہ کیا، متعدد ذیل ہیں۔

(۱) ماوردی متوفی ۷۵۵ھ جنھوں نے درالمنہاج میں اس مسئلہ کو بہت خوبی کے ساتھ لکھا ہے،

(۲) علامہ عبد القادر جیلانی متوفی ۷۵۵ھ علمِ بلاغت کے باقی عالم حین کی کتاب دلائل الاعجاز میں قرآن مجید کے اعجاز پر خاصی طور پر توجہ دی گئی ہے،

(۳) قاضی عیاض اندلسی متوفی ۷۵۵ھ کی کتاب اختصار نے قبولیتِ عامہ حاصل کی بہت علما نے اس کی شرحیں لکھیں،

جیسا کہ ابھی ظاہر ہوگا، یہ مضمون علامہ جیلانی، علامہ باقلانی، ماوردی اور قاضی عیاض کی تصانیف سے ماخوذ ہے،

قرآن شریف کے اعجاز کے معنی | علامہ جیلانی نے اس اعجاز کی تشریح اس طرح کی ہے،

قرآن پاک کی طرف سے عربوں کو اس بات کی دعوت دی گئی تھی کہ وہ اس جیسا کلام پیش کریں لیکن انھوں نے اس دعوت کو قبول نہیں کیا، اور اس سے دو گرائی کر کے تلواریں سے لڑنا پسند کیا، اگر قرآن پاک کی مثال لانا ان کے بس کی بات ہوتی، تو یہ ان کے لئے مقابلہ لڑائی کے زیادہ آسان تھا، یہاں سوال پیدا ہوتا ہے، جس کی طرف خاص توجہ کی ضرورت ہو کہ قرآن پاک کی وہ کونسی خصوصیت تھی

ان سب کا مفصل ذکر ممکن نہیں، اس لئے اس مضمون میں صرف اعجاز قرآنی پر بحث کی جائے گی، مگر اس کی مثال پیش کرنے سے کیوں انسان قاصر رہا ہی،

اس علم کی ابتدا اور ترقی | قرآن خود اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ اس جیسی کوئی چیز پیش کرنی محال ہے اور مندرجہ ذیل آیات اس دعویٰ کا اعلان کرتی ہیں،

(۱) فلیاتوا بحديث مثله، پس ان کو اس جیسا اسلوب بیان پیش کرنا چاہئے

(۲) قل فاتوا بعشر مسود مثله مفتريا، کہہ دو کہ اس جیسی دس سو تین بنا کر لائیں

(۳) وان كنتم في ريب مما نزلنا، اگر تمہیں اس میں کچھ شبہ ہے، جو ہم نے اپنے

علیٰ عبداً ما فاتوا لبسورة من مثله بندے پر نازل کیا تو اس جیسی ایک سورۃ

وادعوا شهداءكم، بنا لاؤ، اور اپنے حمایتیوں کو بھی بلاؤ،

نزول وحی کی تین سو سالہ مدت میں اس تحدی کا نہ تو کسی مخالفت نے مقابلہ کیا، اور نہ اس جیسا کام پیش کیا، اس طرح قرآن شریف کے اعجاز کا عقیدہ قائم ہو گیا، جو تیسری صدی ہجری کی ابتدا تک اسی صورت سے قائم رہا، تا آنکہ منقرض پیدا ہوئے، ان کا خیال تھا کہ قرآن کی بلاغت کے مثل لانا ممکن ہے،

اس زمانہ کے خوام عربی زبان میں مارت نہ رکھتے تھے، اور بلاغت کا کیا ذکر دو چلے کی صحیح و غلط شکل

میں بھی تیز نہ کر سکتے تھے، اس لئے اہل سنت نے پیش بندی کے طور پر وجود اعجاز تشریح کے ساتھ بیان کرنے

کی ضرورت محسوس کی، اس موضوع پر پہلے مصنف محمد بن زبیر واسطی متوفی ۱۸۰ھ تھے، ان کے بعد شہر

عالم ابجا خاستو فی ۳۵۰ھ ہوئے جنہوں نے اس موضوع پر کتاب لکھنے کا ذکر خود اپنی کتاب ابجوان میں کیا،

ان کے بعد رمانی نحوی متوفی ۳۵۰ھ کا مبرا آتا ہے، اسی زمانے کے ایک دوسرے محدث خطابی متوفی

۳۵۰ھ ہوئے، جنہوں نے اس موضوع پر بجا فائدہ کے بحث کی ہے، علامہ باقلانی متوفی ۵۱۰ھ اس

موضوع پر بہترین مصنف تسلیم کئے گئے ہیں،

پکارا گیا، اور اس کو اپنا کام انجام دینے کا حکم دیا گیا، ہر اس کے بعد تعمیل حکم کی خبر بصریہ، مجہول یہ ظاہر کرنے کے لئے دی گئی ہے، کہ پانی خود اپنے اختیار سے زمین میں جذب نہیں ہوا، بلکہ ایسا خدا کے حکم سے ہوا، پھر تعمیل حکم کے بیان سے واقعہ کی تائید لائی گئی ہے، اور اس کشتی کے بیان سے جس کا اس سے پہلے کوئی ذکر نہیں ہوا اس واقعہ کا فائدہ اور انجام بتایا گیا ہے، بلاغت کی رو سے یہ طرز بیان واقعہ کی عظمت کو ظاہر کرتا ہے، آخرین لفظ قبل کو دوبارہ استعمال کیا گیا ہے تاکہ جملے کے آغاز کے ساتھ مطابقت ہو جائے، یہ تمام خوبیاں سننے والے کے دماغ پر غطت طاری کرتی ہیں، محض سادہ الفاظ کی مدد سے ہی نہیں بلکہ ان عجیب غریب مضامین سے بھی جو ان الفاظ سے ادا کئے گئے ہیں،

علامہ جرجانی نے اپنی رائے کو اسی کتاب میں ایک اور جگہ زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے،  
وہ لکھتے ہیں کہ

”جب عربوں کو یہ چیلنج دیا گیا کہ وہ قرآن پاک کی مثل بنالائین، اس وقت ان کو قرآن کی وہ مخصوص خوبیاں جو اپنی عبارتوں میں وہ نہیں پیدا کر سکتے تھے، ضرور معلوم رہی ہوں گی، کیونکہ یہ بات ہر کہ کوئی شخص اپنے فعل کے کسی خاص پہلو کی طرف اشارہ کئے بغیر دوسرے آدمی سے یہ کہے کہ تم میری طرح اس کام کو نہیں کر سکتے، قرآن کی یہ خاص خوبی محض اس کے الفاظ حروف اعراب اور صیغہ جملوں ہی میں مخصوص نہیں ہو سکتی، کیونکہ یہ تو عربوں کے نزدیک کوئی مشکل بات نہ تھی، اس لئے وہ خوبی محض ترتیب الفاظ ہی ہو سکتی ہے جو ایسے مضامین کو ادا کرتی ہے جو نزول قرآن سے پہلے نامعلوم تھے“

یہاں علامہ جرجانی نے اپنے بیان کی تائید میں اشتعل الراس شیبہ کی تشریح کی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ سر ضعیف العمری سے چمک نکلا تا وقتیکہ کہ اس کو معرفت بالام نہ بنایا جائے، اور اس کو اشتعل کا فاعل نہ قرار دیا جائے، اور دونوں مکملوں کے ساتھ شیبہ کو حالت نصبی میں بصورت نکرہ اضافہ نہ کیا جائے

جس نے اہل عرب کو اس کی نظر لانے سے قاصر رکھا؟ کیا وہ قرآن مجید کے صحیح، عمدہ اور خوبصورت مضامین یا محض الفاظ؟ اگر دوسری صورت اختیار کی جائے تو ایک اور سوال پیدا ہوتا ہے کہ الفاظ کی وہ کونسی صورت تھی جس کی مثال وہ نہ لاسکے؟ ان سوالات کے جوابات حسبِ میل ہوں گے،

قرآن شریف کے مخفیین نے اس کی شگلی الفاظ، اُن کی ترتیب، بیان کی خصوصیات آیات کا غیر معمولی آغاز و اختتام، الفاظ کی روانی، واقعات کا بیان، اسلوب نصیحت اور یاد دہانیوں اور دلائل کو خوب دیکھا، اور اس کی ایک ایک سورہ اور ایک ایک آیت پر غور کیا، مگر ایک لفظ بھی ایسا نہ پایا جو اپنی جگہ پر غیر موزون ہو، یا جس پر اعتراض کیا جاسکتا ہو، اور اس پر تنقید کی جاسکتی ہو، ان خصوصیات کی وجہ سے کسی شخص کو بھی اس کی مثال لانے کی ہمت نہ پڑی، علامہ جرجانی کے جوابوں کا خلاصہ یہ ہے کہ الفاظ اور مضامین دونوں نے مجموعی طور پر وہ خوبی پیدا کر دی، جس نے کلام پاک کو ناقابلِ مثال بنا دیا، علامہ جرجانی ایک طویل بحث کے بعد مندرجہ ذیل آیت کی خوبیوں کی تشریح کرتے ہوئے اپنے بیان کی توضیح کرتے ہیں کہ

وَقِيلَ يَا اَرْضُ ابْلَعِي مَاءَ لَحْدِ وَيَا سَمَاءُ  
اَقْلَعِي وَغِيضَ السَّاءِ وَقَضِي الْاَمْرُ  
وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى وَقِيلَ بُعْدًا  
لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ۝  
کہا گیا کہ اے زمین اپنا پانی سوکھ لے اور  
اے آسمان پانی کو روک لے پانی کم ہو گیا  
اور کھم کی تعمیل ہو گئی اور کشتی جو دریا کی پہلو  
پر رُک گئی اور کہا گیا کہ ظالموں پر لعنت ہو

ان آیات کا اُس اُن کے الفاظ اور جملوں کی مخصوص ترتیب سے ظاہر ہے، موقع کی اہمیت کی وجہ سے زمین کو زمین بے پکارا گیا، یا آیت تھما سے تھیں، اُس کے بعد آگے اور پیچھے کے الفاظ سے قطع نظر کرتے ہوئے بھی کوئی لہجہ، یہاں پانی کو کافِ خطاب سے منسوب کیا گیا ہے، جو زمین کی طرف اشارہ کرتا ہے، یہ طرزِ خطاب بڑی خوبی کیساتھ منتخب کیا گیا ہے، اور ایسی ہی الامار کا سادہ طریقہ نہیں اختیار کیا گیا، اس کے بعد آسمان کو

متعلق ہونے کے باوجود عربوں کے مروجہ طرز بیان سے غلط تھا، ان کے مروجہ طرز میں صرف دو چیزیں تھیں، انشاد و نظم، انشاد کی دو قسمیں تھیں، مسجع اور غیر مسجع، نظم کی بہت سی قسمیں تھیں، شاعری بلند پایہ فن تھا، لیکن نثر ہر ایک کے بس کی تھی، قرآن ان میں سے کسی قسم کی نثر یا شاعری سے مشابہت نہیں رکھتا، کیونکہ آیات کے آخری حروف شعر کے قافیوں اور نثر کے مسجع سے مختلف تھے، ان بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ قرآن نے ایک نیا اسلوب بیان ایجاد کیا، جاہل عرب کے بس سے باہر تھا، اور معاصر اہل عرب اس حقیقت کو ماننے پر مجبور ہوئے،

(۳) عرب میں ایسے بنی کلام کا وجود نہ تھا جس میں نازک خیالات اور نچھتہ حقائق بیان کئے گئے ہوں، اور اسالیب بیان میں طول کے باوجود باہم مشابہت بھی ہو، یہ صحیح ہو کہ عقل نے اچھے اچھے جملے بھی کہے، اور شعرا نے اشعار بھی، مگر ان جملوں اور اشعار میں اختصار کے باوجود بھی خامیاں موجود تھیں، اس کے برعکس قرآن پاک ہر قسم کے نقائص سے پاک ہو

(۴) قرآن شریف کے طرزِ ادا میں نہ کوئی اختلاف ہو اور نہ بیان میں کوئی نقص ہے، اگرچہ اس میں تھیں نصیحتیں، دلائل، حقائق، قوانین، معذرت و وعدے و وعید، محاسنِ اخلاق کی تعلیم اور دوسرے مختلف قسم کے مضامین ہیں، اور کسی ایک تحریر میں ان تمام خوبیوں کا مجتمع ہونا ناممکن ہے، مختلف لوگ بیان کی مختلف شاخوں میں ماہر ہوتے ہیں، مثلاً شاعر جو مدح کرنے میں ماہر ہو وہ جو کا ماہر بن ہو سکتا، اور جو شخص جو نکال دہی میں بلند پایہ ہوگا، وہ مدح میں کمزور ہوگا، اگر بعض مرثیہ گوئی میں بہتر ہیں، تو دوسری اصنافِ شاعری سے بے بہرہ ہیں، بعض مدح میں ماہر رہتے ہیں، تو دوسرے اقسام پر قادر نہیں، بعض اونٹوں اور گھوڑوں کے اوصاف، رات کے سفر، باغ، شراب اور جذبات کی مصوری کرنے میں استاد مانے گئے ہیں، اگر امرِ انقیاس سوار ہی کا بیان کرنے میں مشہور ہے، تو نابینہ ڈرانے اور ترغیب دلانے میں ماہر ہے، اسی طرح تقریروں پر مایوں اور دوسرے قسم کے بیانات میں اختلاف ہو

جہاں کوئی خرابی نہیں پیدا ہوگی، کیونکہ جو مضمون بیان ہوا کیا گیا ہے وہ اسی طرز کے ساتھ مخصوص ہے،  
وجہ اعجاز ۱ علامہ باقلانی کی رائے کے مطابق قرآن کے اعجاز کی تین خاص وجوہ ہیں، انہوں نے آخری  
 وجہ کو دس قسموں میں تقسیم کر کے کل تعداد بارہ تک کر دی ہے، مادہ ہی نے ان کی تعداد میں قرار دی ہے، اہم  
 قاضی عیاض چار وجہیں بتاتے ہیں، مگر آٹھ کا اضافہ کر کے انہوں نے بھی تعداد بارہ تک پہنچا دی ہے، ان  
 سب کی میزان چوالیس ہوتی ہے، جن کا خلاصہ حسب ذیل ہے :-

(۱) الفاظ کی صحت اور ان میں اس کی ایسی مشابہت جو عربوں کی رسائی سے باہر تھی، اہل عرب  
 زبان میں غیر معمولی ندرت کے باوجود بھی قرآن کی مثال پیش نہ کر سکے، حالانکہ یہ دعویٰ ۲۳ سال تک قائم  
 رہا، ولید بن مغیرہ نے جو کہہ کا بڑا آدمی تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو آیا :-

اِنَّ اللّٰهَ يَاجْزُءٌ بِالْعَدَلِ  
 بیشک اللہ انصاف کرنے کا حکم دیتا ہے

پڑھتے ہوئے سن کر کہا، اس بیان میں مٹھاس اور سن ہے، اُس کا ذریعہ جنتہ پانی میں ڈوبا ہوا اور بالائی  
 جنتہ پھلون سے لدا ہوا ہے، ادھر یہ انسان کا کلام نہیں ہے، ایک بدوی کسی شخص کو آیت  
 فَاَصْلَحَ فَيَجَاؤُكُمْ  
 تمہیں جس امر کا حکم دیا گیا ہے، اس کا اعلان کرو

آیت کرتے ہوئے سن کر سب سے میں گر گیا، اور کہا کہ تین اس کی فصاحت کے سامنے سجدہ کر رہا ہوں  
 ایک رومی بھرتی نے جو اچھی عربی جانتا تھا، کسی مسلمان کو بہ آبرو پڑتے سنا،

وَمَنْ يُّطِيعِ اللّٰهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشِ  
 اللہ ویتقہ فاولئك هم المفلحون  
 کامیاب ہونے والے وہی لوگ ہیں جو  
 خدا اور اس کے رسول کی اطاعت اور خدا کا شکر

تو کہا کہ صرف ایک آیت میں دنیا و آخرت کے وہ تمام مسائل موجود ہیں، جو حضرت عیسیٰ پر نازل  
 ہوئے تھے،

(۲) قرآن شریف کی حیرت انگیز عبارت اور اس کا غیر معمولی طرز بیان جو مختلف مضامین سے

(ج) آیات کی ساخت میں حسن ہے اور غیر موزون بندشوں کا کہیں وجود نہیں، اور ان

میں شائبہ ہی

(۷) عربی زبان میں متعدد اسالیب بیان ہیں، مثلاً تفصیل و تطویل، اختصار، اجتماع و فراق اور استعارہ وغیرہ، یہ تمام اصناف قرآن پاک میں موجود ہیں، جب ان کے قرآنی استعمال کا مقابلہ دوسروں سے کیا جاتا ہے تو یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ قرآن کا طرز بیان انسانی طاقت سے بالاتر ہے۔

(۸) قرآنی خیالات جو مذہب اور شرع کی بنیاد ہیں، اس استدلال و مباحثہ اور ایسی ہم آہنگی، نزاکت اور عمدگی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں کہ اس کی مثال انسانی کلام میں ملنا ناممکن ہے، اس میں اگر بہت سے معمولی اور جانے بوجھے ہوئے خیالات ہیں، تو بہتر سے نئے اور غیر معمولی بھی ہیں، جدید خیالات کے مقابلہ میں جانے بوجھے ہوئے خیالات کے لئے الفاظ منتخب کرنا آسان ہے، اور معمولی تخیل کے لئے بہت عمدہ الفاظ کے استعمال کے مقابلہ میں بلند اور بہترین تخیل کے لئے بہترین الفاظ کا استعمال زیادہ مناسب ہے، اسی کے ساتھ اگر الفاظ خیالات کے مطابق ہوں، اور خیالات الفاظ کے اور دونوں اپنی جگہ پر بے مثال ہوں جیسا کہ قرآن میں ہے، تو اس کی ندرت اور کمال فصاحت میں کوئی شک نہیں ہو سکتا،

(۹) کلام کا اہل حسن اس وقت ظاہر ہوتا ہے جب کسی نظم یا نثر میں اس کا اقتباس دیا جائے اور اس وقت اس کی خوبی بھرے کی طرح چمکے، قرآنی اقتباسات کو جب اس کلیہ پر منطبق کیا جاتا ہے، تو ان کی خوبی اور نمایاں ہو جاتی ہے اور وہ دوسرے کلام میں نگینہ کی طرح چمک اٹھتے ہیں،

(۱۰) عربی میں حروف تہجی ۲۹ ہیں، اور قرآن کی وہ سورتیں جو حروف مقطعات سے شروع ہوتی ہیں ۲۸ ہیں، اول ان حروف مقطعات کی تعداد جو ان میں لائے گئے ہیں ۱۴ ہے، شاید ایسا اس لئے ہو کہ قرآن ان کی زبان کے الفاظ سے مرکب ہے، یہ حروف بعد کے نحو و لہجہ کی رائے کے مطابق دو قسم کے ہیں، محذوفہ اور مجبورہ، اس قسم میں اور باقی ایسے مجبورہ، و دونوں قسموں میں سے نصف نصف سورتوں

ایک شخص اپنی دلچسپی کے کسی خاص مضمون میں اپنے ہنر کا مظاہرہ کر سکتا ہے لیکن جب وہ کسی اور موضوع کو ہاتھ لگاتا ہے تو پیچھے رہ جاتا ہے، اور اس کی عبارت کی خامی نمایاں ہو جاتی ہے، اسی بنا پر مندرجہ بالا شعرا جن کی برتری ان کے خاص مضامین میں مسلم ہو دوسرے مضامین میں کمتر سمجھے گئے ہیں، ایک ہی جلد میں کوئی بندش نہ ہو، اور اکرنے والوں کے اختلاف سے اختلاف پذیر ہو جاتا ہے، قرآن پاک اپنی تمام تفصیلات میں ایسی منصفانہ قوت کا حامل ہے، جو تمام نقائص سے پاک ہے کوئی ایک مثال بھی ایسی نہیں پیش کیا جاسکتی جس میں قرآن پاک اپنی نصاحت کے یکساں معیار کو قائم نہ رکھ سکا ہو، ایک ہی مضمون کو بار بار دہرانے میں طرز بیان کا یکساں رہنا ناممکن ہوتا ہے، لیکن قرآن مضامین کی تکرار کے باوجود بھی اپنے معیار ہی طرز بیان سے کبھی نہیں ہٹتا، اور اپنی بلاغت قائم رکھی،

(۵) نصحا کی عبارتوں میں جہاں وہ مختلف جملوں اور خیالات کو آپس میں ملائے اور جدا کرتے ہیں، ایک نمایاں بے ضابطگی پائی جاتی ہے، ان کی یہ خامی اس وقت بھی ظاہر ہوتی ہے، جب وہ اپنی زبان کے اسلوب بیان کے مطابق کسی مضمون کو اس کے ابتدائی درجہ سے آغاز کر کے انتہا تک پہنچاتے ہیں، یا اس کے برعکس انتہا سے ابتداریں پہنچاتے ہیں، یہ خامی اس وقت بھی ظاہر ہوتی ہے جب کسی مضمون کو زیاہ دہچپ بنانے یا کسی مضمون کو غیر دہچپ اور مشکل بنانے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن قرآن میں اس قسم کی کوتاہی نہیں بلکہ اس کے ہر قسم کے بیانات میں مناسبت ہو،

(۶) آیات قرآنی کی ساخت سے تین خصوصیات ظاہر ہوتی ہیں،

(الف) الفاظ کا اس طریقہ سے استعمال کہ وہ موثر ہوں،

(ب) خیالات کی ایسی جامعیت جو ابتداء ہی سے واضح ہیں، اور ان کے سمجھنے کا دائرہ وسیع

آیت کے اختتام پر نہیں ہے، اور خیالات اور الفاظ میں بھی مطابقت ہے، اس میں نہ کمی ہے نہ زیادتی،



ہو اس آیت میں دو امر دوسنی کے صیغے، دو خبریں اور دو بشارتیں ہیں،

(۱۳) ایک ہی سلسلہ میں مختلف اقسام کے مضامین کا یکجا کرنا جو انسانی طاقت سے باہر ہے، قرآن میں بعض وقت یہ خوبی ایسے الفاظ کے استعمال سے پیدا کی گئی ہے، جن کی مختلف تشریحات ممکن ہیں،

(۱۴) اطلاعات اور پیشین گوئیاں جو آئندہ سچی ثابت ہوئیں، مثلاً یہی دعویٰ کہ مخالفین کبھی بھی قرآن

کی مثال لانے میں کامیاب نہ ہوں گے یا جنگ بدر کے بارے میں کفار کی شکست کی پیشین گوئی،

(۱۵) آنحضرت ﷺ، قدیم صحیفوں سے واقف تھے، آپ کو ان لوگوں سے ملنے کا بھی کبھی

اتفاق نہیں ہوا، جن کو ان صحیفوں کا علم تھا، مگر قرآن میں پچھلی قوموں کے قصے ابتدا سے آخر میں یعنی آدمؑ

تو کا قصہ، ان کا جنت میں قیام اور پھر وہاں سے نکلنا، طوفانِ نوح اور نوحؑ کے قصے، انبیاء علیہم السلام

کو سوانح اور خصوصیت کے ساتھ ان واقعات کا تفصیلی بیان موجود ہے، جن کے بارے میں امتحانِ ادراکات

کیا گیا تھا، یہ تمام بیانات اسی واقعات کے مطابق تھے، ان کی بنیاد آنحضرت ﷺ کے پچھلے علم پر نہ تھی

(۱۶) لوگوں کے دلوں کے راز جن کو وہ چھپاتے تھے، انہیں کوئی بھی معلوم نہ کر سکتا تھا، قرآن نے

کھول دیے، مثلاً

إِذْ هَمَّتْ طَّائِفَتَانِ مِنَكَ أَنْ يَرْجِعَ إِلَيْكَ قَوْمُكَ يَتَّبِعُونَكَ

یعنی جب تم میں سے دو گروہوں نے نبیؐ

تفصلاً،

وہ وقت یاد کرو جب اللہ نے تم سے وعدہ

وَإِذْ جَعَلْنَا لَكَ الْكَوْثَرَ

کیا کہ ان دو میں سے ایک گروہ تمہارے

الطَّائِفَتَيْنِ أَنْهَالِكُمُوهُ وَتُؤَدُّونَ

لے ہو گا، اور تم نے یہ چاہا کہ تمہارے لئے

أَنْ يَغِيْرَ ذَاتِ الشُّوْكَتَ تَكُوْنُ

وہ گروہ ہر جو غیر مستحق ہے،

لَكُمْ

یہاں جن رازوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے ظاہر نہیں تھے،

کے شروع میں لائے گئے ہیں، حروف کی ایک اور تقسیم بھی ہے، حلقی و غیر حلقی، پہلے حروف تہاد میں چھ ہیں، اس قسم کے اعتبار سے بھی دونوں کے نصف نصف حروف سورتوں کے شروع میں لائے گئے ہیں، ایک دوسری تقسیم بھی ہے، شدیدہ اور معتدلہ، اس قسم کے اعتبار سے بھی دونوں قسموں کے نصف نصف حروف سورتوں کے شروع میں موجود ہیں، یہ تقسیم نزول قرآن کے بہت بعد دریافت ہوئی ہیں، اس لئے اس متاخر الکشف کے مطابق سورتوں کا افتتاح اس بات کا کھلا ہوا ثبوت ہے کہ قرآن انسان سے بالاتر ہستی کا کا زمانہ ہوا (۱۱) قرآن کا طرز بیان سادہ آسان اور غیر مانوس بندشوں اور الفاظ سے پاک ہے، اس کی کیسٹ میں کین گنجلک نہیں، اس کے مضامین ہر شخص آسانی سے سمجھ سکتا ہے، خواہ وہ عالم ہو یا جاہل، مگر اس سادگی کے باوجود بھی قرآن کی مثال نہیں لائی جاسکتی کسی بھی انسانی کلام میں یہ خوبی نہیں پائی جاتی، جیسا کہ پہلے مذکور ہوا، اچھے شاعروں کی نظموں تک میں غیر مانوس الفاظ اور دور افتادہ خیالات بہت پائے جاتے ہیں، اور ان کی ساری کی ساری نظموں میں یکسانی نہیں پائی جاتی، اور ان میں اچھی، بُری، اور اوسط درجہ بر قسم کی عبارتیں ہیں،

(۱۲) طویل مضامین اور خیالات بڑی خوبی کے ساتھ مختصر طریقہ سے ادا کئے گئے ہیں، مثلاً آیہ :-

لَكَرْفِي الْقِصَاصِ حَيَاتٌ ،  
یعنی تھامیں تمہارے لئے زندگی ہے،

لَا الْقَتْلَ الْعَاقِلَ لِلْقَتْلِ سَ مَوَازِنَ آيَةٍ کی برتری ثابت کرتا ہے اس کی دوسری مثال

وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ إِذَا رَضِينَا  
یعنی ہم نے موسیٰ کی ان پرچی بھی کر اس کو

فَإِذَا خَشَفَتْ عَلَيْهِ فَلْيَقْبِ فِي الْيَمِّ  
دوہ پلاؤ، اور جب تم اس کے بارے میں

وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ  
خوف زدہ ہو تو سمندر میں پھینک دو، فوراً

إِلَيْنَا دَجَّاعِلُوكَ مِنَ الْعَرَسِيلِ  
مت آمد نہ رنجیدہ ہو، ہم اس کو تمہارے پاس

فرمادہ واپس لائیں گے، امد اس کو پیچروں میں

میں

..... اَهُمُّوْا ..... یا وہ خود اپنے خالق میں یا وہ اپنے (تقدیر)

المُصِیطِرُونَ، معاملات کے خود مالک ہیں،

تو ان کا دل ہدایت سے لرز گیا، اور وہ سمجھ کر اب قلب کی حرکت بند ہوئی، اس طرح ان کے دل میں ایمان راسخ ہو گیا،

(۲۳) قرآن کے مختلف حصے ایک دوسرے کے ساتھ مشابہت و مطابقت رکھتے ہیں، اور اس میں

مختلف اقسام کے مضامین کا ایک خوبصورت امتزاج ہے، اور جب اس کا انداز بیان ایک موضوع سے

دوسرے کی طرف جاتا ہے، تو اس تبدیل موضوع میں بھی خوبی ہوتی ہے، اور بے لگاؤ نہیں معلوم ہوتا، حالانکہ

دونوں مضمونوں میں بڑا اختلاف ہوتا ہے، قرآن پاک کی ایک ہی سورہ میں جو مختلف مضامین پیش کرتی ہے

کے ہیں بھی کوئی خلا، یا بے تعلق تبدیلی نہیں معلوم ہوتی، قرآن پاک جگہ جگہ اپنے موضوع کا رخ وعدے و وعید

کی طرف، ترغیب سے ترہیب کی طرف، ماضی سے مستقبل کی طرف، قصوں سے امثال کی طرف اور حکم سے نزع

کی طرف بہ لیتا ہے، لیکن اس سے مضمون میں کوئی نا موافقت نہیں پیدا ہوتی، جو نہایت ہی مشکل امر ہے،

اور موضوع بدلتے وقت غیر موزونیت کا ہونا لازمی ہے، اسی لئے بہت سے شعرا، ایسے مواقع پر ناکام

رہتے ہیں، بھرتی گو عمدہ بندش اور خوبی بیان میں مشہور ہے، لیکن جب وہ غزل سے مدح کی جانب آتا ہے

تو اس تبدیلی کو وہ مناسب طور پر نباہ نہیں سکتا، اور اس میں ناکام رہتا ہے،

(۲۴) قرآن پاک کی نقل و روایت میں اس توبہ سے کام لیا گیا ہے، کہ اس کے الفاظ مضامین و ترتیب

میں تغیر کا کیا ذکر حرکات تک میں بھی ذرا برابر تغیر نہیں ہوا، ہر زمانے اور ہر ملک کے لوگوں کی بس یہی کوشش

رہی، کہ قرآن پاک ان کے پاس بعینہ اسی حالت میں بغیر ذرا برابر تغیر کے محفوظ رہے جس میں ان تک پہنچا۔

(۲۵) آیات کے چھوٹے اور بڑے ہونے سے قرآن مجید کے مخصوص طرز بیان میں کسی قسم کا فرق نہیں

پیدا ہوتا، انسانی کلام میں اس قسم کا تفاوت ہونا لازمی ہے،

(۱۷) قرآن میں علم و حکمت کے ایسے اصول موجود ہیں جن سے عرب نامہد تھے،

(۱۸) قرآن میں خالق کے وجود اس کی توحید اور محاد کے ثبوت اور دوسری جماعت سے مقابلہ اس کی تردید کے لئے ایسے دلائل پیش کئے گئے ہیں جن کو ایک احمیٰ خود اپنی انسانی کوشش سے پیش نہیں کر سکتا،

(۱۹) مضامین کو پہنچنے کے ساتھ ایسے آسان طریقہ سے بیان کرنا کہ سہولیت بیان کی وجہ سے کلام میں عامیانہ پن پیدا نہ ہو، اور غیر مانوس مضمون بھی مشکل نہ معلوم ہو، جملے کی ساخت میں آسانی اس کو عامیانہ بنا دے اور زائد ترکیبوں کا استعمال مشکل بنا دیتا ہے، دو تون یا کچی ہونا غیر مانوس تصور کیا جاتا ہے لیکن قرآن پاک نے ان تمام باتوں کو بڑی خوبی سے نبایا ہے، اور جہاں بھی آسان اور نادر مضمون کو یکجا کیا گیا ہے، وہاں ان میں پوری مطابقت ہو اور کوئی اجنبیت نہیں معلوم ہوتی،

(۲۰) قرآن کو یاد کرنا اور اس کو اپنے حافظہ میں محفوظ کر لینا آسان ہے، اس کا حافظہ دنیا کی کوئی کتاب یا صحیفہ قرآن کی برابری نہیں کر سکتا، قرآن کو حفظ کرنے میں کسی شخص کی خصوصیت نہیں، خواہ وہ عرب ہو یا غمہ مانے ہو یا نابالغ، ہر ایک بڑی آسانی کے ساتھ یاد کر لیتا ہے، ابتدا سے اسلام ہی سے ایسے لوگوں کی ایک بڑی جماعت ہوتی آئی ہے، اور اب بھی موجود ہے جس نے قرآن کو حفظ کیا ہے، اور کرتی ہو،

(۲۱) قرآن ایک غیر فانی معجزہ ہے، جو ابد الابد تک رہے گا،

(۲۲) قرآن شریف میں رعب کا ایک ایسا عنصر ہے، جس سے سننے والوں اور خصوصیت کے ساتھ گفتار

کے دل بہت مرعوب ہوتے ہیں، جیسا کہ محدثین کے روایت کردہ واقعات سے ثابت ہوتا ہے،

جبریل علیہ السلام سے روایت ہو کہ انھوں نے کفر کی حالت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مغرب کی نماز میں

سورہ کو تلاوت کرتے سنا جب آپ اس آیت پر پہنچے،

اَلَمْ يَلْقَا مِنْ رَبِّهِ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَيْءًا وَاَهْلًا عَالَمًا  
کیا ان کی تخلیق بغیر کسی غائی کے ہوئی ہے

اسی کو لینا چاہئے اس مسئلہ میں اختلاف ہے کہ قرآن میں سج ہے یا نہیں، علماء کی ایک جماعت جو سج کو فرض بیان اور فصاحت کا جزو تصور کرتی ہے، اس خیال کی ہے کہ قرآن میں سج ہی اس کی دلیل یہ ہے کہ آیت

قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ هَٰؤُلَاءِ وَمُوسَىٰ، ہم ہارون اور موسیٰ کے رب پر ایمان لائے،

میں ہارون کو موسیٰ سے پہلے رکھا گیا ہے، حالانکہ معکوس ترتیب عموماً استعمال ہوئی ہے، جیسا کہ دوسری آیتوں میں ہے، مگر یہ تبدیلی (یعنی ہارون کو موسیٰ سے پہلے رکھنا) سج کی غرض سے کی گئی ہے، سج کا تقاضا یہ کہ اس جگہ الف مقصورہ ہو، یہاں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ تغیر بے ارادہ ہوا ہے، جیسا کہ اس جگہ کے لئے کہا جاتا ہے، جہاں کوئی قرآنی آیت وزن شعری کے مطابق پڑ گئی ہو، جس کی مثالیں بہت ہیں،

علامہ باقلانی کی رائے سج کے خلاف ہے، وہ لکھتے ہیں، قرآن میں سج ہونے کی وجہ دیں پیش کیا

ہی، وہ پوری طرح صحیح نہیں معلوم ہوتی، اول یہ کہ قرآن میں اگر سج ہوتا، تو وہ عربوں کے طرز بیان جدا لگانہ نہ ہوتا، ادا اس صورت میں اس کی مثال لانا ممکن ہوتا، اگرچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ قرآن کا سج بھی غیر ممکن المثال ہے لیکن قرآن کو شعر ماننے کی صورت میں بھی یہی کہا جاسکتا ہے، ادا اس کے انکار کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی، اور پھر اس کے کوئی معنی نہ رہ جائیں گے کہ قرآن شعر میں ہی، دوسرے یہ کہ سج شاعری کی بنیاد ہے، یعنی وہ شاعری کا پہلا درجہ تھا، جس نے بڑھتے بڑھتے شاعری کی موجودہ صورت اختیار کر لی، قرآن میں شاعری کی نہ مت ادا اس سے احتراز کا اعلان اس شدت سے کیا گیا ہے کہ دونوں میں دور کا تعلق بھی نہیں مانا جاسکتا، اور قرآن میں سج ماننے کی صورت میں اس نزدیک کا زور باقی رہنا مشکل ہو جائے گا، تبصرے یہ کہ جاہلیت کے کاہن سج سے واقف تھے، خود قرآن شریعت اور حدیث نبوی

وَلَا يَقُولِ كَٰهِنٍ، یعنی کسی کاہن کی تصنیف نہیں ہے،

دونوں نے اس کا انکار کیا ہے، ایک مرتبہ کچھ لوگ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے، اور آپ سے خدین کے بارے میں کہا :-

(۲۶) قرآن مجید کے پڑھنے اور سننے والے اس سے کبھی نہیں گھبراتے، اور یہ ان کے لئے ہمیشہ تازہ اور نیا رہتا ہے، جو افسوس اور حُسن بیان کا نتیجہ ہے، یہ خوبی کسی کلام میں نہیں پائی جاتی، خواہ وہ کتنا ہی شیرین کیوں نہ ہو،

(۲۷) جب ایک شخص بلاغت کے مطالعہ میں مشغول ہوتا ہے، تو وہ اس میں ماہر ہو جاتا ہے، اور نصائح میں ہموار حاصل کر لیتا ہے یعنی فصاحت اس کے مطالعہ کو وسیع کرتی ہے، لیکن قرآن پاک اُس شخص کو فصیح و بلیغ نہیں بناتا، جو اس کو مسلسل پڑھتا رہتا ہے، اور اس میں لگا رہتا ہے، یہ خصوصیت صرف اس کے اعجاز کی وجہ سے ہو (تاکہ دوسری بلاغت کی کتابوں سے ممتاز رہے)

(۲۸) قرآن شریف میں اگر کوئی بھی اضافہ کیا جائے، تو بڑی آسانی کے ساتھ تیز کر جاسکتی ہے، اور اگر الفاظ میں کوئی تبدیلی کی جائے، تو وہ بھی فوراً ظاہر ہو جاتی ہے، اور چھپائی نہیں جاسکتی،

(۲۹) قرآن کے مخفیات اس کی مثال لانے سے قاصر رہے، باوجودیکہ اس کا یہ دعویٰ اب بھی قائم ہے، اور اس کی مثال لانے سے اپنی ناقابلیت کا اعلان کرنے پر مجبور ہو گئے،

ان کا حصہ کچھ کام نہ آیا، اور انہوں نے اس کی مثال لانے سے مایوس ہو کر تلوار سے رٹنے کو ترجیح دی جس کے نتیجہ میں اُن کے آدمی قتل و غارت ہوئے اور قید ہی بنائے گئے،

(۳۰) علامہ مامور دہلی کے نزدیک سب سے آخری وجہ الصرفہ ہے، یعنی خود قرآن نے اپنی مثال لانے سے مخفیات کا منہ پھیر دیا، اس بارہ میں اختلاف ہے کہ آیا قرآن کی مثال لانا اُن کے بس ہی میں نہ تھا یا یہ کہ ان میں اس کی صلاحیت تھی، مگر سب کمر لگی تھی، پہلا عقیدہ متزلزلہ کا ہے اور دوسرا اہل سنت کا، چونکہ فلسفیانہ مازک مسئلہ ہے، اس لئے میں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتا،

کیا قرآن میں سچ ہے؟ | پچھلے صفحات میں بیان کیا جا چکا ہے کہ قرآن پاک کا ایک جداگانہ طرز بیان ہی ہے نہ تو نثر کہا جاسکتا ہے، اور نہ نظم اب اس کی تفصیل پیش کی جاتی ہے، نثر چونکہ عموماً مسجع ہوتی تھی اس لیے پہلے

آیات قرآنی کے آخری حروف فاصل خود اپنی جگہ پر ایک مخصوص طرز کے ہیں، ان میں اور صحیح و شعر کے قافیہ میں کوئی چیز مشترک نہیں، ایک آیت میں ہارون کو اول اور موسیٰ کو بعد میں اور دوسری جگہ اس کے برعکس رکھنے کی وجہ صحیح نہیں، بلکہ اس سے مقصود ایک مفہوم اور ایک ہی قصہ کو مختلف الفاظ میں بیان کرنا ہے، جو لوگ فن بیان کے ماہر ہیں، وہ جانتے ہیں کہ ایک ہی واقعہ کو مختلف الفاظ اور مختلف طریقوں سے بیان کرنا کتنا مشکل ہے، اس میں فصاحت کا قائم رکھنا مشکل ہو جاتا ہے، قرآن پاک نے ایک ہی قصہ کو مختلف الفاظ اور مختلف پیرایوں میں بار بار بیان کرنے کے باوجود اپنی فصاحت کے معیار کو قائم رکھا ہے اور تکرار کی وجہ سے اس کی بلاغت میں کمین بھی خامی نہیں پیدا ہوئی، اور یہ تنوع بھی اس خوبی کا ایک رُخ ہے جس نے قرآن کو مجزہ بنادیا الفاظ کو آگے پیچھے رکھنے کا مقصد دوسرا ہے، اور صحیح سے فاصل کی یہ ظاہری مشابہت آیات قرآنی کو حقیقتہً صحیح کے زمرے میں نہیں لاسکتی،

قرآن شاعری نہیں | شاعری کے تمام اصناف عربوں میں عام تھے، یہاں تک کہ لڑکے بھی نظمیں کہا کرتے تھے، اور اس میں کوئی وقت نہیں محسوس کرتے تھے، پیچھے صفحہ ۲۱ میں یہ بات بار بار کہی جا چکی ہے کہ قرآن پاک کا طرز بیان شاعری سے مختلف ہے، اور یہ فرق قرآن کے مجزہ ہونے کی وجہ ہے، ورنہ اگر قرآن شعر تو اس کی مثال لانا ممکن ہوتا،

قرآن بڑے زور و قوت سے اس بات کا اعلان کرتا ہے کہ وہ شعر نہیں ہے، حسب ذیل آیات

اس کی شاہد ہیں،

(۱) وَمَا عَلَّمْنَا الشُّعْرَ :- ہم نے رسول کو شعر نہیں سکھایا،

(۲) دَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ :- اور یہ کسی شاعر کا کلام نہیں،

قرآن پاک کی آیات میں یہ کہا گیا ہے، اگر کفار نے یہ اعتراض کیا تھا کہ قرآن پاک ایک شاعر کا کلام ہے، اس اعتراض کی تحقیق بہت آسان ہے، اس کی بنیاد یہ ہے کہ جب مخالفین قرآن اُس کے طرز بیان

کَيْفَ نَدَىٰ مَنِيَّ لَا شَرِبَ وَلَا أَكَلَ  
وَلَا صَاحَ فَاسْتَهْلَ الْبَيْسَ دَمَهُ  
قَدْ يَطْلُ،  
اس کا انتقام کیسے لین جس نے کھایا نہ پیا،  
اور نہ آواز کی، کیا اس کا خون بغیر انتقام  
کے رہے؟

آنحضرت نے جواب میں فرمایا :-

”أَسْجَاعَةٌ كَسَجَاعَةِ الْجَاهِلِيَّةِ  
أَوْ اسْجَعًا كَسَجْعِ الْكُهَّانِ  
کی سی،  
یعنی کیا یہ جاہلیت کی سی سجع ہے، یا کاہنوں

اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ آنحضرت سجع کو بڑا سمجھتے تھے،

اب ان آیات کا سوال یہ رہ جاتا ہے جو بظاہر سجع معلوم ہوتی ہیں، لیکن درحقیقت وہ سجع نہیں ہیں  
بعض موقعون پر قرآنی ترکیب سجع کے طرز کی ضرور ہے، مگر وہ حقیقتہً سجع نہیں، سجع کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ  
اس میں الفاظ کی اہمیت زیادہ ہوتی ہے اور معنی و مضامین کی کم اور قرآن میں زیادہ اہمیت معنی کی ہو  
اور ان دونوں میں بڑا فرق ہے،

اس کے علاوہ سجع جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا، ایک مخصوص طرزِ ادا کا نام ہے جس میں اگر ذرا بھی بے توجہی  
سے کام لیا جائے، تو کلامِ انجلی بے جڑ ہو جاتا ہے، اور اس کی ساری فصاحت خاک میں مل جاتی ہے، جیسا کہ  
اگر شاعر یا عریضی اس کے اصول کا خیال نہیں کیا جاتا، تو وہ شعر نہیں رہ جاتا، اور اس کی فصاحت بھی ختم  
ہو جاتی ہے، بعض آیات قرآنی جن کو مستحجج کہا گیا ہے، وہ دراصل سجع کے اصولوں کے مطابق نہیں ہیں  
کیونکہ ان کے بعض جملے چھوٹے اور بعض اتنے لمبے ہیں کہ سجع کا حرف اس وقت آتا ہے، جب کہ دوسرا  
جملہ پچھلے کا دو چند ہو جاتا ہے، جو سجع کے ٹونا پسندیدہ اور فصاحت کے خلاف ہے، اس سے قرآن کی فصاحت  
میں خلل ماننا پڑے گا، جس کو اس کے مخالفین بھی نہیں کہتے، اگر ایسا ہوتا تو مخالفین خاموش نہ رہتے، انھوں  
نے یقیناً اعتراض کیا ہوتا، اور اس کو سحر کبھی نہ کہتے اس لئے سجع کو آیات قرآنی پر منطبق نہیں کیا جاسکتا،



یا۔ استغنیٰ عما عداہ سرسریا، یعنی اسے لے کے مجھ پانی جلدی پلا،

یہ جملے ذہن کے مطابق ہیں، مگر ایسا ارادہ نہیں کیا گیا اس لئے اُن کو شعر نہیں کہا جاسکتا، اس کے علاوہ دوسرا شعر ماکشعربین ایک سے زیادہ بیت ہونی چاہئیں، قرآن پاک کی آیات پر مبنی نہیں ہوتی، دوسری دلیل یہ کہ اگر قرآن شعر ہوتا، تو حقیقت یقیناً مخالفین قرآن کے علم میں ہوتی اور بغیر کسی پس و پیش کے وہ یہ سمجھتے کہ قرآن شعر ہے اور یہ ناقابلِ قیاس ہے کہ پچھلے لوگوں نے وہ سمجھا جس کو معاصرین نہ سمجھ سکے تھے، ایک اور جواب یہ ہے کہ اگر مخالفین قرآن نے اس کو شاعری سمجھا ہوتا، تو انھوں نے اس کا مقابلہ کیا ہوتا، کیونکہ تمام اصنافِ شاعری پر انھیں قدرتِ حاصل تھی، قرآن شریف کی مثال لانے سے اُن کی عاجزی اس بات کا تین ثبوت ہے کہ وہ قرآن کو شاعرانہ کلام تصور نہ کرتے تھے،

قرآن کے معارضین | تاریخ میں ایسے چند لوگوں کے نام بھی ملتے ہیں جنھوں نے پچھلی ۱۲ صدیوں کے دور میں یا تو خود قرآن کا مقابلہ کرنے کی کوشش کی یا دوسروں نے اُن کی تصنیف کو قرآن کے مقابلہ میں پیش کیا، ایسے لوگ دو قسم کے ہیں (۱) وہ جنھوں نے پیغمبری کا ڈھونگ بچایا، اور جھوٹا الہامی کلام بھی پیش کیا (۲) وہ جنھوں نے محض فن کی حیثیت سے کچھ لکھا، انھوں نے یا دوسروں نے سمجھا کہ اس کو قرآن شریف کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے پہلی قسم کے لوگوں میں پانچ نام لئے گئے ہیں، اُن کے اس مشن کا نتیجہ خود ان کے انجام سے ظاہر ہے، ان میں سے دو تو بغیر کسی کامیابی کے مارے گئے، دو مسلمان ہو گئے، اور پانچوں اپنی معمولی حالت پر آگیا،

(۱) یہ مسئلہ یا مہ کا رہنے والا تھا جس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آخری ایام میں پیغمبری کا دعوٰ کیا، اُس نے مدینہ آنے اور اسلام قبول کرنے کے بعد یہ ڈھونگ بچایا، اس سے اس کا مقصد بادشاہت کا حصول تھا، چنانچہ اُس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں صلح کی یہ شرط پیش کی کہ آپ اس کو اپنا شریک بنائیں یا اپنا جانشین مقرر کر دیں، اس کا یہ دعویٰ تھا کہ رحمان نامی فرشتہ اس پر قرآن لایا تھا جس میں تفصیل

پر منحصر ہونے، قرآن کو جسے اصل اعتراضات پر مجبور ہونا پڑا، چنانچہ انھوں نے کہی کہ کیا یہ شاعری ہے، اور کہی دھوی کیا کہ کسی کا بن کا کلام ہے، علامہ باقلائی کا خیال ہے کہ ان اعتراضات سے مقصد یہ تھا کہ وہ قرآن پاک کو شاعری ہی کی کوئی صنف سمجھتے تھے، (مگر پورے طور پر نہیں) جس سے وہ آشنا نہ تھے، اس پر شعر کا اطلاق انھوں نے اس وجہ سے کیا تھا کہ قرآن فطرت کا گہرا مطالعہ کرتا ہے، یعنی جس معنی میں فلسفوں نے شعر کو کیا ہے اگرچہ اہل عرب کے نزدیک شاعری کی تعریف دوسری تھی، ایک اور ضعیف وجہ یہ بھی بیان کی جاسکتی ہے کہ عوام نے اذان شعر سے ناواقفیت کی بنا پر قرآن پاک کو شعر کہہ دیا،

قرآن میں ایسی آیات بھی ہیں جو وزن میں مصرعہ سے مطابقت رکھتی ہیں، علامہ باقلائی نے ان آیات کو مع اذان کے پیش کیا ہے، انھما کے خیال سے یہاں صرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے،

وجھان کالجواب وقد دیدہا سیات اور پانی کے ہٹے بڑے برتون جیسی ناندین

اور اپنی جگہ سے نہ ہٹنے والی دیگین، دیگین

کے تابع جنات ان کے بنے بنایا کرتے تھے

لیکن اس اعتراض کے جوابے قبل یہ جاننا ضروری ہے کہ شعر کہنے کے ہیں شعر کی تعریف ہو کہ

”وہ کلام جو ارادۂ مقفی رکھا گیا ہو، اور جو وزن پر منطبق ہو، اور جو اپنی جگہ پر، مکمل تخیل پیش

کرنے کیساتھ ساتھ ایک سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہو شعر کہا جاتا ہے“

اس سے ظاہر ہوا کہ شعر کے لئے دو شرطیں ہیں ایک یہ کہ وزن اور قافیہ ارادۂ ہو اور دوسری یہ کہ

اس میں ایک ایسے زیادہ اشعار ہونے چاہئیں، اور قرآن پاک کی بعض آیات غیر ارادی طور پر نظم عروض

کے مطابق ہیں، جیسے بعض اوقات روزمرہ کی گفتگو میں بھی اتفاقاً کوئی فقرہ شعر کے وزن پر ہو جاتا ہے

جیسے کوئی کہے :

اغلق الباب واتنی بالطعام یعنی دروازہ بند کر لو اور میرے لئے کھانا لاؤ

محض فرقہ بندی کے جذبہ اور بادشاہت حاصل کرنے کی غرض سے کرنے لگے، اس کی صرف ایک وحی یا تو نے نقل کی ہے، خلیفہ اول نے اس کی سرکوبی کے لئے ایک فوج بھیجی، فریقین میں جنگ ہوئی، اور انجام طبعیت کے تحت کھاکر ملک شام کو بھاگ گیا، اس کے بعد پھر مسلمان ہو گیا، اور جنگ قادسیہ میں بڑی شجاعت دکھلائی،

(۴) قبیلہ تمیم کی ایک عورت سجاح بنت حارث اپنے نانہانی خاندان کو طلب میں رہتی تھی، قبیلہ عیسائی تھا، سجاح نے اُن کے مذہبی گیت یا ذکر کے آنحضرتؐ کی وفات کے بعد پیغمبری کا دعویٰ کر دیا، قبیلہ کے چند لوگوں نے اس کی پیروی کی، ان کو ساتھ لے کر اس نے خلیفہ اول کا مقابلہ کیا، راستہ میں بعض قبیلوں سے لڑائی اور بعض سے صلح کی، اسی زمانہ میں سیدہ کی قوت بھی بڑھ رہی تھی، و سجاح کے اس پروپیگنڈے کا حال سن کر خوفزدہ ہوا، اور اس سے مل کر شادی کا پیام دیا، سجاح نے منظور کر لیا، اور دونوں کی شادی ہو گئی، سجاح نے بھی اپنی وحی کے قرآن ہونے کا دعویٰ نہیں کیا بلکہ اسود اور طلحہ کی طرح اس کا صرف یہ عقیدہ تھا کہ اس پر وحی نازل ہوتی ہے اور کچھ مسیح عبارت بھی تیار کر لیتی تھی، سیدہ کے قتل کے بعد اس نے اپنا دعویٰ ترک کر دیا، اور دوسری مرتبہ اسلام میں داخل ہو کر اپنی بقیہ زندگی ایک مسلمان کی حیثیت سے گزار دی،

(۵) مشہور شاعر احمد بن محمد بن جعفر بن جعفر نے جو ۵۳۵ھ میں مارا گیا، اپنی زندگی کے ابتدائی ایام میں پیغمبری اور اپنے اور ایک قرآن نازل ہونے کا دعویٰ کیا، کچھ لوگ اُس کے پیرو ہو گئے، لیکن بعد میں وہ اس دعویٰ سے باز آ گیا، اور اپنی بقیہ زندگی ایک معمولی انسان کی طرح گزار دی،

دوسری قسم کے لوگوں میں چار نام بتائے گئے ہیں :-

(۱) نضر بن حارث یہ آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کا معصوم تھا، اس کی لڑائی کے اختتام کے بعد درج ہیں، اُس نے پیغمبری کا دعویٰ تو نہیں کیا، لیکن کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ اُس نے اہل عمر کی تاریخ اور ان کے

جلا تھے، اس کا دعویٰ تھا کہ منصب پیغمبری بھی کمانت کا جزو ہے، اس نے اس کا کلام کانہوں کی سمجھ کے مشابہ تھا، اس کا نمونہ یہ ہے:-

الْقِيلُ مَا الْفِيلُ وَمَا دَبْرَاكُ مَا الْفِيلُ  
لَهُ ذَنْبٌ وَبِيلٌ وَخِرْطُوهُ طَوِيلٌ

(یعنی ہاتھی! ہاتھی کیا ہے، اور تم نے یہ کیسے  
جانا کہ ہاتھی کیا ہے، اس کے ایک سخت دم ہے)

(در لمبی سونڈ)

اس نمونے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کلام احمقانہ اور ذلیل خیالات سے بھرا ہوا تھا، اس کے انجام نے ثابت کر دیا کہ نہ وہ پیغمبر تھا اور نہ اس کا کلام وحی تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد خلیفہ اول نے ایک بہت بڑی فوج بھج کر اس کا فائدہ کرایا، اُس نے اپنا کوئی نام لیوا نہ چھوڑا، جو اس کا ذکر زندہ رکھتا اور صرف مسلمانوں کی تاریخوں میں اس کا ذکر آتا ہے،

(۲) اسود عسیٰ اُس کا نام اہلند تھا، یمن کا رہنے والا تھا، اپنی فصاحت و بلاغت خطابت، شاعرانہ، سمجھ اور کمانت میں مشہور تھا، اُس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آخری عہد میں دعویٰ کیا کہ اس پر خدا کی طرف وحی نازل ہوتی ہے، لیکن اس وحی کے قرآن ہونے کا دعویٰ منہیں کیا، جب مفروضہ وحی اس پر نازل ہوتی تو وہ اپنے سر جھکا لیتا، اور تھوڑی دیر بعد اپنے سر کو اٹھا کر کہتا، وہ (خدا) مجھ سے یہ باتیں کہتا ہے یہ شخص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات سے چوبیس گھنٹے قبل مارا گیا،

(۳) علیہ بن خویلد قبیلہ اسد کا آدمی تھا، اور عرب کے بہادر و یمن میں گن جاتا تھا، وہ اپنے قبیلہ کے وفد کے ساتھ ۳۹ھ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا، اس کے پر سے قبیلہ نے اسلام قبول کر لیا، جن میں وہ بھی تھا، جب وہ وطن واپس آگیا، تو پیغمبری کا دعویٰ کر بیٹھا، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد اپنے قبیلہ میں بڑا مرتبہ حاصل کر لیا، اس کا دعویٰ تھا کہ کوئی ذوالنون نامی اُس پر وحی لانا تھا، لیکن اس نے بھی اس کو قرآن منہیں کہا، اس کے ساتھ کچھ نصیح لوگ تھے، جو اس کا اتباع

فی مجازۃ السور والآیات لکھ کر قرآن کا مقابلہ کیا، لیکن معری پر دہریوں کا یہ ایک بے بنیاد الزام ہے اس الزام کے خلاف ایک بین ثروت ہی موجود ہے کہ خود معری نے اپنی کتاب الغفران میں اپنے خیالات کا یوں اظہار کیا ہے،

وارجع ملحد ومعتد ان هذا الكتاب  
الذي جاء به محمد صلى الله عليه  
وسلم كتاب بهر بالا عجاز ولقي  
عدوه بالارجاز ما حوى على  
مثال ولا شبه غريب الا مثال  
ما هو بالقصد الموزون ولا يجوز  
ولا شاكل خطابه العرب ولا  
سجع الكهنة،

لحمہ اور مومن سب ہی اس بات پر متفق ہیں  
کہ محمد کی لائی ہوئی کتاب اپنے معجزے کی وجہ  
سے سب پر چھا گئی اور اپنے دشمن کا مقابلہ  
منراد ہی کے ساتھ کیا، یہ کتاب کسی خاص  
نمونے پر تیار نہیں کی گئی، غیر مانوس طرز دنیا  
سے مشابہت نہیں رکھتی، نہ تو متقفی نظم و آواز  
نہ جڑ، اسے نہ تو عربوں کی خطابت سے کوئی  
مشابہت ہو اور نہ کاہنوں کی سجع سے،

اس کے علاوہ جو کتاب قرآن کے مقابلہ میں پیش کی گئی ہے، اس کا نام الفصول والفاظیات ہو گا  
یہ الفاظ فی مجازۃ السور والآیات محض تہمت کی بنیاد پر اضافہ کرنے گئے ہیں،

مصر کے ایک جدید رسالہ الزہراء جلد اول ص ۱۰۳، ۱۰۴ اور ۵۸۹ میں اس کتاب کا ذکر آیا ہے  
اس مضمون کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا طرز قرآن شریف سے بالکل مختلف ہی، معری پر قرآن  
کے مقابلہ کا الزام لگانا بالکل غلط ہے، ذاتی اور طردانہ خیالات سے قطع نظر اس نے قرآن کے بارے  
میں بڑی عمدہ رائے دی ہے،

### رحمت عالم

مدرسوں اور اسکول کے طالب علموں کے لئے عام فہم اور سادہ زبان میں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت  
قیمت مجلد ۲ غیر منسلک نمبر

یہ منبر

ایسے قہم بیان کر کے جن سے عرب بالکل واقف نہ تھے، قرآن کا مقابلہ کیا، اس دعویٰ کی حاکمیت کی بنا پر کسی موجد نے اس کی عبارتوں کا نمونہ تک دینا اگر ارادہ نہیں کیا،

(۲) ابن مقفع اپنے زمانہ کا فصیح و بلیغ مصنف تھا، کہا جاتا ہے کہ اس نے کچھ عرصہ تک اپنے آپ کے قرآن کے مقابلہ کے لئے وقف کر دیا، لیکن پھر جو کچھ لکھا تھا، چاک کر دیا، اور اس کو ظاہر کرنے میں بھی شرم محسوس کرنے لگا، دہریوں کا خیال ہے کہ اس کی الدرۃ البیضاء قرآن کے مقابلہ میں لکھی گئی تھی، یہ ایک جھوٹا رسالہ ہے، جو متحدہ بارہ چھپ چکا ہے، لیکن اس امر کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے، کہ ابن مقفع نے کبھی قرآن کے مقابلہ کا دعویٰ کیا ہو، یہ محض دہریوں کی من گھڑت ہے کہ اُس نے قرآن کا مقابلہ کیا تھا، اُس کی وجہ ہو سکتی ہے کہ وہ مذہب کے بارے میں متہم تھا،

(۳) راوندی موسوم بہ احمد بن یحییٰ ابو الحسین متوفی ۲۹۳ھ یہ بھی دہریہ تھا، اُس نے مذہب کے خلاف بہت سی کتابیں لکھیں، اور کہا جاتا ہے کہ اتاج لکھ کر قرآن کا مقابلہ بھی کیا، ابو الفداء کا بیان ہے کہ مسلمان علما نے راوندی کے تمام دلائل کی تردید کی، خاص کر اس دعویٰ کی کہ اُس نے قرآن کا مقابلہ کیا، مگر اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ اُس نے قرآن کے مقابلہ کے لئے اتاج لکھی تھی، قیاس یہ ہے کہ اُس نے دوسری کتابوں کی طرح اس میں بھی اعجاز قرآنی کے خلاف دلائل پیش کئے ہوں گے، معری نے اپنی کتاب المعفران میں راوندی کی اتاج کے بارے میں لکھا ہے:

وَمَا التَّاجُ فَلَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ رُبِّي اس کی کتاب اتاج تو وہ جوتی ہونے

نَعْلًا وَهَلْ تَاجَهُ إِلَّا كَمَا قَالَتْ

الكَاهِنَةُ أَفْ وَلَقَدْ،

کی کوئی حقیقت نہیں، بجز اس کے جیسا کہ کاہنہ

نے اپنے آپ کو کہا ہے،

(۴) ابو العلاء معری متوفی ۳۹۴ھ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اُس نے الفصول والقیات فی

کے نام سے میرے میں کہیں مہرِ نون کا مجھ پر چھاپا ہے، اس میں یہ مقالہ نظر آیا، تو خیال ہوا کہ اس کا تہہ بھی لکھ کر چھاپ دیا جائے کہ تحقیق کے میدان میں ایک قدم کی اور وسعت پیدا ہو جائے،

دردِ خانہ محمد شاہی کے نگرانِ تَاخِرِ اللہ وندس کے رسائل کا یہ مجموعہ تین رسالوں پر مشتمل ہے، پہلا طب میں ہے، دوسرا تصوف میں، اور تیسرا نجوم میں، اس سے یہ معلوم ہوا کہ مرزا موصوف نہ صرف ہندوستان میں بلکہ وہ طبیب بھی تھے، صوفی بھی تھے اور نجوم بھی، اب ذیل میں تینوں رسالوں کا قصوراً مختصراً حال لکھا جاتا ہے۔

۱۔ پہلے رسالہ کا نام السَّبْعُ الثَّوَابِت ہے یہ طب میں ہے اور عربی زبان میں ہے، دیباچہ ظاہر ہوتا ہے کہ اُن کے کسی محاصرے السَّبْعُ السَّيَّارَات کے نام سے سات مسنون کی تحقیق میں ایک رسالہ لکھا تھا اسی لئے اس کا نام السَّبْعُ السَّيَّارَات رکھا تھا، مرزا خیر اللہ نے اس کے جواب میں السَّبْعُ الثَّوَابِت کے نام سے یہ رسالہ لکھا ہے، رسالہ میں جن سات مسنون پر بحث ہے، وہ یہ ہیں، دوسرے کی حقیقت، سید متھل کے معنی، غلط کی تعریف، اخلاط کی تعداد، مرکب اور مفرد اعتبار کے بیان میں کھوٹا پڑیوں کے کچھ مت میں کیا کھوٹا پڑیوں ہے، آدھیر عمر کی حقیقت، رسالہ کی تالیف کی تاریخ ۱۲۵۱ھ میں لکھی ہے۔

۲۔ دوسرے رسالہ کا نام الرَّسَالَةُ الْقَدِ سِيَه فِي مَذْهَبِ الصَّرْفِيَةِ الْحَقِيقِيَّةِ ہر یہ تصوف میں وحدۃ الوجود کی تحقیق میں ایک عربی رسالہ ہے، جس میں اس مسئلہ کے باب میں چند شکوک کا ازالہ کیا گیا ہے، رسالہ کی تاریخ تالیف ۱۲۵۱ھ ہے،

۳۔ تیسرے رسالہ کا نام مَدِّ خُل ہے، یہ فارسی نظم میں نجوم کا رسالہ ہے، اس رسالہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا موصوف شاعر بھی تھے، اس رسالہ کے شروع میں اس رسالہ کے نظم کرنے کے سبب میں

# ملاخیر اللہ مُندس کے چند نئے رسائل

از

سید سلیمان ندوی

استاد ملا احمد معمار کے جس نے لال قلعہ، جامع مسجد دہلی اور تاج محل کی عمارتیں بنوائی تھیں اور انکی فاضل و نامور اولاد کے احوال پر جو مقالہ میں نے کچھ سال پہلے ادارہ معارفِ اسلامیہ لاہور میں پیش کیا تھا، اور جو بعد کو معارف میں چھپ کر شائع ہوا، وہ بظاہر اس قدر مکمل تھا کہ اس میں اضافہ کی گنجائش نہ تھی لیکن چونکہ تلاش و تفحص برابر جاری رہی، اس لئے ان میں سے بعض کی مزید تصنیفات ہاتھ آتی رہیں، جن کی بنا پر ان کے متعلق معلومات کا اضافہ ہوتا رہا، چنانچہ مضمون مذکور کے چھپنے کے بعد ملا لطف اللہ مندس کی تصانیف میں ایک نیا رسالہ ہیامیہ ندوہ کے کتب خانہ میں ملا جو فصاحت و بلاغت کے فن میں فارسی میں شاہزادہ سی زیب اللہ کے لئے مصنف نے تصنیف کیا تھا، خیال آتا ہے کہ معارف میں اس پر ایک مختصر مضمون حوالہ قلم ہو چکا ہو، ندوہ ہی کے کتب خانہ میں اتفاقِ وقت سے لطف اللہ کے بیٹے مرزا خیر اللہ مندس کے رسالوں کا ایک قلمی مجموعہ کئی سال ہوئے کہ غفر سے گزرا تھا، میں نے اس کی یادداشت لے لی تھی، لیکن اس کی تکمیل اس لئے نہ ہو سکی کہ دل و دماغ اب ان مباحث سے اچاٹ ہو چکے ہیں، اور اب کوئی اونڈنگ طبیعت پر غالب ہے مگر ظاہر ہے کہ مدت کا چڑھا ہوا ڈنگ ایک دم زائل بھی ہوسکتا، چنانچہ ابھی ایک صاحب نے مضامین سید سلیمان ندوی

۱۵ نواب صدیق حسن خان کی کتابوں میں،

۱۶ خواجہ علی سندھی کی کتابوں میں،



در ہر راست و یکصد و پنجاہ نظم این چند گو ہر دل خواہ

پہلے شرحین معتق نے اپنے باپ لطف اللہ ہندس کا نام لیا ہے، دوسرے میں اپنے دادا  
نادر العصر احمد کا نام بتایا ہے، پھر انبی اور اپنے بڑے بھائی کی تعینات کا ذکر کیا ہے، بڑے بھائی کا  
نام نہیں بتایا ہے، مگر مقالہ کے گذشتہ نمبر میں اس کا نام مذکور ہے، یعنی ملا امام الدین مؤلف  
تقریح الافلاک،

اس مجملہ کے آخرین ہے :-

"اذ تسایف نادر العصر معلم عالمیان مرزا ابوالخیر عرف خیر اللہ غفرلہ ذنب بقلمہ"

جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ خط اسی کے دست و قلم کا ہے،

کل تعینات کی تاریخوں کے موازنہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۱۱۵ھ سے ۱۱۶۵ھ تک تقریباً چالیس  
برس تک اس کا قلم مختلف علوم و فنون کی کتابوں کی تصنیف میں رواں رہا ہے، چنانچہ قول میں اس کی  
تعینات کے سین کیجا کھدیئے جاتے ہیں،

۱۔ الرسالة القدسیۃ	۱۱۱۵ھ	۴۔ مدخل فی النجوم	۱۱۵۰ھ
۲۔ اربع الثوابت	۱۱۱۹ھ	۵۔ تقریب التحریر	۱۱۶۱ھ
۳۔ شرح زچ محمد شاہی	۱۱۴۰ھ کے بعد	۶۔ حاشیہ شرح بست باب	۱۱۶۵ھ

اب تک تو ہمیں یہ معلوم تھا کہ یہ خاندان پہلے لاہور میں تھا، پھر یہ دہلی چلا آیا، لیکن اس قبوہ میں  
مرزا خیر اللہ ہندس کے نام کے ساتھ بانگرموئی لکھا ہے، بانگرمو کا پور کے پاس موجود ضلع آواز کے جڑو  
میں ایک مٹی ہے، سمجھ میں نہیں آتا کہ مرزا خیر اللہ کا تعلق بانگرمو سے کیونکر پیدا ہوا، کیا یہ مان لیا جائے  
کہ دلی کے احمد شاہی یا نادر شاہی ہنگامہ سے گھبر کر یہ پور کے امن کے مقام میں چلا آیا تھا، مگر یہ بہت ہی  
مشکوک بات ہے،

اپنے خاندان کا کچھ حال لکھا ہے، جو درج ذیل ہے،

### فی سبب نظم الرسالة

بندہ ذرہ وار خیر اللہ کہ نہ وار دہ اہل دنیا راہ

لیکن از محض فضل لطف و عطا شاہ والا نژاد بحسب سنی

بازوے دادرزین و زمان وارثِ حاکمِ کین و مکان

مرتبہ فیض بخش، دین پرور قبلہ اہل حق بسند اختر

دوسرے شعر میں لطف و عطا میں ایک خاص لطف ہے، لطف اللہ مندس اُس کے باپ کا

اور عطا اللہ اس کے چچا کا نام تھا،

تیسرے اور چوتھے شعروں میں ناباؤلی عہدِ سلطنت یا کسی ختمِ اوہ کے نام کی طرف اشارہ ہے،  
یہ نظم ۱۱۱۱ھ میں لکھی گئی ہے، جیسا کہ آگے آتا ہے، یہ زمانہ محمد شاہ کا ہے، اس نے اس کے شہزادوں  
میں سے کسی کی طرف اشارہ ہو گا، اس وقت اُس کے شہزادوں کے نام پیش نظر نہیں، اس لئے  
تعیین نہ کر سکیا،

اس کے بعد ایک مختصر باب ”فی معرفۃ اصل المؤلف والتاریخ“ کے عنوان سے ہے، جس میں

مؤلف نے اپنے بزرگوں کا حال بتایا ہے،

یہ مندس شہیر در افواہ دالہ این فقر لطف اللہ

کسب این علم از پدر فرمود نادر العصر آن کہ احمد بود

ہست از علم این حقیر خجست در ریاضی رسالہ ہائے مکتب

در ریاضی مہین، برادر من چند تصنیف ہست در ہر فن

ہم ازین ذرہ وار تصنیفات ہست گزرنج جہل واد نہات

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## طنز لطیف

از

از جناب وحید احمد صاحب پارلیمنٹری سکرٹری حکومت صوبہ متحدہ

راج رشی ٹنڈن جی نے چند دنوں سے ہندو مسلمانوں میں ازدواج کی تحریک شروع کی ہے، اس کی مصلحت جو بھی بیان کی جائے لیکن ٹنڈن جی کے خیالات کے پیش نظر اس کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ شاہی بیاد کے ذریعہ مسلمانوں کو ہندوؤں میں ضم کر لیا جائے یا کم از کم ان کا بچہ بدلی کر ان کی امتیازی حیثیت ختم کر دی جائے، وحید احمد صاحب پارلیمنٹری سکرٹری نے بھی اس تحریک کے بارے میں پانیر میں اپنے خیالات ظاہر کئے تھے جن سے بظاہر ٹنڈن جی کی تجویز کی تائید ہوتی تھی، اس لئے ہر طرف سے اس کی مخالفت ہوئی، حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ نے بھی اس کی مخالفت میں شد و انت کے ساتھ وحید احمد صاحب کا بیان ہے کہ ان کا مقصود طنز یہ و غر حبیہ تھا، اور اس میں انھوں نے ٹنڈن جی کی تجویز کا مذاق اڑایا تھا، اس کو سنجیدگی پر محمول کرنا مقررین کا قصور فہم ہے، لیکن عجیب اتفاق ہی یا مترقبہ کی بدولت کہ ان میں سے کسی کو بھی طنز اور سنجیدگی میں امتیاز نہ ہو سکا، اور نے اسے سنجیدگی پر محمول کر کے اس کی مخالفت میں مضامین لکھے، لیکن کچھ دنوں پہلی تحریر کی تشریح کا نیا د

امام الدین کا تہمہ امام الدین ریاضی بن ملا ٹلفٹ، اللہ مندرس بن ملا احمد معمار کی تصنیفات کے ذکر میں حاشیہ شرح جفنی کا ذکر آیا ہے، امام الدین نے اپنی کتاب تفریح میں اپنے اس حاشیہ کا خود حوالہ دیا ہے جو تفریح ص ۱۱۳ و ۱۲۴ مبلوعد مجتہائی،

امام الدین نے تفریح میں (ص ۱۵۱ مجتہائی) اپنے ایک اور رسالہ کا نام لیا ہے، جس کا ذکر گذشتہ مضمون میں نہیں آیا ہے، اور وہ اضافہ کے قابل ہے، زمین کے کردی ہونے پر زمین کی سطح پر بڑے بڑے اونچے پہاڑوں اور گہرے غاروں کی بنا پر اعتراض کیا گیا ہے، اُس کے جواب میں محقق طوسی اور قطب شیرازی نے کہا ہے کہ دنیا کے سب سے بڑے پہاڑ کی اونچائی کی نسبت زمین سے ایسی ہے، جیسے ایک ہاتھ کے کوبے کے قطر کو جو کہ عرض کے ساتویں حصہ سے اس لئے وہ حافظہ کے قابل نہیں محقق رومی نے شرح جفنی کے حاشیہ میں اس جواب پر اعتراض کیا ہے، امام الدین نے اس کے جواب میں یہ رسالہ لکھا ہے،

## نوائے حیات

### طبع دوم

جناب یحییٰ اعظمی کا مجموعہ کلام نوائے حیات جس سے ناظرین معارف اور دوسرے اصحاب ذوق پوری طرح واقف ہیں، دوبارہ چھپ گیا ہے، اس اڈیشن میں بہت سی نئی غزلوں اور نظموں کا اضافہ ہوا اور اب یہ مجموعہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے، اس کے شروع میں مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم فیض رقم سے ایک مہقرانہ مقدمہ ہے،

ضمانت :- ۴۱۴ صفحے،

قیمت :- مجلہ للدر، غیر مجلد ہے

”مینجر“

انسانی حیثیت کو ختم کرنے کے لئے تھی، یہی احساس تھا جس کے ماتحت وہ مضمون لکھا گیا تھا، میرے مضمون کی سرخی تھی *Tandon ji The grand mughal* یہ سرخی بولتی ہوئی تھی، اس کا ترجمہ متعلّٰی عظم ٹنڈن جی "نہیں ہو سکتا، بلکہ ٹنڈن جی متعلّٰی عظم کے بھیس میں" ہو سکتا ہے، اردو میں میں نے اپنے اس مضمون کی سرخی ٹنڈن جی کی اپج دکھی تھی، اور یہ مضمون قومی آواز اور ذوالقرنین میں شائع ہوا تھا، مذاقِ سلیم اور فراست ان سرخیوں سے ثابت کر رہی ہیں کہ مجھے اکبر اعظم پر بھی اعتراض تھا، چہ جائیکہ ٹنڈن جی، اب میں اس کو کیا کروں کہ لوگوں نے سمجھ لیا کہ میں ٹنڈن جی کو اعزازی لقب اکبر کا دے رہا ہوں، میں نے اس مضمون میں مزاح اور طنز آمیز منظرِ طافت سے کام لے کر ٹنڈن جی کو جواب دیا تھا کہ اکبر نے بھی یہی تحریک شروع کی تھی، نتیجہ ہوا کہ اس کے ہم مذہب اس سے خفا ہو گئے، مگر تاریخ میں اس کا نام محفوظ ہو گیا، اسی طرح ٹنڈن جی سے اُن کے ہم مذہب خفا ہو جائیں گے، اور راج رشی کا لقب چھین لیں گے، مگر تاریخ میں اُن کی خوبیاں یادگار رہیں گی، ابھی تک ٹنڈن جی زبان و کلمہ پر طبع آزمائی فرما رہے تھے، اب اس نئی تحریک سے ان کے گذشتہ منصوبوں کی تردید بخود بخود ہو جاتی ہے، کیونکہ گذشتہ شادی سے ہی زبان اور نئے کلمہ پر اب وجود میں آئیں گے، لیکن سترت ہو کہ غلط روی نے ٹنڈن جی کو یہ سمجھا دیا، اول یہی تحریک شروع کر دی، ..... مسلمانوں کے یہاں اہل کتاب سے شادی کا جواز پہلے سے وجود ہے، اب مسلمان اگر کسی طرح یہ ثابت کر سکیں کہ ہندو اہل کتاب ہونے کے اہل ہو سکتے ہیں، تو ہم ان کی تحریک کو لبیک کہنے کو تیار ہو سکتے ہیں، ..... ہر قوم اور ہر زمانہ میں نبی بھیجے گئے ہیں، ہندو میں بھی کوئی نبی آیا ہوگا، ..... وغیرہ وغیرہ،

ملاحظہ ہو کہ باہمی شادی پر مسلمانوں کے متعلق کتنے بریک لگا کر میں نے بات کہی ہے، گویا اس پر

میں میں مفتی و مفسر نہیں بنا ہوں، بلکہ مفسر کے حدود میں رہا ہوں،

۱۔ معارف :- مذکورہ انگریزی فقرے کا یہ مفہوم صرف مضمون نگار ہی کے ذہن میں آ سکتا تھا،

حق ہے اس لئے ہم کو وحید احمد صاحب کے بیان کے ماننے میں تاقل نہیں ہو، اور اس سے مسرت ہوئی کہ الحمد للہ اس مسئلہ میں وہ جمہور مسلمانوں کے ہم عقیدہ ہیں، وہ اپنا یہ جواب اخبارات میں بھی شائع کرا چکے ہیں، اس کے بعد معارف میں اس کی اشاعت کی ضرورت نہیں تھی لیکن ان کا امر ہے اس لئے شائع کیا جاتا ہے، باقی انھوں نے مسلمانوں کی جس ذہنیت اور احساس کفر کی جانب اشارہ کیا ہے اس کو وہ ہم سے بہتر سمجھتے ہیں، ع :-

ابنِ سخن با چہ جواب است تو ہم میدانی

البتہ اس دعائیں ہم ان کے ساتھ شریک ہیں، کہ ”اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو قوتِ ایمانی عطا فرمائے آمین“

”م“

جناب محترم ایڈیٹر صاحب رسالہ معارف :-

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ،

رسالہ معارف میں مختلف فرقوں میں شادیاں ”والا بصیرت افروز نوٹ دیکھا، مسرت ہے کہ الیک مخالطہ کی وجہ سے ایک خاص مسئلہ پر روشنی ڈالنے کی رحمت آپ نے گوارا فرمائی لیکن افسوس ہے کہ اس نوٹ کی بنیاد میرے پایہ روائے مضمون پر رکھی گئی ہے، اگر آپ اجازت دیں، اور گستاخی معاف کر دیں تو میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ میری تحریر آپ کی نظر سے نہیں گذری، بلکہ کسی اور صاحب نے آپ سے اس کا تذکرہ کیا ہو گا، اور نہ نہ اس قدر مخالطہ پیدا ہوتا اور نہ آپ کو سخت تکلیف پہنچتی، میں کہہ سکتا ہوں کہ آپ کی اس سخت تکلیف کے باعث وہ سخن فہم ہیں جنھوں نے آپ کو وہ مضمون سنایا اور میں نہیں ہوں، مگر بھائی مجھے سخت ایذا ہوئی، اور میری گردن شرم سے جھکی جا رہی ہے، اس امر کی کہ باعث تکلیف میں نہیں ہوں میرے مضمون کی وضاحت بہترین شہادت ہو سکتی ہے،

آپ کا آخری قیاس صحیح ہے جو آپ نے میرے مضمون سے سمجھا کہ نڈن جی کی یہ تحریک مسلمانوں کی

# استفسار

## تقویم الابدان

قاضی نور الدین حسین صاحب { مکرئی جناب میر صاحب معارف اعظم گڑھ،  
راچنڈویپ چند لائبریری بھروچ پٹی،

سلاہ مسنون

براہ کرم ذیل کے استفسار کا جواب بذریعہ معارف تحریر فرما کر مشکور فرمائیں، صوبہ گجرات  
کے ایک قصبہ سکسیر ضلع بھروچ میں ایک رئیس سید محمود علی بن سید غلام علی انصاری صاحب کے  
کتب خانہ میں طب کی ایک عربی قلمی کتاب تقویم الابدان مفسدہ و مرتبہ یحییٰ بن عیسیٰ بن جریر  
(کتاب ششم) کا نایاب نسخہ ہے، حضرت قبلہ ... مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ نے مذکور کتاب  
کے متعلق نقوش سلیمانی میں اپنے سفر نامہ میں ذکر فرمایا ہے، اس راقم الحروف نے بھی موارد کے  
گزشتہ جولائی ۱۹۷۷ء کے پرچہ میں ضمیمہ گجرات کے کتب خانہ کے عنوان والے مضمون میں حکیم  
روح اللہ بھروچی جانیگیری کے کتب خانہ کی کتاب کے ذکر میں اس کا ذکر کیا ہے، لہذا اس کتاب  
کے کمان کمان نسخے موجود ہیں، اور آیا یہ کتاب طبع ہوئی ہے یا نہیں، وہ تحریر فرما کر مشکور  
ممنون فرمائیں، مذکورہ کتاب حسب ذیل حصے میں منقسم معلوم ہوتی ہے ۹۰ x ۱۵ جلد و لون  
میں واضح خط سے لکھی گئی ہے، کل صفحات ۲۰۶ ہیں،

(۱) تقویم الابدان (نقوش سلیمانی میں تقویم الادویہ مسطور ہے) صفحہ ۹۶،

یہ سلفۂ دھکی مین نہیں سمجھ سکتا کہ متانت و سنجیدگی کا کبھی بھی پہلا اختیار کر سکتی ہے، اس اظہار کے بعد باعثِ مبالغہ ہونے کا مجھے اعتراف ہے لیکن مین نہیں سمجھ سکتا کہ مسلمان کی ذہنیت کو کیا ہو گیا ہے؟ احساسِ کمتری کی مثال اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ نظر قطعی بندہ کر رہ گئی ہے، لہذا متنازعہ دعا ہے کہ خداوندِ کریم مسلمانوں کو اپنی رحمت سے قوتِ ایمانی مرحمت فرمائے، اور اُن کے صدرِ مہین گنگار کو، آمین،

مجھے امید ہے کہ میری اس معذرت اور وضاحت کا تذکرہ رسالہ معارف مین شائع فرما کر میری خفت و ذرا مت کو دور کرنے کی سعی فرمائے گا،

نیا زمند :- "وجہِ حمد"

## انتخاباتِ شبلی

یعنی

مولانا شبلی کی شعرا لہجہ اور موازنہ کا انتخاب ہر مین کلام کے حسن و سجع اور عیب ہنر اور شعر کی حقیقت اور اصولِ تنقید کی تشریح کی گئی ہے،

(مرتبہ :- سید سلیمان ندوی)

ضخامت :- ۲۲۰ صفحے

قیمت :- دو روپے چار آنے

"میخبر"



# ایک بیکار دورِ حاضر

اور

## اَسْوَعُ فَارُوقِ

از جناب یحییٰ عظمیٰ

بنا عدل و انصاف کی جہان میں جس نے حکم کی  
وہ جس نے زندہ و متنت کی شہنشاہِ دُعا کی  
تو سہروردین کو تھی جس کے خیر مقدم کی  
ضرورت ہے جہان کو پھر اسی فاروقِ عظمیٰ کی

کہ عظمت ہر طرف چھائی ہے پھر باطل پرستی کی

مگر وہ ہو گئی ہے نوعِ انسانی کی پستی کی

کوئی بھی انتہا ہو اس کے اخلاقی زمام کی  
کہ انسان سے کہیں بہتر جو سیادتِ بھائی کی  
کہ شرحِ آہ کوئی کس طرح اس کے غلام کی  
کہ آغوشِ بخون ہے داستانِ اس کے جرائم کی

کیا ہوتا رہا اُس نے عصرِ نوین دورِ چنگیزی

ہے کیسے اس کا تیمون اور مصرعوں کی خوزیری

صفِ آراہین گھٹائیں نیز حق کے مقابل  
نہ جانے کاوشیں کب کی بھری ہیں تلبِ طلب  
تشتِ رونما ہے تلبِ بیضا کی مغل میں  
پریشانی سی ہے ہر بندہ تو حید کے ولی

غزیتِ ہزرتہ وہ عہدِ سلف کی شان باقی ہے

نہ اس کا نفع لا تعزیر نہ اب ایمان باقی ہے

(۲) مغربی الینوس فی علاج الامراض ودرجات الطبائع ..... الخ مص ۱۱

(۳) تقویم بصحت بالاسباب ..... الخ مص ۲۲

(۴) تقویم الادویہ المفردة واللغزیہ ..... الخ مص ۵۳

کاتب (۱) حمد بن عمر بن جبار، ابتداء بسم اللہ کے بعد..... کتاب تقویم الابدان،  
بمداوۃ الامراض، المجتمعة فی ثلاثة اجناس متشابهة والیة  
..... والازمنة والبلدان ..... الخ

اختصار:- تو کتاب تقویم الابدان بعون اللہ تعالیٰ وحسن توفیق  
علیٰ ید الفقیہ الی رحمۃ اللہ تعالیٰ وغفرلہ (۱) محمد بن عبد الجبار  
الوزرقی وقد وقع فواغ تحویرہ فی منتصف ذی القعدة سنة ثمان  
وثمانین مجمائیة، والحمد لله رب العالمین والصلوٰۃ ..... اجمعین،

**معارف تقویم الابدان** کو فی نمایاب کتابتین ہی اس کا ایک حصہ چھپ بھی چکا ہے،

اس کی تصحیح سلیمان الدخیل نے کی تھی، اور امیر ابن الرشید امیر نجد کے محنت رشید پاشا نے ۱۳۳۳ھ میں  
دمشق میں اس کو چھپوایا تھا، وریستان کے بہت سے کتب خانوں میں اس کے قلمی نسخے پائے جاتے  
ہیں، پٹنہ لاہوری میں کتب خانہ بیست راہپور اور سبحان اللہ لاہوری مسلم یونیورسٹی میں اس کے قلمی  
نسخے موجود ہیں، اور کتب خانوں میں بھی ہوں گے، اس کتاب کا لاطینی ترجمہ بھی ۱۳۳۵ھ میں اسٹرا  
برگ سے شائع ہو چکا ہے،

### نکات جدیدہ

پانہزار جدید عربی الفاذاکی وکشری منہ ضمیمہ مسود عالم صاحب ندوی

ضمیمت ۲۵۷ صفحہ

قیمت ۵۰

میںجو

سکھادی جو جان نو کو آئینِ جانیانی      تبادے جزمانہ کو رموز فقر و سلطانی  
وہ جس کا شمرہ آفاق و درِ عدلِ لائمانی      بلند اک بار پھر کر دے مقامِ نوبِ انسانی  
ہو قلبِ دہر پر سکھ روان اس کی جلالت کا  
مساوات و اخوت کا صداقت کا عدالت کا

## غزل

### از جناب فضل اختر ستیا پوری

سما گیا ہے کچھ ایسا جمالِ جانانہ      مری نگاہ میں رقصان ہے آئینہ خاں  
ترسی نگاہ وہی ہے اثرِ جداگانہ      کہ جس سے کوئی دیوانہ کوئی فرزانہ  
نردِ سجدهٔ اخلاص کا یہ عالم ہو      کہ بڑھ کے چومے قدمِ کعبہ ہو کہ تنجا  
حیات اس پہ نہ مہنتی ہے اور نہ روئی      بھل گیا حدِ فرزندِ انگی سے دیوانہ  
حیات و مرگ کے پھر اٹھ کھڑے ہو جھگڑے      یہی ہے حشرِ می حشر کا ہے افسانہ  
اب اس مقام پہ ہے عشق کی جنونِ نیرِ بے      کہ حُسنِ یار ہوا آپ اپنا دیوانہ  
کبھی یہ سوچتا ہوں کاش وہ مرے ہوتے      کبھی یہ کہتا ہوں اچھا ہی جو میں بیگانہ  
چراغ لے کے بڑھا رہتا ہوں کو شعلہ      قریب شمع دکھائی دیا جو پر وانا  
سکونِ حُسن کا اور بقیہ اریانِ دل کی      ہر ایک چیز کا اسلوب ہے جداگانہ  
میں رازِ عشق چھپاتا ہوں اور نہیں بھپتا      مرا سکوت بنا جا رہا ہے افسانہ  
پیامِ یار تو دیتی ہیں دھڑکنیں دل کی      نگاہِ شوق سناتی ہی دل کا افسانہ

کہ شمع اس نگرِ مست کا ہے یہ اختر

چھلک رہا ہے جو چھلکا ہوا تھا پیماں

جہان میں کیا یہی مسلم کے جینے کا قرینہ ہے کہ خود داری کا اس کی چوڑا آبِ بگینہ ہو  
پڑا مروجِ بلا میں آکے اُمت کا سفینہ ہے نشینِ خوفِ غیر اللہ کا مومن کا سینہ ہو

اکھڑا تاجِ ماہ ہے پائے عزمِ استوار اس کا

کہ شیوہ بن گیا ہے مذہم ہستی سے خرا اس کا

نین کیا یاد اسے کَلَّا تَقْطَعُ طَوِّیٰ کی نصِ قرآنی نین کیا یاد اسے کھمچِ فِئْتۃ کا عہدِ بانی

بتائے کوئی پھر جس لئے یہ نصفِ ایمانی رہی ہے اس سو پہلے کیا یہی شانِ مسلمان

میں گئے تم کو ایک ایک حرفِ اس کے سبق اب بھی

کتبِ خانوں میں ہیں تاریخِ ماضی کے ورق ابھی

مسلمان کے لئے یہ دورِ دورِ سرفرازی ہے کہ رنج و ابتلا مومن کی شانِ امتیازی ہو

حقیقت میں اسی کا سببِ فیضِ کار سازی ہو کہ دنیا میں ابھی تک سرخرو دیں جازئی ہو

ماہِ بہرہ اس کو روئے گلگونِ شہادت سے

کہ تاریخِ اس کی ہو تابندہ تر خونِ شہادت

ہمارے کارناموں سے ہے دہرائے تک پر آوازہ خنین و بدد کی ہے داستانِ فخر ابھی تازہ

زمانہ کو ہو پھر زورِ یدِ الٰہی کا اندازہ خداوندِ اعراب کر دے پھر ملت کا شیرازہ

ہمارے بازوؤں میں پھر وہی اگلی سی قوت دے

وہی جوشِ شجاعت دے وہی ذوقِ حریمیت دے

اٹھا دے پھر کوئی فاروقِ یدِ بحرِ حاضر سے جہان میں کر دے زمِ عدلِ صدقِ راستہ پھر

نہیں کچھ بھی یہ شکلِ تیری قدرت کے مظاہر خداوندِ ابھی ممکن ہی تیرے دستِ قادر سے

عمر جیسا طویل القدر پھر دنیا میں پیدا کر

جلالِ عبدِ فاروقی جانِ بنِ پھر مجاہد کر

سے زیادہ مہین چل سکا ہے، معلومات کی کمی کی وجہ سے ایک اہل قلم اپنے کو چند اوراق ہی میں محدود کر دینے پر مجبور ہوتا تھا، لیکن ہم جناب محمد خادم حسن زبیری صاحب کے ممنون ہیں کہ انھوں نے معین الارواح میں حضرت خواجہ صاحب کے تفصیل اور مبسوط حالات لکھنے کی کوشش کی ہے،

کتاب کے شروع میں جناب ڈاکٹر طور الحسن شاداب ام اے پی، پج ڈی، ڈائریکٹر نیشنل ریسرچ انسٹیٹیوٹ آف آرٹس اینڈ لیٹرس کا طویل دیباچہ ہے، پھر فاضل مولف کا معروضہ ہے، جس میں ان کتابوں کا بھی ذکر ہے جن کو ماخذ کے طور پر استعمال کیا گیا ہے، جدید ذوق کے مطابق ان ماخذوں کے مصنفین کے نام اور نثریں تالیف بھی لکھ دی جاتی ہیں، تو بہتر تھا، فاضل مولف نے اپنی محققانہ کتاب میں مسابقت لیکن کا حوالہ کثرت سے دیا ہو لیکن یہ سہ نہیں چلتا کہ یہ کس کی تصنیف ہے، اور کس زمانہ میں لکھی گئی ہو؟ شاید یہ تیرہویں صدی ہجری ہی کی تصنیف ہو، حضرت خواجہ کی سوانح عمری لکھتے ہیں.... حال کی کسی تصنیف کو کثرت استعمال کرنا احتیاط کے خلاف ہے،

ماخذوں کے سلسلہ میں فاضل مولف نے ان کتابوں کی بھی فہرست دی ہے، جو ان کو دستیاب نہیں ہو سکیں، ان میں خیر المجاہد، مونس الارواح، مرآۃ الاسرار، توارخ فیروز شاہی (شاید ضیاء الدین برنی، شمس سراج عقیف کی تاریخ فیروز شاہی مراد ہو)..... اور اکبر نامہ اور میر العارفین کے نام بھی ہیں، یہ کتابیں تو ایسی ہیں کہ تھوڑی سی تلاش اور جستجو کے بعد ہر کتب خانہ میں مل سکتی تھیں،

حاشیہ میں ماخذوں کا حوالہ دیتے وقت صفحوں کا حوالہ نہیں دیا گیا ہے، صرف کتابوں کے نام لکھ دیئے گئے ہیں، آج کل کی تحقیق و تدقیق میں صفحوں کا حوالہ دینا ضروری سمجھا جاتا ہے، فاضل مولف اگر صفحوں کا بھی حوالہ دیدیتے، تو ان کی تحقیق میں وزن پیدا ہو جاتا،

ہوری کتاب چھ حصوں میں منقسم ہے، پہلے حصہ میں سوانح مبارکہ، دوسرے میں سیرۃ مقدسہ میر

# بَابُ التَّقْوَىٰ وَالْإِتْقَانِ

## معین الارواح

بینی  
حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی ایک نئی سوانح عمری

از

سید صباح الدین عبد الرحمن ام اسے رفیق دار المصنفین

ہندوستان کے صوفیہ کرام میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی کا مرتبہ سب سے زیادہ بلند ہے ان ہی کے فیوض سے ہندوستان اسلام کے نور سے منور ہوا، اور ان کے وصال کو سات سو برس سے زیادہ گزرے، لیکن ان کی روحانی برکات کا اثر ختم ہوا ہی نہیں ہے، مگر افسوس ہو کہ اب تک فارسی یا اردو زبان کی کسی کتاب میں ان کے مبسوط حالات زندگی نہیں ملے، تذکروں میں زیادہ تر یا تو ان کے کشف و کرامات یا ان کے اواراد و وظائف کی تفصیلات ملتی ہیں، اب سے پہلے ان ہی چیزوں کی زیادہ تلاش رہتی تھی اس لیے تذکرہ نویس انہی کی تفصیل لکھ کر اپنے ناظرین کی تشنگی بجاتے تھے، لیکن اب جب کہ زمانہ کا ذوق بدل گیا، صوفیہ کرام سے حقیقت پرکھنے والا گروہ ان کی سیرت اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کو جاننے کا زیادہ خواہاں ہوتا ہے، حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے حالات زندگی پر اب تک جتنا کچھ لکھا گیا ہے وہ چند اوراق

لے ملے کا پتہ، - نیچر شعبہ اشاعت معین گڈری شاہی انجمن جہالوہ، ایچ بی شریعت، قیمت ۱۰-۵۰ روپے

دروہند کے موقع پر آپ مرتبہ لاہور و ملتان مکہ ہی تشریف لائے؟

(داعود از تاریخ فرشتہ)

نذکرہ بالا دعویٰ کی تائید تاریخ فرشتہ سے نہیں ہوتی، تاریخ فرشتہ میں جو کچھ ہجوہ یہ ہوا۔

”دعویٰ بنزین آمد شمس العارفین عبدالواحد را کہ پیر شیخ نظام الدین ابوالمؤید ست دریا  
بلا ہوا آمد و انجا بنیاد ہی تشریف آورد چون از دھام خاص و عام از حد گذشت و آن بندگ  
از ان متغیر بود ہر آنکہ از آنجا نیز متوجہ بلدہ اجمیر شد، و دوم ماہ محرم ۱۰۱۵ھ احدی و نین (خسائے)  
سایہ وصول بر آن خطہ انداخت و سید السادات سید حسین المشور بنگ سوار کہ شیعہ مذہب بود  
و بصلاح و تقویٰ آراستہ و مسلک ادنیار اشد انظام داشت و سلطان قطب الدین ایک اور  
دار و غار آن بلدہ ساختہ بود قدوم شیخ را با عزا و اکرام تلقی فرمود، چون از علم و تصوف و  
اصطلاحات صوفیہ بہرہ تمام داشت صحبت خواہہ را نعت شکر و دانستہ اکثر اوقات مجلس  
تشریف حاضری شد و بسیارے از کفار اجمیر، برکت انفاس آن پیر طریقت بشرت ایمان  
شرف گشتند و آنانکہ ایمان نیا در دند و محبت خواہہ را در دل جائے دادہ ہرستہ فتوح  
بے حد و در بھرت ادوی فرستاد و خواہہ در عند شمس الدین التمش دوم تہ بہت دیدن مرید خود

قطب الدین بختیار کاکی، بہ ہی تشریف برد (جلد دوم ص ۲۷۷)

فرشتہ کے مذکورہ بالا اقتباس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ حضرت خواجہ غزنین سے لاہور آمد ہوا  
سے دہلی آئے، ایمان لوگوں کا جو مڑ بڑھا، تو اس جگہ سے متغیر ہو کر اجمیر کی طرف روانہ ہوئے اور  
وہاں بتاریخ ۱۰۱۵ھ پہنچے، پھر فرشتہ یکایک یہ حسین مشدی کا ذکر کرتا ہے، جن کو سلطان  
قطب الدین ایکٹ اجمیر کا داروغہ مقرر کیا تھا، سلطان قطب الدین ۱۰۱۵ھ میں تخت نشین ہوا، فرشتہ  
اکتالیس برس کے وقفہ کے حالات کو صرف ایک سطر میں قلمبند کر دیا ہے، لیکن مذکورہ بالا اقتباس

میں حلقہ الاموات چمکتے ہیں آپ کی درگاہ اور مراسم، پانچویں میں آپ کے درباری اور چھٹے میں تاریخ اجیر درج ہے۔ پہلے حصہ میں حضرت خواجہ کے سوانح حیات سنہ وار لکھنے کی کوشش کی گئی ہے، جو آج تک حضرت خواجہ کے کسی سوانح نگار نے نہیں کی، اگر ان سین کے تعین کرنے میں فاضل مؤلف نے زیادہ تر قیاسات ہی سے کام لیا ہے، جو ممکن ہے کہ صحیح ہوں، اور اگر ان میں تسامح بھی ہو گیا ہو، تو آئندہ جب کوئی اہل قلم حضرت خواجہ کی سوانح عمری لکھنے کی کوشش کرے گا، تو ان سین سے اس کو واقعات قلمبند کرنے میں بڑی مدد ملے گی۔ کتاب کے معاملہ سے حضرت خواجہ کی سیاحت کا بہت ہی واضح نقشہ سامنے آ جاتا ہے، فاضل مؤلف کی تحقیق ہے کہ حضرت خواجہ اپنی سیاحت کے دوران میں چار بار ہندوستان آئے، ممکن ہو یہ صحیح ہو سکتا ہے کہ وہ ۱۱۳۵ھ میں ہندوستان تشریف لائے، اور ان کا وصال ۱۱۳۷ھ میں ہوا، اکثر برس کے طویل وقفہ میں بہت ممکن ہے کہ وہ ہندوستان سے کئی بار باہر تشریف لے گئے ہوں، اور پھر واپس آئے ہوں۔ ان کے بارہ میں تو مشورہ ہے جیسا کہ فاضل مؤلف نے بھی لکھا ہے کہ وہ اجیر سے ہر سال حج کے لئے جاتے تھے (۱۱۳۵ھ) حج سحر۔ ایسی ہی بلا واسطہ کی سیاحت بھی کرتے ہوں، اس لئے اس سے انکار نہیں کیا جاتا کہ وہ چار بار ہندوستان میں تشریف لائے ہوں گے، لیکن اس سلسلہ میں فاضل مؤلف نے جو دلائل دیئے ہیں وہ اطمینان بخش نہیں،

حضرت خواجہ کے پہلی بار ہندوستان آنے کے ذکر کے سلسلہ میں لکھتے ہیں،

”غزنی سے روانہ ہو کر آپ پہلی بار ہرودایت متواتر تاریخ اور محرم الحرام ۱۱۳۵ھ ہندوستان میں تشریف فرما ہوئے، اس وقت خسرو ملک بن خسرو شاہ غزنوی (جو ہرام شاہ کا پوتا تھا) لاہور میں حکمران تھا، (ماخلا از تاریخ فرشتہ وغیرہ)

مگر اس زمانہ میں چونکہ رونق اسلام صرف لاہور اور ملتان تک تھی، اور یہی ہرودھ تھا شمالی ممالک سے آنے والے کے لئے قیام و سیر کے قابل تھے، اس لئے قرن قیاس ہے کہ اس



نظام الدین ابوالموید کے بن وہ اس جگہ موجود تھے، اُن سے ملاقات کی، پھر وہاں سے روانہ ہو کر لاہور میں آئے، اس ایام میں پیر علی بھوری قدس سرہ..... کا انتقال ہو چکا تھا، لیکن شیخ حسین زنجانی کی پیر شیخ سعد الدین حمویہ قدس سرہ کے بن زندہ تھے، اُن سے درخواست کی کہ وہ دوستی اور محبت ہو گئی، کچھ روز تک وہاں قیام فرما کر پھر وہاں سے متوجہ دارالخلافت دہلی کے ہوئے، جب اس مقام مبارک پر پہنچے، چند عرصہ تک وہاں قیام فرمایا، وفاق تبرک جناب خواجہ صاحب کا اس مقام پر پہنچا جہاں کہ فرشیخ رشید گئی کی ہے، اور آج تک اس زمانہ کی نشانیوں میں سے اُن کی سجد کی محراب اب تک قائم ہے، غرض کہ دہلی میں بجوم خاص دعاء اہل اسلام کا خواجہ صاحب کے گرد بہت ہوا، تب آپ نے اپنے طرف دار اخیر جمیر کے سفر کیا اگرچہ اس زمانہ میں اخیر شریفین اہل اسلام کی رونق شروع ہو گئی تھی، لیکن غلبہ کفار و کجکار کا اس پاس اخیر شریف کے بہت تھا، اس زمانہ کے خلیفہ وقت سلطان قطب الدین ایبک نے سیاوت پناہ پیر سید حسین شہیدی کو اخیر شریفین داروگی کی خدمت پر مقرر فرمایا تھا، (حصہ اول ص ۱۲)

سیر العارفین کے مندرجہ بالا اقتباس سے کہیں ثابت نہیں ہوتا کہ حضرت خواجہ اس وقت لاہور واد ہوئے جب معز الدین سام غزنی جاتے ہوئے (سلطنت) میں دھل بھی ہوا، ورنہ ہندو باد چارم کے بارہ میں فاضل مولف اور قائم فرماتے ہیں، حسب خزینۃ الاصفیاء بموجب انشاء حضرت قطب صاحب جب آپ خراسان سے ہندو وارد ہوئے، اس وقت قباچہ بیگ اور کفار مغلوں کے درمیان جنگ شعلہ زن تھی، اور قطب صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی استعانت باطنی سے قباچہ بیگ نے فتح پائی، چونکہ حسب منتخب السیاح یہ جنگ قطب الدین ایبک کے انتقال کے بعد قباچہ بیگ اور کفار مغلوں سے لڑنے میں ہوئی۔

معین الارواح کے فاضل مؤلف کا یہ دعویٰ ثابت نہیں ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ شمس الدین ہندوستان شریف لائے تو لاہور و ملتان تک آکر پھر مراجعت فرمائی، فرشتے کی عبادت سے ظاہر ہوتا ہے کہ لاہور اور دہلی ہوتے ہوئے اجیرمین آکر قیام پذیر ہو گئے،

حضرت خواجہ کے دوسری بار ورود ہند کے سلسلہ میں فاضل مؤلف رقمطراز ہیں،  
 ”حب ویل العارفین آپ کے ورود ہند کے وقت اجیرمہندوؤں کی ملکیت تھی، اور جب مسالک الشاکین و تاریخ فرشتہ وغیرہ اجیرمین پر تقویٰ راج کی حکومت تھی، اور یہ وہ زمانہ تھا کہ جب شہاب الدین غوری نے پرتغوی راج پر آخری بار حملہ کر کے اجیر فتح کیا اور پرتغوی راج کو زندہ گرفتار کیا تو کہیے اتنے بالاتفاق شمس الدین ہوا اس کو آپ کا دوسری بار ورود ہند شمس الدین ثابت ہے  
 حضرت خواجہ شمس الدین ہند میں، اجیر آئے، تو دونوں سند میں اجیر ہندوؤں ہی کی ملکیت تھی، لیکن اجیر کا ہندوؤں کی ملکیت ہونا یہ ثابت نہیں کرنا کہ حضرت خواجہ دوسری بار ہندوستان آئے،

تو ورود ہند بار سوم کے بارہ میں فاضل مؤلف تحریر فرماتے ہیں،  
 ”صحاب سیر العارفین کا بیان ہے کہ جب معزالدین سام غزنوی جاتے ہوئے (مسلم) میں داخل ہوا اس زمانہ میں آپ دارالہند ہوئے“

فاضل مؤلف نے اپنے موضوع میں لکھا ہے کہ ان کو سیر العارفین دستیاب نہیں ہو سکی، (ص ۱۰) اس لئے خیال ہوتا ہے کہ مذکورہ بالا بیان سیر العارفین کے دیکھے بغیر قلمبند کیا گیا ہے، عاجز و راقم کے پیش نظر اس وقت سیر العارفین کا اردو ترجمہ ہے جو سنہ ۱۹۵۰ء میں شمس المطالع سے چھپ کر شائع ہوا ہے اس میں حضرت خواجہ کے اجیر شریفین من نزل اجملا کا ذکر ان الفاظ میں ہے :-

”بعدہ خواجہ صاحب شہر غزنوی کی طرف متوجہ ہوئے، اور شیخ عبد الواحد غزنوی پر شیخ

یعنی دراجیری دوم ہر کسے راوداع کرد، دغاگو بردارہ بودیم، بعد ازان دراجیر رسیدیم دآن روز اجیر رسیدیم دآن روز اجیر ازان ہند دآن معینہ آباد و سلمانی چنان بود، چون قدم مبار خواجہ انجاسید، چندان اسلام ظاہر شد، کہ ان را حد نمود (ص ۵۵ - ۵۶)

اب سچمین بنین آنا کہ دلیل العارفین کی روایت کیا سیر الاقطاب اور خزینۃ الاصفیاء کے بیانات کو قابل قبول سمجھا جائے، حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے ذکر میں خزینۃ الاصفیاء کا ایک بہت ہی واضح بیان ہے جس سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ، ارجمند سلسلہ میں اجیر وارد ہوئے، اور وہیں مستقل قیام فرما کر رشد و ہدایت اور اشاعت اسلام کا سلسلہ شروع کر دیا، وہ بیان ملاحظہ ہو،

”من بعد حضرت خواجہ ازبغ بنزین آمد و بعد حصول صحبت شمس العارفین کہ ذکر آن سابق

مذکور شد، فاخر لاہور شد تا دو ماہ گزار پرانوار خدمت علی علوی بجویری لاہوری قدس سرہ متعلق ماند بعد حصول خواہ باطنی از لاہور روانہ دہلی گشت و چندے در دہلی قیام پذیر ماند و بتاریخ دہم ماہ محرم سال پانصد و شصت و یک روتق افزائے دارالخیر اجیر گشت و در آنجا اول شخصی کہ شرف ارادت آنحضرت مشرف شد میر سید حسین خٹک سوار بود کہ اول ازان مذہب شیعہ داشت و بعد ازان تا ب شہدہ مرید گشت و ہر تاب اعلیٰ رسید، و من بعد ہزار در ہزار از صفار و کبار و بخت آن محبوب کرد و گمار حاضر شد، مشرف بشرف اسلام و ارادت آنحضرت شد و بحدیکہ چراغ اسلام در ہند وستان بطنین این خاندان عالی شان روشن گشت“ (رج ۱ ص ۲۵۹)

عاجز اقم کے ان معروضات سے معین اللہ دواح کے لائق مولف کو یہ اندازہ ہوا ہوگا کہ انھوں نے حضرت خواجہ کے چار یا پندرہ ہندوستان آنے کے سلسلہ میں جو دلائل پیش کئے ہیں وہ صحیح نہیں ہیں،

(باقی)

لہذا غریب نواز کا چوتھی بار داروہندوستان ہونے کا سال بھی یہی ہے۔

مذکورہ بالا بیان خزینۃ الاصفیاء کی حسب ذیل روایت سے مرتب کیا گیا ہے جو حضرت خواجہ

بختیار کاکی کے ذکر میں درج ہے،

”نقل است کہ دقتیکہ خواجہ معین الحق والدین از خراسان داروہندوستان شد، خواجہ طلبہ بکند  
بختیار و شیخ جمال الدین تبریزی باتفاق ہم دیگر باشتیاق ملاقات شیخ بہار الدین ذکر کیا ملتانی  
مستان تشریف بردند، روز سے ہر سہ بزرگوار و یک مجلس تشریف منی داشتند کہ قباچہ بگت حکم  
مستان بخدمت حاضر آمد، عرض کرد کہ لشکر کفار مغل برائے تخریبستان آمد، اندا و لشکر شہ  
دارند، و مرا حقت مقابلہ و مجاہدہ بایشان نیست برائے خدا ابداد فرمائید، اتفاقاً خواجہ  
قطب الدین دران وقت تیرے بست خود داشت حال حاکمستان کرد و فرمود کہ این تیر  
بوقت شب و لشکر دشمن بنید از دقارغ بنشین، قباچہ بچنان بعل آورد و در لشکر دشمن  
نمازد کہ زخم سربا در سیدہ باشد، و ہمہ کفار بفرار نہادند“ (ص ۱۶۸)

خزینۃ الاصفیاء کی مندرجہ بالا روایت غالباً سیر الاقطاب (ص ۱۴۶) سے لی گئی ہے، سیر الاقطاب  
کے بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت بکندار کاکی اپنے مرشد کے ساتھ ہندوستان نہیں آئے، انھوں نے  
یہ جہت سے کہ حضرت خواجہ خراسان سے ہندوستان جا رہے ہیں، تو مرشد کے شوق ملاقات میں وہ بھی ہندوستان  
روانہ ہو گئے، ملتانی پوچھے، وہاں سے جہی آئے اور وہی سے مرشد کی خدمت میں حاضر ہونے کی اجازت  
مانگی لیکن ان کو حکم ملا کہ وہ وہیں قیام کریں، لیکن دلیل العارفین (مجموعہ ملفوظات حضرت خواجہ  
معین الدین) کے بیان کے مطابق حضرت خواجہ قطب الدین ہندوستان اور پھر اخیر اپنے مرشد کی معیت  
میں آئے، دلیل العارفین کی مجلس یاد ہم میں ہے،

”جو خواجہ درین خواہر رسید چشم پر آب کرد، فرمود مسافر می شوم، جاسیکہ مدفن ما خواہد بود“

مفاتیح کی تحریک کے وقت کتاب کی شکل میں ان کی اشاعت کا خیال نہیں تھا، اس لئے اس موضوع سے متعلق معلومات کا پورا استقصار اور مضامین میں ترتیب نہیں ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مصنف کو دوران مطالعہ میں جو معلومات حاصل ہوتے گئے، ان کو قلم برداشتہ لکھتے گئے، اور ناشرین نے اسی طرح انکو شائع کر دیا، ورنہ مصنف جیسے وسیع النظر کے قلم سے یہ کتاب اس سے زیادہ جامع اور مرتب شکل میں ہوتی لیکن موجودہ شکل میں بھی وہ بہت مفید اور وحیست،

اشتراکیت روس کی } مرتبہ جناب امیر علی صاحب عابدی نقیض اور مسافحات ۱۹۰۰ء  
تجربہ گاہ میں } کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد سے ترچہ مکتبہ نشاۃ ثانیہ  
منظم جاہی مارکیٹ حیدرآباد دکن،

کیونٹ، اشتراکی نظام کو دنیا کے سارے سیاسی و معاشی مشکلات کا حل، حریت و آزادی مانگیر انسانی و معاشی مساوات کا سب سے بڑا علمبردار اور ماوی پہلو سے انسانیت کا نجات دہندہ سمجھتے ہیں، لیکن ہر کارل مارکس، انگلس اور لینن کی متخیلہ اشتراکیت میں یہ خوبیاں رہی ہوں لیکن سویت حکومت میں جو اشتراکیت عملاً قائم ہے، اس میں سرمایہ داری نظام سے بھی زیادہ خرابیاں ہیں جس کا اعتراف سچے کیونٹوں تک کو ہے، اور اس کے متعلق انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں بہت سے مضامین لکھے گئے ہیں، مرتبہ ان کو اس کتاب میں جمع کر دیا ہے، ان میں دلائل و شواہد سے دکھایا گیا ہے کہ موجودہ روسی اشتراکی نظام ریاست معاشیات اور اخلاق و معاشرت ہر پہلو سے بدترین استبدادی نظام ہے، اس میں کسی قسم کی مساوات کا وجود نہیں بلکہ شخصی آزادی ایک مفقود ہے، اور وہ ساری اخلاقی قدریں ختم کر دی گئی ہیں جن کو دنیا اب تک اپنی چلی آتی ہے، اور خود اس کے نظام افلاق کی بنیاد تمام تر جبر و استبداد، کمپیوڈ فریب اور حیوانیت پر ہے، اس کتاب سے روس کی اشتراکیت کی پوری قلعی کھل جاتی ہے، اور وہ خصوصیت کے ساتھ ان نوجوانوں کے مطالعہ کے لائق ہے، جو اشتراکیت کے سرمایہ کو چشمہ حیوان سمجھتے ہیں،

# تراجم

## مطبوعات جدیدہ

ہزار سال پہلے انڈیا میں مولا ناسید منا ظا احن صاحب گیلانی تقطیع اوسط انعامت ۱۰۰ صفحہ

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد لکھ روپے :- انجمن ترقیہ دارالعلوم دیوبند

مسلمانوں کے دورِ عروج میں ان کو علمی تلاش و تحقیق اور نئے نئے اکتشافات اور اس کے لئے سیرِ سیاحت کا شوق اتنا غالب تھا کہ انھوں نے اس زمانہ میں جب سفر میں بڑی دشواریاں تھیں، زمین کا چہرہ چہچھان مارا، اور اس زمانہ کی معلوم دنیا کا کوئی حصہ ایسا نہیں تھا، جہاں ان کے قدم نہ پہنچے، یورپ کے برت پوش پہاڑ، افریقہ کے پتے ہوئے صحرا، اور ایشیا کے مرغزار یکساں ان کی جولانگاہ تھے، ان میں سے بہت سے اہل علم و قلم سیاحوں نے اپنے سفر کے مشاہدات و نتائج کتابی شکل میں قلمبند کئے، ان میں سلیمان تاجر بزرگ بن شہر یار، ابن بطوطہ اور ناصر خسرو کے سفر نامے، ابو جعفر خوارزمی، ابن رستہ، ابن خرداد بہ، ابن الفقیہ ہمدانی، ابن عسقلان، اصطخری، یساری، مقدسی اور ادریسی وغیرہ کے جغرافیہ جھپکے شائع ہو چکے ہیں، اس زمانہ کے جغرافیہ اور تمدنی حالات کا مذاہب قیمتی سرمایہ ہیں، فاضل مصنف نے جن کا ہمہ گیر ذوق نئے نئے رنگ میں اپنا جلوہ دکھاتا رہتا ہے، قدیم سفر ناموں اور جغرافیہ کی کتابوں کی مدد سے آج سے ہزار سال پہلے کے عنوان سے ایک مسلسل مضمون لکھا تھا، جو غالباً رسالہ دارالعلوم میں شائع ہوا تھا، اسی کو کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا ہے، اس میں ہزار سال پہلے کے ہندوستان، چین، عراق، ایران، ترکستان اور شمالی افریقہ کے بعض علاقوں کے مذہبی، معاشرتی، تمدنی اور علمی حالات اور دوسرے عجائب و نوادر کی جھلک دکھائی گئی ہے، اس کا اسے یہ کتاب مفید بھی ہے اور دلچسپ بھی لیکن غائب

تصنیف سمجھنا چاہئے، جن لوگوں کو سرسید اور حالی سے واقفیت ہے، وہ اس قسم کا تصور بھی نہیں لاسکتے، سرسید کو شعر و شاعری سے کیا علاقہ، اور اگر مراد ہے کہ مدرس کے خیالات سرسید کے ہیں، تو یہ بھی سمجھ نہیں، مولانا حالی مسلمانوں کے تہ و جزا اور ان کی ترقی و ترقی کی تاریخ سے سرسید سے کم واقف اور ان کی ذہن و حالی سے ان سے کم متاثر نہیں تھے کہ مدرس کے خیالات کو سرسید کا لکھا سمجھا جائے۔ اور بات ہے کہ مدرس سرسید کی تحریک سے کھلی گئی ہو یا اس کی تصنیف، دوران میں مولانا حالی سرسید سے بھی علاحدہ و مشورہ کرتے رہے ہوں، لیکن اس سے مدرس کو سرسید کی جانب متسوب نہیں کیا جاسکتا، اس قسم علمی افادہ و استفادہ اہل علم میں عام ہے، بہر حال یہ کتاب لطف و دلچسپی سے خالی نہیں ہے، نام کی جہت و فعاہت خصوصیت کی گمانت حسن ذوق کا نمونہ ہے،

جمہوریہ ہند کے | انجناب محمد ہاشم صاحب قدوائی ایم اے پکڑا شجرہ پوشیک سائنس  
دستور اساسی کا خاکہ | مسلم یونیورسٹی قیطنجہ اوسطا ضخامت ۲، صفحے کاغذ، کتابت مطباعت  
بہترین قیمت، پتہ :- ایجوکیشنل ہاؤس سول لائن شمشاد بلیڈنگ علی گڑھ،

جمہوریہ ہند کے دستور کا متن غاصہ ضخیم ہے، اور غالباً ابھی اردو میں اس کا ترجمہ نہیں ہوا ہے، لائق مرتب نے اردو میں اس کا خلاصہ لکھا ہے، اس میں دستور کی مختصر تاریخ اس کی خصوصیات، شہرت، اس کے حقوق و فرائض، مملکتی پالیسی کے اصول، ہندوؤں کے اجزاء اور اس کا نظام، مرکزی حکومت، پارلیمنٹ، ریاستوں، ریاستی مجامع قانون ساز، عدلیہ، ہائیکورٹ، ماتحت عدالتوں، پبلک سروس کمیشن وغیرہ سے متعلق دستور کے تمام آئین و قوانین کا پورا خاکہ آگیا ہے، زبان صاف اور سلیس ہے یہ کتاب مسلم یونیورسٹی ہائی اسکول اور انٹرمیڈیٹ کے طلبہ کے لئے لکھی گئی ہے، لیکن عام اور دو خوانوں کے مطالعہ کے لائق بھی ہے،

حبیب خدا، چاند ستارے اور مہاجرین و انصار، انجناب ایاس احمد صاحب مجھی

کلیں مین غلیں از جناب اعلیٰ کھا دٹھوی قیطع چھوٹی ضحامت ۱۱ صنفی، کاغذ، کتابت

و طباعت بہتر قیمت ۱۲ ارپہ۔ کوثر یک ڈ پرموکر نیچور،

عرصہ ہوا سالہ خیام لاہور میں یہ بحث چھڑی تھی کہ حالی کے اس شعر

حالی اب آؤ پیر دی مغربی کرین بس اتبارِ مصحفی دیر کر چکے

میں پیر دی مغربی سے کیا مراد تھی؟ کے خیالات کی تقلید یا مغربی شاعر کی اس بارہ میں ادیبوں اور سنجیدہوں کی رائے مختلف تھیں، جناب اعلیٰ کے نزدیک یورپ کے خیالات کی تقلید مراد تھی، اور اس صورت میں مغربی کی "ی" کو مولانا حالی کی غلطی پر محمول کرنا ناگزیر تھا، لیکن اس سلسلہ میں انھوں نے اُن کی شاعرانہ حیثیت اور شاعری پر بھی تنقید کر ڈالی تھی اور مدرس کی مخالفت کے زمانہ کی یہ روایت بھی نقل کر دی کہ وہ مولانا آسی کی تصنیف ہے، اس پر اعتراضات ہوئے، اس کے جواب میں انھوں نے جو خطا اُدھر خیام کے نام لکھا تھا، اس کو کلیں مین غلیں کے فصیح نام سے شائع کیا ہے، اس میں حالی اور دورِ جدید کے دوسرے شعراء ادیبوں اور نقادوں کی نا اہلیت، پارٹی بندی اور شک در قیامت پر دو پگینڈے، اس قبیل کے دوسرے مسائل پر جو تذکرہ بالا امور سے متعلق ہو سکتے ہیں، اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں، اور اس

لپیٹ میں بعض پرانے اساتذہ تک آگئے ہیں، شعراء ادیب مین مصنف کے صاحب نظر ہونے میں کلام نہیں، انھوں نے موجودہ زمانہ کے معیار علم و شاعری کے متعلق بہت سی باتیں جمع لکھی ہیں، اگر وہ سنجیدگی سے ان مسائل پر بحث کرتے، تو اُن کی یہ تحریر دقیق اور غرور و توجہ کی مستحی ہوتی، لیکن غیر سنجیدہ اور حیفا نہ انداز تحریر، دوسروں کی تنقیص کے ساتھ خود اپنے قلم سے اپنے کمالات کے انہار کی بناء پر یہ کتاب بھی پارٹی بندی اور دو پگینڈے کے دائرے میں آگئی ہے، مصنف نے ایک دھچپن روایت یہ بھی نقل کی ہے، کہ مدرس حالی کی تصنیف بن سر سید کی محنت اور کاوش کو زیادہ دخل تھا، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مدرس اُن کی تصنیف ہے، ایسا کم از کم اس پر اُن کی اتنی اصلاح ہے کہ گویا ان کی



## اقبال کاں

(مترجم مولانا عبد السلام ندوی)

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بہت  
مصنفین نے لکھا ہے اور کتابیں لکھی ہیں مگر ان سے  
ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ  
ہو سکی، یہ کتاب اس کی کوپرا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے جس  
میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ  
اور شاعرانہ کلاموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل لکھی  
ہو اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر  
فارسی زبان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ  
مفصل تبصرہ کیا گیا ہے اور ان کے کلام کی تمام ادبی  
جوہر بیان دکھائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے نام  
موجود ہیں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخود، نظریات  
نظم سیاست، صنعت، لطافت (یعنی عورت)، فنون لطیفہ  
اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے،

نجات :- ... ہے،

وقت :- ...

نیمبر

## بزم تمیوریہ

(مترجم سید صباح الدین عبد الرحمن ایم۔ اے)

بابر ایک بے مثل اہل قلم تھا، ہمایوں نے شعر و  
شاعری کے علاوہ ہدیت و نجوم کی بھی انجمن آرائی  
کی، اکبر کا عمد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا  
جہاں گرنے اور انشا کو چمکایا، شاہ جہاں نے شعرا  
اور فضلا کو سیم و زمین ملوایا، عالمگیر نے معارف  
اور انشا پر وازی کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری  
کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی  
روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر  
نے عروس سخن کے گیسو سنوارے، تیموری شہزادوں  
اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی تھیلیں بھائی  
دربار کے اہل شعرا اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں  
گوشتوں کلمات دکھائے، ان سب کی تفصیل اس  
کتاب میں ملاحظہ فرمائیے،

نجات :- ... ہے،

وقت :- ...

نیمبر



# معارف

محکم المصنف کا اسماء واری رسالہ

مترجم

سیّد محمد بن سید محمد

شاہ معین الدین احمد

قیمت: چھ روپے سالانہ

غلام احمد

دارالافتاء

دہلی

## بزم مصوفیہ

جس میں عبدقیوم ریہ سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابو الحسن علی جویری، حضرت خواجہ حسین الدین چشتی، حضرت خواجہ بختیار کاکی، حضرت قاضی عبدالدین ناگورچی، حضرت بہا الدین زکریا ملتانی، حضرت شیخ محمد الدین، حضرت بابا گنج شکر، حضرت شیخ فرالدین عرائی، حضرت شیخ امیر حسینی، حضرت خواجہ نظام الدین اولیا، حضرت بوعلی قلندر پانی پتی، حضرت شیخ رکن الدین، حضرت بہا الدین غریب، حضرت میا الدین نجفی، حضرت شرف الدین احمد میری، حضرت جامیان جان گشت، حضرت اشرف جہانگیر سمنانی، اور حضرت خواجہ گیسو داد کے مستند حالات اور تعلیمات ایک بالکل نئے انداز میں پیش کی گئی ہیں۔ ہندوستان کے سلامی عہد میں جب سلاطین ایک جگہ سے دوسری جگہ نوکشی میں مشغول تھے، تو خانقاہ کے یہ برائشیں ان دنوں کے قلوب کی تسخیر کر رہے تھے، رفتہ رفتہ دو متوازی حکومتیں قائم ہو گئیں، ایک تو ان کی جو تخت و تاج کے مالک تھے، اور ایک ان کی جو روحانی تاجدار تھے، ایک کے یہاں جاہ و شہرت تھی، اور دوسرے کے گھر میں فقر و نفاق تھا لیکن انہی فقر و فاقہ والوں کے ذریعہ ہندوستان میں اسلام کی سچی غلٹ دشوکت قائم ہوئی، ان بزرگان دین نے اپنے عہد کے مذہب، تصوف، اخلاق، معاشرت اور سیاست کو کس طرح سنوارا اس کی تفصیل اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں،

قیمت :- ۵۰

رتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے،

(طالب و ناشر مدنی ام) فیض

جلد ۶۶ ماہ ذی الحجہ ۱۳۶۹ء مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۵۰ء عدد ۳  
مضامین

شذرات شاہنشین الدین احمد ندوی ۲۴۲ - ۲۴۴

مَقَالَات

معجزہ قرآنی کی نوعیت مولانا عبد السلام ندوی ۲۴۵ - ۲۶۲

اجتماعیات کا قرآنی تصور جناب مولوی حیدر زمان صاحب دینی ۲۶۳ - ۲۸۰

مولانا عبد المکاب نبیانی ڈاکٹر سید باقر علی صاحب ترمذی استاد شعبہ عربی ۲۸۱ - ۲۸۸

اسٹیل کالج بمبئی

تاریخ مین کا ایک ورق جناب مولانا ابو الجلال ندوی ۲۸۹ - ۲۹۰

تَلْخِصٌ تَبَصُّرٌ

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں ڈاکٹر راجندر پرشاد ۲۹۹ - ۳۰۳

کے عہد کی ایک جھلک

ادبیا

نظرت اور مومن جانشہ زور کاشمیری ۳۰۴ -

غزل جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب ڈپٹی کلکٹر آڈ ۳۰۵

باب لتقریظ والا انتقاد

”میں الارواح“ سید صباح الدین بخاری رحمن صاحب ۳۰۶ - ۳۱۵

ایم۔ اے علیگ

مطبوعات جدیدہ ”م“ ۳۱۶ - ۳۲۰

# سلسلہ تاریخ اسلام

داعیین کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا حسن قبول حاصل ہوا، علمی و تعلیمی اداروں نے خصوصیت کیساتھ اس کی قدروانی کی بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس نے چند برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب سے ختم ہو گئے جن کے دوسرے اڈیشن مزید اصلاح و ترمیم اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں، اور بعض زیر طباعت ہیں، اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

تاریخ اسلام حصہ سوم  
(بنی عباس اول)

یعنی ابوالعباس سفاح ۱۳۳ھ سے ابوالسحاق  
منصور ۱۳۳ھ تک دو صدیوں کی سیاسی  
تاریخ، قیمت سمر

تاریخ اسلام جلد چہارم  
(بنی عباس دوم)

یعنی شافعی ۱۳۳ھ کے عہد سے آخری خلیفہ مستعصم ۳۲۰ھ  
تک خلافت عباسیہ کے زوال و فتنہ کی سیاسی تاریخ  
نصحات ۱۔ ۳۲۲ صفحے

قیمت ۱۔ ۳۲۲

تاریخ اسلام حصہ اول  
(عہد رسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے  
اختتام تک اسلام کی مذہبی سیاسی تمدنی  
اور ملی تاریخ، فصاحت ۳۹۵ صفحہ قیمت: ۱۰۰

تاریخ اسلام حصہ دوم  
(بنو امیہ)

یعنی اموی سلطنت کی مدد سالہ سیاسی  
تمدنی اور ملی تاریخ کی تفصیل،  
نصحات ۲۔ ۳۹۳ صفحے

قیمت ۲۔ ۳۹۳

ٹنڈن جی کو ہندوستان کی سب سے بڑی تونی جماعت کی قیادت سنبھال لی ہے۔ انہیں اپنے کراسنگ اور ثابت کرنا چاہیے۔  
 اس قسم کی غیر ذمہ دار و با تین چھوڑ دینی چاہئیں گا ٹنڈن تمام فرقوں کی عظیم جماعت کو باقی رہا اور مسلمان اب بھی ہندو  
 کی سب سے بڑی اقلیت ہیں۔ اس کے علاوہ عدالت کی کامیابی میں ٹنڈن جی کو مسلمانوں کے وہ انوکھے دھڑے بھی اس لیے  
 ان کی نمایندگی بھی کرنا اچھا قانونی اور اخلاقی دھڑے جو غلط نقطہ نظر ہمیشہ نہیں چلی سکتا یا اگر صحیح کرنا ہو گا یا ملک کو سب جی کے  
 حوالہ کرنا ہو گا ٹنڈن جی کے قریب ملے بہترین منہ نہیں ہیں۔ اس لیے کہ عیسائی کہ عدالت کی دوسری نکتہ فیہالات کی تضحیک کرے۔  
 حق و صداقت میں بڑی طاقت ہے، اگر محبت و حریت سے متعلقہ کیا جائے تو اس میں اسکو منسوب نہیں کر سکتا اور باوجود  
 ہی کی ہوگی، اس کا گناہ ٹنڈن جی کے لیے اس کے شاہد ہیں۔ ٹنڈن جی کو کہیں ان فیصلوں کی پابندی کا کوئی ثبوت دینا چاہیے۔  
 گائے اور زینا کے بارے میں بھی ان کے خیالات تینہ قطع کی ضرورت ہے ہندی کے حکومت کی زبان ہونے کی سنی  
 یونین میں کرار و کوٹھ دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہی ملکی زبان کی تحفہ ہے۔ سہو زور ہونے کا حق ہے اس لیے اگر ٹنڈن جی اور دوسری  
 چھوڑ دیں تو اس کا کیا حرج ہو گا گائے کی اقتصادی اہمیت ہے ان کا زمین ہندوستان ایک نئی ناکہ ہو یا ان کا گائے کی نسل  
 کو ترقی دینے کی ضرورت ہے، اسی بنا پر اسکو قید ہندوستان میں نہ ہی مقدس کا دیر دیا گیا تھا، لیکن اس اہمیت کو اس کی حد  
 اندر رکھنا چاہیے، اسکو ملکی معیار پر ترجیح نہ دینا چاہیے، ایک طرف ٹنڈن جی کا عقیدہ بستی کو یہ حال چرکہ وہ اس ترقی کے  
 دور میں الہامی اور مذہبی کتابوں کی ہدایات اسے کیلئے تیار نہیں ہیں، دوسری طرف ان کی قیادت پرستی پر حرکت کا گائے  
 مقدس کو ٹھیس لگانا گواہ نہیں اور اسکے لیے وہ بڑا درک پرچہ کی جوتے اور ان کے ستر ہندوستانی کرنا اور ان کے فرقوں  
 کا اقتصادی نقصان برائے کرنا کیلئے آمادہ ہیں، اپنی ذات کو ستر ہندوستانی ہونے کی رائے اختیار کر سکتے ہیں، اس کے نتیجے  
 کے بجائے ٹنڈن جی کی کھڑ دین، رسی کے ستر ہندو اور ان کے دوسرے کے لیے استعمال کریں، لیکن ملکی بلکہ فریبی ضروریات کے توڑ  
 گائے کے لیے قربان نہیں کر سکتے، کیا کوئی سپاہیوں کو بھی دیر بڑا اور گیسٹس کے جوتے پہنا کر ان کی قربان تو ان کے پیشانی  
 باندھ کر میدان جنگ میں بھیجیں گے، ان کے اعلیٰ ہوت کی ڈوری سے کسے اور کسے کے عقیدوں میں رکھ جائیں گے،  
 ان کے گھوڑوں کی لگامین، رسی کی چار جہات ہندو کے، اور ساز و نور کا ہو گا یہ فوج کیا ہو گی جو بڑا رکھ کر

# شہنشاہ

کانگریس کی عدالت میں ٹنڈن جی کی کامیابی کو فرقہ پرستوں نے اپنی فتح سمجھا اور بڑی خوشیاں منائیں کہ اب کانگریس پر بھی ان کا قبضہ ہو گیا، قوم پرستوں کو تشویش پیدا ہوئی کہ کچھین فرقہ وارانہ مسئلے میں کانگریس کی پالیسی پر اس کا کیا اثر پڑے گا لیکن ہندوستان کی صلاح کا صرف ایک سہ جزو سیدھے حکومت تمام فرقوں کے حقوق میں قانونی اور عملی کیسایت، قومی اتحاد و یکجہتی اور پاکستان و ہندوستان کے تقاضا میں خوشگواہی اسکے علاوہ جو مسئلہ بھی غائب کیا جائے گا وہ ملک کو پاکت اور بربادی کی طرف نہ لے جائے گا۔ ایسا اگر نہ ہو تو ملک کے کچھ ہی خواہ میں تو ناگوار ہی اپنا نقطہ نظر بدلنا پڑے گا۔

کانگریس کی عدالت کے بعد گریپ انجیلٹ تبدیل چلا کر اور ادھر انھوں نے جو تقریریں کی ہیں ان میں وہ بعض فرقہ برت، عظم آزار اور پراپیگنڈا بھاری کلمات سے نہیں معلوم ہوتے، بلکہ ان کی زبان سے غیر مذہبی حکومت، مختلف فرقوں کے حقوق میں مساوات، مسلمانوں کے تحفظ اور ہندو مسلم اتحاد اور اتحادی لگنے کی باتیں، بکابر بعض تقریریں میں تو اپنے محبوب مشن کے متعلق یہاں تک کہا ہے کہ ہندوستانی کچھ ہندو مسلمانوں نے مل کر بنایا ہے اور اس کا اور ان کے وطن اور آباد کے مسئلہ کو کچھ ایک ہے، اگر وہ بھی اس کو ماننے ہیں تو پھر ان کے اور مسلمانوں کے نقطہ نظر میں کوئی اختلاف نہیں رہ جاتا، مسلمان بھی جانتے ہیں کہ ہندوستانی کچھ ہے جو ہندو مسلمانوں کے مسئلہ کو حل کرنا ہے، اور مسلمانوں کے اثرات ہیں اور اسی کو ہندوستان کا مشترکہ کلچر ہونا چاہیے لیکن ٹنڈن جی کی زبان سے ہندو کچھ کا نمونہ بھی مل جاتا ہے اس نمونہ کیساتھ ہندو مسلم اتحاد کی اپیلی ہے مگر وہ حقیقتہً اتحاد و یکجہتی کے نمونہ نہیں ہے، اتحاد کے معنی ہندوؤں میں ضم ہونا ہے نہیں ہیں اس کے بغیر بھی اتحاد ہو سکتا ہے اور ہرگز ہے کہ ہندوؤں کی اعلیٰ ذات کے ساتھ یہ کہ مسلمان ہندوستان ہی میں رہیں گے اور ہوسے اتنا دقوی کے ساتھ اپنا مستقل وجود قائم رکھیں گے۔



## مقالہ

### معجزہ قرآنی کی نوعیت

از

مولانا عبد السلام ندوی

”کلام عبیدنی اور معنوی دونوں حیثیتوں سے معجزہ ہے، اس کے عقلی اور ظاہری اعجاز پر گذشتہ مہینہ مولانا سید بدر الدین صاحب علوی کا مفید مضمون شائع ہو چکا ہے لیکن ادباً بصیرت کی نگاہ میں اس کا ماضی اعجاز معنوی ہے جس نے دونوں کی کاپیٹ وی اس لئے اس مہینہ اعجاز القرآن کے اس پہلو پر مولانا عبد السلام صاحب، وی کا فاضلہ مقالہ شائع کیا جاتا ہے تاکہ دونوں پہلوؤں کے سامنے آجائیں۔“

اعجاز قرآنی کے ثابت کرنے سے پہلے یہ بتا دینا ضروری ہو کہ اعجاز قرآنی کی نوعیت کیا ہے ؟ معجزہ چونکہ دلیلِ قوت ہے اور دلیل کی قسمیں اور ان کے آثار و نتائج مختلف ہوتے ہیں، اس لئے معجزہ کی بھی مختلف قسمیں ہیں،

۱۔ بعض دلیلین ایسی ہوتی ہیں جن سے صرف مدلولِ علیہ کا علم ہو جاتا ہے لیکن ان سے دل میں ترغیب

و ترہیب یا دوسرے قسم کا اور کوئی جذبہ نہیں پیدا ہوتا،

مثلاً اگر ایک شخص سے یہ کہا جائے کہ فلاں ختم پر کچھ لوگ موجود ہیں جن سے اس کا کوئی تعلق نہیں

اس کے علاوہ جہڑا تو ضروریات زندگی میں ہے اور اس زمانہ میں تو اس کی اہمیت اور زیادہ بڑھ گئی ہے ہزاروں لاکھوں بوڑھے بیل اور ناکارہ گائیں کمان جائیں گی، ان کے چارہ کا کیا انتظام ہوگا۔ مہلک تو وہ خود ہی گاؤں کی چھوڑ چکے ہیں اس لیے اب ٹنڈن جی کو ان کے بجائے ہندوؤں کو روکنا چاہیے جو بوڑھے گائیں قصابوں کے ہاتھ خفیہ بیچ دیتے ہیں،

—•••••—

صوبہ بمبئی اگرچہ اردو زبان کے مرکز یو۔ پی اور دہلی سے دور ہے، اور وہاں کی صوبائی زبانیں گجراتی اور مڑھی ہیں لیکن ہر زمانہ میں وہاں اردو زبان و ادب کا چرچا اور شعور و شعاعی کا مذاق رہا ہے اردو کے بہت سے اخبارات و رسالے نکلتے ہیں، اردو کی خدمت کے لیے متعدد ادبی ادارے قائم ہیں، ان میں مشہور انجمن اسلام کی خدمات خصوصیت کے ساتھ اہم ہیں، اسی سلسلہ میں ڈاکٹر بذل الرحمن صاحب مرحوم پرنسپل اسماعیل کالج بمبئی نے سہ ماہی میں اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا تھا، اس کا مقصد گجرات کے قدیم اردو ادب کی تحقیقات وہاں کے کتب خانوں میں اس کے قلمی نواہ کی تلاش اور ان کی فہرست کی ترتیب اردو کے ریسرچ اسکالروں کی علمی اعانت ہے، یہ ادارہ وقتاً فوقتاً اردو کے فضلاء سے مقالات بھی پڑھاتا رہتا ہے، اسکے لائق کارکنوں نے گذشتہ جنوری سے ایک سہ ماہی رسالہ نئے ادب کے نام سے جاری کیا ہے، اس کا مقصد تقریباً وہی ہے جو پرائی انجمن ترقی اردو کے رسالے کا تھا، اس وقت تک اس کے تین نمبر نکل چکے ہیں، اور ہر نمبر اردو زبان و ادب سے متعلق مفید مضامین و معلومات پر مشتمل ہے، اسکے روح و دان ہمارے پرانے رفیق پروفیسر سید نجیب اشرف جٹا ندوی اور ڈاکٹر عبدالرحیم صاحب دار ہیں، امید ہے کہ ان دونوں صاحب ذوق فضلاء کی نگرانی میں ہر سالہ ترقی کرے گا، اور رسالہ اردو کے پاکستان منتقل ہوئے سے جو کمی ہو گئی ہے وہ پوری ہو جائے گی۔

—•••••—

کا ہجرہ پیش کیا جائے گا، ان کے دل میں پیغمبر کی صداقت کے یقین کے ساتھ ترغیب ترہیب کا جذبہ بھی پیدا ہوگا، اور وہ اس کے ادا و نفاذ کی پابندی کی طرف خود بخود مائل ہوں گے۔

علامہ ابن تیمیہ ان دونوں قسم کی دلیلوں کا فرق بیان کرنے کے بعد دوسری قسم کی دلیل کے متعلق

لکھتے ہیں :-

وَهَذَا مِنَ الطَّرِيقِ الْكَمَلِ وَابْلَغِ	مقصود کے حاصل کرنے کا یہ کامل ترین اور
فِي حُصُولِ الْمَقْصُودِ فَإِنَّهَا	موثر ترین طریقہ ہے، کیونکہ وہ پیغمبرؐ
تَفْصِيلُ الْعِلْمِ بِصَدَقَةِ	کی صداقت کے علم کے ساتھ ان کی پیروی
الرَّغْبَةِ فِي اتِّبَاعِهِمْ وَالرَّهْبَةِ	کی رغبت دلاتا ہے، اور ان کی مخالفت

مِنْ خِلَافِهِمْ، سے ڈراتا ہے،

میں وہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ بڑے بڑے مجتہدین مثلاً عیدین سورہ قاف اور سورہ اقتربت الساعة اور جہن سورہ قاف پڑھتے تھے، کیونکہ ان سورتوں میں توحید اصول دین اور نبوت اور خدا کے اثبات کے ساتھ پیغمبرؐ کے پیروں اور ان کے مخالفین کا حال بھی بیان کیا گیا ہے،

اس لئے قدرتی طور پر ان واقعات کا اثر پڑتا ہے، اور لوگوں کے دلوں میں رسول اللہ ﷺ علیہ السلام کی نبوت پر ایمان لانے کے ساتھ ترغیب ترہیب کا جذبہ بھی پیدا ہوتا ہے،

اس تفصیل سے معلوم ہوا ہوگا کہ دوسری قسم کی یہ دلیل جس کی بہترین مثال قرآن مجید ہے پہلی دلیل کی طرح بالکل سادہ و سہل ہوتی، بلکہ اس میں ترغیب ترہیب کے عناصر بھی شامل ہوتے ہیں، اس لئے یہ دلیل جس قدر زیادہ موثر ہوگی، اسی قدر اس کی جزا و حیثیت زیادہ نمایاں ہوگی، اور قرآن مجید اس حیثیت

تو اس سے اس مقام پر ان لوگوں کے موجود ہونے کا علم تو اس کو ہو جائے گا، لیکن اس کے دل میں ان لوگوں کے بغض و محبت کا کوئی جذبہ پیدا نہ ہوگا، پیغمبروں کے عام آدمی معجزے اسی قسم میں داخل ہیں کہ ان سے صرف ان کی صداقت کا علم ہوتا ہے، اگرچہ ان کی صداقت کے تسلیم کر لینے کے بعد ان کے ادا و نفاہی اور وعدہ و وعید کو بھی تسلیم کرنا پڑتا ہے، لیکن یہ ان کے معجزات کا بالذات نہیں، بلکہ بالواسطہ اثر ہے، خود ان معجزات میں ترغیب و تنہیب کا کوئی عنصر شامل نہیں۔

۲۔ اس کے بخلاف بعض دہلیز ایسی ہوتی ہیں جو درول علیہ کے علم کے ساتھ ترغیب و تنہیب بغض و محبت کا جذبہ بھی پیدا کرتی ہیں، مثلاً اگر اسی شخص سے یہ کہا جائے کہ فلان مقام پر تمھارے دوست و احباب اغزو، آقا رب اور اہل و عیال موجود ہیں تو اس کو اس مقام پر صرف ان کی موجودگی ہی کا علم نہ ہوگا، بلکہ اس کے ساتھ اس کے دل میں ان کی محبت کا جذبہ بھی پیدا ہوگا، اور وہ بے اختیار ان سے ملنے کا شوق ہوگا،

اسی طرح اگر اس سے یہ کہا جائے کہ فلان مقام پر تمھارے دشمن یا ان کو موجود ہیں، جو تم کو مار ڈالے یا تمھارا مال لوٹ لینگے، تو اس کو صرف دشمنوں اور ڈاکوؤں کی موجودگی ہی کا علم نہ ہوگا، بلکہ اس کے دل میں خوف کا جذبہ بھی پیدا ہوگا، اور وہ وہاں سے بھاگنے کی کوشش کرے گا،

قرآن مجید اسی قسم کا معجزہ ہے اور اس حیثیت سے اس کو تمام گذشتہ پیغمبروں کے معجزات پر فضیلت حاصل ہے کہ وہ صرف رسول اللہ ﷺ کی صداقت ہی پر دلالت نہیں کرتا، بلکہ اس کے ساتھ یہ بھی بتاتا ہے کہ خدا نے پیغمبروں کے پیروؤں کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ ان کی کیونکر مدد کی؟ ان کے دشمنوں سے کیونکر بچایا؟ دنیا میں کیونکر ان کا بول بھال کیا؟ اور آخرت میں ان کو کس طرح سرفراز کیا؟ اس کے بخلاف جن لوگوں نے پیغمبروں کی تکذیب کی، وہ کیونکر تباہ و برباد کئے گئے؟ دین و دنیا میں متوجِبِ لعنت ہوئے؟ اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوگا، کہ جن لوگوں کے سامنے ہر قسم

جب حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے کفار مکہ کے مظالم سے تنگ اکویشہ کی طرف ہجرت کرنی چاہی، اور مقام برک النخا تک پہنچ گئے، تو راستے میں ابن الدغنه جو عسکریک ایک بڑے قبیلہ کا سردار تھا مل گیا، اور پوچھا کہ کمان کا قصد ہے؟ انھوں نے کہا کہ مجھ کو میری قوم نے گھر سے نکال دیا ہے، اب دنیا میں گھوم پھر کر اپنے خدا کی عبادت کروں گا، لیکن ابن الدغنه نے حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے خلاقى نسائل گنا کر کہا کہ تم بہت شخص گھومار سے نکالا نہیں جاسکتا، میں تمھارا ضامن ہوتا ہوں، واپس چلو۔

دراپنے شہر میں اپنے خدا کی عبادت کرو۔

پہلے ابن الدغنه نے سردارانِ قوش کو اس پر راضی کر لیا، اور انھوں نے اس کی ضمانت کو اس شرط پر منظور کر لیا کہ وہ اپنے گھر ہی میں اپنے خدا کی عبادت کریں اور قرآن اور نماز پڑھیں، لیکن اس کا اعلان نہ کریں، کیونکہ ہم کو خوف ہے کہ ہماری عورتیں اور ہمارے بچے اسلام کی طرف مائل ہو جائیں گے۔

اس شرط پر حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے چند روز تک عمل کیا، لیکن اس کے بعد اپنے گھر کے صحن میں انھوں نے ایک مسجد بنائی جس میں نماز پڑھتے تھے، اور قرآن مجید کی تلاوت کرتے تھے، جس کا یہ اثر ہوتا تھا کہ مشرکین کی عورتیں اور ان کے بچے ان کے اوپر ٹوٹے پڑتے تھے، اور ان کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے تھے، اس منظر کو دیکھ کر کفار گھبرا گئے، اور ابن الدغنه کو بلا کر کہا کہ ہم نے ابو بکر کو صرف اس شرط پر پناہ دی تھی کہ وہ اپنے گھر میں خدا کی عبادت کریں، لیکن انھوں نے اس حد سے آگے قدم بڑھایا ہے، اور اپنے گھر کے صحن میں ایک مسجد بنائی ہے، اور کھلم کھلا اس میں نماز ادا کرتے ہیں، اور قرآن پڑھتے ہیں، ہم کو خوف ہے کہ ہماری عورتیں اور ہمارے بچے اسلام کی طرف نہ مائل ہو جائیں، تم ان کو منع کرو، اگر وہ صرف اپنے گھر میں عبادت کرنے پر اکتفا کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں، لیکن اگر وہ علانیہ عبادت کرنا چاہتے ہیں تو تمھاری ضمانت کو منسوخ کر دیں، ابن الدغنه نے ان کے سامنے یہ مطالبہ پیش کیا، تو انھوں نے اس کو مانا منظور کر دیا، اور اس کی ضمانت منسوخ کر دی،

سے جدا عجاظ تک پہنچ گیا ہے، چنانچہ خداوند تعالیٰ خود کہتا ہے،

وَلَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ  
جِبِلٍّ لَوَإِتِّئَتْ خَاشَعَةً مُّتَصَدِّعًا  
اگر ہم اس قرآن کو کسی پہاڑ پر نازل  
کرتے، تو تو اس کو دیکھتا کہ خدا کے خوف

مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ (الحشر - ۲) سے دب جاتا، اور بچٹ جاتا،

اگرچہ قیامت قیامت کی وجہ سے کفار نے اُس کے معجزانہ اثر کو قبول نہیں کیا، تاہم اُن کو یہ یقین  
تھا کہ یہ ایک نئے کلام ہے، اس لئے اُس کے اثر کے روکنے کے لئے بعض سیفہاتِ تدبیریں اختیار کیں، مثلاً

وَقَالَ الَّذِينَ يَبْغِ الْكُفْرَ وَالْاِسْتِمْعَا  
لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ  
اور یہ کافر لوگ کہتے ہیں کہ اس قرآن  
کو سنو ہی مت، اور اُس کے پیچ میں غل

تخلیوَن (حد السجدہ - ۴) بچا دیا کرو، شاید تم ہی غالب رہو،

تاہم راز ہی اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ کفار کو یہ معلوم تھا کہ قرآن مجید لفظ و معنی دونوں  
حیثیتوں سے کامل ہے، اور جو شخص اس کو سنے گا، وہ اُس کے الفاظ کی جزالت سے واقف ہو جائے گا،

اور اس کی عقل اس کے معانی کا احاطہ کرے گی، اور وہ یہ فیصلہ کر دے گی کہ یہ کلام حق ہے اور اسکا  
قبول کرنا ضروری ہے، اس لئے انھوں نے لوگوں کو اُس کے سننے سے روکنے کے لئے یہ تدبیر نکالی کہ

آپس میں یہ کہنے لگے کہ اس قرآن کو نہ سناؤ جب وہ پڑھا جائے تو شور و غل کر ڈالنا پڑھو اور دوسرے  
قسم کے خیافات کہو تاکہ قاری کی قوت میں گڑبڑ پیدا ہو جائے، قریش باہم ایک دوسرے کو یہی

سمجھاتے تھے، اور اس کا مقصد یہ تھا، کہ اس طریقہ سے لوگ قرآن کا مطلب نہ سمجھ سکیں،

قرآن مجید کے اس معجزانہ اثر کے متعلق متعدد شہادتیں موجود ہیں، مثلاً کفار و مشرکین پر تو اس

کا یہ اثر پڑتا تھا کہ وہ قرآن مجید کی آیتوں کو سن کر اسلام کی طرف مائل ہوتے تھے، اور اُن کے

دلوں میں اسلام کے قبول کرنے کا جذبہ پیدا ہوتا تھا، چنانچہ صحیح بخاری باب الہجرۃ میں ہے کہ

اور حضرت جبریل علیہ السلام نے اُس کو قرآن تو ان کا دل اور نے لگا اور وہ اسلام کی طرف مائل ہو گئے،

حضرت طفیل بن عمروؓ شاعر اور اپنی قوم کے سردار تھے، وہ مکہ میں آئے، اور سردارانِ قریش سے ملے، تو ان لوگوں نے کہا کہ تم شاعر اور اپنی قوم کے سردار ہو، اس لئے ہم کو فحش سے منع کیجئے، یہی اللہ علیہ السلام سے ہے، اسکی بعض باتیں تم کو تیار کر دیں، کیونکہ اس کی باتیں جاوید کا اثر رکھتی ہیں اور وہ ان کے ذریعہ سے باپ، بیٹے، اور میاں بی بی میں جدائی ڈال دیتا ہے، سردارانِ قریش نے یہ باتیں اس پر اصرار کیا، تو انھوں نے دل میں بھانپ لیا کہ میں مسجد میں داخل ہوں گا، تو کان بند کر لوں گا، چنانچہ انھوں نے کان میں کپڑا ٹھونس لیا، اور مسجد کے اندر گئے، اس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھ رہے تھے وہ آپ کے قریب کھڑے ہو گئے، اور بے ساختہ قرآن مجید کی بعض آیتیں سنیں تو دل میں کہا کہ میں ہوشیار آدمی ہوں، اور بُرے اور بھیجے میں، امتیاز کر سکتا ہوں، میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں ضرور سنوں گا، اگر وہ بھی میں تو ان کو قبول کروں گا، ورنہ اُن سے احتراز کروں گا، اس بات سے کپڑا نکال کر چھٹیک دیا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبانِ مبارک سے قرآن مجید سننے لگے، ان کا بیان ہے کہ میں نے کبھی اس سے بہتر کلام نہیں سنا چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: پڑھو وہ بھی ساتھ ہوئے، اور آپ کے گھر کے اندر گئے، اور قریش کی ممانعت کا یہ بڑا واقعہ اُن کو کہا باوجود اس ممانعت کے میں نے بے ساختہ آپ کی بات سُن لی اور مجھے یقین ہو گیا کہ وہ حق ہے میرے سامنے اپنا دین اور اپنے اداغرو نواری پیش کیجئے، آپ نے ان کو دعوتِ اسلام دی، اور وہ سنانے لگے، اسلام لانے سے پہلے حضرت عمر رضی اللہ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایذا رسانی کے لئے کھڑے تھے، مسجد میں آپ کی زبانِ مبارک سے چند آیتیں سنیں اور اُن سے متاثر ہوئے، پہلے تو ان کے دل میں خیر کو پیدا ہوا، اور قریش کی طرح دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ آپ شاعر ہیں، لہذا ہنر میں، لیکن جب آپ

صلی اللہ علیہ وسلم نے کتابِ التفسیر بغیر بطورِ معنی جاری کیا، اس سے استغاب نہ کرے حضرت طفیل بن عمروؓ رضی اللہ عنہ

لیکن باوجود اس شور و غل اور روک تھام کے قرآن مجید کے اثر کا کھیتہ ازالہ نہ ہو سکا، اور متعدد لوگ قرآن مجید کے اثر سے اسلام کی طرف مائل ہوئے، اور متعدد لوگوں نے اس کے اثر سے اسلام قبول کیا مثلاً۔

حضرت عثمان بن مظعونؓ کے سامنے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ آیت اُتری،

اِنَّ اللّٰهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْاِحْسَانِ  
وَاِيتَاءِ ذِي الْقُرْبٰى وَيَنْهٰى عَنِ  
الْفَحْشَاۗءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمُ  
تَوَلَّوْا۟ بَيْنَكُمْ كُوْنُوْا

خدا عادل و احسان اور قریبہ داروں کے  
ساتھ سلوک کرنے کا حکم دیتا ہے، اور  
بدکاری، برائی اور ظلم سے روکتا ہے، وہ  
اس نے یہ نصیحتیں کرتا ہے کہ شاید تم

(نمل - ۳)

تو اس کے سننے کے ساتھ ہی ایمان اُن کے دل میں گھر کر گیا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اُن کو  
محبوب ہو گئے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مغرب کی نماز میں سورۃ طور پڑھ رہے تھے جب اس آیت تک پہنچے۔

اَمْ خَلَقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْۡءٍ اَمْ هُمْ  
اِنۡجَارِۢمُونَ اَمْ خَلَقُوا السَّمٰوٰتِ  
وَالْاَرْضَ بِلَاۤ اِلٰهٍ قَبۡلَہٗ  
عِنۡدَہُ خَزَاۡئِنُ رَبِّکَ اَمْ  
ہُوَ اَلَمۡ یَقۡطُرۡ وُنَ

کیا یہ لوگ خود بخود پیدا ہو گئے؟ یا یہ  
لوگ خود پیدا کرنے والے ہیں؟ کیا  
آسمان اور زمین کو انہی لوگوں نے  
پیدا کیا ہے؟ یا یہ ہے کہ اُن کے  
دل میں ایمان نہیں، کیا اُن کے پاس

خدا کے خزانے ہیں؟ کیا یہ لوگ سربراہ ہیں؟

(طور - ۲۰)



ڈسکبار ہونے کی یقین، اور ان کے بدن کا پٹھہ تھے۔

اس اثر پذیر سی کا نتیجہ یہ تھا کہ قرآن مجید نے صحابہ کو ام کے دونوں میں خوف و خشیت کا ایک مستقل جذبہ پیدا کر دیا تھا، اس لئے وہ ہر وقت اس کے خوف سے کانپتے رہتے تھے، حضرت عبداللہؓ ابن عمرؓ کا بیان ہے کہ عبدالنبت میں ہم لوگ اس خوف کے مارے عورتوں سے ہنسی خوشی کی باتیں نہیں کرتے تھے کہ مبادا اس بارے میں کوئی آیت نازل نہ ہو جائے،

صلح حدیبیہ میں حضرت عمرؓ نے بار بار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک سوال کیا جواب نہ ملا تو ان کے غل گئے، اور دل میں خوف پلید ہوا کہ کہیں ان کے بارے میں کوئی آیت نہ نازل ہو جائے اور ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک آیت نازل ہوئی تھی، حضرت ابوذر غفاریؓ فرماتے، تو آپؐ ان کو دیکھ کر فرمایا **هَذَا لَكُمْ سِرٌّ** یعنی وہ لوگ گھاسٹے میں ہیں، وہ گھبرا گئے کہ میرے بارے میں کوئی آیت تو نازل نہیں ہوئی، بالخصوص بنی تمیم کی فیل پر عذاب کی دھمکی دی جاتی تھی، صحابہ کو مرآن سے اور بھی ڈبا وہ خوف زدہ ہوتے تھے، چنانچہ جب یہ آیت نازل ہوئی،

وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذِّهْبَ وَ

الْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ

الدِّينِ فَسَيَكُونُوا لِلْعَذَابِ أَلْوَمًا

تو تمام صحابہ پر گویا مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا، ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسی آیت کی تلاوت

فرما رہے تھے، حضرت مالک بن نضیلہؓ کا جو ایک دو تہذہ صحابی تھے، گزر ہوا، تو آیت کو سن کر ان پر غشی

طاری ہو گئی، ہوش میں آئے، تو خدمت مبارک میں حاضر ہو کر عرض کی کہ یا رسول اللہ میرے مان

باب آپ پر قربان کیا یہ آیت ان لوگوں کی شان میں نازل ہوئی ہے، جو سونا چاندی جمع کرتے

ہیں، ارشاد ہوا، ہاں، بولے شام تک مالک کے پاس ایک درہم اور ایک دینار بھی نہ ہوگا، چنانچہ

معجزہ قرآنی

سورہ ختم کر چکے، تو یہ تمام سلوک دور ہو گئے، اور اسلام ان کے دل میں پوری طرح جا گزرا۔  
 نجاشی کے دربار میں حضرت جعفرؓ نے جب سورہ کھنص کی ابتدائی آیتیں پڑھ کر سنائیں  
 تو وہ رو پڑا اور اس کی دائرہ ہی تر ہو گئی، پھر کما کہ خدا کی قسم یہ کلام اور توراۃ ایک ہی چیز  
 کے پر تو ہیں!

اشخاص سے الگ کفار کی جماعت کی جماعت قرآن مجید کے اثر سے متاثر ہو کر اسلام لائی، ہمیں  
 میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بشت کا چرچا ہوا، تو میں عیسائی آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے  
 آپ نے ان کو دعوت اسلام دی، اور ان کو قرآن مجید پڑھ کر سنایا، تو ان کی آنکھوں سے آنسو جاری  
 ہو گئے، اور اسی وقت اسلام قبول کر لیا،

حضرت ابو عبیدہ بن جراحؓ حضرت ابوسلمہ بن عبدالماسدؓ حضرت ارقم بن ابی الارقمؓ اور حضرت  
 عثمان بن مظعونؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور آپ نے ان کو دعوت اسلام دی  
 اور قرآن مجید کی آیتیں پڑھ کر سنائیں، تو ان لوگوں نے فوراً اسلام قبول کر لیا، لیکن مسلمانوں پر قرآن مجید  
 کا اثر اس سے بھی زیادہ سخت ہوتا تھا، خود خداوند تعالیٰ فرماتا ہے،

تَقَرَّبَ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ  
 رِبَّهِمْ شَرُّ نَلِيلٍ جُلُودَهُمْ وَ  
 قُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ،  
 جس سے ان لوگوں کے جو اپنے رب  
 سے ڈرتے ہیں، بدن کو ناپ اٹھتے ہیں،  
 پھر ان کے بدن اور دل نرم ہو کر اللہ کے  
 ذکر کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں، (نور-۳)

حضرت عبداللہ بن زبیرؓ نے اپنی دادی سے پوچھا کہ صحابہ کرام جب قرآن مجید پڑھتے تھے تو  
 ان کا کیا حال ہوتا تھا؟ بولیں وہی جس کو خدا نے ان کا وصف قرار دیا ہے، یعنی ان کی آنکھیں

۱۔ منہ ابن عباس جلد اول ۲۔ ایضاً جلد اول ۳۔ ابن ہشام مطبوعہ مصر ج ۱ ص ۱۱۲  
 ۴۔ اسد الغابہ تذکرہ ابوسلمہ بن عبدالماسد،

وَلَسَّ لِمَنَ الرَّسُولِ عَذَابٌ شَدِيدٌ  
 رَوَّاحَهَا شَهْرًا وَسَلْنَا لَهَا عَيْنِ  
 الْقِطْرِ وَمِنَ الْحَمْنِ مَن يَعْمَلْ بَيْنَ  
 يَدَيْهِ بِأَذْنِ رَبِّهٖ يَعْمَلُونَ لَهُ  
 مَا يَشَاءُ مِنْ حَرْبٍ وَنِجَاحٍ  
 دُجَانٍ كَالْجَوَابِ وَقَدِ دُرَّاسَاتٍ  
 اَعْمَلُوا اِلَّا دَاوُدَ وَشُلُوْا وَقَلِيلٌ  
 مِّنْ عِبَادِيَ الشُّكُوْرُ

(سباء - ۲)

اور ہم نے سلیمان (علیہ السلام) کے لئے ہوا کو  
 متحر کر دیا کہ اس کی صبح کی منزل ایک  
 مہینہ بھر کی اور اس کی شام کی منزل ایک  
 مہینہ بھر کی ہوتی، اور ہم نے ان کے کو  
 تانے کا چشمہ بہا دیا، اور جنات میں بیٹھے  
 وہ تھے، جو ان کے آگے کام کرتے تھے ان  
 کے رب کے حکم سے اور ان جنات ان کے لئے  
 وہ چیزیں بناتے تھے جو ان کو منظور ہوتا،  
 بڑی بڑی عمارتیں اور موتیوں اور لکڑی جیسے  
 حوض اور دگیں جو اب بھی بگڑ چکی ہیں  
 اسے داؤد کے خاندان والوں میں سے کریم  
 میں نیک کام کیا کرد، اور میرے بندوں  
 اور جنات کو بھی ان کا تابع کر دیا، یعنی تعمیر  
 بنانے والوں کو بھی اور غوطہ خوروں کو بھی  
 اور دوسرے جنات کو بھی جو زنجیروں میں

بکڑے رہتے تھے،

(ص - ۳)

تابع اور تبع دونوں کے قلب و روح میں کوئی مذہبی اور اخلاقی اثر نہیں پیدا کرتے، بلکہ ہر سے  
 ان کو منسوب نبوت ہی سے کوئی تعلق نہیں ہے، کیونکہ جن و شیاطین کی یہ اطاعت پیغمبرانہ اطاعت نہیں  
 تھی، بلکہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے شاہانہ اقتدار کی نتیجہ تھی، اور وہ ان سے اُسی طرح کلام کرتے

شام تک انھوں نے اپنی کل دولت خیرات کر دی، قرآن مجید کا یہی اثر ہے جس کو خدائی نے قرآن مجید کی ایک وجہ اعجاز قرار دیا ہے، اور اس نکتہ اخروی پر ان کو ناز ہے بچا بچہ فرماتے ہیں کہ میں قرآن مجید کے وجہ اعجاز کے متعلق ایک بات کہتا ہوں جس سے اور لوگوں نے غفلت برتی ہے، اور وہ اس کا وہ اثر ہے جو باوجود چرچہ پر پڑتا ہے، کیونکہ قرآن کے علاوہ کوئی کلام خواہ وہ نظم میں ہو یا شعر میں باوجود عظمت و وسعت پیدا کرنے کے دل میں لذت و عذات کی وہ کیفیت نہیں پیدا کرتا، جو قرآن مجید پیدا کرتا ہے خود خداوند تعالیٰ فرماتا ہے :-

لَوْ أَنزَلْنَاهُ لَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ سُحُبًا مِّنْ دُخَانٍ مُّطَهَّرٍ  
 اللَّهُ تَعَالَى أَحْسَنُ الْحَدِيثِ كِتَابًا يُدْهِنُ أَبْصَارَ الْمُتَنَبِّهِينَ  
 اللَّهُ يَهْدِي مَن يَشَاءُ سَبِيلًا

اس کے بخلاف وہ دنیا کے بعض بھروسہ تو بالکل بے اثر تھے مثلاً حضرت سیمان علیہ السلام کے یہ شعر :-

وَلَيْسَ لِمَنْ لَا يَحْمِلُ سَاوِيَةً نَّجْوَى  
 يَا مَعْشَرَ آلِ الْأَنْبِيَاءِ إِنِّي بِوَحْشَا  
 فِيهَا وَكُنَّا لِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمِينَ وَ  
 مِنَ الشَّيْطَانِ مَنْ يَّعْوِضُونَ لَهُ  
 وَيَعْمَلُونَ عَمَلًا دُونَ ذَلِكَ  
 وَكُنَّا لَهُمْ حَافِظِينَ

اور ہم نے حضرت سیمان علیہ السلام کا وہ دور  
 کی ہوا کو تابع بنایا تھا کہ وہ ان کے  
 حکم سے اوس سبز زمین کی طرف چلتی تھی،  
 جس میں ہم نے برکت کر رکھی ہے، (مرا)  
 ملک شام سے) اور ہم ہر چیز کو جانتے ہیں  
 اور جیسے جیسے شیاطین ایسے تھے کہ سیمان

کے لئے (دریاؤں میں) غوطہ کھاتے تھے

زمانہ موتی نکال کر دین) اور وہ اور

اور کام بھی اس کے علاوہ کیا کرتے تھے اور

وَلَيْسَ لِمَنْ لَا يَحْمِلُ سَاوِيَةً نَّجْوَى

(افعیار ۲۰)

قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْمِعْ نَفَرٍ مِّنَ  
الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا  
يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ ۖ فَاذْكُرُوا مَا كُنْتُمْ  
فَعَلُوا ۚ وَلَٰكِن نَّشْرَكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا ۚ

آپ! کہنے کے میرے پاس اس بات کی وحی  
آئی ہے کہ جنات میں سے ایک جماعت نے  
قرآن سنا، پھر انہوں نے کہا کہ ہم نے ایک  
عجیب قرآن سنا ہے جو راہ راست بتاتا

ہے تو ہم تو اس پر ایمان لے آئے، اور

ہم اپنے رب کے ساتھ کسی کو شریک

اور جب ہم جنات کی ایک جماعت کو آپ  
کی طرف لے آئے جو قرآن سنتے تھے، انہیں

جب وہ لوگ قرآن کے پاس آ پہنچے تو  
کہنے لگے کہ خدائے ربو! جو عجیب قرآن

پڑھا جا چکا تو وہ لوگ اپنی قوم کے پاس نہ  
پہنچانے کے واسطے وہیں آ گئے، کہنے لگے

کہ اسے بھائیو! ایک کتاب سن کر  
آئے ہیں جو موسیٰ کے بعد ان کی گئی ہے

جو اپنے سے پہلی کتابوں کی تصدیق کرتی  
ہے، حق اور راہ راست کی طرف رہنمائی

کرتی ہے، اے بھائیو! تم اللہ کی طرف  
بلانے والے کا کہنا مٹاؤ اور اس پر

ایمان لاؤ، اللہ تعالیٰ تمہارے گناہ

(جن - ۱)

وَإِذْ صَرَّفْنَا إِلَيْكَ نَافِلَةً مِّنَ الْجِنِّ  
يَكْتُمُونَ الْعَرَّآءَ، فَلَمَّا حَضَرُوا  
قَالُوا أَصَلُّوا فَمَا تُمْسِكُونَ ۚ وَلَوْ أَدْرَاكَ  
تَوْبَهُمْ يَوْمَئِذٍ لَّدِينٌ لَّا تُؤْتَوْنَ  
أَنَّا سَمِعْنَا كَيْسِيًّا يُذَكِّرُكَ بِرَبِّكَ  
مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ ۚ يَهْدِيكَ  
إِلَى الْحَقِّ وَإِلَى عِلَاقٍ مُّسْتَقِيمَةٍ ۚ

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ  
بَعَثْنَاكَ بِهَذَا قُرْآنٍ تَعْلَمُونَهُ لَمَّا  
مَكَرُوا لَكَ الْبُرْءَ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا  
فَعَلُوا قَدِيرًا ۚ

يُحْكِمُ اللَّهُ لَكُمْ وَالَافِ الْيَوْمِ

(احقاف - ۴)

مجادلہ غیرمجلد ۶۶

مجادلہ غیرمجلد ۶۶

جس طرح غزوات میں گرفتار ہونے کے بعد کافر قیدیوں سے لیا جاتا ہے،

البتہ جن دشیا طین حضرت سلیمان علیہ السلام کی جو طاعت کرتے تھے، وہ اس طاعت سے مختلف تھی، جو وہ کائناتوں اور جادو گروں کی کرتے تھے، کیونکہ کائناتوں اور جادو گروں کو جن دشیا طین آجائز کاموں میں مدد دیتے تھے،

لیکن حضرت سلیمان علیہ السلام ان سے جائز اور مباح کام لیتے تھے، اس لئے یہ ایک دنیوی احسان تھا، جس پر خدا کا شکر گزار ہونا چاہئے۔

غرض معجزہ کی یہ وہ قسم ہے جو شرفاً نامحسوس ہے، انہ مذموم، اس سے اگر کوئی جائز فائدہ حاصل ہو جاتا ہے، تو وہ ایک احسان کی صورت اختیار کر لیتا ہے، ورنہ ایک فعلِ عبث اور تماشیا بن جاتا ہے، مثلاً اگر کوئی شخص بلا ضرورت شہر کے اوپر سوار ہوتا ہے، یا پل کے موجود ہوتے ہوئے پانی کے اوپر چلتا ہے، تو یہ ایک فعلِ عبث اور محض تماشیا ہے۔

لیکن معجزہ کی ایک قسم اور ہے، جو اس سے الگ و شریف ہے، اور وہ صاحبِ معجزہ اور اس کے پیروں کو بھی اور ہر چیز کو بھی پر آمادہ کرتی ہے۔

معجزہ کی یہی قسم صحابہ کرام سے پہلے امتِ مسلمہ پر تھی، اور قرآن مجید اسی قسم کا معجزہ ہوا۔  
آیات نے حضرت یحییٰ علیہ السلام کی بھی اطاعت قبول کی تھی، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بھی مطیع ہوئے تھے، لیکن دونوں طاعتوں کے نتائج مختلف تھے، حضرت سلیمان علیہ السلام کی شہادت طاعت سے ان کو رست و خواری کے سوا کچھ نہیں ملا، لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیغمبرانہ طاعت کا جو نتیجہ ہوا اس کو قرآن مجید نے خود انہی کی زبان سے اس طرح بیان کیا ہے،

۱۰ کتاب النبوات لابن تیمیہ، صفحہ ۲۱۱۔

۱۱ کتاب المعجزات والاعمال لابن تیمیہ، صفحہ ۲۱۱، ایضاً صفحہ ۲۱۱ ایضاً

ہال سکتا ہے کہ ان کو بیمار کر سکتا ہے، اُن کو تندرست بنا سکتا ہے، اُن کو مار ڈال سکتا ہے اور اُن کو محتاج اور دولت مند بنا سکتا ہے، اسی طرح دوسری قسم کے معجزات کا صاحب معجزہ پریم ہوتا ہے کہ وہ خود خدا اور اس کے رسول کی اطاعت کر لے گا اور ثواب و سنت کا پابند ہو جاتا ہے پھر دوسروں پر وہ یہ اثر ڈالتا ہے کہ اُن کو خدا اور اُس کے رسول کی اطاعت کا حکم دیتا ہے، اور لوگوں شرعی حیثیت سے اس کی اطاعت کرنے لگتے ہیں لیکن معجزات کا تعلق جہاں تک علم و قدرت سے ہے اگر وہ موجود نہ ہوں، تو اس سے کسی مسلمان کو کوئی دینی نقصان نہیں پہنچتا، اگر ایک شخص کو غیبی امور کا علم حاصل نہ ہوا اور مادیات اس کے زیر اثر نہ ہوں، تو اس سے خدا کے نزدیک اس کا درجہ کم نہیں ہو سکتا، لیکن اگر کوئی شخص، مادیاتیہ کا پابند نہ ہو، تو اس سے اس میں ایک ایسا نقص پیدا ہو جاتا ہے جس سے یا تو وہ عذاب کا مستحق ہو گا یا ثواب سے محروم رہے گا، کیونکہ دین کا علم حاصل کرنا اور اس کی تعمیل اور اس کی پابندی کا حکم دینا ایسی چیز ہے جس سے آدمی کو خدا کی خوشنودی میں ہوتی ہے اُس کے ثواب کا مستحق ہوتا ہے، لیکن کائنات کا علم حاصل کرنا اور اس پر اثر ڈالنا، تو اس سے جو چیزیں اسی وقت حاصل ہوتی ہیں جب وہ دین میں شامل ہوں در نہ کبھی کبھی اس سے آدمی گنہگار بھی ہو جاتا ہے،

معجزات پر ایک بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ اُن سے پیغمبروں کا دعویٰ نبوت ثابت نہیں ہوتا، مثلاً جو شخص دعویٰ نبوت کرتا ہے، وہ یہ کہتا ہے کہ میں معاش و معاد کا سیدھا راستہ دکھاتا ہوں لیکن وہ اس کی دلیل یہ پیش کرتا ہے کہ میں لاٹھی کو سانپ بنا سکتا ہوں، تو یہ دلیل کو کتنی ہی عجیب و غریب ہو، لیکن اس کو دعویٰ کے ساتھ کیا مناسبت ہے؟ اس کا یہ دعویٰ تو صرف اسی وقت ثابت ہو سکتا ہے، جب وہ معاش و معاد کی تمام اصلاحی صورتیں بتائے؟

ان دونوں اطاعتوں کا مقابلہ کر کے علامہ ابن تیمیہ کتاب البہوت میں ایک موقع پر لکھتے ہیں کہ جن دانش کے ساتھ ہمارے پیغمبر کا معاملہ حضرت سلیمان علیہ السلام وغیرہ کے معاملہ سے زیادہ مکمل ہے کیونکہ یہ لوگ حضرت سلیمان علیہ السلام کی اطاعت شاہانہ اقتدار کی وجہ سے کرتے تھے، لیکن رسول اللہ ﷺ کی اطاعت پیغمبرانہ اطاعت تھی، دوسرے موقع پر لکھتے ہیں کہ حضرت سلیمان علیہ السلام جنوں کو فرمانبردار بنا کر ان سے چند مباح کام لیتے تھے، لیکن ہمارے پیغمبر ان کو خدا پر ایمان لانے اور اس کی عبادت کرنے کی دعوت دیتے تھے، اس لئے آپ کی پیروی کر کے وہ سعادت مند ہو گئے تھے، اور یہ پیغمبر کے لئے ان کے لئے زیادہ کامل ترین طریقہ ہے، لیکن بہت سے معجزے ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا اثر خود صاحب معجزہ پر بھی پڑتا ہے، اور دوسروں پر بھی وہ اثر ڈالتے ہیں، لیکن بایں ہمہ قرآن مجید کے روحانی اثر کے مقابلہ میں ان کا درجہ بہت کم ہے، علامہ ابن تیمیہ لکھتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ کے کلمات کی دو بین ۱۔ ایک کلمات کو نبی جن میں تمام کائنات داخل ہے، انبیاء کے مادی معجزے ان ہی میں

شامل ہیں،

۲۔ دوسرے کلمات دینیہ جن میں قرآن، خدا کی شریعت اور اس کے اوامر و نواہی شامل ہیں اور بندہ کا کام یہ ہے کہ اس کا علم حاصل کرے، اور اس پر عامل ہو، جس طرح کلمات کو نبی کے متعلق بندہ کا کام یہ ہے کہ تکوینی امور کا علم حاصل کرے، اور ان پر اثر ڈالے،

پہلی قسم کے معجزات سے تکوینی امور کا اور دوسری قسم کے معجزات سے شرعی امور کا علم حاصل ہوتا ہے، پہلی قسم کے معجزات مادیات پر اثر کرتے ہیں، اور دوسری قسم کے معجزات شریعیات پر، اور ہمیں طرح پہلی قسم کے معجزات کا خود صاحب معجزہ پر تو یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ پانی پر چل سکتا ہے، ہوا میں اڑ سکتا ہے، اور آگ کے اندر گھس سکتا ہے، اور دوسروں پر وہ ان کے ذریعہ سے یہ اثر



اس کا یہ اثر ہوا کہ عورتوں نے اپنے تہ بند اور متفرق کپڑوں کو بچا کر ڈوپٹے بنائے اور اپنے آپ کو سنایا چادروں سے اس طرح ڈھانپ لیا کہ حضرت عائشہؓ کے قول کے موافق یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان کے سر کو روئے کے آئینہ بن گئے ہیں،

رسول اللہ ﷺ مدینہ تشریف لائے، تو لوگ ناپ جو کہ میں سخت خیانت کرتے تھے، اس پر سورہ دل الحافضین نازل ہوئی، اور لوگ دیانت سے کام لینے لگے،

اصحاب صفہ کی معاش کا بہت کچھ دار و مدار انصار کی فیاضی پر تھا، یہ لوگ کھجور کے خوشے لاکر مسجد میں لٹکا دیتے تھے، اصحاب صفہ آتے تھے، اور چھڑی سے اُن کو ہلاتے تھے، جو کھجوریں ٹپک پڑتی تھیں اُن کو کھالیتے تھے، لیکن انصار میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے، جو سڑے گلے خوشے لاکر لٹکا دیتے تھے اس پر یہ آیت نازل ہوئی،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ

مسلمانو! اپنی بہترین کمائی اور بہترین

مَا كَسَبْتُمْ مِمَّا آخَرُ جُنَاكُم مِّنَ الْأَمْوَالِ

پیداوار سے صدقہ دو، بُرے مال کو

وَلَا تَتِمَّمُوا الْحَدِيثَ مِمَّنْ مَنَّفَعُونَ

خیرات نہ کرو،

اس کے بعد دفعۃً اس حالت میں انقلاب پیدا ہو گیا، اور تمام لوگ بہترین کھجوریں لانے لگے،

اسلام کے فرائض و اعمال میں جہاد سب سے خطرناک کام ہے، لیکن صحابہ کرام کو قرآن مجید ہی

کے اثر نے جہاد پر آمادہ کیا تھا، اور اسی اثر کی بدولت وہ سخت سے سخت جنگی خطرات میں ثابت قدم

رہتے تھے، ایک بار قسطنطنیہ میں یسویوں سے مسلمانوں کا مقابلہ ہوا، رومی بالکل قسطنطنیہ کی دیوار کے

متصل صف ذن تھے، ایک مسلمان نے جرات کر کے حملہ شروع کیا، تو لوگ پکارے ہاں ہاں اپنی

جان کو ہلاکت میں ڈالتے ہوئے حضرت ابویوب انصاریؓ ساتھ تھے، بولے یہ آیت تو ہم انصار

کے بارے میں نازل ہوئی ہے، جب اسلام نے قوت حاصل کر لی تو ہم لوگ اپنی معاش کے کام

لوگوں کو ان کا پابند بنائے، لیکن یہ اعتراض کلمات کو یہ معنی مادی معجزات پر ہوتا ہے، کلمات دینیہ یعنی قرآن مجید پر نہیں ہوتا، کیونکہ وہ نہایت تفصیل کے ساتھ شش و معاد کی تمام اصلاحی صورتیں بتاتا ہے اور لوگوں کو ان کا پابند بناتا ہے، اس لئے وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دعویٰ نبوت کے ساتھ نہ تھا۔

گمراہ بطاعت رکھتا ہے، بلکہ وہی آپ کا دعویٰ بھی ہے، اور دلیل بھی، علامہ ابن تیمیہ لکھتے ہیں کہ قرآن مجید جس کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کرائے دی خداوند تعالیٰ کی شریعت اور اس کے دینی کلمات ہیں، اور وہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کی دلیل بھی ہے، دعوت بھی ہے اور معجزہ بھی ہے۔

بہر حال قرآن مجید ایک معجزہ نامطلق ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صداقت کی شہادت دیتا ہے وہ زبانِ قلم پر لیکن اور انبیا کے مادی معجزے صرف زبانِ حال ہیں، زبانِ قلم نہیں، وہ پانی کے ہونے پلنے، ہارین ہونے اور آگ میں گھسنے کی طاقت تو نہیں پیدا کرتا، لیکن نیک کاموں پر عمل کرنے کی طاقت پیدا کرتا ہے، جو دین و دنیا دونوں میں مفید ہیں، مثلاً جب قرآن مجید کی یہ آیت نازل ہوئی،

لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ

تم لوگ جب تک اپنی محبوب ترین چیزوں کو نہ خرچ نہ کرو گے نیکی کو ہرگز نہیں پا سکتے، (آل عمران - ۱۰)

تو حضرت ابو طلحہؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور کہا کہ خدا ہمارا مال انکسار ہو آپ کو گوارہ رہے کہ اگر یحیٰ بن مریرہ جو زمین ہے بن اس کے نام پر دھت کرتا ہوں، زمانہ جاہلیت میں عرب کی عورتیں نہایت بے پروائی کے ساتھ ڈوہنہ ڈھتی تھیں، اس لئے سینہ اور سر وغیرہ کھلا رہتا تھا، اس پر یہ آیت نازل ہوئی،

وَلْيَضْحَكُنَّ يَخْفَضْنَ وَهْنَهُنَّ خَلِي جِيْرُهُنَّ

عورتوں کو چاہئے کہ اپنے ڈوہن کو چھپنے پر ڈالیں

## اجتماعیت کا قرآنی تصور

از

جناب مولوی حیدر زمان صاحب مدنی

کائناتِ ہستی فطرت کی عجوبہ زایوں اور قدرتِ طراز یوں کی آماجگاہ ہے اور اس جہانِ رنگت بو کی ہر چیز کچھ اس طرح کی حسین و کپڑش واقع ہوئی ہے کہ اس میں نظرِ حقیقت شناس کو زندگی کی لطیف تر حقیقتیں ابھری اور دکھری ہوئی دکھائی دیتی ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی حسنِ جلوہ طراز اور ایک ہی نورِ جہان تاب ہی جو پوری کائنات کو اپنے جلو میں لئے ہوئے ہی، صحنِ گلشن کا حسین منظر ہو، یا ان دونوں صورا کی تاجِ بندہ نظر و دست، شہری زندگی کی ہنگامہ پر در اور رنگین پھلین ہوں، یا دشتِ دشت خیز کی خاموش، پر سکون خلوتیں، صبحِ حیات کی مسکراہٹیں ہوں، یا شامِ زندگی کی دھندلاکیاں، آفتابِ روشن کا صبحِ نواز ترنم ہو، یا رعد و برق کی خوفناک کرناک، بزمِ طربِ شادی کے نغمہ ہائے مسترت ہوں، یا مجلسِ تفریح کی ٹیٹکا آہن، یہ سب کچھ دلِ خود نگاہ و حقیقت شناس کی نظروں میں ایک ہی سلسلہ وجود کی مختلف کڑیاں ہیں، ایک ہی ذرِ مطلق پر ان کی نسبتا ہوتی ہے،

زین الدنور و تھارے وجود میں اہل یقین

و فی الارض آیات للمؤمنین و فی

ایمان کے لئے نشانیاں ہیں، کیا تم دیکھتے

انفسکم اَفلا تبصرون

نہیں جو؟

(الذآیات)

بلشبہہ اس میں نصیحت و عبرت ہے کہ

اِنَّ فِیْ ذٰلِکَ لَآیٰتٍ لِّمَنْ کَانَ لَہٗ

دھندے میں مشغول ہو گئے، اس پر یہ آیت نازل ہوئی،

وَاتَّقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا  
بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ (بقرہ-۳۴)

کو ہلاکت میں نہ ڈالو،

اس لئے اصلی ہلاکت یہ ہے کہ ہم معاش کے کاروبار میں مشغول ہو جائیں، اور ہمارے  
کو چھوڑ دیں، راوی کا بیان ہے کہ جب یہ آیت نازل ہوئی، حضرت ابوب انھاریؓ ہمیشہ صرف  
جہاد رہے، یہاں تک کہ قسطنطنیہ میں وفات پا کر مدفن ہوئے، جنگ یمامہ میں جب حضرت سالمہؓ  
کو علم عطا کیا گیا، تو ایک شخص نے کہا کہ ہم کو آپ کی جان کا خوف ہے، اس نے جھنڈا دوسرے کے  
ہاتھ میں دینا چاہتے ہیں، بولے تو میں اس حالت میں قرآن مجید کا بدترین حال ہوں گا، چنانچہ انھوں  
نے علم کو دہانے ہاتھ میں لیا، جب دھک لگا، تو بائیں ہاتھ میں لیا، وہ بھی کٹ گیا، تو علم کو سینے سے  
چسٹا لیا، اور یہ آیت پڑھنے لگے،

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ... ج کائن  
من نبی قتل معہ دسیوں کنین،  
محمد صرف ایک پیغمبر ہیں..... اور بہت سے  
پیغمبر گزرے ہیں جن کے ساتھ ہو کر بت  
سے علماء نے جنگ کی ہے،  
آل عمران - ۱۵

(باقی)

## رحمتِ عالم

مدرسوں اور اسکولوں کے طالب علموں کے لئے عام فہم اور سادہ زبان میں سرورِ عالم صلی اللہ

علیہ وسلم کی سیرت، ضخامت ۲۰۰ صفحے،

قیمت جلد عار غیر مجلد ۱۴

منیجر

الرَّيَاحُ بُشْرَىٰ يَوْمَئِذٍ رَّحْمَةً  
وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا  
لِنُغْشِيَ بِهِ الْأَرْضَ وَنُنْقِضَ بِهِ  
خَلْقَ الْأَنْعَامِ وَأَنَا سَيِّدُ الْكَافِرِينَ

اُسی نے زمین کے اندر پھیل جانے کی غرض  
سے دن بنایا، وہی ذات ہے جس نے ہوا کو  
کو بھیجا، جو اس کی رحمت کی بشارت دینے والی  
ہی، اور ہم نے آسمان سے پاکیزہ پانی اتارا،  
تا کہ ہم اس کے ذریعہ مردہ بستیوں کو آباد کر سکیں  
اور یہ پانی اپنی مخلوق میں سے چار پاؤں والا  
بہت سے لوگوں کو پلا میں،

(الفرقان - ۵)

الْعُرْوَاتُ اللَّهُ يَرْجِي سَحَابًا مُّذَوِّفًا  
بَيْنَهُ نُحُورٌ يَجْعَلُهُ رُكَّامًا فَتَوَى الْوُدُ  
يُخْرِجُ مِنْ جِوَارِلِهِ وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ  
مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ  
مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ  
يَكَادُ سُنْبُرُ قَهْدٍ يَهُوبُ بِالْأَبْكَامِ

کیا ہم نے زمینیں دیکھا کہ اللہ تعالیٰ باران  
کو چلاتا ہے، پھر ان کو جمع کرتا ہے پھر ان کو  
شہر بہتہ کرتا ہے، پھر تم دیکھتے ہو کہ ان کے  
اندھ سے بارش نکلتی ہے، اور پہاڑوں کی  
بلندی کی جانب سے برف (جو نضا میں ہوا)  
سرف سے نچھوڑتی ہے، اتار دیتا ہے، پس یہ  
برف جس پر چاڑھتا ہے اتار دیتا ہے اور جس سے  
چاڑھتا ہے، پھر لیتا ہو قرینہ کی بجائے (جو بادلوں  
کے ٹکڑوں سے پیدا ہوتی ہے) کی چمک انکھوں کی

(النور)

عالم ارضی کے لئے اس وسیع تر نظام افادہ و مشترک اور اس کے حسین و جمیل مناظر میں اہل سنش کے لئے  
جو چیز و جہ کشش ہے وہ یہ ہے کہ اس کائنات کی ہر چیز ایک فوق الفطرت طاقت کے زیر اثر اپنی منزل مقصود  
کی جانب روانہ ہوا ہے چاروں طرف نگاہ اٹھا کر دیکھیں تو آپ کو ایسا معلوم ہو گا کہ درہ سے لے کر سحاب

قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهَوَّشَ هَيْدًا، جو اپنے پہلو میں حساس دل رکھتا ہے،

(ق) یا پوری طرح متوجہ ہو کر کان ... لگاتا ہے

ارض و سما کی کائنات جو روزمرہ ہمارے مشاہدہ میں آتی ہے، اس کی ہر چیز بظاہر منفرد اور تنہا وجود رکھتی ہے اور اپنے کام اور وظائف طبعی کے لحاظ سے دوسری اشیاء عالم سے بالکل الگ تھلگ محسوس ہوتی ہے مگر پردہ بجاڑ کو سامنے سے ہٹا کر حقیقت پر نگاہ ڈالنے تو چشم بینا ایک وسیع تر اور آفاق گیر نظام کائنات کا مشاہدہ کرتی ہے، اور ہر وجود مشخص دراصل اس کائناتی نظام کا ایک جزو و لا ینفک ہے، عالم لاہوتی ہو، یا کائنات مادی ہو، محض انجم ہو، یا جہان نباتات ارضی، نظام سیلاب و باد و باران ہو، یا سلسلہ کوہ و بیابان، غرض اس عالم کی ہر چیز ہمہ گیر نظام کائنات کی ایک کڑی ہے یا دنیا کے اس عظیم ترین کارخانہ کا ایک پرزہ ہے جس کا وجود و بقا کارخانہ کے وجود و بقا پر موقوف ہے،

قرآن کریم بار بار عناصر کائنات کی اہمیت اور ان کی اجتماعی تاثیر و افادیت میں غور و فکر کی دعوت دیتا ہے، عالم افلاک، عالم جو سما اور ہمارے جہان رنگ و بو کے اہم عناصر کو ایک ساتھ ذکر کرتا ہے جس سے ان اشیاء کے معنوی اور افادہ دہی تعلق و ربط کا اظہار ہوتا ہے، بلکہ بشیر مقامات میں قرآن خود ہی اشیاء عالم کے باہم فائدہ و تعلقات کو اپنے مخصوص اسلوب بیان میں نوکر کرتا ہے،

الْعَزَّازُ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ

نَشَاءُ لَجَمَدًا سَاخِئًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسُ

عَلِيمًا رَازِيًا، ثُمَّ قَبَضْنَا إِلَى يَمِينِنَا

قَبْضًا يَسِيرًا، وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ

الْأَيْلَ لِبَاسًا وَاللَّيْلَ سَبَاتًا وَجَعَلَ

النَّهَارَ نَشُورًا، وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ

کیا آپ نے اپنے رب کی طرف نہیں کیا کہ اس

نے سایہ کو کیسے پھیلا یا، اگر وہ چاہتا تو اسکو

ٹھہرا دیتا، پھر ہم نے سورج کو اس پر نہیں

قرار دیا، پھر آجنگی سے ہم نے اس کو اپنی

طرف کھینچ لیا، خدا کی ذات نے تمہارے لئے

رات کو لباس اور نیند کو راحت بنایا،

يَقْبَلُ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ  
مِنَ الْخَاسِرِينَ

کسے کا توبہ بارگاہِ خداوندی میں  
برگز تھیل نہ ہو گا، اصل انجام کار وہ نقصان

(آل عمران)

بلکہ ایسی چیز کے لئے آغوشِ عدم کے سوا کوئی بگڑی نہیں ہے، درخت کا پتہ جب تک اپنے بناتی  
نظام سے وابستہ ہے، اس وقت تک وہ اپنے خوبصورت وجود کو قائم رکھ سکتا ہے لیکن جوں ہی وہ اس نظام  
سے کٹا پاؤں کی رگڑے زہاے خاک میں تحلیل ہوا، یا ہوا سے تند و تیز نس کو اڑا کر کہیں سے کہیں لے گئی، دریا  
کی طوفانی موج اپنے اندر بے پناہ قوت رکھتی ہے، لیکن کب تک؟ جب تک کہ وہ اپنے مرکز وجود سے منک  
جامل کر رہی ہے، لیکن اس سے کٹ کر وہ اپنی وجود ہی کو باقی نہیں رکھ سکتی،

غرض اسلام اپنے وسیع تر مفہوم کے اعتبار سے پوری کائنات کا منابطہ و دستور اور نظامِ احاطہ ہے  
اور کائنات کی ہر چیز اس نظام کے زیر اثرِ جہان کی تعمیر اور ممکناتِ حیات کو اجاگر کرنے میں مصروف کار  
خلافیہ آدم کا منہم | نوعِ انسانی اسی عظیم شان کا رخانہ و قدرت کا ایک فعال اور موثر عنصر ہے، عالمِ  
کے پے پے ہنگامے ایجاد و تخلیق کی نوبہ و حسنِ آفرینیان اور جہانِ رنگ و بو کے زنگار رنگِ نقش و نگارِ انسان  
ہی کے وجودِ موز کے حیرت زا کرشمے ہیں، اگر اور سب کچھ ہوتا اور انسان نہ ہوتا تو نہ جانے یہ دنیا کس طرح کی  
بے ڈھنگی اور وحشت انگیز ہوتی، آخر یہ حضرت انسان ہی تو ہیں جس کی بیدارش پر دیارِ عشق میں ہنگامہ و  
شواٹھا، جہانِ حسن میں تھکے بپا ہوا، اور فطرت نے ممکناتِ وجود کی تمام راہیں اس کے لئے وا کر دیں،

نعرہ زد عشق کہ خونِ مگر و پیداشد حسنِ لرزید کہ صاحبِ فطرت پیداشد

فطرت آشفت کہ از خاک جہان مجبؤ خود گرے خود شگفتے خود مگرے پیداشد

یہ سچ ہے کہ عالمِ وجود کی زیب و زینت اور سہ و سازِ انسان ہی کے دم سے ہے لیکن خود انسان کیا ہے  
اور عام مکانِ بین اس کا مقام موقوف کیا ہے؟ یہی وہ اہم مسئلہ ہے جس کے حل ہو جانے سے انسانی تصورِ آج

ملک، آپ جو سے لے کر سند تک، زمین کی بستی سے لے کر آسمان کی بلندئی تک عالم نباتات سے لے کر حیوان و انجم تک کائنات کی ہر چیز اطاعت شعار ہے اور اثر پذیری کا عجیب غریب مرقع ہے، گو بادہ کثرت و مستحکم عالم میں متاوانہ و آستانہ دوست کی جانب بڑھ رہی ہے۔

وَابِحْ مَا يَكُونُ الشُّوقُ يَوْمًا

إِذَا دُنِيَ الْخَيَاهُ مِنَ الْخَيَاهِ

غلام کارڈگون نے اسلام کو بس اتنا ہی سمجھ رکھا ہے کہ وہ چند آداب و مراسم کا مجموعہ ہے، یا دوسرے مذاہب کی طرح کا ایک مذہب ہے، جو صرف چند اخلاقی اصول و قوانین ہی کی پونجی اپنے پاس رکھتا ہے۔ عصر حاضر کے کچھ حواس بانٹے اور خود ساختہ مفسرین اسلام کو نازی ازم اور فسی ازم کی طرح کا ایک خاص قوم پرستانہ نظام سیاست اور قرآن کو محض سیاسی دستور اور بین المللی قوانین و انٹرنیشنل لاء کا مشورہ تصور کرتے ہیں، لیکن قرآن حکیم کا دعویٰ یہ ہے کہ اسلام پوری کائنات کا مذہب ہے ایک ہم گیر اور اخلاقی نظام اطاعت ہے، کائناتی دستوریات ہے اور عالم کون و مکان کا کوئی گوشہ اس کے تصرف سے باہر نہیں آتا۔

انفیر دین اللہ یغون و لہ اسلو کیا وہ اللہ کے دین کو چھوڑ کر

من فی السموات والارض طعنا دو مرد دین اختیار کرتے ہیں؟ حالانکہ آسمان

و کونہا والیہ یجمعون، اندر میں کی تمام چیزیں صرف اللہ کی طاقت

آل عمران گمراہ ہیں، اور ان کو بالآخر اسی کی طرف

در اصل اسی نظام اطاعت اور سرشتہ اجتماعیت سے اس عالم کا بناؤ و تشکیل رہا جس پر آفرین

قائم ہے، بلکہ سرے سے اس کا وجود و بقا ہی اس کا رہن احسان ہے، اور جو چیز اس فانی گیر نظام سے کٹ

جاتی ہے اس کا انجام ہر حال خسران و نامرادی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے،

و من یتبع غیرا کاھلاھرجینا طعن جو اسلام کو چھوڑ کر کسی دوسرے دین کو تلاش



من آثم کہ از سنگ آئینہ سازم      من آثم کہ از زہر نوشینہ سازم (اقبال)  
 اس نے انسان کا تصور حیات صرف اتنا ہی نہیں ہے کہ وہ اسرارِ فطرت کی ٹوہ لٹکائے اور  
 حقائقِ کائنات کی طلبِ جستجو میں اپنی علمی اور عقلی قوتیں صرف کرے، بلکہ اس کا مقصد وجودِ یہ ہے کہ وہ  
 اسرارِ فطرت کی دریافت اور حقائقِ اشیا کے اکتشاف سے اپنے لئے ایک ایسی راہ پیدا کرے جس سے اتنا  
 عالم اور قوانینِ فطرت میں زیادہ سے زیادہ ہم آہنگی پیدا ہو اور خلاقِ عالم کے زیرِ اثر اپنے علم و عمل  
 کو کام میں لائے، لہذا اختلافِ آدم کے معنی یہ ہوئے کہ خدا اسے قدوس نے انسان کو یہ حق دیا ہے، کہ وہ  
 اپنے شعور و ارادہ و قواسمِ علم و عمل سے کائنات میں تسرّف کرے، یہمیدیشی طور پر برحق خلقِ انسان کو حاصل  
 ہے کسی خاص گروہ انسانی سے مخصوص نہیں ہے، لیکن یہ مستمم ہے کہ قدرت کے اس کارخانہ میں حقِ یونہی مفت  
 تقسیم نہیں ہوا، کرتا، بلکہ اس کے لئے علم و عمل کی مخصوص مدارج میں ضروری قرار دی گئی ہیں،

وَبُكِّلْ دَرَجَاتٍ مِّمَّا عَمِلُوا      اور ہر ایک کے ہونے اس کے اعمال کے مطابق

ہوتے ہیں،

مثلاً یوں سمجھئے کہ خدا نے ہر انسان کو یہ حق دیا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ علم حاصل کرے، اور زیادہ  
 سے زیادہ دولت کما لے، لیکن اس دنیا میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اس حق سے محروم ہیں، جنھیں اس لئے  
 کہ اس مقصد کے لئے جس طرز کی کوشش و سعی کی ضرورت ہو کرتی ہے، اس کو وہ کام میں نہیں لاتے بالکل  
 یہی حال خلافت کا ہے، کہ اس منصب کو حاصل کرنے کی راہ میں تمام انسانوں کے لئے یکساں واکردی گئی  
 ہیں، لیکن اس کو علم و عمل کی صلاحیتوں سے مشروط کر دیا گیا ہے، چنانچہ قرآن حکم نے ایک جگہ ذکرِ خلافت کے  
 بعد علم کا ذکر کیا ہے،

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا،      خدا نے آدم کو حقائقِ اشیا کا علم

عطا کیا،

(بقرہ)

کی حقیقت خود بخود ہی آشکار ہو کر سامنے آجائے گی۔

قادریؒ نے جب کائنات کو پیدا کیا، تو ایک ایسی ہستی کا پیدا کرنا بھی ضرور ہوا جو اپنی طبیعت اور فطری قوت تخلیق سے انواع کائنات میں تصرف کر سکے، اس کا آہنی عزم ویرانوں کو آباد کرے، دیمائوں سے نہریں نکال کر خشک زمینوں کو شاداب کرے، سورج کی تمازت سے دھکتے ہوئے دشت و صحرا کو کشت گل و لالہ میں تبدیل کرے، خوش منظر اور بارونق شہروں کی بنادالے اور اس کا علمی و تحقیقی جوہر شہیاد کی صلاحیتوں کو اجاگر کرے، موادید و غاصر کی مدد سے نئے نئے اکتشافات کو منظر عام پر لائے، سمندر کی تلاطم خیز موجوں کو مسخر کرے، ہوا پر اپنا تسلط جمائے، یہاں تک کہ ارض و سما کی ناپائیدار کنار و ستیج کے لئے سمٹ جائیں اور وہ اپنی علم و عمل سے کائنات پر حکمرانی کر دے اور اسرارِ حیرت کی آگئی کیساتھ عالم وجود کی ہر شے کو فناء قدرت کے مطابق کام میں لائے، اور اس میں کوئی ایسا تصرف نہ کرے جو نظم کائنات کے فساد و اختلال کا باعث ہو، بلکہ وہ ایسا تصرف کرے جس سے کائنات کے حسن ذاتی میں پہلے سے زیادہ چمک دمک پیدا ہو اور کہ وہ بیابان اس کی بہار آفرینیوں سے ہمک اٹھیں،

چاہل یہ ہو کہ خلاقِ عالم نے اس کائنات کو ایک خاص مقصد کے تحت پیدا کیا ہے، اور اس کے ارتقاء کے لئے کچھ قوانین طبعی بنا دیئے ہیں تاکہ ان کے زیر اثر کائنات کی مختلف انواع اپنے نوعی وجود و شخص کی حفاظت و صیانت میں مصروف کار ہیں لیکن ان انواع کی ترکیب سے کارخانہ فطرت میں حسن و دلکشی پیدا کرنے، ان کو خلاقِ عالم کے فناء کے مطابق وسعت عطا کرنے اور زیادہ سے زیادہ منفعت بخش بنانے کے لئے ایک باشعور اور صاحبِ ارادہ ہستی کی ضرورت تھی اور اس مقصد کے لئے خداوندِ عالم انسان کو پیدا کیا،

سفال آفریدی آیاغ آفریدی

توشب آفریدی چراغ آفریدی

خیابان دگلزار دباغ آفریدی

بیابان دکساد وراغ آفریدی

انجام دے جس طرح اُس کے منسوب عنہ نے اس کو ہدایت کی ہے، اور اس ہدایت نامہ سے سر مو خراف نہ کرے، اگر وہ اس سے انحراف کرتا ہو تو وہ اصولاً اپنے منصب نیابت کا اہل نہیں رہتا، کیونکہ یہ حق مشروط ہو اور انشاء، شرط انشاء، مشروط کو مستلزم ہے،

لہذا خلافت دراصل حکومت و اقتدار کا ہم معنی نہیں ہے، البتہ حکومت و اقتدار کو مستلزم ہے لیکن حکومت و اقتدار خلافت کو مستلزم نہیں ہے، یعنی جس کو وہ انسانی کو منصب خلافت عطا ہوگا، حکومت و اقتدار کی منہ بھی اُسے حاصل ہوگی لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ جس قوم کو حکومتی اقتدار حاصل ہو، وہ منصب خلافت سے بھی سرفراز ہوگا، یا خلافت ایک عظیم القدر مقام حریت ہے، جو اس عالم رنگ و بو میں نہیں سما سکتا، بلکہ وہ سپر نیلگون اور جہانِ انفس و آفاق کو محیط ہے۔

نکتہ نئی گومیت روشن چو در تاشناسی امتیاز عبد و حر

عبد گمرد و یا وہ دریں و نہاد در دل حریا وہ گرد و زور کار (اقبل)

آج اہل مغرب میں بہت کم سہی لیکن کچھ لوگ اس رمز سے آشنا ہو چکے ہیں کہ سیاست و اجتماع حکومت و اقتدار کی بنیادیں جب تک ہمہ گیر انسانی بلکہ کائناتی قدرون پر نہ اٹھائی جائیں گی، عالم انسانیت کو امن و فراغت کا ایک لمحہ بھی نصیب نہیں ہو سکتا، چنانچہ پروٹیسٹنٹ چرچ اور سیدوی انسان نفسی اسکول سمٹس اور دیگر کئی علماء و مفکرین نے بار بار اس حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ زندگی کے دینی اور عقل عقائد و افکار ہی انسانی زندگی کو صحیح ماہر بنالیں سکتے ہیں، اور اس طرح اس مادی زندگی میں ایک خوشگوار و پرلپس انقلاب رونما ہو سکتا ہے لیکن جس حقیقت کو ہم خلافت کی مقدس اصطلاح سے موسوم کرتے ہیں، دراصل اسی طرح کے عالمی، آفاقی اور ہمہ گیر تصورات پر مبنی ہے، اور خلافت کا حقیقی منصب یہ ہے کہ اس کی نظیریں کسی ایک انسانی طبقہ یا کسی ایک خطہ ارضی کی فلاح و بہبود اور اصلاح و ترقی کو ہی نہیں بلکہ وہ ہر انسان اور ہر ملک کی فلاح چاہتی ہے، اجماع بھی اس کو بجا نظر آتا ہے،

اور ایک دوسرے مقام پر خلافت کو عمل سے مشروط کیا گیا ہے،

ثُمَّ جَعَلْنَا الْخُرُفَاتِ فِي الْأَرْضِ  
مَنْ يَعِدْ هُمْ فَلْيَنْتَظِرْ كَيْفَ تَحْمِلُونَ  
پھر ہم نے وہ سری قوموں کے بعد تم کو زمین  
میں غلیفہ بنایا تاکہ تم دیکھیں کہ تم کیسے عمل  
(سُورَةُ يُونُسُ) کرتے ہو

زمانہ حال کے خود ساختہ شاہ صہبی اسلام کے نزدیک خلافت، حکومت و اقتدار کو ہم معنی ہے اور وہ ہر جگہ خلافت کا یہی مفہوم لیتے ہیں لیکن یہ ان کی تنگ نظری ہے، خلافت دراصل ایک علی و برتر مقام بندگی ہے، شرفِ انسانیت کی مزاج ہے، علم و عمل اور فضائلِ اخلاق کی وہ پاکیزہ تر منزل ہے، جو عصرِ حاضر کے کوہِ ماہِ نظر اور ہوا پرست انسان کے تصور میں بھی نہیں آسکتی، یہ بات تو ہم گویم کہ تو مجنون تھی!

یعنی خلافت آدم کا حقیقی مفہوم یہ ہے کہ انسان کو ابتداء سے یہ قوت عطا ہوئی ہے کہ وہ خدائی صفاتِ کمال کا منہلِ اتم بن کر کائناتِ ارض کا نظم و نسق اپنے ہاتھ میں لے لے، اور زندگی کے پورے کار و بار کو نشاۃِ خدا و ربی کے مطابق چلائے،

نائبِ حق در جہان بودن خوش است  
بر عناصر حکمران بودن خوش است  
نائبِ حق، پچو جانِ عالم است  
ہستیِ او علیٰ اسیمِ اعظم است  
از موزِ خود کل آگاہ بود  
در جہان قائم بامر اللہ بود  
ذاتِ او توجیہ ذاتِ عالم است  
از جلالِ او نجاتِ عالم است

زندگی را می‌کشد تفسیر نو

می‌دہد این خواب را تفسیر نو

یہ بات بالکل ظاہر ہے کہ نیابت کے معنی اس کے سوا کچھ نہیں ہیں کہ نائب و انصاف منصفہ کو اس

کر دیا گیا تھا، لیکن جہانِ مک کہ مادی نظریہ بات اجتماع کا تعلق ہے وہ انسانوں کی عقلِ خودبین کی جبرست کو شیون اور فساد پرستیوں کی پیداوار ہیں، اور سراسر غیر فطری ہیں لیکن سطور بالا میں جس تصورِ جماعت کا ذکر ہوا ہے وہ دینی تصورِ اجتماع ہے، اور اسکی اساس عالمگیر اور خدائے کل اصولِ حیات ہیں جو کسی شخصِ نسل و قبیلہ یا قوم و وطن سے اختصاص نہیں رکھتے اور اس کے برعکس انسانی تصورات اجتماع قبیلہ و نسب قوم و وطن کی حد بندی نہیں ہیں اور نسل انسانی کو بے شمار چھوٹے چھوٹے نسلی طبقوں اور وطنی قومیتوں میں تقسیم کرنے والے ہیں یہ بات ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ اجتماعیت کا احساس انسان کا طبعی اور نفسیاتی احساس ہے، اور اگر عالم میں انسان کو زندگی کے مرحلہ اول پر ہی اس سے دوچار ہونا پڑتا ہے یعنی جب وہ سکم مادر سے باہر آتا ہے، تو اسی وقت سے اجتماعیت کا جذبہ اپنا کام شروع کر دیتا ہے، اور پھر وہ جس قدر نشو و نما کے عمل سے گزرتا چلا جاتا ہے، اسی قدر اس کے علاقائی میں توسیع ہوتی چلی جاتی ہے، یہاں تک کہ وہ ہوش و بیدار ہوتے ہی اپنے آپ کو ایک وسیع تر حلقہٴ علاقائی میں جکڑا ہوا پاتا ہے، اور یہاں پہنچ کر اس کو گرد و پیش کے انسانی اور مذہبی تصورات سے سابقہ پڑتا ہے، اور وہ یا تو ایک ہمہ گیر رشتہٴ اخوت دینی میں منسلک ہو جاتا ہے یا وہ محدود اور سطحی علاقائی کئے تنگ دائرہ میں سمٹ کر رہ جاتا ہے،

انسانوں کے بنائے ہوئے تصورِ اجتماع کو مختلف ارتقائی مراحل سے گزرتا پڑتا ہے، چنانچہ پہلے انسان نے دینی تصورِ اجتماع کے علی الاغرم قبیڈ نسب کو اجتماعی تعلقات کا محور قرار دیا، اور مذہب و رشتہٴ عشق میں دست پیدا ہوتی گئی، اور پھر انسان نے وطن اور وطنی قومیت و نیشیزم کو اپنا مہتمم و مقصد و مآب قرار دیا اور یہاں پہنچ کر اس کی حرکت رک گئی اور آج وطنی قومیت نے اُس کے دل و دماغ پر اس طرح تسلط حاصل کیا ہے کہ اس کی نظر میں انسانیت کا عقد جس رشتہ کوئی حقیقت ہی نہیں رکھتا، ایک قوم و دوسری قوم بہرہ مندوں کی طرح چل پڑتی ہے، اس کے گوشت و شے سکم پر کرتی، اس کی ہڈیوں سے اپنے مستقبل کی منظرِ عمارت تعمیر کرتی اور اُس کے خون سے لیس عمارت کے گنبل و ٹٹے اور فرش و گلاب بناتی ہے، غرض اس نے

اس کو سنو اتی ہے۔ جہانِ فساد کا ظہور ہوتا ہے، اسکی اصلاح کرتی ہے، جہانِ ظلم و قہر سے انسانیت نکلنے  
 ہوتی ہے، وہاں اس کا دامنِ عدل و انصاف ڈالتا ہے، اور جہانِ فسق و مہیت کی وبا پھوٹی ہوئی  
 وہاں وہ تقدسی و صلاح کا تریاق مہیا کرتی ہے، غرض خلافت کیا ہے؟ سہوایا برکت و خیر، سرِ امرِ عدل  
 و انصاف اور ہمہ جہہ برہہ السلام و تعمیر کی پیامبر

اجتماعِ انسانی کا قرآنی تصور | ان تصویحات کے بعد ہم اہل مقصد کی طرف آتے ہیں، کہ انسانی اجتماعیت  
 کا حقیقی مَوَاقِف کیا ہے، اور یہ کس لائح کے فکری غاصر سے ترکیب پاتی ہے؟ دراصل قرآنِ عزیز کے نزدیک  
 مجتمع انسان کی فکری لباس کائنات کے وہی ہمہ گیر اور غیر متزلزل قوانین ہیں، جو انسان کے علاوہ جہان  
 ارض و سما میں ہر لمحہ جاری و ساری ہیں، اس لئے بہ احوالِ اجتماعیت ازلی وابدی ہیں، لیکن اُن کی خارجی  
 اور عملی تشکیل کی ابتداء حضرت آدم کی پیدائش سے ہوتی ہے، جب کہ اُن کو پیدا کرنے کے بعد منصبِ خلافت  
 سے نوازا گیا یعنی حضرت آدم کو خلافت کا جلیل القدر منصب عطا ہونا سلسلہ اجتماعیت کی پہلی کڑی تھی  
 اور خلافت کا مفہوم ہی اس خاص نوعیت کے تصور اجتماع کی نشان دہی کر رہا ہے، کیونکہ خلافت کا  
 لفظ انسانوں کی سیاسی و تمدنی اور اجتماعی حیثیت و وحدانی پر دلالت کرتا ہے، اس لئے یہ کن غلط فہم کہ  
 پہلے پہل انسان میں اجتماعیت کا شعور ہی موجود نہ تھا، اور وہ پہلا کے عارون میں رہتا اور گھاس چھو  
 کھا کر گذرا کرتا تھا، قرآن حکیم جو اس کائنات میں آخری صحیفہ فطرت و اس کا دعویٰ یہ ہے کہ انسان اول  
 ہی کو اجتماعیت کے بنیادی اصول تباہ کئے تھے، اور پھر تاریخ کے ہر دور میں ان ہمہ گیر اصولِ اجتماع میں  
 وسعت پیدا ہوتی چلی گئی، اور ان کی خارجی تشکیلات بڑھتی جھلکتی اور بہتی رہی ہیں،

غرض قرآن حکیم کے نزدیک وحدتِ انسانیت یا اجتماعیت کی اساس، ایک ایسا پاکیزہ اور مقدس  
 اخلاقی نصب العین ہے جو راسخ العین سے درزا اور میسر ہے، اور وہ اس تصور و اجتماع کی بنیادوں پر  
 انسانی سوسائٹی کی تعمیر کرنا چاہتا ہے، اور یہی وہ تصویر حیات ہے جس سے انسان کو پہلے دن ہی لگا ہوا

زمین کی پستیوں میں اپنے آب کو گم کر دے؟ حضرت انبال نے اس ضمن میں کیا خوب نکتہ بیان کیا ہے:

یا وطن اہل وطن را نیت است      زانکہ از خاکش طلوع ملت است  
اندرین نیت اگر داری نظر سر      نکتہ بینی ز موبار یک تر  
گرچہ از مشرق بر آید آفتاب      با جلیب اس شورش دے حجاب  
در تب و تاب است از سوز درون      تا ز قید مشرق و غرب آید بردن  
برود از مشرق خود وجود است      تا بعد آفاق را آرد بدست

نظرش از مشرق و مغرب بری است

گرچہ از در زوے نیت خاوری است

ملکت کا جدید تصور | اس نئی وطنی شریعت میں قوم اور ملک ایک ہی معنی کے دو عنوان ہیں یعنی جب تک ملک میں بنے والے انسان ایک سیاسی وحدت کی صورت اختیار کر لیتے ہیں، تو ان کی (اس نیت) اجتماعیہ کو ملک کا نام دیا جاتا ہے اور دوسری حیثیت سے اسی کو قوم (نیشن) بھی کہا جاتا ہے گویا ملک ہو یا قوم اس کا بنیادی اور حقیقی محرک وجود و ولایت کا تصور ہے، اور عہد حاضر میں افراد انسانی کے باہم اشتراک و تعاون کی بہترین صورت یہ ہے کہ قومیت اور اسٹیٹ کا مصداق الگ الگ ہو، ایک ملک کے رہنے والے لوگ خواہ عقیدہ و مسلک کے لحاظ سے کتنے ہی گروہوں میں بٹے ہوئے ہوں لیکن اس لحاظ سے کہ وہ ایک آزاد خطہ زمین میں اپنی جداگانہ سیاسی تنظیم رکھتے ہیں، ان کی اس ہیئت اجتماعیہ سیاسیہ کو مملکت (اسٹیٹ) سے موسوم کیا جاتا ہے اور چونکہ ان میں اتحاد و ملن کا رشتہ موجود ہے، اس لئے وہ ایک مستقل اور جداگانہ قوم ہیں، یہاں عقیدہ اور مسلک کا معاملہ تو وہ ان کی پرائیویٹ زندگی سے تعلق رکھتا ہے اور ان کی قومیت پر قطعاً اثر انداز نہیں ہوتا، گویا مملکت کا جدید تصور مذہب اور اخلاق کو نہ صرف متاثر نہ کر دیتا ہے بلکہ انسانوں کی اجتماعی زندگی کے ہنگاموں سے دور اور گھر کی چار دیواری یا عبادت گاہوں

کے ہاتھوں آج انسانیت بستر مرگ پر گرا رہی ہے،

فکر انسان بت پرستے بت گرے      ہر زمان در جستجوے سپرے  
باز طرح آذری انداخت است      تازہ تر پروردگارے ساخت است  
کایہ از خون ریختن اندر طرب      نام اوز رنگ است ہم ملک و نب  
آدمیت کشتہ شد چون گو سفند      پیش پائے این بت ناما رجبند

مغرب کی نشاۃ ثانیہ نے جب مذہب کے خلاف محاذ قائم کیا، اور مذہب کو ہمیشہ کے لئے خارج البلد قرار دے دیا، تو یہ ناگزیر ہوا کہ اس خلا کو کسی دوسرے تصور زندگی سے پُر کیا جائے، یعنی کوئی ایسا تصور زندگی ڈھونڈ نکالا جائے، جو قوم کے سیاسی اور معاشی ارتقاء کے لئے ایک قومی ترازو مضبوط تر، مرکب کا کام دے سکے، لیکن اس کا انسانی ذہن گرد و پیش کے جن مخصوص طبعی حالات سے گزر رہا تھا، ان کے تقاضوں نے انسان کو تہذیب حاضر کے نو تراشیدہ مثبت (ملٹ وطن) کے آگے سرنگون کر دیا، یہ زمانہ اٹھارہویں صدی کے اوائل کا زمانہ تھا، جب کہ وطنیت ایک سیاسی عقیدہ اور مستقل تصور مملکت کی حیثیت سے منظرِ ظہور پرائی، اور اُس نے ماضی کے تمام اجتماعی تصورات کو کالعدم قرار دیا، اس وقت سے آج تک وطنیت کا ہر نامک تصور اقوامِ حاضرہ کی سیاست و عدلیت کی روحِ روان ہے اور وطنی قومین کی منزلت کا مضبوط محرک بنا ہوا ہے، لیکن اس کے ساتھ اُس نے، انسانی قدر و کسب طرح رسوا کیا ہے، اس کی چند مثالیں گذشتہ عالمگیر جنگوں اور تسم بند کے بعد کی وحشتناکوں میں دیکھی جاسکتی ہیں،

در اصل وطن سے انسان کو ایک نسبت ہوتی ہے اور وہ نفعیاتی طور پر اُس سے محبت کرتا ہے اس کے ریگ ناروں، بیابانوں، کساروں، دریاؤں اور چمنستانوں میں اس کے لئے ایک مخصوص کشش ہوتی ہے، لیکن انسان کی پاکیزہ اور آزاد فطرت اس بات سے ابا کرتی ہے کہ دہارین کے کسی ختم کو جو نفس امارت رہائش و پرتیغ کے لئے بننا لگایا ہے، اپنا کعبہ مقصود بنالے، آخر انسان کو اسی نے تو نہیں پیدا کیا کہ گروہ



پایا تھا کہ مطلق انسانی حکمرانوں کے مظالم کا ردِ عمل عوامی طبقوں کی ذہنی بیداری اور سیاسی شعور کی صورت میں نمودار ہوا، اور اب مغرب کے انقلاب پسندوں نے ایک جدید سیاسی جمہوری اور صنعتی انقلاب بپا کرنے کی ٹھان لی، بیشتر مغربی ممالک میں انقلابی تحریکیں اٹھیں، بنگائے بپا ہوئے، اور عوامی طبقوں اور حکمرانوں میں شدید تصادم رونما ہوا، بالآخر عوامی طاقت کے آگے مطلق انسانی حکمرانوں کو سرنگون ہونا پڑا، اور انھوں نے پٹ چاکر منہ اقتدار عوام کے حوالے کر دی، یہ دور اہل مغرب کی نشاۃ ثانیہ کا تباہ کن اور انقلاب انگیز دور تصور کیا گیا ہے، جب کہ مغرب میں جمہوری اور پارلیمانی طرز کی حکومتیں قائم ہوئیں، اور قدیم مملکتی اور سیاسی تصورات کی جگہ نئے نئے سیاسی اور معاشی نظریوں (تھیوریز) نے ختم کیا، چنانچہ وطنی قومیت اور مملکت کا بدستور سیاسی و مذہبی پیداوار ہے، مگر اس انقلاب نے اہل مغرب کو جو کچھ دیا، وہ اتنا ہی ہے کہ انھوں نے ملکِ وطن کی بنیادوں پر جدید فلسفہ اجتماع (سوشل فلاسفی) کی داغ بیل ڈالی، اور اس طرح منہ گیر نشہ انتہائی انسانی کو نامہ تار کر کے رکھ دیا، چنانچہ اہل وطن ہی ان کا دین و ایمان بن گیا، اور ان کے جینے مرنے صلح و جنگ اور تمام اعمال زندگی کا یہی آخری مقصد پایا،

یورپ انڈیشینر خود بسمل قتاد      زیر گردون رسم لادینی نہاد

یعنی جہاں تک مذہب و اخلاق کا تعلق ہے، اس میں میگزائی کا تصور ہی کا رہنما تھا، چنانچہ عمدہ جدید کے یورپ میں جو علماء و مفکرین پیدا ہوئے، ان میں سے بیشتر حضرات نے اس لادینی تصور مملکت کو کمر ہا، بلکہ ان کے جدید نظریوں نے اس کو اور زیادہ تقویت دی، اور اصول انسانیت کا احترام پہلے سے بھی کم ہوتا گیا، چنانچہ جیسی کا مایہ ناز فلسفی میگل مملکت کا اتنا دلداد تھا، کہ اس نے اسٹیٹ کو ایک مقدس اور معصوم سیاسی ادارہ قرار دیا، یعنی اس نے اس بات کو تسلیم کیا کہ ریاست ہر چیز سے بالاتر ہے، یہاں تک کہ مذہب پر بھی حاوی ہے، اور اخلاق کے لئے نافذ و منہج ہے، گویا مملکت کسی چیز کی تابع نہیں، اور دنیا کی تمام چیزیں مملکت کی تابع ہیں،

میں محدود رکھنا چاہتا ہے، اور جہان کب ریاست و مملکت کا متعلق ہے، وہ ایک بالقدار اور مہم سیاسی ادارہ ہے، جو دیگر مملکت، غیر ملکی نہیں ہے، اور اخلاقی قدروں کا خالق بھی ہے، اس کو کسی مذہب خاص یا راجا کی کی خدمت نہیں، ہی جگہ وہ بذاتِ خود ایک دین و مذہب ہے جس پر کو یہ صواب کلمے، وہ صواب اور جس کے وہ خطا کلمے وہ خطا ہے،

دین و ریاست اور مذہب و ریاست کی تفریق جدید تصور قوم کے بہت پہلے سو لوہین صدی میں نشہ نمود پڑا چکی تھی، اور اس کا سہرا مشہور فلسفی میکیا ولی کے سر ہے، اس شخص نے سب پہلے مملکت کو مذہب و اخلاق کی گرفت سے آزاد کیا، اور بالکل ایک نئے تصور مملکت کی طرح ڈالی، یعنی اس نے بتایا کہ تصور بادشاہ مملکت کا عروج و ارتقاء اور اس کی خوشحالی ہے، اس راہ میں جو چیز بھی حاصل ہو، اس کو مٹا دینا چاہئے خواہ وہ مذہب اخلاق ہی کیوں نہ ہو، ہاں اگر مذہب و اخلاق سے مملکت کی توسیع اور قوت اقتدار کے حصول میں مدد مل سکتی ہو تو محض اس غرض کے لئے، مذہب کے نام سے استفادہ کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ محض ایک قریب کارانہ نقطہ نظر اور سیاسی حکمت عملی (پولیٹیکل سٹریٹجی) کے طور پر ہی ہونا چاہئے، ورنہ مسود بالذات مملکت ہی کو تسمیر کیا جائے، بلکہ اس کے نزدیک سیاسی مقصد کے حصول کے لئے قربت سے بڑا جرم بڑی سے بڑی بدنامی بھی عین ثواب ہے، جب کہ اس سے مملکت کو کوئی طرح کا فائدہ پہنچ سکے، اور اگر کسی اخلاقی مسئلہ کی خاطر مملکت کو نقصان پہنچے گا اندیشہ ہو، وہاں یہ اخلاقی مقصد اس کے نزدیک قابل معافی گناہ ہے،

مغرب کی تاریک فضا میں جب یہ نئی آواز گونجی تو جو لوگ اہل کلیسا کی کارستانیوں غرض پرست اور ادھام طرازیوں سے سخت ملالان تھے، اور کلیسا و شاہی کے باہمی تسادم سے خطرناک ذہنی کشمکش میں مبتلا تھے، انہوں نے میکیا ولی کے اس نئے دین کو بہت آسانی سے قبول کر لیا، بالخصوص وقت کے بادشاہوں نے اس سے جی بھر کر فائدہ اٹھایا، اور کلیسا کا رہا سہا اقتدار بھی ختم ہونے لگا، مگر کچھ زیادہ عرصہ نہ گزرے

نیز وہ کہتا ہے کہ قدیم اجتماعی نظام کے استیصال اور عزت کش طبقتوں کی تنظیم کی راہ میں ہر چیز اٹھنا درست ہے، ہم جب سرمایہ دار سے لڑیں گے، تو اس جنگ میں جھوٹ اور مکر و فریب کے ہتھیار استعمال کرنا ضروری ہیں،

غرض زمانہ حال کا جدید تصور ملکیت اور نظریہ اجتماع جن فکری عناصر سے ترکیب پاتا ہوا ان کے دوسری تجربہ سے آپ اس تجربہ پر بھیجیں گے کہ اقوامِ حاضرہ آج جس راستہ پر گامزن ہیں، وہ ان کو غلش و اضطراب اور ہلاکت و بربادی کے اُس آتھامِ سمندر کی پہنائیوں کی طرف لئے جا رہا ہے، جہاں سے ان کے بچ نکلنے کی کوئی صورت نہیں ہے،

خود ہی انصاف کیجئے کہ جہاں ہمہ گیر اصول انسانیت اور اتفاق گیر اقدار حیات کو دوام و حیاتِ تصور کیا جاتا ہو، جہاں احترامِ آدمیت کا معصوم ہندو تعصبی ناپید ہو، جہاں ملک و وطن کے جُت کو خوش کرنے کے لئے ہزاروں ماکر و گناہ انسان کو خونِ ناحق سے ہولی کھلی جا رہی ہو، جہاں دشتِ دوزخگی کو ناقابلِ فکر کا زامہ اور معصوم بچوں، مضیفوں اور عورتوں تک کو انتہائی بے دردی سے ذبح کرنے کو یں ثواب تصور کیا جاتا ہو، کیا وہاں انسانیت کو امن و عافیت کا ایک لمحہ بھی میسر آ سکتا ہے ؟

جس یہ ہے کہ عالمِ انسانی کی روز افزون غلش اور زمانہ حاضر کے درندہ صفت انسانوں کی وحشتِ ہیبت نے ہمارے اس یقین و ایمان کو محکم تر بنا دیا ہے کہ مستقل اور دوامی اقدار حیات اور ہمہ گیر نوعیتِ انسانی کے گمراہ اور پامرد احساس کے سوا انسانیت کی فلاح و نجات کی کوئی دوسری صورت ممکن ہی نہیں ہے،

الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا	جو لوگ ایمان لائے اور انھوں
إِيمَانَهُمْ بِظُلُمٍ أُولَٰئِكَ	نے اپنے ایمان کو ظلم سے آلودہ
لَهُمُ الْعَذَابُ وَهُمْ	نہیں کیا، اُن کے لئے ہی امن

ہیگل کے تصور مملکت نے مذہب اخلاق کی روحانی برتری پر چوٹ لگائی تھی، وہی کیا کم تھی کہ ڈارون کے نظریہ کائنات نے اس کے جدید نیم جان پر ایسی ضرب رسید کی کہ مغرب میں مذہب خدا کا تصور محض عجب و روزگار یا دگاہ بن کے رہ گیا، اور اس کے پیر اس جدید ملکاتی تصور نے ہمہ گیر نوعیت اختیار کر لی، چنانچہ کارل مارکس اور انگریزوں نے دنیا سے جدید کے خالق مانے جاتے ہیں، ہیگل اور ڈارون کے نظریات (تھیوریز) کی بنیادوں پر ہی اشتراک کی فلسفہ اجتماع کی عبارت کھڑی کی، اپنی مارکس کا نظریہ تاریخ دراصل ڈارون کے نظریہ ارتقاء کا غماز ہے، اور اس کا نظریہ مادی بدلیت درحقیقت ہیگل کی بدلیت ہی کی مسخ شدہ صورت ہے، لیکن تعجب ہے کہ جس شخص نے تامل و دسروں کے دماغی کاغذوں سے استفادہ کر کے ایک عجیب غریب فلسفہ زندگی مرتب کر ڈالا آج اس کو دنیا سے انسانیت کا خدا تصور کیا جاتا ہے اور یہ نہیں دیکھا جاتا کہ یہ غریب تو خود دوسروں کے آئینہ علم و دانش کا بھکاری ہو، ہر حال فلسفہ اشتراکیت کا ذہنی پس منظر بھی وہی ہے جس کی ابتدا سو اسیں صدی میں ہوئی تھی، لیکن اس نے اشتراکی سوسائٹی اور مملکت کی عظمت و تقدس کو اور بھی چار چاند لگا دیئے اور خدا و مذہب کو اشتراکی مملکت سے ہمیشہ کے لئے جلا وطن کر دیا، چنانچہ کارل مارکس کے نزدیک مذہب خدا کا تصور محض ایک فریب ہے، سرمایہ دارانہ ذہن کی اُپج ہے جس کو عوامی صفوں کی بدعت و عزت کا شکار کرنے کے لئے بطور تھکڑے کے استعمال کیا جاتا رہا ہے، اور اخلاق اس کے نزدیک کوئی مستقل بالذات حیثیت نہیں رکھتے، بلکہ ہر لمحہ بننے والی چیز خبر و شراد و صوابیہ و خطا کا مینا و ان کے نزدیک یہ ہے کہ جو چیز اشتراکی ریاست و سوسائٹی کی فلاح و تعمیر پر منتج ہو، وہ خبر اور صواب ہے، اور جو اسکی آفریب و فساد پر منتج ہو وہ شر اور خطا ہے،

لیکن کہتا ہے کہ ہماری سوسائٹی کسی ایسے نظام اخلاق کو نہیں مانتی جو معاشرہ سے باہر کسی فوقی اعتبار سے قائم کیا جاتا ہو، اشتراکیت کے نزدیک ایسا نظام فکر و اخلاق سراسر فریب ہے،

## مولانا عبدالملک بنانی محدث

از

ڈاکٹر سید باقر علی صاحب ترمذی استاد شعبہ عربی اہمیل کالج بمبئی

مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے عرصہ ہوا ہندوستان کے محدثین کرام کے تذکرہ کا سلسلہ شروع کیا تھا، لیکن چند کڑیوں کے بعد یہ اہم سلسلہ کسی وجہ سے جاری نہ رکھا جاسکا، اس کے بعد معارف میں ہندوستان کے محدثین پر چند اور مضامین شائع ہوئے، ذیل کی سطریں اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہیں۔

ہندوستان میں گجرات وہ خوش قسمت صوبہ ہے جہاں علم حدیث کی اشاعت سے پہلے ہوئی عام طور سے ہندوستان میں علم حدیث کی اشاعت کی ابتدا حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی طرف منسوب کی جاتی ہے، حضرت موصوف کی جلالت شان اور حدیث نبوی کی خدمات سے کون انکار کر سکتا ہے لیکن تاریخی اعتبار سے ہندوستان میں یہ علم شریف پہلے پہل صوبہ گجرات میں اشاعت پذیر ہوا، چنانچہ علامہ سخاوی کے دوشاگرد شیخ وجیہ الدین محمد بن محمد المالکی (متوفی ۹۲۵ھ) اور شیخ جمال الدین محمد بقرق (متوفی ۹۳۰ھ) شیخ الاسلام ذین الدین زکریا انصاری کے دوشاگرد شیخ عبدالمطی بن الحسن باکیر الملکی رستوی (۹۸۲ھ) اور شیخ شہاب الدین احمد التباہی المصری (متوفی ۹۹۲ھ) علامہ ابن حجر کے دوشاگرد شیخ محمد ابن عبد اللہ انفاکی البھلی اور شیخ سعید شافعی اور دیگر کئی محدثین کرام نے صوبہ گجرات کو اپنے قدوم بیت لزوم سے سرفراز کیا، اور احمد آباد میں مدارس کھولے، اس کے علاوہ خود گجرات کے بے شمار علماء کو احادیث نبویہ کا بڑا ذوق تھا، حضرات حنفیہ نے اس کی تحصیل میں والہانہ انہماک کا ثبوت دیا، اور دربار کے اعلیٰ

مُهِتَدُونَ۔

کی زندگی ہے، اور وہی لوگ ہدایت

(الانعام) پانے والے ہیں،

ان ہمہ گیر اصول انسانیت کے سوا جو کچھ ہے، وہ ظن و تخمین اور ہوائے نفس کی تخلیق ہے، اور اس  
 کا رحیات کی انہنیں کم ہونے کے بجائے بڑھتی ہی چلی جائیں گی، یہ  
 ع۔ ۱۔ ماہر ہونے و تخمین تو زبون کا رحیات

دارالمصنفین کی نئی کتاب

## امام رازی

امام فخر الدین رازی کو جو جامعیت حاصل تھی، اس کا تقاضا تھا کہ ان پر ایک مستقل  
 کتاب لکھی جائے، اسی کمی کو پورا کرنے کے لئے یہ کتاب لکھی گئی ہے، جس میں ان کے سوانح و  
 حالات اور تصنیفات کی تفصیل کے ساتھ فلسفہ و علم کلام اور تفسیر کے اہم مسائل کے متعلق  
 ان کے نظریات و خیالات کی تشریح کی گئی ہے، جو لوگ قرآن مجید پر خالص فلسفیانہ حیثیت  
 سے غور و فکر کرنا چاہتے ہیں، ان کے لئے یہ کتاب شغل ہدایت کا کام دے سکتی ہے،

تفصامت ۳۹۰ صفحے،

قیمت سے روپے،

(مرتبہ مولانا عبد السلام ندوی)

”مفسر“

جب مشہور معری عالم شیخ بدر الدین دماینی احمد آباد میں قیام پذیر تھے، اس وقت ان میں اور شیخ منہاج  
 بن چند نحوی مسلمانوں کے متعلق بحث چھڑ گئی اور دماینی کو ان کے رد میں ایک کتاب الفتح البنانی  
 فی الرد علی البنانی لکھنی پڑی، ان کی تصانیف کی تعداد ۸۰۰ سے تجاوز تھی، لیکن حدیث کی تالیفات  
 میں سے صرف بخاری اور سلم کی شرحوں کے نام ہم تک پہنچے ہیں،

شیخ فیض اللہ بن زین العابدین بنیانی کا جن مسلک گزاروں کو مباحا ہو کر ان کی مجمع النوادر سے اکثر  
 حالات ماخوذ ہیں، شیخ فیض اللہ گجرات کے مشہور سلطان محمود بکریٹے (۱۲۳۱ھ) کے خزانچی تھے،  
 شیخ نے قرآن مجید کی تفسیر دستوراً مختفاً اسی سلطان کے نام سے معنون کی ہے،

اس کے علاوہ ان کی تاریخ صدر جہان اور مجمع النوادر نہایت مفید تصانیف ہیں، اتفاق سے  
 یہ تینوں نوادر دستِ در زمانہ کے ہاتھوں برباد ہونے سے بچ گئے ہیں،

اسی خاندان کی ایک مایہ ناز ہستی شیخ عبدالغزیز المعروف بہ عبدالملک بنیانی ہے، ان کا سلسلہ

حضرت عبداللہ بن عباس سے ملتا ہے جس کی چند کڑیاں حب ذیل ہیں،

شیخ عبد الملک بن شیخ محمود بن شیخ خضر بن شیخ نصیر الدین بن شیخ برہان الدین بن شیخ خضر بن شیخ  
 عیسیٰ بن شیخ حسن بن شیخ ایاس،

شیخ عبد الملک زین البداد احمد آباد میں پیدا ہوئے، اور وہیں شہرہ کے قریب قریب انتقال  
 فرمایا، خاندان کے اور بزرگوں کی طرح شیخ عبد الملک بھی خاوند ہمسرد و دیہ سے منسلک تھے، غالباً  
 انہی کی خانقاہ میں تعلیم پائی، ہوگی، حدیث اپنے بڑے بھائی شیخ قطب الدین بنیانی سے پڑھی جن کو

لے مختصر نوٹ کے لئے دیکھو روڈ مادکل ہند تاریخ کانفرنس اجلاس بھی گجرات کی چند تاریخی کتابوں کی تعیین  
 سے اس کتاب پر پروفیسر ڈاکٹر محمد اقبال صاحب نے ایک پر مغز مقالہ سپرد قلم کیا ہے، جو لاہور کے اوٹیل کالج  
 یگنیزین بابت اگست ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا ہے،

عمدہ دارون نے اس علم شریف کے حصول کے لئے بوریائیں نون کا تلنا پنے لئے باعثِ نجات سمجھا، علمِ حدیث کی خدمت میں بعض خاندانوں نے نمایاں حصہ لیا، ان میں سے ایک بنیائون کا خاندان ہے، اس خاندان نے بہت سے علماء پیدا کئے، جو آسمانِ علم کے درخشاں ستارے ثابت ہوئے، اور افتاء و فقہانِ حلیہ نے مناصبِ پشتون ملک اُن کے خاندان میں رہے، اور اس خاندان کے بالکمال فداکار نے نہ صرف ملکی اختتام میں نام پیدا کیا، بلکہ علوم و فنون کی سرپرستی، علماء کی قدر و اتقیا سے عقیدتِ نیاں رکھی اور اپنے ذاتی سلی کمالات کا نقشِ تاریخ کے صفحات میں چھوڑا، بنیائون کی اصل کے متعلق جماعتِ شائستہ جلد چارم (قلمی) میں اس طرح لکھا ہے :-

”بنیانِ ولایتی ست ماہنِ خراسان و ملتان و این جماعت کہ بہ ملکِ گجرات بہ بنیان

مشہور اندازِ آغا آمدہ اند و ایشان از حضرت عبداللہ بن عباس اند“

ہمیں یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس خاندان کے بزرگوں نے کس زمانہ سے گجرات میں سکونت اختیار کی لیکن اس کے علماء میں شیخ صدر الدین کا زمانہ سے مقدم معلوم ہوتا ہے، شیخ صدر الدین نے کئی کتابیں تصنیف کیں، جن کو انھوں نے شاہانِ گجرات کے نام سے مخفون کیا، شیخ مذکور کو عربی ادب اور صرف و نحو سے خاص لگاؤ تھا،

قصیدۃ البرہہ، قصیدہ کعب ابن زہیر، قصیدہ لامیہ (قاضی عبدالقادر) وغیرہ پر انھوں نے حواشی لکھے ہیں، نحو کی مشہور کتاب الوافی کی شرح الکافی انہی کی ہے، ہندوستان میں غالباً اس کتاب کی سب سے پہلی شرح یہی ہے، شیخ نے قرآن مجید کی ایک تفسیر بھی لکھی جس کا نام تفسیر بحر المعانی رکھا، وہ غالباً اٹھویں صدی کے آخر اور نویں صدی کے ابتدائی زمانہ میں بقید حیات تھے،

شیخ منہاج الدین بنانی غالباً شیخ صدر الدین کے بیٹے تھے، انہیں علمِ حدیث تصوف اور صرف و نحو سے بہت دلچسپی تھی، علمِ نحو میں اُن کے مرتبہ کا اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ



کے کتب خانہ میں موجود ہے، چونکہ سلسلہ اسناد میں زیادہ تر نام ہی ہیں، اس لئے ہم عربی متن کے نقل کرنے پر ہی اکتفا کرتے ہیں،

**یحییٰ بخاری** | اندہ یروى من الشيخ محمد المدعو بجوار الله عن والده عن النعمان بن عبد العزيز عن شهاب الدين ابو الفضل احمد بن علي بن حجر عن محمد بن محمد الهاشمي عن قاضي القضاة محب الدين محمد بن محمد بن محمد الطبري عن الشيخ ابي الفتح الراعي عن شهاب الدين ابي القباس احمد بن ابي طالب بن ابي نعيم نعمه بن حسن بن علي بن بيان بن شحنة المحجاري الدمشقي الصالح عن سراج الدين ابي عبد الله الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيى الزبيدي عن ابي الوقت عبد الاول بن عيسى بن شعيب بن اسحاق بن ابراهيم الصوفي السجري ثم البردي عن جمال الاسلاوي الحسن بن عبد الرحمن بن محمد بن المظفر بن محمد بن داود بن احمد بن معاذ بن اسهل بن الحكر الداودي عن ابي محمد عبد الله بن احمد بن حمويه بن احمد بن يوسف بن اعين الحمزي السرخسي عن ابي عبد الله محمد بن يوسف بن مطر بن صالح بن بشر بن ابراهيم البخاري الغزي عن محمد بن اسمعيل البخاري رحمه الله.

**یحییٰ سلم** | اندہ یروى من محمد المدعو بجوار الله عن ابي القباس احمد بن ابي طالب الصالح السدكوري في سند صحيح البخاري وانه يروي عن محمد بن ابي السعادة الحامي قال اخبرنا الحافظ ابو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن اسمعيل بن مندلة الاصفهاني عن الحافظ ابي بكر محمد بن عبد الله الجوزي قال ابو حاتم التميمي بن عبد الله التميمي قال اخبرنا الامام ابو الحسين مسلم رحمه الله،

مشہور مصری عالم شیخ شمس الدین سخاوی سے سند حاصل تھی، حدیث میں مولانا عبد الملک کے ممتاز شاگردوں میں مولانا کمال محمد عباسی (مفتی) جین مالوہ، کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے، شیخ عبد الملک نے تفسیر وحدت بن کمال حاصل کیا، اور اساذذائکے تہذیبی پر فائز ہوئے، انھیں صحیح بخاری از بر تھی، ہمیشہ مسجد اور حجرے میں ورد اور ادا میں مشغول رہتے، توکل اور تجرید میں آپ کی مثال نہ تھی، تمام علوم کا زبانی درس دیا کرتے تھے، افسوس ہے کہ مولانا جیسے بالکمال محدث کے متعلق ہماری معلومات بہت کم ہیں، ان کے ایک فرزند شیخ عبد اللطیف (متوفی ۱۳۹۱ھ) نے مشارق الانوارہ کی شرح مبادق الاذہاد لکھی ہے، اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ بھرپورج کے قاضی صاحب سید والد احمد حین کے ذاتی کتب خانہ میں موجود تھا، شیخ نفیس محمد عباسی شیخ عبد اللطیف کے صاحبزادے ہیں، والد سے علم حدیث حاصل کیا، احمد آباد کے بخاریوں کے ایک مشہور عالم اور صوفی سید محمد مقبول عالم انہی سے روایت کرتے ہیں، چنانچہ علامہ نور الدین (متوفی ۱۱۵۵ھ) نور الثاری فی شرح البخاری میں فرماتے ہیں :-

”وبہ قال مولا کا نام مقبول عالم حدیثی مولانا خلیل محمد لعلی

البنانی حدیثی والد ہی عبد اللطیف حدیثی والد ہی عبد الملک حدیثی

محمد المدعو، بجا واللہ عن والدہ الخ

ذیل میں ہم شیخ عبد الملک بن بنانی محدث گجراتی کی اسناد حدیث پیش کرتے ہیں، یہ اسناد شیخ رشید الدین چشتی کی کتاب فخر الاولیاء سے لی گئی ہیں، اس کتاب کا ایک نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی

۱۵ جم قاضی سید نور الدین صاحب کے تدوین سے شکر گزار ہیں، انھوں نے ازادہ کرم مبارق الاذہار اور نور الثاری

کے چند اقتباسات نقل کر کے ارسال فرمائیے

۱۵ مخقر ترجمہ کے لئے دیکھو مرآت احمدی فائدہ ص ۲۷، مطبع بمبئی،

ابراہیم بن محمد الدمشقی الموزن سماعاً قال أخبرنا مسند الدین شہاب ابو القبا  
احمد بن ابی طالب، قال أخبرنا ابو طالب عبد اللطیف بن محمد قال أخبرني ابو ذر  
طاهر بن محمد بن طاهر المقدسی سماعاً قال أخبرنا محمد بن عبد الرحمن سماعاً قال  
أخبرنا ابو النصر احمد بن الحسين بن محمد المدینوزن قال حدثني ابو بكر احمد بن محمد  
بن اسحق السبتي قال حدثني ابو عبد الرحمن احمد بن شعیب بن علی النسائي،

من بن ماجه | انه يروي عن محمد المعروف بجار الله عن والده عز الدين عبد العزيز  
قال أخبرنا الشيخان الحافظان تقي الدين محمد علوي المكي وقاضي القضاة  
شهاب الدين احمد بن علي بن حجر اذنا قال البرهان ابراهيم بن صديق الدمشقي  
سماعاً، قال أخبرنا سر حقه الدین ابو عباس احمد بن ابی طالب لصالحی  
اذنا قال أخبرنا ابو محمد عبد اللطیف بن محمد بن علی قال أخبرنا  
ابو منصور محمد بن الحسين القزويني سماعاً قال أخبرنا ابو طلحة  
القاسمي بن الحنف والخطيب قال أخبرنا ابو الحسن علي بن ابراهيم بن العطار  
قال أخبرنا الا ماهر ابو عبد الله محمد بن يزيد القزويني المعروف  
بابن ماجه .

مولانا عبد الملک | يروي عن محمد المدعو بجار الله عن والده عز الدين  
عبد العزيز عن شهاب الدين ابی الفضل احمد بن علي بن حجر قال أخبرنا  
العلامة برهان ابراهيم بن احمد بن الواحد قال أخبرنا المسند ابو عبيد الله  
محمد بن جابر بن محمد بن القاسم وادي أشي تونسي قال أخبرنا ابو محمد  
..... عبد الله بن هارون القرطبي انطائي سماعاً قال أخبرنا القاضي ابو القاسم

سنن ابی داؤد | اَنَّهُ يَرْوِي عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُبَارٍ أَنَّ اللَّهَ قَالَ اخْبِرْنِي وَالَّذِي عَزَّ الدِّينَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ جُبَارٍ

سَمَاعًا قَالَ اخْبِرْنَا ابُو الْعَبَّاسِ بْنِ ابِي يَكْرِ ابُو اسْمَاعِيلَ وَابُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ كَامِلٍ التِّرْمِذِيُّ عَنْ ابِي الْيَاسِبِ ابِي الْفَتْحِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعَنْدَرِيُّ قَالَ اخْبِرْنَا ابُو الْفَضْلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

بْنِ يُونُسَ بْنِ يَحْيَى الْمُصَوَّلِيُّ سَمَاعًا قَالَ اخْبِرْنَا ابُو الْفَتْحِ الْمُطْلَحُ الدِّينِ بْنُ أَحْمَدَ الدَّوْحِيُّ وَابُو النَّصْرِ ابُو إِهْيَمَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكُرْخِيُّ سَمَاعًا عَنْ الْمُسْتَدِ ابِي طَاهِرٍ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

قَالَ أَنْبَأَنَا ابُو عَبْدِ زَيْنَبٍ أَجَنَةُ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْقَدَسِيُّ عَنْ ابِي الْقَاسِمِ بْنِ الْحَافِ

قَالَ حَدَّثَنِي الْحَافُ ابُو الْهَاشِمِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ السُّلَمِيُّ إِذْ نَأَى قَالَ كَتَبَ ابُو جَعْفَرٍ الْعَبَّادِيُّ

مِنْ ابْنِ أَبِي خَبْرٍ فِي الْقَاضِي ابُو عَمْرِو الْقَاسِمِ بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْهَاشِمِيِّ قَالَ

اخْبِرْنَا ابُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَمْرِو اللَّوْلُؤِيُّ قَالَ اخْبِرْنَا ابُو إِهْيَمَ ابُو دَاوُدَ لِحَبْنَانِي رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى

سنن الترمذی | اَنَّهُ يَرْوِي عَنْ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُبَارٍ أَنَّ اللَّهَ قَالَ اخْبِرْنِي وَالَّذِي عَزَّ الدِّينَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ جُبَارٍ

الْعَنْزِيُّ قَالَ اخْبِرْنِي شَيْخُ الْحَنْبَلِيِّ ابْنُ الدِّينِ يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِيُّ قَالَ اخْبِرْنَا

أَبَا صَلِيَّةَ ابُو مُحَمَّدٍ سَمَاعًا ابْنَةُ عَمْرِو الْجَمُوحِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا الصَّلَاحُ عَمْرُو بْنُ الْحُسَيْنِ

الْمَوْرَغِيُّ قَالَ اخْبِرْنَا ابُو الْفَتْحِ ابُو الْيَاسِبِ ابُو الْفَتْحِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْبَخَّارِيُّ السُّدُسِيُّ قَالَ اخْبِرْنَا

ابُو الْفَتْحِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْكُرْخِيُّ سَمَاعًا قَالَ اخْبِرْنَا ابُو عَمْرِو مَرْحُومُ دِينَ

قَاسِمُ الْأَزْدِيُّ قَالَ اخْبِرْنَا ابُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ هَجُوبٍ الْحَبُوبِيُّ قَالَ اخْبِرْنَا

أَبَا ابُو عَيْسَى مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى التِّرْمِذِيُّ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى

سنن نسائي | اَنَّهُ يَرْوِي عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُبَارٍ أَنَّ اللَّهَ قَالَ اخْبِرْنِي وَالَّذِي عَزَّ الدِّينَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ جُبَارٍ

قَالَ اخْبِرْنَا ابُو الْفَتْحِ تَقِيُّ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلَوِي الصَّالِكِيُّ إِذْ نَأَى قَالَ اخْبِرْنَا قَاضِي الْقَضَاةِ

ابْنُ زَيْنِ الدِّينِ ابِي بَكْرٍ ابْنُ الْحُسَيْنِ الْمَوْرَغِيُّ الْعَدَنِيُّ قَالَ اخْبِرْنَا الْمُسْتَدِ بِرَهَانَ الدِّينِ



احمد بن زید بن عبد الرحمن بن تقی قال اخبرنا ابو عبد الله بن فرخ الفقیہ  
مولیٰ محمد بن الطلاع قال اخبرنا ابو ولید یونس بن عبد الله بن مغیث  
عن ابی عیسیٰ یحییٰ بن عبد الله عن ابیہ عبید الله بن یحییٰ عن ابیہ الامام  
یحییٰ بن یحییٰ اللیثی عن الامام مالک،

### ہماری بادشاہی

ہمارے چھوٹے بچوں کے نصاب میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی جو ان کو تیرہ سو برس کی قومی تاریخ  
سے باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، اس کی زبان بچوں کے لائق دلچسپ  
اور پسندیدہ ہے، یہ ان تمام بڑی بڑی سلطنتوں کی مختصر اور آسان تاریخ ہے، جو گزشتہ صدیوں میں  
مسلمانوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں، قیمت :- ۱۰ پیسے

### ہندوستان کی کہانی

ہندوستان کی تاریخ کا یہ چھوٹا سا رسالہ نہایت آسان اور پس زبان میں لکھا گیا ہے تاکہ ہمارے  
مکتبوں اور ابتدائی مدرسوں کے بچے اس کو آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں، ضرورت ہے کہ رسالہ  
چھوٹے بچوں کے نصاب میں شامل کیا جائے تاکہ ان کو معلوم ہو کہ وہ کون تھے، اور اب کیا ہیں،  
صفحات ۶، صفحہ قیمت :- ۱۰ پیسے  
(از مولوی عبدالسلام قدوائی ندوی)

”مختصر“

وَمَنْ قُلَّ .. كَيْفَ شَيْءٍ صَبْرٍ .. وَذِي ۸ ..  
وَكَلَّ ذَكَرَ

وَذُنُوشَ رَضًا حَبَشْنَا .. بِشَرِي

وَشَيْءُ ذَنْنٍ وَذَرَقَ تَنْوُ، ذَكَرُ ذِي وَحْمِيرٍ مَا كَهْرَلْ،

وَمَلَّكْتُ وَحْمِيرٍ مَا .. شَقَّ .. لَه .. وَشَحْ مَرْنُو .. شَرَّاحَ ذَو .. رَحْمَتِ ..

وَنَحَلَّ تَنْوُذُ وَشَرَّ ذ .. يَا ..

سُتَادِ شَتُو وَخُوقِ تَعْرَ،

اس کو نظم کی صورت میں لکھنے کی غرض سے ہم نے سطر سطر کا اتباع نہیں کیا، اصل کتبہ کی سطر

جس لفظ سے شروع ہوتی ہے، اس پر نمبر لگا دیا گیا ہے، قرات میں کوئی نقش محذوف نہیں ہے،

تشدید، تونین اور تطویل حرکت کے علاوہ کوئی حرف زائد نہیں ہے، فارسی اور وید ہر دونوں

کی قرات کے برخلاف یہ قرات حذف و اضافہ سے پاک ہے،

وزن و قافیہ | یہ نظم ۲۸ مصرعون کا مجموعہ ہے جن میں سے ۲۷ مصرعے تو قولن قولن قولن فو کے

وزن پر ہیں، ایک سو ان مصرعہ قولن فو کے وزن پر ہے، یہ حیرتناک امر ہے، قوافی کا عجیب انداز ہے

ہم قافیہ ہیں، باقی مصرعون میں قافیہ

کی پابندی نہیں کی گئی ہے،

مصرعہ نمبر ۱ و نمبر ۲

مصرعہ نمبر ۳ و نمبر ۴

مصرعہ نمبر ۵ و نمبر ۶

مصرعہ نمبر ۱۸ و نمبر ۱۹ و نمبر ۲۰

مصرعہ نمبر ۲۵ و نمبر ۲۶

زبان کتبہ | اس کتبہ کے اکثر الفاظ متداول عربی کی کتب لغت میں ملین گے، اس لئے زبان کتبہ

پیری قرأت کے مطابق یہ ایک نظم ہے جو حسب ذیل ہے،

مَبِیَّتٌ . السَّسَّ ... وَذُنَّیْنِ ...

وَشَرَحَ ذَاكَلَہُ یَعْمَلَا .

اَلْوُذُوٰی .. قَرَأُذُنْذِلْ

حَیثَ بَرَّخُو سِلْہَتَا کُنْ

نَوَّ . ذِیَّتَ شَنَہِ .. لَدُنْ مَا ... مَثَلْنُہُ ... سُرُقْنَا .. حَبِّ مَا .. یَیْنِ ..

یَسْرَ مَا .. یُوْرَعُ .. مُکْرَ ذَمَّا ...

قَهْنَا .. ذَرِشْنَا .. یَلِلْ ذُو ..

یَمْنِی .. یَصْدِ ع .. لِنِ حَمٰی ..

یَدُ .. یَنَّا .. کُرُونَا .. رَمِیْنَا ..

لِرَدْنَا .. قَدَلْنَا .. شَرَلِیَا .. ذَنِی وَلُحُوْشَ شَشْ .. دَحَا .. وَ .. حَلَا .

سَلْهَنَا .. سَلَقْنَا .. ذِیْقَتَہُ ..

رَحِمَا .. رَكَفْنَا .. مِطْلَنَا

سَکَا کَلْنَا .. زَكُوْدَا .. کَذ .. رَا ..

مہر لوس یذنون نصقاسطن:

وَذُ نَاہِرَ نَدُ نُوْذِرْنَا ہُ ..

یَتُوکُث .. ذَا . وَلِشْتِہُ ..

وَحَلَقَہُ .. وَمُسَلَّتْ ہُ ..

۱۔ اسے نظم کی صورت دیکھ کر پڑھے بن کاتبِ حروف اپنی محترم دوست مولوی اقبال احمد صاحب سیل کے مشورہ و کامنوں سے،



(۵) نقساطر = نقساطر = قاف کے پھل کی سین عموماً صا و سے بدل جاتی ہے تاج العروس میں

ہو کہ ابن عباد نے کہا

”نشقان نکل کے قریب و دستارے ہیں، ایک بامانی ہے، ایک شامی دن س ق (نکلہ چند

دائرہ نما تارے ہیں، سناک راجح کے پیچھے نبات النش کے سامنے جن کو بچے تصدہ الساکین

کہتے ہیں (ن ک ک)

لفظ نقساطر کی طرف اضافت بتاتی ہے، سطر سے مراد ستاروں کی وہ جھڑی مراد ہے جن

نشقان واقع ہیں،

(۶) ذک = ذکی، ذہین، وزیر، نم،

ذیل کے الفاظ کا ترجمہ عبرانی لغت کی مدد سے کیا گیا ہے

(۷) کلمہ = تباہ کاری

(۸) کوزر = سخت دلی

(۹) شلنا = ہم نے نکال دیا،

(۱۰) نخل = فرمان روا ہوا،

(۱۱) کستہ = عرش

ذیل کے الفاظ نہ عربی لغت میں ملے، نہ عبرانی لغت میں، مگر ان کے مطالب قرینہ سے معلوم ہوئے ہیں

(۱۲) اگر = ذوی کا لفظ بتاتا ہے کہ یہ لفظ نباتات سے متعلق ہے، مگر اکر کے معنی

بن فراغت، اگر یعنی زراعت،

(۱۳) ہٹا کل و اکال وصول کیا، عربی میں اس چیز کو اکال کہتے تھے، جو امراء اور حکام کو رعایا

سے لے لیا تھا، عربی اقل عبرانی میں اقل اور متفصل ہے،

عربی سمجھنا چاہئے، عبارت کو متداول عربی کے قواعد پر ڈھال کے ہم نے پڑھا ہے، مگر چند مقامات پر عربی نحو کے خلاف جانا پڑا،

(۱) نین مصرعہ میں لیمنا اور لذ حما کے الفاظ میں عربی قاعدہ سے لیمنا اور لذ حمیر ہونا چاہئے، عربی کی نحو سے تطہیت کی غرض سے ہم نے ان دونوں لفظوں کے آخری الفون کو ی سے لکھا، عربی میں ایسے الفاظ کی بکثرت مثالیں ہیں،

(۲) گیارہویں مصرعہ میں شر لیا کا لفظ ہے، جسے قاعدہ سے تر لے ہونا چاہئے، لیکن ہمدانی نے اکیل میں لکھا کہ اہل حمیر خذ بعیر یک کی جگہ خذ بعیرا لکھتے تھے،

(۳) مصرعہ دوم میں عربی قاعدہ سے الکلا نہیں تو یکلان ہونا چاہئے، مگر ضرورت شعری یا زمانہ کتبہ کے جواز نے اسے یکلا کر دیا،

نفت | کتبہ کے اکثر الفاظ نفت کی متداول کتابوں میں ملتے ہیں جن الفاظ کو عام ناظرین بآسانی تلاش کر سکتے ہیں، ان کو چھوڑ کر باقی الفاظ کی تشریح کی جاتی ہے،

مکر ذما، ذحمی، ذحم، ذنی، ذنون اور شر ذین ذال کو ذال بنا دینے پر یہ الفاظ نفت میں مل جائیں گے، و ذہ کو و دہ پڑھ کر استیدہ کا مرادف قرار دیا جاسکتا ہے، اسی طرح ذیل کے الفاظ کو بھی ذرا تفرق کے ساتھ ناظرین نفت میں پاسکتے ہیں،

۱۔ حیت = حوت (منڈلانا) سے فعل کے وزن پر

۲۔ ذیت شنه = ذات سنہ

۳۔ بھندو = یعادسی (مقابلہ کرتا ہے)

۴۔ یناء = ونی = عربی کی مثال داومی عبری میں مثال یائی ہوتا ہے اور ہمزہ

آخر بکثرت ی سے بدل جاتا ہے،

یسا رافیتن ڈھانے لگا کجا کر کے

قلعہ سینا کے فہات کو۔ یال دو

مین کی طرف سے مقابلہ کرنے لگا، دافعت سے

ایک بازو عاجز ہو گیا، ہماری سنگ ولی بڑھ گئی

اپنی سنگ اندازی سے کمینہ کی پشت سر ہم نے زخمی کر دی، شاس اور حا کہ کے بانفہ نے

دافعت کی،

ہم نے نکال دیا، اذیت دی، ذوقیت

ریاح کو ہم نے لائین مار کر اپنے دیار سے بھگا دیا

ہمارے دشمن جاری کے تھیلے بن گئے ایسا دیکھ کر

بہادر مرہ فکد کے دونوں ستاروں تک پہنچے

اور زند نوذ کے مغنی نے ترانہ گایا،

... شیخ اور اپنی وڑہ باز دی

اور طور طریقہ اور شمشیر باز دی

ادرسین کی حکومت کے نکل جانے سے مخاطب ہو گیا،

اور عاجز ہو گیا تیز فہم

اور ذوقش نے حبش کو ماضی کیا، و خدمت گار بن گئے،

اور صورت بگڑ گئی، بد حال کرنے والے کی اور نیزے مارے کر ذکے تو ذنے اور حمیر... جیسا ہو گیا،

اور بادشاہ اور حمیر کو اس کا دکھ ہوا

دشمن سخت اور ذوقش کز و ہو گیا

۱۴۔ فذہ = غالباً ایرانی فذہ (قلعہ)

۱۵۔ لرونہ = غالباً لرونہ (ہماری سنگ اندازی سے)

۱۶۔ شریاء = سابق لفظ قلنا بتاتا ہے کہ یہ فذالین کامراد ف ہے، پشت سر کے عین یسا کو فذالین کہتے ہیں،

۱۷۔ مطلق = م = سن  
مغض قیاساً {  
طلن = دبار

۱۸۔ سکا کل = دشمن  
مغض قیاساً

۱۹۔ تیرکت = ؟؟؟

۲۰۔ ششی = خادم بن گیا، (مصری حرش سو کا ترجمہ کیا جاتا ہے اتباع حود)

۲۱۔ ہرل = ؟؟؟

۲۲۔ شنام = غالباً محرم

ترجمہ نظر ان الفاظ کے علاوہ اور جتنے الفاظ ہیں، یا تو اسما و القلاب ہیں، یا ذرا اسی قوجہ پر ناظرین ان کو کتب

نفت میں تلاش کر لیں گے، اس لئے اب ترجمہ یہ ناظرین کیا جاتا ہے

سمیق نے بنیا و ڈالی اور ذونین نے،

اور ذونتر ح نے تباہ کاری کی حد کر دی

کھیتی مر جھاگئی اور گاؤں گاؤں میں گیا کینہ

متڈلے والا گدھ لیس معمول لینے کو

ارادہ کیا اوس نے ایک بھولی بھالی کاپانی کے پاس اس کی ناک اور کان بٹائے ہماری آقا

دشمن نے کیا... خوب ہے میں کاپانی،

سے ایک قصاص شاعر ایک تبع کی زبان سے یوں کر کرتا ہے کہ

وعلی بنی حارود غدت بطولہ بالصین حتی بد وداستدیلد

صین میں بنو عام پر مین نے حملہ کیا، اور ان کو براگندہ کر دیا، زبور میں ارض عام مصر کا نام ہے اور توراۃ میں عام کو مصر و کنعان اور کوش و قوطا کا مورث بتایا گیا، اس کتبہ کے اندر صین کے نام سے اسی علاقہ بنو عام کا ذکر ہے جو طور و مصر کے درمیان ہے، اس کتبہ کے مطابق اس کے اندر مذکور واقعہ سے پہلے ایک صین پر ہونک مین کی حکومت تھی، مگر انہی دنوں وہ وہاں سے محروم اور بے دخل ہو گئے۔

شیا | مراد سینا طور سے مشرق کا علاقہ

حاکم | بمعجم البلدان میں ہے کہ حاکم بلا و عذرہ کی ایک وادی کا نام ہے، بنو عذرہ کی شان میں

تاریخ نے کہا،

عظاواللہی ابنا وعذرۃ انھم لہامیو سیستلھونھا فی الحناجر

ہو منغوا وادی القرمی مرعد وھو بمعجم شدید للعد والسمکابو

(یعنی)

بنو عذرہ بڑے کھاؤ پر ہیں، انھوں نے اپنے دشمن سے وادی القرمی کی حفاظت کی تھی

بلا و عذرہ وادی القرمی میں تھے، اس نے حاکم بھی وادی القرمی کے اندر واقع تھا

شش | شش سے مراد ایک مقام شاس ہے، ابن موسیٰ نے کہا کہ یہ مدینہ اور خیبر کے درمیان ایک

راستہ کا نام ہے، حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم جب غزوہ خیبر کو چلے، تو شاس کی راہ چھوڑ کر مہجہ کی

راہ سے چلے (معجم البلدان)

مین | مدینہ منورہ سے ایک برید کے فاصلہ پر صامک اور صویک نام دو پہاڑوں کے درمیان ایک وادی

کا نام میں ہے، حضرت اسحاق الاسلمی مین کے باشندہ تھے، بیان بنو خزاعہ کی ایک شاخ بنو اسلم رہتی تھی

اور تھوڑا حاکم ہوا، اور خدا نے پراگندہ کیا،

بزرگانی کے مجرم کو ادھ پاش پاش کر دیا، -- ختم

اماکن | اس نظم میں نام اماکن کے ہیں جن کی تفصیل حسبِ ذیل ہے،

صین | عربی روایات میں کئی کمانیاں ہیں جن میں تابوہ میں کو صین پر حکمران بتایا گیا ہے، ان

تابوہ میں سے ایک شمر الصباح تھا، جس کی بابت شاعر کہتا ہے کہ

من بعد ملک الصین اصبح هالکا

اکھو سم بلہ من هالک محتاج

عام طور پر اس صین کو چین کا معرب سمجھا جاتا ہے، بعض کمانیاں بھی اس کی تائید کرتی ہیں، مگر

ایک صین وہ ہے جس کی بابت شمرول بن شریک نے کہا،

حيث يقال للرياح اسفين

هوج يصبحن فلا يمينين،

وكل وجهه للسرى يسرين

بلغن اتقى الرمل من يمين

وحضر موت وبلغن الصين

جوہرین کا حکم ہوتا ہے، تو زور

زور سے بننے لگتی ہیں، اور ہر سمت بننے

لگتی ہیں، برہن اور حضرت موت سے چل

کر ریگ زار کی حد اور صین تک

چونچتی ہیں،

(جزيرة العرب همدانی ص ۱۷۷)

ان اشعار کے صین کو بھی چین ہی سمجھا جاتا ہے، لیکن شاعر صریحاً اس ہوا کا ذکر کرتا ہے، جو یہرین،

اور حضرت موت سے شمال کو روانہ ہوتی، اور ریگ زار عرب کی آخری حد اور صین تک پہنچ جاتی ہے، اب

قد آہ کا مطالعہ کرو تو معلوم ہوگا کہ کوہ طور کے مشرق میں جو علاقہ ہے، قوراء میں اس کا نام سینی (عربی سینا)

ہو اور اس کے مغرب میں مصر سے ملا ہوا جو علاقہ ہے، اس کا نام غمت سین ہے، اسی سین کا صین کے نام

# تلخیص بصر

## ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں

### ۱۔ عمد کی ایک جھلک

ڈاکٹر راجندر پرشاد نے جو اچ کل ہمارے جووریہ ہند کے صدیقین، مسلمان عیسوی میں ایک کتاب *India Divided* (لکھی تھی جو بہت مقبول ہوئی، اب تک اس کے تین اڈیشن نکل چکے ہیں، اس کے ابتدائی حصہ میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی فہرست سیاسی اور علمی اور ادبی بھی تہہ ہے جس کے خاص خاص حصے ہم یہ ناظرین کرتے ہیں، آج جب کہ ایک خاص حلقہ میں یہ شبہ کی کوشش کی جاتی ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت بہت ہی جا بجا اور تسبیح تھی، ذیل کی تحریر پڑھنے کے بعد یہ ماننا پڑے گا کہ اس قسم کی باتیں عار و افت اور محض تصدیق کا نتیجہ ہیں، ڈاکٹر راجندر پرشاد رقمطراز ہیں :

”عمی طور پر ایسی بہت سی مثالیں ملین گی کہ مسلمان بادشاہوں نے مندر وں اور مٹھوں کیلئے جائیدادیں وقف کیں، اور عبادت گاہ اور صاحب ظم و کمال پنڈتوں کو جاگیریں دیں، یہ بہت کچھ دکھایا جا چکا ہے کہ مسلمان بادشاہوں نے ہندوؤں کے کتنے مندر وں اور عبادت گاہوں کو منہام کیا، لیکن اگر کوئی محقق ان کثیر التعداد اوقاف اور جاگیروں کی فہرست تیار کر دے، جو مسلمان حکمرانوں

سیرت ابن ہشام میں دو ایسے کا ذکر آیا ہے، غزوہ بدر کے سفر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تر بان اہل غمیل ہجرت اور مین جوتے ہوئے عیارات الہام سے گزرے اور غزوہ فوجیان کے سفر میں غراب جبل بخیض، البتر اور پھیرین ہوتے ہوئے عیارات الہام سے گزرتے،

یعنی مین کے مقام میں سیل نام ایک سرکار ہی محفل کی توہین کی گئی، یسار نام ایک حاکم مہات کی فوج کے کسینا سے انتقام کو چلا جس کا مقابلہ حاکم اور شناس والوں نے کیا، مین کی طرف سے ذوبایل نے مین پر چڑھائی کی، اس لئے سینا، حاکم اور شناس کے ساتھ کتبہ مین مین کا ذکر بھی آیا ہے، حبش | اس جنگ کا نتیجہ یہ نکلا کہ مین والے غالب رہے، یسار اور ذوبایل کی فوجوں نے شکست کھائی، مجوراً ذوفوش نے جو غالبان دون مین کا بادشاہ ہوگا، اہل حبش کو غنیمت کر کے اپنی فوج میں داخل کیا، اس حیثیت سے کتبہ کے اندر حبش کا ذکر آیا ہے، (باقی)

دارالاضفیہ کی دوسری نئی کتاب

## تاریخ اندلس

اندلس پر اردو میں بکثرت مضامین اور کتابیں لکھی گئیں، اور بکثرت عربی و انگریزی کتابوں کا ترجمہ بھی کیا گیا لیکن پھر بھی ایک محتقانہ اور مستند کتاب کی ضرورت باقی تھی، اسی کمی کو پورا کرنے کے لئے یہ کتاب لکھی گئی ہے، جو درحقیقت دارالاضفیہ کے پیش نظر سلسلہ تہذیب اسلام کی ایک اہم کڑی ہے، اس کی متعدد جلدیں ہیں، جو بتدریج شائع ہونگی، اس جلد میں شروع میں اندلس کے طبعی و تاریخی جغرافیہ کی قدیم تاریخ وہاں کے باشندوں اور مختلف حکومتوں کی تفصیل، پھر فاتح اندلس طارق بن زیاد (۱۱۱ھ - ۱۱۳ھ) کے بعد عبدالرحمن اور اس کے بعد وہاں کی سیاسی تبدیلی اور علمی تاریخ قلمبند کی گئی ہے،

مینجو

(در تہ سید ریاست علی صاحب ندوی)



حیدرآباد نے اس درگاہ کے لئے ایک بڑی جاگیر وقف کی ہے، بعض مسلمانوں نے ہندو متولی کو ملحدہ کرنا چاہا، مگر نظام نے مہین ہونے دیا، حیدرآباد شہر کے اندر ستیا رام کا ایک مندر ہے ایک اور مندر ماہور دعاو آباد میں ہے ان دونوں مندروں کے لئے حکومت نظام کی طرف سے جائیداد وقف ہوئی جس کی سالانہ آمدنی پچاس لاکھ ہزار ہے، ناندریہ میں مکھن کے ایک گرو دوارے کے لئے بھی نظام نے ایک جاگیر عطا کی ہے، جسکی سالانہ آمدنی میں ہزار ہے،

۱۶۷۷ء میں احمد شاہ بہادر غازی نے ایک سند عطا کی تھی جس کا ترجمہ یہ ہے :-

صنعت اکبر آباد کے قصبہ اچنیرا کے زمینداروں اور کاشتکاروں کو معلوم ہو کہ شیشل داس بیرگی کو پینار تھ کے طور پر شری ٹھاکر جی کے جوگ اور نوید کے لئے سترہ گجے کھیت کی معافی دیجاتی ہے تاکہ ان کی آمدنی سے شری ٹھاکر جی کے اخراجات پورے ہو سکیں اور پوجا پاٹ ہوتا رہے، اچنیرا کے بازار کے جوڑ مری کو معلوم ہو کہ وہ شری ٹھاکر جی کے لئے بیس بھرنڈہ، ادا کرے، بیراگی کو اس حق سے محروم نہ کیا جائے، تاریخ ۳۱ رمضان ۱۱۵۹ھ

ایک اور سند شہاب الدین خان کی ہے جو اُس نے پنجواڑ کے مشہور گیش مندر کے اخراجات کے لئے عطا کی تھی اس سند کے لئے قول نامہ کی اصطلاح استعمال کی گئی ہے وہ یہ ہے :-

”یہ قول نامہ پنجواڑ سردار گیشا میں کے بے پگنہ پونا کے بارہو میں ہے جس کے لئے خان حکمت نہاد خان نے اطلاع دے کر جاگیر کے ایک قول کی درخواست کی ہے، اس نے یہ تحریر دیجاتی ہے کہ وہ اس گاون کے لوگوں کے ساتھ رہے، اور اسکی زمین کو نہ فیذا بہتر بنائے، اللہ تعالیٰ کے فضل سے اس کو کوئی ضرر یا ادیب اکٹھا نہ پڑے، اس قولیت نامہ کی تاریخ ۲۲ ربيع الثانی ۱۲۲۶ھ ہے“

الہ آباد میں اسی طرح کے دو فرمین ہیں، ایک مشہور مندر میٹھور ناتھ کے پجاریوں کے نام ہے جسکو انگریزوں نے کیا تھا

کی طرف سے ہندوؤں کی عبادت گاہوں کو دسی گئی ہیں، تو یہ بڑا مفید کام ہوگا جو نبی ہند کی تاریخ کے طلبہ کو ایسی مثالیں بہت مین گئی کہ عادل شاہی، قطب شاہی اور آصف شاہی بادشاہوں نے بہمنوں کے لئے بہت سی جاگیریں وقفہ کیں، بودھ گیارہ کے منت کی زمینداری کی سالانہ آمدنی لاکھوں روپیے ہے، یہ زمینداری دہلی کے محل بادشاہ محمد شاہ کا عطیہ ہے، جسے اُس نے ایک شاہی زمان کے ذریعہ سے منت لال گیر کو مستی پور نارادھ کا پورا علاقہ عطا کیا، ہمارا جہ درجہ کے علاقہ ہندوستان کی سب سے بڑی زمینداری جو یہ اکبر نے موجودہ ہمارا جہ درجہ کے مورث اعلیٰ کو دسی تھی جو زہد فیض میں نمایاں حیثیت رکھتے تھے، شیر شاہ نے ہندو رعایا کی تعلیم کے لئے جاگیریں وقف کیں، ان جاگیروں کا انتظام خود ہندو ہی آزادانہ طریقہ پر کرتے تھے، شیر شاہ اپنی رواداری کی وجہ سے ہر فرقہ میں مقبول تھا، اکسیر کا حکمران سلطان <sup>العالی</sup> نے امرنا تھ اور شاردا دیوی کے مندروں میں گیا، تو وہاں کے زائرین کے آرام و آسائش کے لئے مکانات تعمیر کرائے، سنہ ۱۵۷۱ء میں ہردوار غیب آباد کے پٹھانوں کے زیرِ گن میں تھا، غیب آباد کے نواب ہردوار کے جائزوں کے ٹوٹے بڑے مکانات بنوائے، جو آج تک موجود اور ہندوؤں کے قبضہ میں ہیں،

عالمگیر کے عہد کا مورخ منشی سجان رائے خلاصہ التواریخ میں لکھتا ہے کہ دیپالپور میں جو کالا نور کے پاس واقع ہے شاہ نس الدین دریائی کا مزار ہے، ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کو اُن سے بڑی عقیدت تھی، لیکن ایک ہندو کی عقیدت اتنی زیادہ تھی کہ ان کی وفات کے بعد اسی ہندو کو مسلمانوں اور ہندوؤں نے مل کر اُن کے مزار کا متولی بنایا، چند سال کے بعد کچھ مسلمانوں نے شورش کر کے مذہبی بہانے سے ہندو کو تولیت سے محروم کر دینا چاہا، لیکن عالمگیری حکومت نے اس شورش کو کامیاب نہیں ہونے دیا، اور جب کہ یہ کتاب (یعنی خلاصہ التواریخ) لکھی جا رہی ہے، عالمگیری حکومت کا تیسرا سال ہے، لیکن اس مزار کی تولیت بدستور ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں ہے۔

حیدرآباد کے مین ایک مشہور درگاہ کی تولیت کا سلسلہ ایک برہمن خاندان میں چلا آتا ہے، نظام

پر مامور کرتے اور ان کو اعلیٰ منصب عطا کرتے تھے، اس کے یہ معنی ہیں کہ ہندوؤں کے ساتھ مسلمانوں کے مقابلہ میں کوئی تفریق نہیں کی جاتی تھی، ہندو اپنے مذہبی فرائض اور مراسم کو ادا کرنے میں بالکل آزاد تھے اور مسلمان ہندوؤں کے مذہبی جذبات کا بڑا احترام کرتے تھے،

سراج الدلائل ایضاً ایک اسٹیزمین ریمارکس میں کہ مسلمان حکمران ہندوستان کو اپنے مذہب کے مفاد بنانے کے تخیل سے اس قدر تھے کہ کبھی مسلمانوں نے بھی اسکی کوشش نہیں کی کہ ملکی نظم و نسق کے بڑے بڑے عہدہ صرف مسلمانوں ہی کے لئے مخصوص رہیں،

اور گورنمنٹ بہت سے لائق ہندوؤں کی ملازمت کے لئے شاہجہان کے پاس سفارش لکھتی تھی۔ شاہجہان کی جگہ خانی ہوئی، تو اورنگزیب نے ایک راجپوت عہدیدار رام کرن کی سفارش کی بعض اسباب کی بنا پر شاہجہان نے اس سفارش کو قبول نہیں کیا، تو اورنگزیب نے پھر شاہجہان کو لکھا کہ اس جگہ کے لئے کوئی اس قدر آدمی نہیں مل سکتا، اور گورنمنٹ کی سفارشوں کی اور شاہجہان ہی رفاقت عالمگیری اور آداب عالمگیری میں مل سکتی ہیں۔ عام طور سے یہی سمجھا جاتا ہے کہ اورنگزیب نے ہندوؤں سے زبردستی اسلام قبول کرایا لیکن ہم یہاں پر ایک عجیب و غریب واقعہ یاد کر رہے ہیں جس سے اورنگزیب کے رجحانات کا اندازہ ہوگا، شاہجہان نے وزیر کے راہ انداز کو عدول ملکی کی بنا پر فرید کر دیا جب اورنگزیب دکن کا عہدہ سنبھالا تو اس نے راجہ کی رہائی کے لئے شاہجہان سے سفارش کی لیکن شاہجہان اندام سے بہت زیادہ برہم اور آتش تھا، اس لئے اورنگزیب کی سفارش قبول کرنے سے انکار کیا اور اس کو لکھ دیا کہ اندام نے بار بار تحفہ پیش کیا ہے جو وہ صرف اس شرط پر رکھ لیا جاسکتا ہے کہ اسلام قبول کرے اس پر اورنگزیب نے سخت احتجاج کیا اور شاہجہان کو لکھا کہ اس شرط پر عمل نہیں کیا جاسکتا، یہ بہت ہی غیر مہربانہ تھا۔ گناہ اندیشہ فعل ہوگا، اسکی رہائی خود اسی کے شرائط کے مطابق ہونی چاہئے اس سلسلہ میں اس نے شاہجہان کے وزیر اعظم کو ایک دفعہ لکھا جو آداب عالمگیری میں موجود ہے،

اور گزنیب نے جلیکون کے لڑکے کو دھر ساکن موضع بستی، ضلع بنارس جدو مشرا ساکن ہمیش پور پر گتہ حویلی اور پنڈت بلجندر مسرا، کو بھی جاگیرین دیں، یہ سب کے سب مندروں کے پجاری تھے، اور گزنیب نے مٹان کے مندر قوت لاسی کے لئے مشرا کلیان واس کو سو روپے کا وظیفہ عطا کیا، یہ مندر اب تک موجود ہے،

سلطان محمد اودخشا نے ۱۵۳۳ھ میں حکم دیا کہ اوجین کے گدام سے دھاکھل کے مندر کی روشنی کے لئے چاندی سرگھی روزانہ دیا جائے،

بہت سے مسلمان حکمران علوم و فنون کے سرپرست رہے ہیں جنھوں نے صرف فارسی اور عربی زبان کو فروغ دیا، بلکہ سنسکرت زبان اور ہندوستان کے لٹریچر اور سائنس کی بھی سرپرستی کی، انھوں نے ہندوستان میں علوم و فنون کو جو ترقی دی، اُن کو یہاں غنہ بھی لکھنا ممکن نہیں، شاہانہ سرپرستی میں سنسکرت کی متعدد کتابیں فارسی اور عربی زبانوں میں ترجمہ کی گئیں، بہت سے مسلمان حکمرانوں نے خود سنسکرت زبان کی تحصیل اور اُن میں سے بعض نے سنسکرت کی کتابوں کو ترجمہ بھی اس غرض سے کیا کہ ہندوؤں کے علوم کے نوائے مسلمانوں تک بھی پہنچ جائیں، انھوں نے دوسروں کو اس زبان کی تحصیل کی ترغیب دی، ہندو طلبہ کے تعلیمی نصاب میں سنسکرت زبان بھی ہوتی تھی، غرض سنسکرت زبان کی سرپرستی ہر ممکن طریقہ سے کی گئی، ڈاکٹر جیمز اچ کرکس نے اسلامی ہند میں تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے، کہ

”سلطان بادشاہ اور شہزادے ہند و کلچر کا بھی دلچسپی سے مطالعہ کیا کرتے تھے، مسلمانوں کی تعلیم میں ادب کا اختلاط اسی طرح ہو گیا تھا جس طرح مغل معذری راجپوتوں کی معذری سے مل جل گئی تھی۔  
کے ادب انھیں اسی کا فارسی میں ترجمہ کیا گیا، اور رفتہ رفتہ فارسی کچھ سے ہندو کلچر متاثر ہوا،  
پرتگالی مورخ فارسی مورخ لکھتا ہے کہ

”ہندو مسلمان ایک دوسرے سے مل جل کر رہتے، مسلمان بادشاہ ہند وؤں کو بڑے بڑے عہدوں

بھانے دیقین کو عقل کی افروز شمعیں سب طلوع ہر کا مژدہ ہوتا روکن کی تنگ تابی

نرمی ٹخنیل پر ہو بازہ در اسرا بہ فطرت کا

عطا بھکو کرے خالقِ دل مومن کی بے تابی

## غزل

از

جناب سید شاہ ولی الرحمن ولی ڈپٹی کلکٹر آراء

عقل الجھک رہی دہم کے تار و پود میں	حسن کی دیکھی جھلک عشق نے ہر وجود میں
کسیہ ہو یا کہ تیکہ ہجھک گئی خود بین شوق	کس کو داغ امتیاز بے خودی سجود میں
ڈھونڈ چکا ہوں جو بہ جو دشت کو بہ کو	ایک بھی ہم نفس نہیں کارگر وجود میں
جنگ میں لجنوں بڑوس کان بن جن حق پرش	باتے میں کیف سرمد سی نغمہ چنگ وعود میں
کافر عشق کے لئے عینِ حرم ہے دیر بھی	گو ہے دربتان پر سر مجھو دل درود میں
کاکلِ عطریز کی دوش پر چھا گئی گھٹ	ڈوب گئی نغصا جان گمت مشک وود میں
جان ہو وقفِ حق جو دل ہو شہیدِ آرزو	امن و سکون نہ کر تلاش معرکہ وود میں
کینہ آرزو ہوا ہر نفسِ حیاتِ عشق	مل گیا نافہ مراد کا کل مشک وود میں
مرگ بھی عینِ زیت ہو گرم سفر ہو گریا	زیت بھی عینِ مرگ ہو منزلِ رفت وود میں
عشقِ حرم کا جواب حسنِ عشق کا جواب	حسنِ ازل کی ہو نمود عشق کی ہر نمود میں

مسلکِ عشق میں ولی یا اس و امید ہے حرام

دل کو رہیں غم نہ کر فکر زبان و سود میں

# ایک بیگناہ

## فطرت اور مومن

از

جناب شہ زور کاشمیری

بعد کے خواب کا ہر سلسلہ الکی گرانِ خوابی  
 جو فطرت کے تقاضوں کو ردِ دانستہ تہ زہنی  
 ازل سے جن کا پیر و ہر جہانِ خالی و آبی  
 بصیرت کے لہو کا فی ہر اک گلہ کو کی شب تابنی  
 ہر اک نظر کی فطرت میں ہر طغیانی ٹیلا بی  
 نمان ہر خار کے دامن میں ہر جنت کی تباہی  
 دلِ رومی، دماغِ طوسی و چشمانِ غازی  
 جو جس کا مقصد ہستی جانِ بانی جانِ مانی  
 ملی ہو اُس کے دل کو فطرۃً تقدیرِ سیما بی  
 تو مومن کی نظر اُس کے لئے ہے ضربِ بھرا بی  
 مسلمانی ہے صلحِ دامن کے تشنوں کی سیرابی  
 اُمنی انوار کی ہوتی ردِ دل میں بھی ضیائی

بعد کے خواب کا ہر سلسلہ الکی گرانِ خوابی  
 جو فطرت ایک جُوءِ قوانینِ الہی کا  
 بصارت ہو تو فطرت کا صحیفہ پڑھ کبھی تو بھی  
 سلاحت ہو ہر ذرہ میں ہر اذن پہ چھائی  
 دلِ ظلمت میں پوشیدہ ہیں صبرِ باجاء اور سوچ  
 کتابِ فطرت رنگین کے اوراق پریشان ہیں  
 جو فطرت ایک دستورِ عملِ مردِ مجاہد کا  
 جو فطرت کی سی گیرائی نگاہِ مردِ مومن میں  
 جو گزشتہات سے معمور اک سائرِ ازل فطرت  
 جو مومن ایک بحرِ سبکدانِ رحمتِ نردان  
 بحرِ علم، یقینِ ممکنِ نین اور اک فطرت کا

۱۳۳۵ء تسلیم کرنے میں زیادہ قائل نہیں ہوتا ہے اب اگر ہم حضرت خواجہ کی ولادت باسعادت کی تاریخ ۱۳۳۵ء قرار دیتے ہیں، تو ۱۳۵۵ء میں ہندوستان آئے وقت اُن کی عمر اکتیس سال کی ہوتی ہے اور اگر ۱۳۵۳ء کو صحیح سمجھتے ہیں، تو ہندوستان میں اُن نے درود وسعود کے وقت ان کی عمر چوبیس سال کی ہوتی ہے، قیاس کتاب ہے کہ اکتیس یا چوبیس سال کی اتنی کم عمری میں ہندوستان اگر منتقل ہو سکتا اختیار نہ فرمائی ہو، خصوصاً جب یہ معلوم ہے کہ مرشد کی خدمت اور پھر سیاحت میں کافی مدت گزارا، ایک اور جہیز یہ بھی قابلِ غور ہے کہ وہ اگر ۱۳۵۶ء میں ہجیر آئے، تو گویا ہجیر کے ہندو حکمران سے ۱۳۵۵ء یعنی شہاب الدین غوری کے حملہ تک متصادم رہے، بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے ۱۳۵۶ء میں ہجیر آئے تو پرتھوی راج کو اجمیر میں اُن کا قیام گران گذرا، لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ تاریخوں میں پرتھوی راج کی تخت نشینی کی تاریخ ۱۳۵۵ء ہے، اور تھوڑی دیر کیلئے اگر تسلیم کر لیا جائے کہ حضرت خواجہ کے ہجیر میں آنے کے دس برس کے بعد پرتھوی راج گدی پر بٹھا اور اپنی تخت نشینی کے بعد سے حضرت خواجہ کے قیام میں مزاحمت شروع کی، تو اس کی مطلق الغابی سے یہ توقع نہیں ہو سکتی تھی کہ ۱۳۵۵ء سے ۱۳۵۷ء یعنی سترہ برس تک اُن کے تصادم کو اپنی راجدھانی میں برداشت کرنا رہا

۱۳۵۷ء عاجز آئے اپنی حقیر قابلیت بزم صوفیہ میں تذکرہ نویسوں پر بھروسہ کر کے یہ لکھ دیا ہے کہ

”دوبی سے ہجیر گئے اجمیر دسویں محرم ۱۳۵۷ء میں نزول اجداد فرمایا، اور یہیں آخر وقت تک

قیام رہا۔ اس زمانہ میں اجمیر اور وہلی کا حکمران جواہر خان خاندان کا مشہور راجپوت راجہ

پتھورا تھا۔“

اس غیر متحقیقات کے بعد یہ بیان نظر ثانی کا محتاج ہو گیا ہے، بزم صوفیہ میں ایک اور

نسب جو لگتا ہے، ص ۴۱۔ پر بھدیا دگا ذکر، صفحہ ۱۸ کا حاکم لکھ دیا گیا ہے اس سلسلہ میں بھی تذکرہ نویسوں میں کچھ اختلاف و تحریف الّا ضعیف (جلد ۱۵ صفحہ ۱۸) میں ذکر نمبر ۱۸ گاہرہات کا حاکم تھا لیکن زیادہ تر تذکرہ نویسوں نے اسکو سبوتاہ کا حاکم بتایا جو ادراہین صحیح ہے۔

# بَابُ التَّقْوَى وَالْإِسْقَاةِ

## معین الارواح

میں

حضرت خواجہ معین الدین ہشتی کی ایک نئی سوانح عمری

از

سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے علی گٹ فنیق دارالہنوفین

(۲)

اب ایک علیحدہ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر تمام تذکرہ نویسوں کے لکھنے کے بموجب یہ تسلیم کر لیا جائے کہ حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی بھٹائی نے تشریف لائے تو اس وقت ان کا سن شریف کیا تھا؟

معین الارواح کے فاضل مولف نے حضرت خواجہ کا سال ولادت ۸۵۳ھ قرار دیا ہے لیکن اس سنہ کو صحیح تسلیم کرنے میں کچھ تامل اس لئے ہوتا ہے کہ تذکرہ نویسوں نے حضرت خواجہ کے مرشد حضرت خواجہ عثمان ہارونی کا سال ولادت ۸۲۶ھ لکھا ہے، (خزینۃ الاعیان ص ۲۵۶ جلد اول)

گمان ہوتا ہے کہ مرشد و مرید میں سن و سال کا تفاوت کچھ اور زیادہ ہو گا، فاضل مولف

لکھتے ہیں کہ اکثر مؤرخین نے حضرت خواجہ کا سال ولادت ۸۳۵ھ لکھا ہے، (ص ۵) اگر حضرت خواجہ عثمان ہارونی کی تاریخ ولادت ۸۲۶ھ صحیح تسلیم کر لی جائے، تو ان کے مرید حضرت خواجہ کا سال ولادت



ہارونی کام بد لکھا ہے، اور کسی نے حضرت خواجہ معین الدین اور کسی نے حضرت خواجہ بختیار کاکی کا مرید بتایا، حضرت خواجہ بختیار کاکی کے ملفوظات فوائد السالکین بن سلطان التتمیش کا ذکر بار بار آتا ہے، اور اس کے مطالعہ و اندازہ ہوتا ہے کہ سلطان کو حضرت بختیار کاکی سے ارادت تھی، چنانچہ ایک موقع پر حضرت بختیار کاکی فرماتے ہیں :-

”ایک رات وہ جی، التتمیش میرے پاس آیا اور میرا بڑا بڑا بکڑ لیا، میں نے کہا کہ مجھ کو تک تکلیف پہنچاتے رہو گے، جو ضرورت ہو بیان کرو، اس نے کہا رب العزت مجھ کو مملکت تو دی ہے لیکن قیامت کے روز جب مجھ سے اس کی باز پرس ہوگی اور اس کا حساب دینا ہوگا، تو اُس وقت بھی آپ مجھے نہ چھوڑیں، وہ اُس وقت تک واپس نہ گیا جب تک کہ میں نے اُس کی بات قبول نہ کر لی۔ (فوائد السالکین ص ۲۹)

اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ سلطان التتمیش حضرت خواجہ عثمان ہارونی کا مرید تھا تو حقیقتہً سلسلہ کے آداب کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ گمان نہیں ہوتا کہ سلطان التتمیش کو اپنے مرشد کے مرید کے مرید سے والہانہ عقیدت ہو گئی تھی، خزانۃ الاصفیاء کے مؤلف نے واضح طور پر یہ لکھا ہے کہ

باو تہا یعنی سلطان التتمیش رحمہ دل و عادل و سلطان کامل و مکمل از خلفائے اہل

و در میان باو تہا خواجہ قطب الدین بختیار راست (جلد اول ص ۲۷۶)

لیکن ہمارے فاضل مؤلف جناب محمد خادم حسن زہیری صاحب نے حضرت خواجہ معین الدین کی ایک تصنیف کتب الاسرار کی سند پر سلطان التتمیش کو حضرت خواجہ عثمان ہارونی کا مرید بتایا ہے (ص ۱۰) مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا کتب الاسرار یا اور دوسری کتابیں جن کو فاضل مؤلف نے حضرت خواجہ کی طرف منسوب کیا ہے، ان کی تصانیف تسلیم بھی کی جاسکتی ہیں؟

خواجگانِ چشت کی تصانیف کے متعلق حضرت خواجہ نصیر الدین کا بیان خیر الجالس میں

اب یا تو ہم تسلیم کر لیں کہ حضرت خواجہ شمس الدین عجمیؒ اگر پھر لوٹ گئے، لیکن جب اس کے لئے کوئی قطعی ثبوت نہیں ملتی ہے تو یہ خیال ہوتا ہے کہ تذکرہ نویسوں نے شمسؒ کی تاریخ غلط لکھی ہے، انھوں نے شہاب الدین غوری کے حملہ سے کچھ ہی پہلے یعنی شمسؒ میں عجمیؒ میں نزول اجلال فرمایا، مگر تھوہی راج نے اُن کو تکلیف پہنچائی تو اُن کی دعاؤں سے شہاب الدین غوری شمسؒ میں حملہ آور ہوا، اس خیال کو تقویت اس سے بھی پہنچتی ہے کہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے حلقہ ارادت میں داخل ہونے کی تاریخ خود معین الارواح کے فاضل مولف نے شمسؒ بتائی خواجہ ذکر آچکا ہے کہ حضرت خواجہ قطب الدین اپنے مرشد کے ساتھ عجمیؒ آئے۔

اب یہ مان لیا جائے کہ حضرت خواجہ عجمیؒ پہلی دفعہ شمسؒ میں آئے تو اُن کے شمسؒ کے سنہ پیدائش کے مطابق ان کی عمر اس وقت پچاس سال کی ہوتی ہے، لیکن تذکرہ نویس لکھتے ہیں، حضرت خواجہ کو جب اپنے مرشد حضرت خواجہ عثمان ہارونیؒ سے خرقہ خلافت ملا تو اس وقت ان کا سن شریعت بادلن برس کا تھا، تو اس کے بمعنی ہوئے کہ شمسؒ میں عجمیؒ اگر پھر اپنے مرشد کے پاس گئے، لیکن ابھی بحث ہو چکی ہے کہ یہ ایک متنازعہ نقطہ ہے۔ اب اگر حضرت خواجہ کی ولادت باسعادت کی تاریخ شمسؒ میں مان لیں تو شمسؒ میں عجمیؒ آئے کے وقت اُن کی عمر ساڑن برس کی ہوتی ہے یعنی وہ اپنے مرشد سے خرقہ خلافت لئے کہ عجمیؒ شریعت لائے۔

لیکن یہ ساری بحث گنگناہٹ ہوئی جا رہی ہے اور ہم کوئی قطعی رائے قائم کرنے سے قاصر ہیں، حضرت خواجہ کے حالات قلم بند کرنے میں تذکرہ نویسوں نے کچھ ایسی مہم غیر واضح غلطی اور متنازعہ باتیں لکھی ہیں کہ اگر ان کا تجزیہ کیا جائے، تو ایک لامتناہی بحث چھڑ جاتی ہے، اور کوئی خاص نتیجہ نہیں نکلتا ہے۔

ایک آدھ مثال اور ملاحظہ ہو، سلطان شمس الدین، ہمیشہ کو کسی تذکرہ نویس نے حضرت خواجہ عثمان ہارونی کا مرید لکھا ہے، اور کسی نے حضرت خواجہ معین الدین کا اور کسی نے حضرت خواجہ بختیار کاکی کا مرید بتایا ہے۔

کے مناسب بین ہیں نیز ان حضرات کی کوئی تصنیف نہیں، مگر افضل الفوائد (جس میں حضرت سلطان المشائخ کے ملفوظات مرتبہ حضرت امیر خسرو ہیں مرقوم ہے کہ خواجہ بزرگ اور حضرت سلطان المشائخ جو کچھ اپنے پیرومرشد سے سنتے تھے، وہ لکھ لیتے تھے، ان دونوں روایات کے اختلاف میں اس طرح تطبیق ہو جاتی ہے کہ سلطان المشائخ کے زمانہ تک یہ رسالے یہ شکل رسالہ جات ظاہر نہیں ہوئے تھے، بلکہ تبرکاً شجرہ کے ساتھ تھے، اور جزو شجرہ سمجھے جاتے تھے، نہ کہ رسالہ جات علاوہ انہیں کسی دوسرے شخص کو ان حضرات کے ملفوظات مرتب کرنے کی کوئی خاص وجہ نہیں معلوم ہوئی، غیر متعلق شخص اتنی محنت کر کے یہ رسالے کیوں مرتب کرتا یہ حضرت امیر خسرو کے بیان کو کسی طرح غیر مقبرہ بین کہا جاسکتا، (صفحہ ۲)

ماجزا رقم کے سامنے اس وقت افضل الفوائد نہیں، فاضل موقوف اگر امیر خسرو کی وہ فارسی عبارت نقل کر دیتے جس میں انھوں نے ظاہر کیا ہے کہ حضرت سلطان المشائخ اپنے مرشد کے ملفوظات لکھتے تھے، تو بہتر ہوتا، حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ حضرت سلطان المشائخ کے بانی تھے، اس نے ان کے قول کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، اس کے علاوہ حضرت امیر خسرو کی رائے تو صرف اپنے مرشد کے متعلق ہے، اُس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ حضرت سلطان المشائخ کے مرشد اور دوسرے خواجگان چشت نے کتابیں لکھیں اور ان کی جو متعدد تصانیف بازا اردن میں کئی ہیں، وہ انہی کی ہیں،

فاضل موقوف نے بغل اسرار کے علاوہ حضرت خواجہ کی تصانیف میں حدیث المعارف اور رسالہ موجودہ (شاید رسالہ وجودیہ مراد ہو) کا ذکر کیا ہے، یہ دونوں کتابیں کسی کی نظر سے نہیں گزرنی صرف ان کے نام سے منسوب ہیں، علمی دنیا میں ایسی مثالیں سینکڑوں میں گی کہ ایک تصنیف مالی فوائد اور دنیاوی اغراض کی خاطر دوسرے کے نام سے منسوب کر دی گئی ہے، حضرت خواجہ کی غلطی نہ تھی، یہ فائدہ اٹھانے کی غرض سے مجاورون نے کوئی تصنیف ان کے نام سے منسوب کر دی ہو تو

”میرے حضرت پیر و مرشد جناب سلطان الاولیاء قدس سرہ العزیز فرماتے تھے میں نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی اس واسطے کہ خدمت شیخ الاسلام حضرت فرید الدین اور شیخ الاسلام حضرت ابو قطب الدین رحمۃ اللہ علیہ اور باقی خواجگان چشت و غیرہ مشائخ جو داخل ہمارے شجرہ میں کسی نے کوئی تصنیف نہیں کی ہے میں یعنی مرتب خیر المجالس اے عرض کی کہ فوائد النوادین جو کہ ایک شخص نے جناب سلطان الاولیاء قدس سرہ العزیز کی خدمت میں عرض کی، میں نے ایک معتبر سنا جو وہ کہتا ہے کہ میں نے آپ کی تصنیف سے ایک کتاب دیکھی ہے، حضرت سلطان الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا اس نے غلطی کی، میں نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی ہے اس واسطے کہ ہمارے خواجگان نے کوئی تصنیف نہیں کی یہ سن کر حضرت خواجہ ذکرہ اللہ تعالیٰ بالآخر نے ارشاد کیا کہ واقعی ہمارے حضرت سلطان الاولیاء نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی پھر میں (یعنی مرتب خیر المجالس) نے عرض کی کہ یہ جو دسائے اس وقت میں دستیاب ہوئے ہیں ملفوظات حضرت شیخ قطب الدین رحمۃ اللہ علیہ اور ملفوظات حضرت شیخ عثمان برونی رحمۃ اللہ علیہ ہمارے حضرت کے وقت میں ظاہر نہ ہوئے تھے، خواجہ ذکرہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا تھے اگر ان حضرات کی تصنیف سے ہوتے، تو بڑے حضرت ذکر ان کا فرماتے، اور دستیاب ہوتے،

(اردو ترجمہ سیر المجالس ص ۳۶-۳۵ ترجمہ کی عبارت ہو بہو نقل کر دی گئی ہے)

خیر المجالس کی مذکورہ بالا روایت ہمارے فاضل مؤلف جناب محمد حامد مین صاحب زبیری کی نظر سے گزری جو لیکن ان کو اس بیان کے صحیح تسلیم کرنے میں تامل ہے، وہ لکھتے ہیں :-

”ہر چند کہ ان ملفوظات سے مولانا حمید قلندر نے انکا دکیا ہے، اور خیر المجالس ملفوظات

حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی مرتبہ مولانا حمید قلندر) میں صاف لکھا ہے کہ یہ ملفوظات

آنحضرت کے عین ہیں، کیونکہ ان میں بہت سی ایسی باتیں ہیں، جو آنحضرت کے علم و ارشاد

زیادہ شیریں کلام شاعر مانتا تھا، پروفیسر مرحوم کی اس کتاب پر پروفیسر شیرانی مرحوم نے رسالہ اردو کے شمارہ جنوری ۱۹۳۷ء میں بڑی سخت تنقید کرتے ہوئے لکھا تھا کہ تمام دنیا کے برخلاف نہ صرف خواجہ صاحب کو شاعری ثابت کر دینا، بلکہ پورے جوش و خروش کے ساتھ ان کی شاعری کو حافظ سے بھی بڑھا دینا، مع آواز و غلبت آتا، این قدر باخوب نیست

پروفیسر علی نقی نے اس تنقید کا جواب دینے کی کوشش کی، اور اپنا جواب ایک رسالہ کی صورت میں شائع کیا، جس کے نمائندہ پڑھنے والوں نے بعض غلط فہمیوں کی بنیاد پر تنقید رسالہ معارف لکھ دیا ہے، تاہم ان کا یہ لکھنا بالکل درست نہ تھا، اس رسالہ میں انھوں نے حضرت خواجہ کو بعض تذکرہ نویسوں کے حوالہ سے شاعر تو ثابت کر دیا، لیکن ان کے صاحب دیوان ہونے پر امرالہ نہیں کیا ہے، اس رسالہ کا جواب خواجہ فرید اللہ کالج میگزین کے ۹۷ء سنہ ۷ء کے مختلف شماروں میں پروفیسر ابراہیم ڈار اسماعیل کالج بمبئی نے دیا، اور اچھی آگست سنہ ۷ء کے رسالہ اردو میں بھی ان کا ایک مقالہ دیوان خواجہ معین الدین چشتی کے عنوان سے شائع ہوا، پروفیسر محمود شیرانی مرحوم اور پروفیسر ابراہیم ڈار نے اپنی تحقیقات سے ثابت کر دیا کہ یہ مولانا معین الدین فراہی کی تصانیف معارج النبوة اور تفسیر سورہ فاتحہ میں بہت سی ایسی غلطیاں ہیں، جو دیوان معین میں پائی جاتی ہیں، اس لئے دیوان معین اصل مولانا معین الدین فراہی کے کلام کا انتخاب ہے، معین الارواح کے فاضل مولف اگر ان تحقیقات سے باخبر ہوتے تو دیوان معین کو حضرت خواجہ کا دیوان تسلیم کرنے پر امرالہ نہ کرتے، اور یہ امر اس لئے بھی بے جا ہے کہ حضرت خواجہ کا صاحب دیوان ہونا ان کا کوئی وصف یا کمال نہیں، اور نہ ان کی شاعری ان کے لئے وجہ امتیاز ہے، معین الارواح کے حصہ دوم میں سیرۃ مقدمہ کے عنوان سے حضرت خواجہ کی سیرت کے مختلف پہلوؤں کے ساتھ ان کی تعلیمات کو بھی واضح طور پر پیش کیا گیا ہے، یہ تعلیمات حضرت خواجہ کے مفقودات میں عرب کی گئی ہیں، لیکن فاضل مولف نے جس تلاش و جستجو سے اپنی کتاب لکھی ہے، اسی محنت و کاوش

کوئی تعجب انگیز بات نہیں،

فاضلِ مؤلف کا یہ بھی خیال ہے کہ دیوانِ معین جو عام طور سے بازارِ دین میں بکتا ہے، وہ حضرت خواجہ ہادی کا دیوان ہے، اس سلسلہ میں وہ لکھتے ہیں کہ

”ہر چند کہ ایک گروہ دیوانِ معین کو معین الدین کاشغری کی تصنیف کہتا ہے آپ کا بیچو، فکرِ نہیں ماننا، مگر شوکتِ کلامِ زبانِ حال سے کہہ رہی ہے یہ معمولی عادت کا کلام نہیں، بلکہ اس میں جن اعلیٰ مقاماتِ معرفتِ نکاتِ تصوف اور فنا سے تامل کا انساں کیا گیا ہے وہ آپ ہی جیسے عالی مرتب اہل اللہ فرما سکتے ہیں (ص ۹۵) آگے چل کر پھر قضاۃ ہیں :-

”ہمارے سامنے موجود دیوانِ آپ ہی کے جذباتِ مادہ، فکرِ بلند اور اعلیٰ ترین سیرِ جہر و تری و ملکوتی اور لاہوتی کا بیچو مبارک ہے، منکرینِ دیوان نے بلا کسی دلیل کے مرثیہ آپ کا ہنٹام ہونے کی وجہ سے اس دیوان کو معین الدین کاشغری کا دیوان بتایا ہے، گویا کسی تائید میں کوئی قابلِ قبول ثبوت کسی کتاب میں جاری نظر سے نہیں گذرا، اس نے ہم اس دیوان کو غریب نواز کی نسبت سے محروم نہیں کر سکتے، (ص ۹۵)

شاید فاضلِ مؤلف کی نظر سے پروفیسر محمود شیرانی مرحوم کا مقالہ ”دیوانِ حضرت خواجہ معین الدین حسن سحرچی چشتی اجمیری“ جو رسالہ اردو جلائی سنہ ۱۳۷۱ھ میں شائع ہوا تھا نہیں گذرا، اگر یہ محققانہ اور ملِ مضمون اُن کی نظر سے گذرا ہوتا، تو وہ ہرگز یہ تحسیر نہ فرماتے کہ کوئی قاضی قبولِ ثبوت میری نظر سے نہیں گذرا، ابھی چند سال پہلے پروفیسر عبدالحی کی ایک انگریزی کتاب پُری مول غلام حسین ان ہندوستان شائع ہوئی ہے، اس میں پروفیسرِ موصوف نے غالباً حضرت خواجہ معین الدین کی ذات سے غایتِ عقیدت سے اظہار میں دیوانِ معین کو انہی کا دیوان سمجھ کر اُن کو حافظ سے زیادہ بہتر

اس تاویل کی حیثیت غدر گناہ بہتر از گناہ سے زیادہ نہیں، اگر ہم مذکورہ بالا ملفوظات کو اسکا ہی سمجھ لیں، تو پھر کسی تاویل کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی، اسی قسم کے ملفوظات کے متعلق سیر الساریفین میں

ایک شخص نے حضرت نصیر الدین محمدؒ اور دہلی سے عرض کیا کہ میں نے خوابہ قطب الحق والدین قدس

سمرۃ کے ملفوظات میں ایسا کچھ لکھا ہوا دیکھا ہے آپ نے جواب میں فرمایا کہ بالکل غلط، میں نے پچھم

خود دیکھا ہے، عائشاؓ بدریہ کلام ان کا نہیں ہی، لکن غلطی کلمات الحاقی میں جو جاوید و سننے بڑھا دینا

کسی طرح قطب صاحب قدس سمرۃ کے عامل و اعمال کے موافق نہیں ہیں (جلد ۲ ص ۱۶۲)

اسی طرح یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ حضرت خواجہ معین الدینؒ کے بعض ملفوظات الحاقی ہیں، جو ان کی

علمی اور فطری تعلیمات کے بالکل منافی ہیں۔

کتاب کے حصہ سوم میں حضرت خواجہ کی درگاہ اور ان کے عرس کے مراسم کی تفصیلات درج ہیں

حصہ چہارم میں علقہ ارادت کے عزائم سے گذشتہ اور موجودہ عہد کے ان اکابر کا ذکر ہے، جس کو حضرت خواجہ

سے عقیدت تھی، حصہ پنجم میں حضرت خواجہ کی درگاہ شریفیت کے گذشتہ اور موجودہ باریوں کا ذکر ہے حصہ

ششم میں جبر کی مختصر تاریخ ہے، کتاب کے آخری تین حصے اخیر شریفیت کے زائرین کے مطابق کے یونٹیا ہیں

مجموعی حیثیت سے یہ کتاب بڑی قابلِ قدر ہے کہ اس میں حضرت خواجہ سے متعلق زیادہ سے زیادہ

لکھ بچا رکھا گیا ہے، اور آئندہ جب کوئی اہل قلم حضرت خواجہ کی سوانحی سلیقہ سے مرتب کرنے کی کوشش

کرسے گا تو یہ کتاب بلاشبہ بہت مفید اور معاون ہوگی،

## تصوفِ امام

اسلامی تصوف کا معطر قدما و صوفیہ کی تعلیمات کا کتبِ آباء، اور ان کی تصانیف پر تبصرہ،

قیمت :- ۱۰ روپے

"میں بھر"

کے ساتھ یہ بھی دکھانے کی کوشش کرنے کر ان ملفوظات میں سے کون صحیح اور کون اکائی ہے تو یہ اُن کا بڑا اطمینان کا نامہ ہوتا کہ چونکہ خواجگانِ حبشت کے ملفوظات کے مجموعہ کو غور سے پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہو جاتا ہو کہ بعض ملفوظات ان بزرگانِ دین کے ہرگز نہیں ہو سکتے۔ مثال کے طور پر حسبِ تیل ملفوظات ملاحظہ ہو جس کو فاضل مؤلف نے اپنی کتاب کے صفحہ ۳۶ پر نقل کیا ہے،

”حضرت قطب الاقطاب نے فرمایا کہ ایک مرتبہ میں شیخ الاسلام حضرت خواجہ معین الدین قدس سرہ کی خدمت اقدس میں حاضر تھا، اور اہلِ عصف بھی موجود تھے، اور یا اللہ کاتذکرہ ہوا تھا، اس درمیان میں ایک شخص بیعت ہونے کے لئے حاضر خدمت ہوا، اور آپ کے قدموں پر سر رکھا، غریب نے فرمایا بیٹھو اس نے کہا میں مرید ہونے کے لئے حاضر ہوا ہوں آپ اس وقت اپنے حال میں فرمایا اس غمناک پر دم بد ہو سکتے ہو کہ ایک مرتبہ گو کہ لا الہ الا اللہ بیتی و رسول اللہ تو کہہ :  
”اسخ العقیدہ تھا، اُس نے فوراً اس طرح کہا غریب نواز نے اس کو مرید کرنے کیلئے ہاتھ بڑھایا، اور شفقت خاص سے سر نواز فرمایا،

یہ روایت حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مجموعہ ملفوظات قوائد السالکین سے لی گئی ہو، لیکن یہ روایت کبھی قابلِ قبول نہیں ہو سکتی، گو فاضل مؤلف نے اس کی ممانعت میں یہ تاویل کی ہے کہ

”اگرچہ سرسری نظر سے دیکھنے میں مذکور بالا الفاظ شرعاً قابلِ اعتراض معلوم ہوتے ہیں، مگر لغوی معنی کے پیشِ نظر ہرگز قابلِ اعتراض نہیں، نیز صاحبانِ حال نے اس قسم کے کلمات اکثر فرمائے ہیں، چنانچہ لفظ ائمہ حضرت حیدر البندادوی اور حضرت بایزید البغامی وغیرہ کے حالات میں بھی ایسے واقعات موجود ہیں، بلکہ خود سرور عالم نے بھی طوائف میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ سرگوشی کرنے کے موقع پر ارشاد فرمایا، میں نے اُن سے سرگوشی سنیں کی، بلکہ خدا نے کی، نیز ایک دوسرے موقع پر ارشاد ہوا ہے کہ میں نے مجھے دیکھا اُس نے خدا کو دیکھا،“



۱۹۱۹ء کو شروع ہوئی اور کانگریس کی وزارتوں کے قیام کے زمانہ تک نہایت ہی جواس و میان میں کونسل کے ممبروں کے وزیر ہوم، ممبر اور گورنر بنے، اور وقتاً فوقتاً قومی معاملہ میں بھی حصہ لیتے رہے۔ ایسے حکمرانوں کی سیاست و فنون کا واسطہ باہمی ہندوستانی ریاست کے طوفان کا تھا، ہمارے قومی، ملکی اور سیاسی مسائل میں نامزد میں نہایت سے ان کو اپریشن اور خلافت کی تحریک میں شروع اور ختم ہوئے، گورنر کے ساتھ آئینی اور غیر آئینی معرکے ہوئے، ریسٹریکشن، آباہ کا کنٹریس، اور دیگر کے اختلافات شروع ہوئے، ہندو مسلم مسائل نے شدت اختیار کی، زمینداروں اور کاشتکاروں میں کشمکش پیدا ہوئی، غرض ایوان حکومت کے اندر اور باہر دونوں میں ایسے معاملات و مسائل چھڑے، مصنف کو چونکہ حکومت اور قومی سیاست و دونوں سے تعلق تھا، اس لیے ان کو ان تمام معاملات سے سابقہ رہا، اس لیے اس کتاب میں مصنف کے سوانح کے سلسلہ میں اس دور کی عموماً اور صورت متحدہ کی خصوصاً پند، دھارم اور سیاسی سرگزشت آگئی ہے، یہ سارے واقعات ہم میں سے اکثروں کی نگاہوں کے سامنے گذرے ہیں، اس لیے اس کتاب کے مطالعہ سے وہ دوا نگاہوں کے سامنے آجاتا ہے، اور پڑھنے والا ان کو لطیفہ و دلچسپی سے پڑھتا ہے، اس تاریخی سرگزشت کے ضمن میں اس دور کے ارکان حکومت اور قومی رہنماؤں کے حالات اور مختلف النوع دلچسپ واقعات بھی معرض تحریر میں آگئے ہیں، غرض کتاب گونا گونا گونا گوں دلچسپیوں کا مجموعہ ہے، انداز تحریر دلکش اور شگفتہ ہے، کتاب بلکہ مصنف کا نمایاں وصف جو اس کے صفحہ صفحہ سے نمایاں ہے، انکی متانت و سنجیدگی اور عدل و میان روی، اور تحریر کی شائستگی ہے جس دور کے یہ حالات ہیں وہ حکومت اور عوام کی کشمکش اور ہندو مسلم اختلاف کا دور تھا، اور بہت سے معاملات میں مصنف کی حیثیت فریق کی تھی، اس لیے اس کتاب میں جا بجا اختلافی مسائل بھی آئے ہیں، لیکن ان کا قلم کہیں بھی عدل و متانت کے جاوہ سے نہیں ٹپکا، اور مصنف کی شگفتگی تحریر اور لطافت کی آمیزش نے ان خشک واقعات میں خاصی ادبی چاشنی پیدا کر دی ہے، اس کے مطالعہ سے پہلے یہ خیال میں بھی نہ تھا کہ مصنف کا ادبی مذاق اتنا سٹھ ہے، اور وہ ایسی اچھی کتاب لکھ سکتے ہیں، یہ کتاب بڑی گونا گوں دلچسپیوں کے لحاظ سے نہایت قابل قدر اور تعلیم یافتہ طبقہ کے مطالعہ

# مطبوعات جدید

یادایام از نوب سرخاف محمد احمد سعید خان رئیس چھتری بقطع بڑی ضخامت ۲۵۰ صفحہ

کافہ کتابت و طباعت بہتر قیمت چار روپیہ اپنے غالباً راحت منزل علی گڑھ سے ملے گی

ہمارے صوبہ کے رؤسا میں فائزانی امارت و دجاہت ذاتی قابلیت و صلاحیت تدبیر و ہوشمندی

اخلاق و سیرت اور دینداری میں نوب سر محمد احمد سعید خان رئیس چھتری کا متاثرہ درجہ ہے ان کی

صلاحیت و سلامت روی کی بدولت کونسل کی ممبری سے لے کر وزارت انوم ممبری، گورنری اور ریاست

حیدرآباد کی وزارت عظمیٰ تک کے اعزاز ان کو حاصل ہوئے، قومی اور سیاسی کاموں میں بھی ان کا حصہ رہا ہوا

جس سے ہر بڑھا لکھا شخص واقف ہے، زیر نظر کتاب سے ان کی نئی تصنیفی صلاحیت کا علم ہوا، آپ بیتی، جہانگیر

سے زیادہ دلچسپ اور سبق آموز ہوتی ہے، لیکن اردو دین خود نوشت سوانح عربیوں کا بالکل رواج نہیں

ہے، اور سر سید رضا علی مرحوم کے اعمال نامہ کے علاوہ کوئی قابل ذکر خود نوشت سوانح عسری

نوجود نہیں ہے، یادایام اردو دین دوسری کتاب ہے جس کے دو پہلو با دو حصے ہیں، ایک صاحبزادہ

سوانح کے نجی اور ذاتی حالات دوسرا ان کی قومی و سیاسی زندگی، ذاتی حالات میں خاندان، بچپن، تعلیم

تربیت، انتظام ریاست اور حکام کے تعلقات وغیرہ کے حالات ہیں، ہر اگر یہ فقرہ ہیں لیکن دلچسپی سے خالی

نہیں، اور ان سے اس دور کے رؤسا کی سوسائٹی اور ان کے مذاق و مناسبات پر روشنی پڑتی ہے، کتاب

کا اصل حصہ مصنف کی سیاسی و قومی زندگی کا ہے، ان کی سیاسی زندگی جیسے فوراً اصلاحات کے زمانہ یعنی

سلسلہ میں آگے چل کر قصیدہ بردہ کے متعلق لکھتے ہیں: بلاشبہ اس میں کہیں کہیں مقام نبوت سے تجاوز ہو گیا ہے لیکن اس کا ہر شعور و دوسوز میں ڈوبا ہے، راقم اپنی وابستہ کے باوجود اسے پڑھتا اور دلطف اندوز ہوتا رہا۔ ”دعوتِ مہنت میں دین کی سچی تربیت ہو، اس لیے یقین ہے کہ انشا اللہ آئندہ چلکر ان کی تربیت کی شگلی میں محبت و رحمانیت کی تری بھی پیدا ہو جائے گی، سفر نامہ اپنے مفید علمی و مذہبی معلومات کے لحاظ سے اصحابِ علم کے مطالعہ کے لائق ہے۔“

ملفوظات حضرت مولانا { از جناب مولانا محمد منظور صاحب نعمانی، تقطیع اوسط  
الیاس رحمۃ اللہ علیہ } ضخامت ۱۶۸ صفحے، کاغذ اکتبت و طباعت بہتر،  
قیمت: پیر، پتہ: کتب خانہ الفرقان کوئٹہ روڈ، لکھنؤ،

مولانا الیاس رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی کا ہر لمحہ تبلیغِ دین کے لیے وقت تھا، ان کے تمام انکار و تصورات اور اعمال و اقوال کا مرکز تبلیغ تھا، ان کی کوئی مجلس اور کوئی گفتگو اس مقصد سے خالی نہ ہوتی تھی، اور ان کی زبان فیضِ ترجمان سے ہر وقت مسلمانوں میں دینی روح کی تجدید اور اس کے احکام کی تبلیغ اس کے علمی و عملی طریقوں اور اس کے جملہ مستلزمات کا چشمہ فیض جاری رہتا تھا، مولانا منظور صاحب نعمانی مولانا مرحوم کی زندگی ہی میں ان کی دینی دعوت کے سرگرم مبلغ تھے، اور اس سلسلہ میں ان کو وقتاً فوقتاً مولانا کی خدمت میں حاضری اور قیام کا اتفاق ہوتا تھا، اور وہ مسلمانوں کی دینی تجدید اور دعوت و تبلیغ کے متعلق مولانا کے ملفوظات قلم بند کرتے جاتے تو اب ان کو انھوں نے افادہ عام کی غرض سے شائع کر دیا ہے، ان ملفوظات میں اسلامی تعلیمات، اور اسلامی زندگی کے حصول کی پوری روح آگئی ہے، اور وہ اپنے گونا گون مذہبی و روحانی فوائد کے اعتبار سے مسلمانوں کے ہر طبقہ کے مطالعہ کے لائق ہیں،

تردید حاضر و ناظر مولانا عبد الرؤف خان صاحب رحمانی تقطیع بڑی ضخامت ۱۱۲ صفحے کاغذ

کے لائق ہے۔

دیار عربین چند ماہ از مولانا مسعود عالم صاحب ندوی، تقطیع چھوٹی ضخامت  
۳۹۰ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت للہ، پتہ مکتبہ چراغ راہ، نمبر ۱۰ ٹولیمڈ  
رام باغ روڈ، کراچی۔

مصنف نے اسلامی جماعت کی تبلیغ و اشاعت کے لیے گزشتہ سال عراق و نجد و حجاز کا سفر کیا تھا، اور  
اس سلسلہ میں ان ملکوں کے تمام بڑے بڑے شہروں کی سیاحت کی، اور حج و زیارت سے بھی مشرف ہوئے  
مذکورہ بالا کتاب اس سفر کی علمی سرگات ہے، یہ سفر نامہ عام سفر ناموں سے کسی قدر مختلف ہے، مصنف کا  
ذوق خالص دینی اور علمی ہے، اور انھوں نے ایک مذہبی مقصد کے لیے سفر کیا تھا، اس لیے سیر و تفریح کے  
بجائے خصوصیت کے ساتھ ہر مقام کے علم، اور دینی حلقہ سے زیادہ ملے، ان سے مذہبی معاملات و مسائل پر  
تبادلہ خیال کیا، مذہبی اور علمی واردوں کو دیکھا، مذہبی نقطہ نظر سے عقائد و خیالات و اعمال کا جائزہ لیا، اس لیے  
اس سفر نامہ میں زیادہ تر ان ملکوں کے علمی و مذہبی حالات ہیں، اور مصنف نے بڑے درد و لیکن بڑی سچائی  
اور جرأت کے ساتھ ان اسلامی ممالک کے مذہبی مسائل و تفریح پر تنقید کی ہے، اور جلال الممالک ملک الحجاز  
کی شریعت پناہی کی حقیقت بھی پوری طرح واضح کی ہے، یہ اس سفر نامہ کا سب سے زیادہ قابل قدر پہلو ہے۔  
اس سے ان ملکوں کو مذہبی علمی حالات کی تفصیل معلوم ہو جاتی ہے، ضمناً ان مقامات کے دوسرے  
حالات اور سفر کے مشاہدات و تجربات بھی آگے آئے ہیں، مصنف کا سنجیدہ علمی و مذہبی ذوق اور ظلم کی بے پوری  
سفر نامہ میں نمایاں ہے، البتہ ان کے قدر نما سون اور ہوا خواروں میں انہی کے بقول ان کی خشک ہوا  
ہمیشہ کشکی ہے، جو اس سفر نامہ میں بھی موجود ہے، لیکن ان میں دین کا سچا جذبہ ہے، اس لیے ان کا دل باطنی  
کیفیتوں سے غالی نہیں ہے، اور اس کے اثرات اس سفر نامے میں بھی کہیں کہیں نظر آتے ہیں، مثلاً  
مدنہ طہ کی حاضری کے سلسلہ میں لکھتے ہیں ”و ابست کی خشکی کے باوجود دل سچ رہا ہے“ (ص ۱۰۳) سی

## اقبال کامل

(مرتبہ مولانا عبد السلام ندوی)

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ کثرت  
مضامین رسالے اور کتابیں لکھیں لیکن ان سے  
ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ  
ہو سکی یہ کتاب اس کی کوپر اور کرنے کے کوکلی گئی ہے جس  
میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان فلسفیانہ  
اور شاعرانہ کلاموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل لگئی  
ہو اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر  
فارسی پڑان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ  
مفصل تبصرہ کیا گیا ہے اور ان کے کلام کی تمام ادبی  
خوبیاں دکھائی گئی ہیں پھر ان کی شاعری کے اہم  
موضوعوں یعنی فلسفہ ندوی، فلسفہ پنجوی، نظریات  
عظیم سیاست، صنعت لطیف (یعنی عورت) فنون لطیفہ  
اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے

صفحات :- ۳۰۰ مخطی

قیمت :- ۳۰ روپے

## بزم تمیوریہ

(مرتبہ سید صباح الدین جلد الرحمن ایم اے)

بابر ایک بے مثل اہل قلم تھا، ہمایوں نے شعرو  
شاعری کے علاوہ ہدیت و نجوم کی بھی انجمن آرائی  
کی، اکبر کا عہد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا،  
جہانگیر نے ادب و آتش کو جگمگایا، شاہجہان نے شعرا  
اور فضلا کو سیم در زمین تلویا، عالمگیر نے سادات  
اور انشا پر وازی کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری  
کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی  
روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر  
نے عروس سخن کے گیسو سنوارے تیموری شہزادوں  
اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی پھیلیں سجائیں  
دربار کے اہم، شعراء اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں  
گو ناگوں کمالات دکھائے ان سب کی تفصیل اس  
کتاب میں ملاحظہ فرمائیے

صفحات :- ۵۰۰ مخطی

قیمت :- ۳۰ روپے

تیموریہ

تیموریہ

کتابت و طباعت عمومی، قیمت ۵ روپے : مدرسہ جہانگیر، راجست گنج، ضلع بستی،

بریلوی جماعت رسول، اہل اللہ علیہ السلام کو علی الاطلاق حاضر و ناظر اور عالم الغیب بابت جو مولوی عتیق الرحمن صاحب بریلوی نے اس کے اثبات میں کوئی رسالہ خیر الانبیاء لکھا تھا، مذکورہ بالا کتاب اس کی تردید میں لکھی گئی ہے، اس میں خیر الانبیاء کے تمام دلائل کا رد کیا گیا ہے، یہ جھگڑا بہت پرانا ہے، اس پر دونوں جانب ہزاروں صفحات لکھے جا چکے ہیں، اور اب اس کوئی پہلو تشنہ باقی نہیں ہے، اور اس پر کوئی نیا اضافہ نہیں کیا جاسکتا، اس لیے ان مسائل پر لکھنا محض اشاعتِ دقت ہے، اس کے علاوہ اب نماز کا مذاق بدل چکا ہے، نئے نئے سیاسی و معاشی کلامی مسائل درپیش ہیں، ہر طرف اتحاد و ہت

کا طوفان بہا ہے، کفر و اسلام کا معرکہ چھڑا ہوا ہے، نام کے مسلمانوں کا ایک طبقہ سرے سے اسلام ہی سے نفرت ہو رہا ہے۔ اسی حالت میں اس کو چھوڑ کر پرانے وقتانوسی مسائل میں اپنی قوت اور وقت ضائع کرنا اسلام کی کوئی مفید خدمت نہیں ہے

افسوس ہے کہ ہمارے علماء کا ایک طبقہ خواہ بریلوی ہوں یا اہل حدیث، وقت کے ضروری اور اہم مسائل کو چھوڑ کر اپنی غیر ضروری مسائل میں الجھا ہوا ہے، جنگی جانب اس زمانہ میں کسی کو توجہ کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے، اس وقت ضرورت اس کی ہے کہ ان کو چھوڑ کر سالزور کفر والوں کے مقابلہ میں اسلام کی نصرت و حمایت میں مصروف کیا جائے، تاہم مصنف کی نیت نیکہ اور ان کا متعدد صحیح ہے، ایسے ان کا وہی جذبہ قابلِ قدر ہے، اور اس کا اجر ان شاء اللہ ان کو ملے گا۔

آسان قرآنی کورس | از جناب مولوی عبد الباقی صاحب غلطی رہائی مفتی فاضل تقطیع بڑی ضخامت کے ہیں سبق ۱۰ صفحہ کا، کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۹ روپے، زیرم قرآن مجید

کو پہ معروف، اسپاری لکچر، پرنٹ روڈ، مدراس۔

خاص قرآن مجید کی تعلیم اور اس کا ترجمہ سمجھنے کیلئے اردو میں عربی قواعد کے متعدد قرآنی نصاب مرتب کئے گئے ہیں، ان میں سے زیادہ مشہور و مفید ادارہ تعلیمات اسلامی لکھنؤ کا نصاب ہے، مصنف نے بھی اسی مقصد کے لیے یہ نصاب لکھا ہے، اس میں ادارہ تعلیمات اسلامی کی کتابوں سے بھی انھوں نے فائدہ اٹھایا ہے، اور اپنے تجربے سے نئے اضافے بھی کیے ہیں،

اس رسالہ میں ہیں سبق ہیں، اور قرآن مجید کے ترجمہ کی مشق کے لیے مضمون ہیں ”م“

نمبر ۵۹۸

رجسٹر نمبر ۱۵۱

# معارف

مجلس دارالماہوار علمی رسالہ

مترتبہ

سید سلیمان حسینی

شاہ معین الدین حسینی

قیمت ہر چھ روپے سالانہ

دفتر دارالمنین اعظم گڑھ

# ۱۹۴۰ء کی نئی کتاب

## بزم مصوفیہ

جس میں محدث و مہتمم یہ ہے پہلے کے مصوفیہ کرام حضرت شیخ ابوبکسن علی ہجویریؒ، حضرت خواجہ حسین الدین چشتیؒ، حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ، حضرت قاضی حمید الدین ناگوریؒ، حضرت بہا الدین زکریا ملتانیؒ، حضرت شیخ صدر الدینؒ، حضرت بابا گنج شکرؒ، حضرت شیخ فرید الدین عرائیؒ، حضرت شیخ امیر حسینیؒ، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ، حضرت بدای علی قلندر پانی پتیؒ، حضرت شیخ رکن الدینؒ، حضرت بہا الدین غریبؒ، حضرت منیا الدین نجاشیؒ، حضرت شرف الدین احمد میریؒ، حضرت جہانیاں جہان گشتؒ، حضرت اشرف جہانگیر ممناٹیؒ، اور حضرت خواجہ گیسو دہار کے مستند حالات اور تعلیمات ایک بالکل نئے انداز میں پیش کی گئی ہیں، ہندوستان کے اسلامی عہد میں جب سلاطین ایک جگہ سے دوسری جگہ نوعلشی میں مشغول تھے، تو خانقاہ کے یہ بزرگ نشین ان دنوں کے قلوب کی تسخیر کر رہے تھے، رفتہ رفتہ دو متوازی حکومتیں قائم ہو گئیں، ایک تو ان کی پونجھت و تاج کے مالک تھے، اور ایک ان کی بور و عافی آباد کرتے، ایک کے یہاں جاہ و جھنڈ تھی، اور دوسرے کے گھر میں فقر و نفاق تھا، لیکن انہی فقر و فاقہ والوں کے ذریعہ ہندوستان میں اسلام کی سچی عظمت و شوکت قائم ہوئی، الی بڑے گان وین نے اپنے عہد کے مذہب، تقویٰ، اخلاق، معاشرت، اور سیاست کو کس طرح سنوایا اس کی تفصیل اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں،

قیمت :- سے

مترجمہ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے،

(مطالعہ و ناشر مدنی احمد) فیض





# سلسلہ تاریخ اسلام

دانشین کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا احسن قبول حاصل ہوا، علمی و تعلیمی اداروں نے خدمت کی اس کی قدر وانی کی، بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس نے چار برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب سے ختم ہو گئے جن کے دوسرے ادیشن مزید اصلاح و ترمیم، اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں، اور بعض زیر طباعت ہیں، اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

## تاریخ اسلام حصہ اول

(عبد رسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے اختتام تک اسلام کی مذہبی سیاسی تمدنی اور ملی تاریخ، صفحات ۲۹۵، قیمت: ۱۰ روپے

## تاریخ اسلام حصہ دوم

(نہوامیہ)

یعنی اموی سلطنت کی مدد و سیاست، تمدنی اور ملی تاریخ کی تفصیل، صفحات ۳۶۳، قیمت: ۱۰ روپے

## تاریخ اسلام حصہ سوم

(بنی عباس اول)

یعنی ابوالعباس سفاح ۱۳۲ھ سے ابوالفتح منقہ ۱۹۹ھ تک دو صدیوں کی سیاسی تاریخ، قیمت: ۱۰ روپے

## تاریخ اسلام جلد چہارم

(بنی عباس دوم)

یعنی منقہ بنی عباس کے عہد سے آخری خلیفہ مستعمر ۲۰۱ھ تک خلافت عباسیہ کے زوال و غارتگی کی سیاسی تاریخ، صفحات ۴۲۲، قیمت: ۱۰ روپے

تینجز

تینجز

علم و فن کی روشنی سے متور کیا تھا یورپین تو میں اپنے دورِ جماعت تک تو ان کی دشمنی پر قائم رہیں لیکن علم کی روشنی پھیلنے کے بعد جب ان کی آنکھوں سے تعصب کا پردہ ہٹا اور ان کو مشرقی دنیا اور خود اپنے ملکوں میں مسلمانوں کے علمی تمدنی اور اخلاقی کام نہانے نظر آئے تو انھوں نے اُس کا پورا اعتراف اور احساسِ شناسی کا حق ادا کیا گو کتنا ہی بغض کی بنا پر ان کا ایک طبقہ مسلمانوں کے خلاف نہر بھی اگلتا رہا، لیکن اُس کے مقابلہ میں مسلمانوں کے مداحوں اور حامیوں کی جماعت ہر دور میں زیادہ رہی اور یوں کہ ہر ملک کے علماء و محققین نے مسلمانوں کے علمی تمدنی اور اخلاقی کاموں پر سیکڑوں کتابیں لکھیں، چنانچہ آج یورپ کی کوئی علمی اور بڑی زبان اس قسم کی تصانیف سے خالی نہیں ہو اس کے ساتھ انھوں نے اسلامی علوم و فنون کو زندہ کیا اور عربی و فارسی کی ہر فن کی سیکڑوں نادر کتابیں کتابوں کو تلاش کر کے بڑی محنت و قابلیت سے سمجھ و تحشیہ کے ساتھ شائع کیا، اور اپنی اپنی زبانوں میں بہت سی اہم کتابوں کے ترجمے اور آج مسلمانوں کے قدیم علمی ذخیرہ کا بڑا حصہ انہی کے بدولت زندہ ہو اس کے علاوہ طب، طبیعیات، نباتات، حساب، ہندسہ، ہیئت و جغرافیہ وغیرہ کی مسلمان محققین کی کتابیں اور ان کے لاطینی ترجمے کی سہولت ایک یورپ کی یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل رہے، یورپ کے قرونِ مظلمہ میں ان کے ہاتھوں مسلمانوں کے جو آثار ملت چکے تھے وہ مٹ چکے تھے لیکن جو باقی رہ گئے تھے، ان کی حفاظت کا پورا انتظام کیا جس کا مشاہدہ آج بھی اسپین میں کیا جاسکتا ہے، غرض یورپین قوموں نے علم و روشنی کے دور میں نہ ہی سیاسی اختلاف کی بنا پر مسلمانوں کے آثار کو مٹایا نہ میں بلکہ ان کو زندہ رکھ کر ان سے فائدہ اٹھایا، ورنہ وہ آج تک جماعت کی تاریکی میں مچھلتی رہتیں، یا کم از کم تاریکی کی سرسبز آبی جلد طے نہ کرتیں،

اس کے مقابلہ میں ہندو مسلمانوں میں جیسے اتحاد و یکجہالت کا تعلق رہا، گو مسلمان ہندوستان کے حاکم تھے لیکن وہ اپنی علم و فن کی طرح نہیں رہی بلکہ انھوں نے ہندوستان کو اپنا وطن بنالیا، اور یہیں شادی بیاہ کر کے رہیں گئے، یہاں کی پتھری زمین تک اختیار کر لیں، اور مسلمانوں اور یورپین قوموں کے مقابلہ میں ہندو مسلمان مختلف حیثیتوں سے ایک دوسرے سے زیادہ قریب ہیں، دونوں مشرقی ہیں، ہندوستانی مسلمانوں کی بڑی تعداد فلسطین بھی ایک ہے، انہیں

# شکست

ہندوستان کے فرقہ پرستوں کی تنگ دلی اور تنگ نظری اب اس درجہ کو پہنچ گئی ہے کہ وہ ہر اس چیز کے دشمن بن گئے ہیں جس کو مسلمانوں کے ساتھ کسی قسم کی نسبت ہو وہ ان کی کسی یادگار کو دیکھنا گوارا نہیں کرتے اور ہندوستان میں ان کی ہزار سالہ تاریخ کا ایک ایک نشان مٹا دینا چاہتے ہیں، جو ایک متمدن قوم کی شان سے فروتر ہے، اُس کا فرض تو یہ ہونا چاہئے کہ وہ علم و فن کی ہر متاع اور تہذیب و تمدن کے ہر نقش کو خواہ اس کا تعلق کسی فرقہ یا قوم سے ہو باقی رکھ کر اپنی تعمیر و ترقی میں اُس سے مدد لے، اور جدید ہندوستان اور ہندو مسلمانوں کی مشترکہ قومیت کی تعمیر کے لئے تو یہ اور بھی زیادہ ضروری ہے،



اس بارہ میں ہم کو یورپ کی قوموں سے سبق حاصل کرنا چاہئے، عیسائی دنیا مسلمانوں کی پرانی ٹھٹھ ہے، ان دونوں میں بڑے سخت مذہبی اختلافات اور سیاسی معرکے برپا رہ چکے ہیں، مسلمانوں نے ان کے مذہبی مرکز بیت المقدس پر جو مسلمانوں کا بھی مقدس شہر اور ان کا قبلہ رہ چکا تھا، حضرت عمرؓ کے زمانہ میں قبضہ کر لیا تھا، پھر ایک صدی کے اندر ان کے سارے مشرقی قبضعات چھین لئے، اور خود یورپ کے ملکوں میں اسپین، سیلی، یونان، قسطنطنیہ، بلغاریہ، ریاستوں، بحیرہ روم کے بڑے بڑے جزیرے، اور فرانس، پرتگال اور اٹلی کے بعض حصہ میں قبضہ کر لیا، اور صدیوں بہانہ کے علمبردار رہے، دونوں میں مدتوں جنگ مسلحہ کی کاغذی سلسلہ جاری رہا جس میں سارا ہندو مسلمانوں کے خلاف صف آرا تھا، غرض مذہبی و سیاسی دونوں حیثیتوں سے مخالفت اور دشمنی کا کوئی وقتہ باقی نہیں رہا، لیکن مسلمانوں نے اپنے مدد و حکومت میں اپنے تمام مقروضہ ملکوں کو تہذیب و تمدن کے زہر سے آراستہ کیا

## مقالہ — معجزہ قرآنی کی نوعیت

از

مولانا عبد السلام ندوی

(۲)

گذشتہ نمبر میں معجزہ قرآنی کی خصوصیات بیان کی گئیں اُن سے ثابت ہو گیا کہ وہ کوئی دنیوی احسان یا مادی طاقت نہیں ہے، بلکہخالص روحانی طاقت ہے، جو جن دانش دونوں کو نیک کاموں کے کرنے پر آمادہ کرتی ہے، اب اس نمبر میں یہ دکھانا مقصود ہے کہ یہ روحانی طاقت کوئی وقتی چیز نہیں تھی، بلکہ ایک ابدی دولت ہے جو مسلمانوں کے دینی خزانے میں ہمیشہ محفوظ رہیگی اور ان پر عین ایک اپنا اثر ڈالتی رہیگی کیونکہ

معجزات کی دو قسمیں ہیں حسی اور عقلی، حسی معجزات کا اثر محدود ہوتا ہے، کیونکہ وہ آنکھوں سے دیکھے جاتے ہیں، اس لئے جو لوگ اُن کو دیکھتے ہیں، صرف انہی پر ان کا اثر پڑتا ہے، اور جب انکا زمانہ ختم ہو جاتا ہے، تو یہ معجزات بھی ختم ہو جاتے ہیں، اور ان کا اثر بھی ناکل ہو جاتا ہے لیکن عقلی معجزات کی حالت اُن سے مختلف ہوتی ہے، وہ دل کی آنکھوں سے دیکھے جاتے ہیں، اس لئے جب تک دنیا میں صاحب عقل و صاحب بصیرت لوگ موجود ہیں، اُن کا معجزانہ اثر باقی رہتا ہے اور وہ ہر زمانہ میں پیغمبر کی صداقت

بہت سے تہذیبی اور کچلی پہلو مشترک ہیں، ہندوستان کی ترقی میں دونوں کا حصہ ہے، چنانچہ اسلامی ہنر کے بہت سے علی و ترقی کارنامے دونوں کے مشترک ہیں لیکن اس کے باوجود محض اسلام ہی نہیں کہ وہ اسلامی دور کی یادگار ہیں، فرقہ پرستوں کی برداشت نہیں کر سکتے، اور ان کا نام و نشان ان کے کہہ نہ سکتا کہ تاریخ سے اسلامی عہد کا باب ہی ختم کر دینا چاہتے ہیں جو ایک مذہب اور تعلیم کی خدمت میں جو اسے تو ان یا دہا، دن کو نہ سہجہ زندہ رکھنا چاہئے بلکہ ان کے جو محسوس ہو گئے ہوں، انکو بجا کر کرنا چاہئے کہ درحقیقت وہ دونوں کے مشترک کارنامے دونوں کے لئے باعث فخر اور ہندوستان کی تمدنی عظمت کا نشان ہیں، یہ ٹوٹے آرمہ ہند میں زیب و زینت ان کی غفلت کے

اس لئے ان کا جو نقش بھی بڑھا سکتا، اسلامی عہد کا نہیں بلکہ ہندوستان کی غفلت کا ایک نشان مٹ جائے گا،

گرچہ مثل غنچہ و گنیمتیم ما گلستان ایں میر و اگر میریم ما

ان حالات میں یہ سن کر حیرت کے ساتھ حسرت ہوتی کہ نو لکھنویوں نے جس نے اسلامی علوم و فنون اور عربی فارسی اور اردو زبان کی بڑی گرفتار خدمت انجام دی، اپنی پرانی روایات و خصوصیات کو قائم رکھنے کا فیصلہ کیا تھا، اور اس مبلح سے صلب ستونین زبانوں کی کتابوں کی طبع و اشاعت کا سلسلہ جاری رہے گا، فرقہ پرستی کے اس دور میں یہ فیصلہ قابلِ ستائش اور یہ فائدہ قابلِ تقلید و تحقیق محض کی خدمت کو نہ مٹ فرقہ کی قیاس سے بلند رکھنا چاہئے اور نہ مٹا ترجمان مسرود ہو جائیں گی اگر مبلح کے کارکن ادوہ اخبار کو بھی دوبارہ جاری کر دیتے تو ایک پرانی یادگار زندہ ہو جاتی،

مسلمانوں میں زبان توار و زبان کی محبت کا بڑا دعویٰ اور ہندوستان میں اس کے ذوال کبریا کا نام ہو چکا ہے، جاننا ہے ان کی عظمت و بے قوتی کا حال یہ کہ وہ اردو کے ہم اور غرضی اخباروں اور سالانہ کوئی نہ لکھتے رہ گئے، یہ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ ساری جیسا ایم اور عقیدہ اخبار جس کی قیمت بھی بہت کم ہے، مالی نقصان کی بنا پر بند، دونوں سے بند ہو گئی تھی، اس کے فاضل اوڈیٹر مولانا عبدالحی صاحب مدظلہ نے دوبارہ اس کو بجا کر لکھنا کارواں کیا ہے، اور آئندہ مہینہ سے وہ لکھنے لگے گا، اگر مسلمانوں میں کچھ بھی احساس باقی ہو تو ان کو صدق کا خیر باد بن کر اس کی زندگی کا سالانہ فراہم کرنا چاہئے،

معجزانہ حیثیت قائم رہے گی، اس نے کوئی زمانہ ایسا نہیں آئے گا، جس میں کوئی واقعہ جس کے ہونے کی خبر قرآن مجید نے دی ہے ظاہر نہ ہو، اور وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دعوے بتوت کی صحت کی دلیل نہ ہو، اس حدیث کے ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ گذشتہ پیغمبروں کے معجزات حتیٰ ہوتے تھے، جو آنکھوں سے دیکھے جاتے تھے، جیسے حضرت صابر علیہ السلام کی اونٹنی اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا، لیکن قرآن مجید کا معجزہ چشم بصیرت سے نظر آتا ہے، اس لئے آپ کے پیرو اور پیغمبروں سے زیادہ یوں گے، کیونکہ جو معجزہ آنکھ سے دیکھا جاتا ہے، وہ دیکھنے والوں کے فنا ہونے کے ساتھ ہی فنا ہو جاتا ہے، اور جو معجزہ عقل کی آنکھ سے دیکھا جاتا ہے، وہ باقی رہتا ہے، اور یہی باد گیر ہے اس کو لوگ ہمیشہ دیکھتے رہتے ہیں،

یہی وجہ ہے کہ قرآن مجید ہمیشہ غور و فکر کی دعوت دیتا ہے،

اذ لا یتدبرون القرآن، تو کیا پھر لوگ قرآن میں غور نہیں کرتے،  
(نساء - ۱۱)

اور یہی وجہ ہے کہ دینِ نبوت میں جو لوگ صاحبِ فہم و بصیرت تھے، قرآن مجید کا اثر ان پر بہت زیادہ پڑتا تھا، اور گذر چکا ہے کہ حضرت جبرین مٹیم نے جب سورہ طہ کی یہ آیتیں اُودِ خَلَقُوا مِنْ غَدِشِیْءٍ مِّمَّنْ تَوَّانْ کَادُلْ اُذْنُیْ لَکَا، لیکن یہ اثر صرف ان کے فہم و بصیرت کا نتیجہ تھا، پنا پنچ حافظ ابن حجر اس حدیث کی شرح میں لکھتے ہیں،

قال الخطابی مکأنه انزل ع عند سماع هذا الآية لفصيح معناها و معرفته بها تضمنته ففهم الحجة  
خطابی کہتے ہیں کہ چونکہ وہ اس آیت کے معنی اور مفہوم کو سمجھ گئے، اس لئے اس کو سن کر مباحتہ متاثر ہو گئے، غرض انھوں نے اس دلیل کو سمجھ لیا

کی شہادت دیتے ہیں، انبیاء بنی اسرائیل کے اکثر مجرے حتی ہوتے تھے جن کا اثر ان کے زمانہ تک محدود تھا، اور اب ان معجزات کا نہ وجود ہے، اور نہ ان کا اثر باقی ہے، اب عصا مڑی، کن داؤد، دم عیسیٰ اور ناقہ صالح کا نہ وجود ہے، اور نہ ان کے دیکھنے والے موجود ہیں، اس کے علاوہ اس قسم کے مجرے ان انبیاء کے لئے موزون ہوتے ہیں، جن کی شریعت خود دائمی اور ابدی نہیں ہوتی، بلکہ اس کا تعلق ایک محدود زمانے کے ساتھ ہوتا ہے، اس لئے جو پیغمبر اس قسم کی محدود الوقت شریعت کو لے کر آتے ہیں، ان کو اسی قسم کے محدود الوقت مجرے بھی عطا کئے جاتے ہیں،

لیکن اسلام ایک ابدی مذہب تھا، اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو قرآن مجید کی صورت میں ایک عقلی مجزہ عطا کیا گیا، جو اب تک موجود ہے اور ہر صاحب عقل و بصیرت کو اسلام کی دعوت دیتا ہے، یہی وجہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

ما بین الانبیاء نبی الا اعطی من

الآیات ما ملئ آمن علیہ

البشر وانما کان الذی اوتیتہ

وحیاً واحداً للہ الی فارحون اکون

اکثرھوماً بآیوم القیامۃ،

صحیح بخاری کتاب فضائل القرآن

باب کیف نزل الوحی واول ما نزل

اس حدیث کی شرح میں حافظ ابن حجر فتح الباری میں لکھتے ہیں کہ انبیاء کے مجرے ان کے

زمانہ کے ساتھ ختم ہو گئے، اور ان کو انہی لوگوں نے دیکھا جو اس وقت موجود تھے، لیکن قرآن مجید کا مجزہ

قیامت تک موجود رہے گا، اور اسلوب بیان بلاغت اور غیبی جبرون کے دینے کی وجہ سے اس کی



خالی ہوں، تو وہ ایک لغو کلام ٹھہرے گا اور یہ مثال ہے،

اس سے ثابت ہوا کہ قرآن مجید لفظ اور معنی دونوں جہتوں سے معجزہ ہے۔ آگے چل کر ایک صاحب عنوان یہ قائم کیا ہے کہ گذشتہ کتاب میں معجزہ تھیں یا نہیں؟ اور اس عنوان کے تحت میں لکھا ہے کہ گذشتہ کتاب میں اس معنی میں معجزہ تھیں کہ وہ خدا کا کلام ہیں اور قرآن مجید بھی خدا کا کلام ہے، تو جب اس حیثیت سے قرآن مجید معجزہ ہے، تو اور کتاب میں اور صحیفے بھی لازمی طور پر معجزہ قرار پائیں گے، لیکن صحیح یہ ہے کہ تمام گذشتہ کتاب میں اور صحیفے بھی اگرچہ خدا ہی کا کلام تھے لیکن وہ معجزہ نہیں تھے، کیونکہ خود خداوند تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ لوگ ان کتابوں اور صحیفوں میں تحریف کیا کرتے تھے لیکن اگر وہ معجزہ ہوتیں، تو ان میں تحریف نہیں کی جاسکتی تھی، اور تمام کتابیں خدا کا کلام تو ضرور ہیں لیکن یہ ہو سکتا ہے کہ ایک چیز ایک زمانہ میں اور ایک شخص کے لئے تو معجزہ ہو لیکن دوسرے زمانہ اور دوسرے شخص کے لئے معجزہ نہ ہو، مثلاً حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا ان کے ہاتھ اور ان کے زمانہ میں تو معجزہ تھا لیکن ان کے زمانہ کے بعد معجزہ نہیں رہا، یہی حالت ان کی کتابوں کی بھی ہے،

تفاسی ابو بکر با قلائی اعجاز القرآن میں لکھتے ہیں، اگر یہ کہا جائے کہ قرآن مجید کے علاوہ کیا خدا تعالیٰ کا دوسرا کلام مثلاً تورات انجیل اور صحیفے بھی تمھارے نزدیک معجزے ہیں؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اگرچہ ان میں جو شبہی خبریں ہیں، ان کے لحاظ سے وہ بھی قرآن مجید کی طرح معجزے ہیں لیکن نظم و ترتیب کے لحاظ سے ان میں کوئی کتاب معجزہ نہیں، کیونکہ خداوند تعالیٰ نے ان میں کسی کتاب کے وہ اوصاف نہیں بیان کئے، جو قرآن مجید کے بیان کئے ہیں، نیز یہ کہ ان کے متعلق تحدی نہیں کی گئی ہے، بسا کہ قرآن مجید کے متعلق کی گئی ہے، اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ان کتابوں کی زبان میں فصاحت کے ایسے وجوہ نہیں پائے جاتے، جن کی وجہ سے کلام میں مبالغہ ایسے محاسن پیدا ہو جائیں، جو حدیثاً

فاسستدل دکھا بلاطیفت طبعہ اور اپنی طبیعت کی لطافت کی وجہ سے

اس کو مانگے،

حضرت انیسؒ خود شاعر تھے، وہ مکہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملے اور واپس جا کر اپنے بھائی حضرت ابوذر غفاریؓ کو اس کی اطلاع دی، تو انھوں نے پوچھا کہ لوگ آپ کے بارے میں کیا کہتے ہیں؟ انھوں نے جواب دیا کہ لوگ آپ کو شاعر کا ہیں اور جادوگر کہتے ہیں؟ لیکن میں نے کاہنوں کی باتیں سنی ہیں، لیکن محمد جو کچھ کہتے ہیں وہ کاہنوں کی بولی نہیں، میں نے ان کی باتوں کو اذراں و اصنافِ شعر کے مقابلہ میں رکھا تو وہ شعر بھی نہیں، خدا کی قسم آپ سچے اور لوگ جھوٹے ہیں، اس قسم کے اور بھی متعدد واقعات احادیث و سیر کی کتابوں میں مذکور ہیں جن کو ہم پھر لطائف قلم انداز کرتے ہیں،

اس تفصیل سے معلوم ہوا ہو گا کہ قرآن مجید کو گزشتہ انبیاء کے مادی معجزات پر ہر حیثیت سے تفوق اور فضیلت حاصل ہے، لیکن اس موقع پر سب سے زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ قرآن مجید کے مقابلہ میں تورات و انجیل کا کیا درجہ ہے؟ ہمارے علماء نے چونکہ قرآن مجید کو فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے معجزہ مانا ہے اور تورات و انجیل میں یہ فصاحت و بلاغت موجود نہیں ہے، اس لئے وہ ان دونوں کتابوں کو معجزہ تسلیم نہیں کرتے، چنانچہ تمیلہ ٹوسکورسالمی میں جہان اعجاز قرآنی پر بحث کی ہے، لکھا ہے کہ بعض لوگ کہتے ہیں کہ قرآن مجید صرف اپنے الفاظ کی وجہ سے معجزہ ہے، اور بعض لوگ اس کو معنی کی بنا پر معجزہ کہتے ہیں لیکن صحیح ترین قول یہ ہے کہ وہ لفظ و معنی دونوں حیثیتوں سے معجزہ ہے، کیونکہ اگر ہم اسکو صرف معنی کی وجہ سے معجزہ تسلیم کریں تو اس سے گزشتہ انبیاء کی کتابوں کو بھی معجزہ تسلیم کرنا پڑے گا اور یہ صحیح نہیں ہے، اور اگر صرف لفظ کی وجہ سے معجزہ تسلیم کریں تو ایسی حالت میں اگر الفاظ معنی سے

یہی وہ ہے کہ گذشتہ فومون کے جو واقعات قرآن مجید میں مذکور ہیں، وہ بالمشق بیان کئے گئے ہیں، یعنی خداوند تعالیٰ نے اُن کے معانی کو عربی زبان میں بیان کر دیا ہے، کیونکہ عجیب زبانوں میں یہ فصاحت نہیں پیدا ہو سکتی تھی،

لیکن خداوند تعالیٰ نے فصاحت و بلاغت کو کہیں قرآن مجید کا وصف نہیں قرار دیا ہے بلکہ اس کے یہ اوصاف بتائے ہیں،

هُدًى وَبُشْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ، وہ رہنمائی کر رہا ہے اور خوشخبری سنا رہا

(بقرہ ۵-۱۲)

ہے، ایمان والوں کو،

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَ كُفْرُ هَٰذَا، اے لوگو! یقیناً تمہارے پاس تمہارے

میں دُکھو وَا مَوْلَانَا إِلَيْكُمْ نَوْمًا، پروردگار کی طرف سے ایک دلیل آچکی

مُبَيَّنًّا، ہے، اور ہم نے تمہارے پاس ایک صاف

(نساء ۲۴)

نور بھیجا ہے،

فَقَدْ جَاءَ كُفْرُ بَيْنَتٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَ

هُدًى وَرَحْمَةً، اس سے ایک کتاب واضح اور رہنمائی

(الأنعام ۲۰)

کا ذریعہ اور رحمت آچکی ہے،

اور قرآن مجید میں بعینہ ہی اور اسی قسم کے دوسرے اوصاف تورات و انجیل کے بھی بیان کئے

گئے ہیں مثلاً:-

وَأَنزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنجِيلَ مِّن قَبْلِ

هُدًى لِّلنَّاسِ، (آل عمران ۱)

اور اسی طرح بھجائے تھیں تورات و انجیل کو

انکے قبل کے لوگوں کی ہدایت کے واسطے

تک پہنچ جائیں، ان زبانوں میں جو کلام موجود ہے، وہ تقریباً یکساں ہے، مادے اصحاب تمام زبانوں کی یہ خصوصیت بیان کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ان میں باہم وہ فرق و امتیاز نہیں پیدا ہو سکتا عجیب و غریب طریقہ پر ایک کو دوسرے پر ترجیح دے دے، اس کو یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ جہاں تک ہم کو ان زبانوں کا علم ہے ان میں ایک چیز کے اس قدر متعدد نام نہیں پائے جاتے، جس قدر عربی زبان میں پائے جاتے ہیں (یعنی ان میں مترادف الفاظ موجود ہیں) اس طرح ان میں ایک لفظ بہت سے معانی پر دلالت نہیں کرتا، جس طرح عربی زبان میں ایک ہی لفظ بہت سے معانی پر دلالت کرتا ہے۔ (یعنی ان زبانوں میں مشترک الفاظ موجود نہیں) استعارات، اشارات اور استعمالات کے اندر طریقے بھی ان زبانوں میں نہیں پائے جاتے۔

اس کی دلیل یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ نے قرآن مجید کا یہ وصف بیان کیا ہے کہ وہ عربی میں کی زبان میں ہے، اس کی یہ خصوصیت بہت سے مقامات میں بیان کی ہے اور یہ ظاہر کیا ہے کہ قرآن مجید کا درجہ اس سے بند ہے کہ اس کو عجمی زبان میں نازل کیا جائے، اس لئے اگر اہل عجم کی زبان میں اسی قسم کی فصاحت پیدا ہو سکتی، تو خداوند تعالیٰ قرآن مجید کو اس سے بالاتر نہ سمجھتا اگرچہ عربی زبان میں قرآن مجید کے نازل کرنے کا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ اہل عرب اس کو خود سمجھ سکیں، اور اس کی تفسیر میں دوسروں کے محتاج نہ ہوں، تاہم ہم نے جو فائدہ بیان کیا ہے وہ بھی ممکن ہے،

بہت سے مسلمان جو عربی زبان کے ساتھ ان زبانوں کے بھی ماہر ہیں، ان کے نزدیک ان زبانوں میں وہ فرق و امتیاز اور وہ فصاحت نہیں پائی جاتی جو عربی زبان میں پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ وہ نہ تو خود قورآۃ و انجیل کے ماننے والے اور نہ خود مسلمان ان کتابوں کے معجز ہونے کا دعویٰ کرتے، اس سے معلوم ہوا کہ اعجاز قرآن مجید کے ساتھ مخصوص ہے۔

وَإِنَّمَا آمَنَ مَوْسَىٰ لَكُلِّ مَلَكٍ  
بَدَأَ مَا أَهْلَكْنَا الْقُرُونُ الْأُولَىٰ  
بَصَاطٍ لِلنَّاسِ وَهَدَىٰ وَرَحْمَةً  
لِّعَالَمٍ مُّزِيدٍ كُرُونِ، (قصص - ۵)

اور ہم نے موسیٰ کو ہر ایک نامہ دیکھے ہیں، اور  
ہم نے وہ کتاب بنو اسرائیل کو پہنچائی تھی کہ  
وہ ہدایت اور نصیحت تھی اہل عقل کے لئے،

غرض قرآن مجید کے جس قدر اوصاف قرآن مجید میں مذکور ہیں، بعینہ وہی اوصاف توراہ و انجیل کے بھی مذکور ہیں، اس لئے اگر ان اوصاف کی بنا پر صیادہ آگے تفصیل کے ساتھ آئے گا، قرآن مجید کو معجزہ تسلیم کیا جائے تو توراہ و انجیل کو بھی معجزہ تسلیم کرنا پڑے گا، اور بعض محققین نے اس حیثیت سے ان کو معجزہ تسلیم بھی کیا ہے، چنانچہ علامہ ابن تیمیہ لکھتے ہیں کہ اگر یہ فرض کیا جائے کہ توراہ یا انجیل یا زبور اس لئے معجزہ ہیں کہ ان میں علوم، نبی خبریں اور امر و نہی وغیرہ موجود ہیں، تو اس سے اختلاف کرنے کی کوئی وجہ نہیں بلکہ یہ ان پیغمبروں کی نبوت کی اور اس پیغمبر کی نبوت کی جس کی نبوت کی انھوں نے خبر دی ہو، ہیں ہے لیکن جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ یہ کتابیں معجزہ نہیں ہیں، اگر ان کا مقصد یہ ہے کہ وہ قرآن کی طرح لفظ و نظم کی وجہ سے معجزہ نہیں ہیں، تو یہ ممکن ہے اور اس کا تعلق عبرانی زبان کے جاننے والوں سے ہے لیکن معانی یعنی نبی خبروں اور امر و نہی کی وجہ سے توراہ کے معجزہ ہونے میں کوئی شک نہیں ہے اور انبیاء کی کتابوں کے معجزہ ہونے کی ایسا دلیل یہ بھی ہے کہ ان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کی آپ کی بعثت سے بہت پہلے خبر دی گئی ہو، اور بغیر خداوند تعالیٰ کی اطلاع دینے کے اس کا علم نہیں ہو سکتا،

ہم نے توراۃ نازل فرمائی تھی جس میں ہدایت تھی اور وضوح تھا،

اور ہم نے اُن کے پیچھے عیسیٰ بن مریم کو اس راست میں بھیجا کہ وہ اپنے سے قبل کی کتاب یعنی تورات کی تصدیق فرماتے تھے، اور ہم نے اُن کو انجیل دی تھی جن میں ہدایت تھی اور وضوح تھا، اور وہ اپنے سے قبل کی کتاب یعنی توریت کی تصدیق کرتی تھی اور وہ سراسر ہدایت اور نصیحت تھی خدا سے ڈرنے والوں کے لئے،

آپ کو کہ وہ کتاب سننا نازل کی جس کو سب کو لاء تھے جس کی کیفیت یہ ہو کہ وہ نوزد اور نوگون کے لئے ہدایت ہے،

پھر ہم نے موسیٰ کو کتاب دی تھی جس سے اچھی طرح عمل کرنے والوں پر نعمت پوری ہو، اور سب احکام کی تفصیل ہو جائے، اور رہنمائی ہو اور رحمت ہو،

اور ایک اس سے پہلے (یعنی موسیٰ علیہ السلام) کی کتاب ہی جو کہ احکام بتلانے کے اعتبار سے

اَنَا أَنْزَلْنَا التَّوْرَةَ فِيهَا هُدًى وَ نُورٌ - (مائدہ ۴-۵)

وَقَفَّيْنَا عَلَىٰ آثَارِهِم بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَآتَيْنَاهُ الْإِنْجِيلَ فِيهِ هُدًى وَنُورٌ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ

(مائدہ ۴-۵)

قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَىٰ نُورًا وَهُدًى (الأنعام-۱۱)

ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ تَحْمِلاً عَلَىٰ الذَّنَبِ أَحْسَنَ وَتَفْصِيلاً لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً،

(الأنعام-۲۰)

وَمِنْ بَيْنِهِ كُتُبُ مُوسَىٰ أَمَّا مَا وَرَحْمَةً (هود-۱۲)

مستدل اس کے ساتھ استدلال کرے، یا نہ کرے، جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ نبوت کی دلیل اس وقت تک  
دلیل نہیں ہو سکتی جب تک دعویٰ نبوت کے ساتھ پیغمبر اس کے ساتھ استدلال نہ کرے یہی جو لوگ  
دعویٰ نبوت، پیغمبر کے استدلال اور معارضہ کے مطالبہ سب کو دلیل کا جزو قرار دیتے ہیں، وہ  
نہت غلطی پر ہیں، بلکہ ان باتوں سے سکوت اختیار کرنا بہتر ہے، اور ان باتوں سے دلیل میں کوئی  
قوت نہیں پیدا ہوتی خداوند تعالیٰ نے

فَلْيَا تَوَّابًا يَدْعُو بِكَ وَفِيكَ مِثْلُ

تو وہ لوگ بھی اس کے مثل ایسی ہی

ایک بات بھی لائیں،

اس وقت کہا جب کفار نے یہ دعویٰ کیا کہ قرآن مجید ایک بنائی ہوئی کتاب ہے، لیکن اس  
قول کو دلیل کی شرط قرار نہیں دیا، بلکہ جب وہ اُس کے معارضہ سے عاجز ہو گئے، تو اُس سے یہ  
دلیل کل ہو گئی،

دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ

”رسول اللہ ﷺ کے عام معجزات کے ساتھ تحدیٰ نہیں کی گئی، آپ نے

قرآن مجید کے ساتھ بھی ابتداء تحدیٰ نہیں کی، بلکہ اس وقت تحدیٰ کی جب کفار نے کہا

کہ یہ ایک جعلی کتاب ہے“

اس بنا پر اگر توراۃ و انجیل کے ساتھ تحدیٰ نہیں کی گئی تو اس سے اُن کے معجزہ ہونے میں کوئی

خلاف واقع نہیں ہوتا لیکن اگر تحدیٰ ضروری سمجھی جائے، تو گو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے توراۃ  
کے ساتھ تحدیٰ نہیں کی تاہم رسول اللہ ﷺ نے قرآن مجید کے ساتھ توراۃ کو بھی تحدیٰ  
میں شامل کر لیا ہے،

ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں کہ

”قرآن مجید کے معانی میں اُس کے الفاظ سے زیادہ اعجاز ہے، اور توراۃ و انجیل میں جو معانی ہیں، اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ وہ قرآن مجید کے مثل ہیں، تو اُس سے مقصد میں کوئی غلّ واقع نہیں ہوتا، کیونکہ وہ بھی خداوند تعالیٰ کی کتاب ہیں، اور اگر ایک پیغمبر دوسرے پیغمبر کے معجزہ کے مثل کوئی معجزہ لائے تو یہ نامکن نہیں ہے۔“

توراۃ و انجیل کے ساتھ قرآن مجید کی طرح بے شبہ تہمتی نہیں کی گئی، لیکن معجزات کے لئے تہمتی کوئی ضروری چیز نہیں ہے، چنانچہ علامہ ابن تیمیہ لکھتے ہیں کہ ”دلائل نبوت کے لئے یہ شرط ضروری نہیں ہے کہ وہ دعویٰ نبوت کے ساتھ ساتھ ہوں، اُن کو بطور حجت کے پیش کیا جائے، ان کے مثل لانے کی تہمتی کی جائے، اور اس پر مخالفین کو آمادہ کیا جائے، اس قسم کی باتیں بعض معجزات کے ساتھ تو ضرور پیش آتی ہیں لیکن یہ ضروری نہیں کہ جن معجزات کے ساتھ یہ باتیں پیش نہ آئیں، وہ معجزہ ہی نہ ہوں، بلکہ اس سے انبیاء کے اکثر معجزات باطل ہو جائیں گے، کیونکہ اُن میں یہ شرط موجود نہیں ہے، اور یہ ایک ایسی شرط ہے جس کی کوئی دلیل نہیں ہے، کیونکہ دلیل کے معنی یہ ہیں کہ اس کے ساتھ مدلول علیہ کا وجود لازمی طور پر پایا جائے، اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے، جب کوئی مساد یا راجح دلیل اُس کی معارض نہ ہو، لیکن اگر کوئی دلیل ایسی موجود ہے، جس کی معارض کوئی مساد اور راجح دلیل نہیں ہے، تو اس کو دلیل ماننا پڑے گا، چاہے استدلال یہ کہے کہ اُس کے مثل پیش کر دو تم لوگ اُس کے مثل پیش کرنے کی قدرت نہیں رکھتے، یا نہ کہے، کیونکہ جب وہ دلیل فی نفسہ ایسی ہو جس کے مثل لانے پر لوگ قادر نہیں ہیں، تو استدلال یہ کہنا، اور نہ کہنا برابر ہے، نہ اس کے کہنے سے وہ دلیل بن سکتی، اور نہ اُس کے نہ کہنے سے اس کی دلالت باطل ہوتی، دلیل بہر حال دلیل ہے خواہ



# مُسْلِمَانُون کی حکومت میں غیر مسلم اقوام

از مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی

(مسند کے لیے ملاحظہ ہو معارف جون ۱۹۳۷ء)

اپنی مشہور عام متداول کتاب حیا، العلوم میں مفید و مضر علوم کی تفصیل کرتے ہوئے حجۃ الاسلام امام غزالی نے جو یہ اطلاع دی ہے کہ

”مسلمانوں کا کوئی شہر ہو یا آبادی، ہر ایک میں دیکھا جا رہا ہے کہ طبابت کا کام غیر مسلم اقوام

کے افراد انجام دے رہے ہیں۔“ (احیاء العلوم، ج ۱ ص ۱۱۱)

ہے تو یہ ایک اجمالی شہادت، لیکن ہم جب یہ سوچتے ہیں کہ غزالی کی عمر کا بڑا حصہ سیر و سیاحت میں بسر ہوا، خراسان و ایران تو ان کا وطن ہی تھا، اس کے سوا عراق و شام و مصر میں وہ مدتوں گھومتے رہے ہیں، تو یہی سمجھا جاسکتا ہے کہ مذکورہ بالا اطلاع غالباً ان کے ذاتی مشاہدات ہی پر مبنی ہے، امام غزالی چھٹی صدی ہجری کے امام ہیں یہ وہ زمانہ ہے جس میں سارے علوم و فنون جو غیر قوموں سے منتقل ہو کر مسلمانوں میں رواج پذیر ہوئے تھے اپنے عروج و ارتقا کے آخری نقطہ تک پہنچ چکے تھے، طب ہی کے سلسلہ میں بڑی بڑی نامور ہستیوں چھٹی صدی ہجری سے پہلے پیدا ہو چکی تھیں، اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ ناواقفیت کی وجہ

سے بعض فوری موثرات کے تحت خاکسار نے اپریل ۱۹۳۷ء ہی میں اس مضمون کی ایک قسط لکھ کر دفتر معارف میں بھجوری تھی، لیکن کچھ ایسا نہ لکھنے کی وجہ سے اپریل کا بھیجا ہوا یہ مضمون شاید جون ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا، اس طویل وقفہ کا اثر فوری تاثر پر نہ پڑا، تاہم جب یہ پہلی قسط شائع ہو گئی، تو دوسری قسط لکھ کر دفتر میں روانہ کی، مگر معلوم ہوا کہ مضمون ڈاک میں ضائع ہو گیا، دل ٹھٹھکیا، دفتر معارف کے فاضل شریک مدیر مولانا شاہ عین الدین کے اصرار پر لکھے ہوئے مضمون کو دوبارہ قلم بند کرنے پر آمادہ ہوا تھا تو یہ ذرا دشوار کام کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ پہلے کیا لکھا تھا اور اب کیا لکھا گیا واللہ وحی المتوحیق۔



مسلمانوں کی حکومت میں غیر مسلم اقوام

اور یہی بات تو یہ ہے کہ مسلمانوں کے جس دین کی طرف تنگ نظریوں، کوتاہ فکریوں کو منسوب کر دیا

انج منسوب کر رہے ہیں، کاش واقعات کا صحیح علم ان کو ہوتا، تو برعکس اس کے شاید وہ اس یقین پر مجبور ہوتے کہ غیر قوموں کے ساتھ ساری فزاع شہیمان اور رواداریاں جن کا ذکر مسلمانوں کی تاریخ میں کیا جاتا ہے، ان کی ضمانت خود مسلمانوں کے دین اور دین کے عطا کرنے والے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے ہوتی ہے۔

ظہر علی بن پوشیدہ ہے،

اس قسم کے چھوٹے موٹے، ناقابلِ توجہ واقعات مثلاً جب مشہور ایرانی بزرگ حضرت سلمان

فارسی رضی اللہ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور ایرانی نژاد ہونے کی وجہ سے عربی زبان میں جیسی کہ چاہیے گفتگو نہیں کر سکتے تھے، تو تاریخ خمیس وغیرہ میں لکھا ہے کہ

طلب البنی صلی اللہ علیہ وسلم      تلاش کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک

ترجمان کو مدینہ میں ایک یہودی تھا، جو عربی

عمار قباہ العربی والمناوی (ص ۲۵۲ خیم)      اور فارسی زبان سے واقف تھا،

غرض اسی یہودی کو بلا لیا گیا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ترجمانی کا کام اسی یہودی کو دیا۔

یہ غیر قوموں کے ساتھ میل جول کے ان ہی نمونوں کا نتیجہ تھا کہ صحابہ کرام جب عرب سے باہر نکلے تو اس علاقے کی زبانوں اور ان کے مفہوم سمجھ، و ادراک کو اختیار کیا، حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ جو صحابہ میں امام تھے،

جیسے جیسے ہیں، خطیب نے تاریخ بغداد میں مشہور محدث ابو اہیم حنفی کے حوالے سے نقل کیا ہے کہ کان ابو ہریرۃ

بکہ صبیانہ و اہلہ بالبطیہ (ص ۱۰۶ ج ۵)، میں ابو ہریرہ اپنے بچوں اور اپنے گھر کے لوگوں سے بطنی زبان میں گفتگو کرتے

تھے، عراقی کے سوا دیہاتی علاقہ میں جو زبان بولی جاتی تھی اور فارسی و عربی کی کچھ بلی جلی شکل تھی، اس زبان کا نام

تھی تھا، اس سلسلہ میں صحابہ کے متعلق درجہ پ مکتوبات کتابوں میں ملتے ہیں، بلکہ تاریخ خمیس کی مندرجہ بالا روایت

میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو حیرل نے فارسی زبان سکھائی ۱۲

مسلمانوں کی حکومت میں غیر مسلم اقوام

مسلمان غیر مسلم اقوام کی طبعی امداد کے محتاج اور دست نگر تھے، گویا یہ صورت حال اضطراب یا مجبوری کی رہنمائی تھی، یقیناً یہ دعویٰ غلط ہوگا،

باقی یہ دوسو سو کہ مسلمانوں کے دینی احساسات میں رفتہ رفتہ اضمحلال اور سستی کی جو کیفیت پیدا ہوتی چلی جا رہی تھی، سو اس کا نتیجہ بھی اس کو قرار دینا مشکل ہے،

آخر میں پوچھتا ہوں کہ نوائی، مانگا چھٹی صدی ہجری کے آدمی ہیں لیکن میں تو دیکھتا ہوں کہ غزالی اور سبکدرون سال پہلے یعنی اسلام کی دوسری صدی کے نصف میں پیدا ہوئے، اسے امام حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کی طرف بھی کتابوں میں یہ شہادت منسوب کی گئی ہے، یعنی علم طب جسے امام شافعی علم کے تین حصوں میں ایک مستقل حصہ قرار دیتے تھے، اسی علم طب کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے،

ثَلَاثُ الْعِلْمِ وَكَأَنَّهُ إِلَى الْيَهُودِ وَ عِلْمُ كَيْفِ تَهْنَأُ بِهِ كَوَسْمَانِ فِي يَهُودٍ

المصنف (قوالی التامیس لابن حجر حق) نصاریٰ کے سپرد کر رکھا ہے،

مان لیا جائے کہ چھٹی صدی ہجری تک پہنچتے ہوئے مسلمانوں میں اپنے دین کے متعلق وہ جوش و خروش باقی نہ رہا ہو جو ان میں پہلے پایا جاتا تھا، لیکن دوسری صدی ہجری میں بھی اگر اس سے وہ خالی ہی تھے تو اس کا مطلب یہی ہوگا کہ دین دینی گرم جوشیوں کو ان کی طرف منسوب کیا جاتا ہے وہ نئے ایک افسانے کے سوا اور کچھ نہیں رہے، مائیکہ کیف تھکمون،

لے بظاہر اس کا مطلب اس زمانہ کے مذاق کے مطابق ہے جس میں امام شافعی تھے، یہی معلوم ہوتا ہے کہ علم ادیان، علم الامان، علم اللسان یعنی ادب لغت ان ہی تین علوم کو اہمیت دیکر بنائی تھی اور امام شافعی نے علم کی ان تین قسموں میں کمال پر لکھا تھا، علم الامان اور علم اللسان میں ان کا جو پایہ تھا اس سے تو دنیا واقف ہے، لیکن طب کے ساتھ امام کے تعلق کی گویا عام شہرت نہیں ہے، مگر لکھا ہے کہ اس علم میں بھی ان کی غیر معمولی دستگاہ کا یہ عالم تھا کہ مصر جب پہنچے تو بغیر علم کی کتابیں مصر کے بعض اطباء نے ان سے پڑھنے کی خواہش کی، (دیکھو قوالی التامیس ص ۱۱۱)

ضرورت ہو یا نہ ہو، اس کا مطلب یہی ہے کہ اس کام کے انجام دینے کے لیے مسلمان آدمی مل رہا ہو یا نہ مل رہا ہو، ہر حال میں مسلمانوں کو اجازت ہے کہ غیر مسلم اقوام کے افراد سے اس قسم کا معاملہ کر سکتے ہیں، اور یہ تو غیر عام معاملات کے قصبے ہیں، واقعہ یہ ہے کہ غیر مسلم طبیبوں سے طبی امداد حاصل کرنے کا براہ راست نمونہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں موجود تھا،

میرا مطلب یہ ہے کہ عرب کا مشہور طبیب جس کا نام حارث بن کلدہ تھا، طائف کا رہنے والا تھا، ظہور اسلام سے پہلے اپنے وطن طائف سے دوہین پہنچا، جہاں اس زمانہ میں ایرانیوں کی حکومت قائم تھی، لکھا ہے کہ کچھ دستگاہ علم طب میں حارث نے مین ہی میں حاصل کی، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایرانیوں سے ملنے جلنے کی وجہ سے اس کو خود ایرانی علاقہ کی مشہور طبی درسگاہ جند سابور میں باضابطہ علاج و معالجہ میں حازقت پیدا کرنے کا موقع مل گیا، طبی معلومات اور کمالات کے ساتھ وطن واپس ہوا اور عرب ہی میں عوام و خواص کے علاج و معالجہ کا مرکز و مرجع بن گیا،

عمر اس نے کافی طویل پائی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں موجود تھا، لیکن جیسا کہ ابن ابی حاتم کے حوالے سے حافظ ابن حجر نے اصابع میں نقل کیا ہے،

لا یصح اسلاۃ (ص ۳۰۲ ج ۱) حارث کا مسلمان ہونا درست نہیں ہے،

جس کا مطلب یہی ہوا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں اس نے اسلام قبول نہیں کیا، اور عید کا طہا اطباء میں لکھا ہے :

حارث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں بھی تھا، اور آئینہ ابو بکر و عمر و عثمان و علی

و معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے زمانہ تک زندہ رہا (ص ۱۱۰ ج ۱)

اس نے چاروں راشدین خلفاء اور امیر معاویہ کی حکومت کا زمانہ بھی پایا، مگر آزادی کے ساتھ باوجود

غیر مسلم ہونے کے عرب کی مقدس سرزمین اور اس کے شہر طائف میں بلکہ ایام حج میں مکہ معظمہ پہنچ کر علاج

اور بھی اسی نوعیت کے غیر ہم واقعات کے سوا کون نہیں جانتا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سفر مبارک کا سب سے بڑا واقعہ جس نے پچ بوجھے تو عرب یا مشرق ہی نہیں بلکہ اپنے نتائج کے لحاظ سے انسانیت کی تاریخ کا رخ پلٹ دیا، یعنی سفرِ عبرت میں بھی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی بالکل پروا نہ کی کہ اس اہم ترین دینی اقدام میں راستہ دکھانے کے لیے ایک غیر مسلم آدمی کی امداد کیوں حاصل کی جائے؟ بخاری وغیرہ حدیث کی کتابوں میں ہے کہ

استاذ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم      رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکرؓ نے  
 واجوبہ کے رجلا بنی النہل ہادیہ      قدیم بنی النہل کے ایک شخص کو ملازم رکھا کہ امداد لے گا،  
 حبیبیا و هو علی دین قریش      واسطہ بنائے گا، اور یہ شخص قریش کے دین پر تھا یعنی  
 (بخاری ج ۱ ص ۳۰۱)      مسلمان نہ تھا۔

اور بقول امام بخاری غیر مسلم آدمی کے خدمات سے استغاثہ کا یہ واقعہ کوئی استثنائی یا انفرادی واقعہ نہیں ہے، بلکہ وہی لکھتے ہیں

عامل النبی صلی اللہ علیہ وسلم      خیبر کے یہودیوں سے (مٹائی) کا معاملہ رسول اللہ  
 یھود خیبر      صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
 ظاہر ہے کہ خیبر کے جن یہودیوں سے معاملہ کیا گیا تھا، ان کی تعداد ایک دو تین محدود نہ تھی اور اصل یہ اور اسی کی قوم کے نبوی موفون کو پیش نظر رکھ کر حبیبیا کے شارح بخاری ابن بطلان کے حوالے سے نقل کیا جاتا ہے کہ

الفقہاء یجوزون، یتجارہم      علما اسلام نے غیر مسلم لوگوں کے خدمات سے استغاثہ  
 عند الضرورة وغیرہا      دے کر کام لینے کی امام اجازت دی ہے، خواہ  
 (حاشیہ بخاری)      ضرورت ہو یا نہ ہو۔

پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے اسی طرز عمل کی بنیاد پر اسی حادثہ کو جو مروج خلافت راشدہ ۱۵ در حضرت امیر معاویہؓ

کے عہد حکومت میں حاصل ہوئے، کتابوں میں لکھا ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ حادثہ سے بسا اوقات طبی مسائل میں گفتگو بھی فرماتے، اور یہی طریقہ امیر معاویہؓ کا بھی تھا، سوچا جاسکتا ہے کہ قدرۃ ان واقعات کا مسلمانوں پر کیا اثر مرتب ہو سکتا تھا،

سچی بات تو یہ ہے کہ عرب کے باہر نکلنے کے بعد مصر و شام، عراق و ایران وغیرہ ممالک میں مسلمان جب پہنچے، اور ان کے سامنے پیغمبر کے براہ راست صحبت یافتوں کی طرف سے ایسے نمونے پیش ہوتے رہے کہ مثلاً کہتے ہیں کہ عمرو بن عاصؓ صحابی جب حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف سے مصر کے والی مقرر ہوئے، امیر پیغمبرؐ عمر بن عاصؓ کو خبر ملی کہ مشہور عیسائی طبیب جس کا اصل نام اتوشیوس یا تاسپیوسؓ تھا، لیکن مسلمانوں میں بھی بخوبی کے نام سے مشہور ہوا، علاوہ طب و فلسفہ و دیکے دین مسیحی میں اجتہاد کا درجہ رکھتا تھا، قسطنطنیہ کے عیسائی و ربا دین بڑا رسوخ اسے حاصل تھا، اور زمانہ نکاح اس کی پایہ تخت میں رہا تھا، فیصلہ کڈنے سے جیسا کہ ابن ابی اصیبعہ نے نقل کیا ہے، اس کو فیلیونیوس کا علمی و دینی خطاب بھی ملا تھا، لکھا ہے کہ رومی زبان میں فیلیونیوس مجتہد کو کہتے ہیں، فلکدونیہ نامی مقام میں صلیبی دین کے اہم مسائل پر بحث و مباحثہ کے لیے علماء دین مسیحی کی جو مجلسیں ہوتی رہیں، تو بیان کیا جاتا ہے کہ چوتھی مجلس جس میں (۶۳) اسقف یعنی پادریوں نے نمایندگی کی تھی، اس مجلس کا ایک ممتاز رکن اتوشیوس بھی تھا،

مگر باوجود ان تمام باتوں کے حضرت عمرو بن عاصؓ کے کان تک اس کے علم فضل کی شہرت جب پہنچی تو جیسا کہ ابن ابی اصیبعہ نے لکھا ہے کہ اس کو حضرت عمرو بن عاصؓ نے بلایا،

واکرمہ درسی لہ موضعا اور اس کی عزت کی اور خاص حیثیت اکی

لے ابن ابی اصیبعہ نے طبقات الاطباء میں پیغمبر نامہ کو تاریخ الکملہ میں نقلی نے دیکھے، نام کا ذکر کیا ہے، غیر عربی ناموں کے متعلق عربوں میں اس قسم کا اختلاف پیدا ہونا عجیب نہیں ہو سکتا، مسلم لوگ نام کریم پورپ کے کنشکون میں بکھڑے ہیں، یہی پتہ قیاس کر لیں۔

معالجہ کا کام اس نے جاری رکھا، اور کیون جاری نہ رکھتا: معمولی تاریخی کتابوں میں نہیں بلکہ حدیث کی مستند کتابوں میں ہم پڑھتے ہیں کہ فاتح ایران حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو فتح مکہ کے موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مکہ آئے، اتفاقاً بیمار ہو گئے، تو ایک طرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خود بیمار کو شہر دیا،

ایت الحارث بن کلاب: اخا ثقیف

ثقیف قبیلہ والے حارث بن کلاب کی طرف

فانہ متطبب (ابو داؤد) جبرع کرو کیونکہ وہ معالج ہے،

اور دوسری طرف جیسا کہ حافظ ابن حجر نے ابن مندہ کے حوالہ سے نقل کیا ہے کہ خود حارث بن کلاب کو بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا کہ

عالمی سعدا ما بہ (ما بہ جانتا) سعد جس مرض میں مبتلا ہیں تم اسکا علاج کرو،

کیا اس کے بعد یہ دریافت کرنے کی چیز رہ جاتی ہے کہ غیر مسلم اطباء سے علاج و معالجہ کا جو تعلق مسلمانوں نے آئندہ مسلسل قائم رکھا، ان میں خود ان کے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے اس طرز عمل کو دخل نہ تھا، جو حارث کے ساتھ قائم کر کے صحابہ کو اپنے دکھایا تھا،

ظاہر ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اگر چاہتے تو مسلمانوں کے مقدس ترین شہر مکہ سے اس غیر مسلم طبیب کو نکل جانے کا حکم آسانی سے دے سکتے تھے، خصوصاً جب کہ معظمہ اس کا وطن بھی نہ تھا، ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ مطب کرنے کے لیے وقتاً فوقتاً عرب کے اس مرکزی شہر میں بھی وہ آتا جاتا رہتا تھا، لیکن جبکہ اس کے اپنے عزیز صحابی کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم دینا کہ حارث سے علاج کراؤ، اور حارث سے فرمانا کہ تم میرے صحابی کا علاج کرو، کیا اس کے بن اب بھی شک کی گنجائش اس مسئلہ میں باقی رہتی ہے کہ آئندہ غیر مسلم اطباء کے ساتھ مسلمانوں کے جو تعلقات قائم ہوئے ان کا منشا خود مسلمانوں کے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا براہ راست طرز عمل اور آپ کا عملی نمونہ تھا،



کے عہد آغاز یعنی عہد صحابہ میں یہ دو بھگت ہو رہی تھی تو عام مسلمانوں میں ان غیر مسلم طبیبوں کی مقبولیت کی کوئی حد ہو سکتی تھی،

دوسری عہد کے امام، امام شافعی سے لیکر عہد غزائی تک تقریباً پانچ سائے پانچ صدیوں کی اجمالی مشابہت آپ کے سامنے جو گزری کہ مسلمانوں کے عام علاقے غیر مسلم طبیبوں سے بھرے ہوئے تھے، کیا نہ کورہا! معلومات کے بعد بھی کوئی یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ دین سے بُد یا طول آمد کی قدرتی افسردگی کا یہ نتیجہ تھا،

میں تو کہتا ہوں کہ تاریخوں میں یہ واقعہ جو نقل کیا جاتا ہے کہ امیر معاویہؓ کے دربار کا یہی عیسائی طبیب بادشاہ ابوالحکم ان کے حکم سے یزید کے ساتھ حج کے موسم میں مکہ معظمہ آیا، اور ساتھ ساتھ رہا، یا عباہیوں کے زمانہ میں اسی ابوالحکم کو جس نے کافی عمر پائی تھی، کہ کے عباسی گورنر عبد الحمید بن علی نے اپنے علاج کیلئے بلوایا، اور مسلمانوں کی طرف سے کوئی اعتراض اس پر نہیں ہوا، تو اس کی وجہ اس کے سوا اور کیا ہو سکتی تھی کہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں حارث بن کلدہ مکہ معظمہ میں مسلمانوں کے علاج و معالجہ کا کام سنبھرتا تھا، اللہ علیہ وسلم کے حکم سے انجام دے چکا تھا،

اور اس سے بھی زیادہ دلچسپ پہلی صدی ہجری کا وہ واقعہ ہے جس کا ذکر ابن سعد نے اپنی طبقات میں کیا ہے، یعنی شام کے ایک عیسائی طبیب جس کا نام عبد الرحمن تھا، لکھا ہے کہ کسی وجہ سے شام چھوڑ کر وہ مکہ معظمہ پہنچا اور وہیں اس نے مطب قائم کیا، طبقات کے الفاظ یہ ہیں کہ

كان عبد الرحمن البوداء نصراً

عبد الرحمن جس کی کنیت البوداء تھی ایک عیسائی تھا،

وكان من اهل الشام وكان

شام کا باشندہ تھا اور طبابت کرتا تھا پھر کہ

يتطبيب فقدا ملة ففتر لها دميعة

آیا، اور دین رہ پڑا،

قابل توجہ اور خاص طور پر جو چیز عبد الرحمن الطیب النضرائی کے تذکرہ میں اہمیت رکھتی ہے وہ یہ ہے

(ص ۱۰۴)

ان کی نظر میں قائم ہو گئی،

تغلی نے اسی واقعہ کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ

فلانہ مسئلہ وکان لایسکا دیفارقه اور اسکو عمر بن عاص نے اپنے ساتھ رکھ لیا

اور مشکل ہی سے وہ اس سے الگ ہونا چاہتے تھے

(ص ۲۳۲)

پھر دونوں کے تعلقات کی تفصیل کی ہے،

اور عمر بن عاصؓ تو پھر بھی ایک ملک کے والی اور گورنر تھے، امیر معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ تو وقت کے سب سے بڑے حکمران اور ان کے زمانہ میں مسلمانوں کے سیاسی اقتدار کے وہی مرکز و حید تھے، اور اسی کے ساتھ صحابیت کا شرف بھی رکھتے تھے، ہم دیکھتے ہیں کہ حکومت کے دوسرے عینوں اور محکموں کے سوا ان کے دربار میں بھی طبی سرشتہ کا تعلق عیسائیوں یعنی غیر مسلم اطباء کے ہاتھوں میں ہے، جن میں ابن اثال اور دوسرے عیسائی طبیب جس کا اصلی نام معلوم نہیں، مگر مسلمانوں میں ابو الحکم کے نام سے مشہور ہے، ان دونوں کے تذکرہ اور ان کے قصوں سے کتابین معمور ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابن اثال تو علاج و معالجہ میں مشہور تھا، اور ابو الحکم و اسادی میں امتیاز رکھتا تھا، طبقات الاطباء میں ابن اثال کے متعلق لکھا ہے کہ

جب حضرت امیر معاویہؓ نے اپنی حکومت کا اعلان دمشق میں کیا تو ابن اثال کو اپنا معالجہ

خاص مقرر کیا، اس کے ساتھ وہ بہت سلوک کرتے تھے، اور اس کے بہت متفقہ تھے، صبح و

شام اس سے گفتگو کرتے، (ص ۱۱۱ ج ۱)

اسی طرح ابو الحکم کے متعلق یہ لکھا کہ کان طیبہ انصرہ نیا دینی وہ ایک عیسائی طبیب تھا لکھا ہے کہ

طبی الامیر معاویہؓ اس سے بھی حاصل کرتے تھے، اور دواؤں کی ترکیب میں اس پر عمل کرتے تھے، (ص ۱۱۱ ج ۱)

جب گورنر اور گورنروں سے بھی اگے بڑھ کر خود وقت کے حکمران کے درباروں میں غیر مسلم اطباء کی اسلام

یہی مرکزی مسجد کے زیر سایہ غیر مسلم آدمی کو پناہ دینے سے بھی دل میں تنگی نہیں محسوس کرتے تھے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ مسلمانوں کے گذشتہ آباء و اجداد جن پتنگ نظری اور قومی و ملی عصبيت کے مریض طبائع کی طرف سے طرح طرح کے الزام تراشی جاتے ہیں، کاش! اپنی کوتاہ بینی کے عوارض سے پاک ہو کر مسلمانوں کی تاریخ کا مطالعہ کرتے، تو ان کو شاید یہ ماننے پر مجبور نہ ہوا پڑے گا کہ جن اندر سے ہوئے بزرگوں کو وطن و تثنیع کا رنج نشانہ بنایا جا رہا ہے، ان کے سینے اتنے کشادہ اور نگاہیں اتنی وسیع تھیں، اور اسی بنا پر اسی باتیں وہ کر گزرتے تھے، کہ جن کو کہنا تو کرنا شاید عہد جدید کے مسلمان اس کے سننے کی تاب بھی نہیں لاسکتے،

دور کیوں جانیے، اسی طب و طبابت کے قصہ میں ابن ابی العصبہ نے مشہور غیر مسلم عیسائی طبیب جبریل بن جحیشوع کے تذکرے میں یہ قصہ جو نقل کیا ہے کہ ایک دن ہارون عباسی خلیفہ دربار میں بیٹھا ہوا تھا، جبریل بھی حاضر تھا، ہارون نے جبریل کی طرف خطاب کر کے کہا کہ ”تم جانتے ہو میرے دل میں تمھاری کتنی جگہ ہے“

پھر خود ہی ہارون نے مسلمانوں سے بھرے ہوئے دربار میں کہنا شروع کیا کہ ”خدا کی قسم موقف (یعنی میدانِ عفات جہان کے قیام کے بغیر حاجی کا حج پورا نہیں ہوتا اسی موقف میں) ہے، جبریل میں نے تیرے لیے دعائیں کیں، اور بہت زیادہ دعائیں کیں“ (طبقات الاطباء، ج ۱ ص ۱۷۰)

موقف یعنی عفات کے میدان کی دینی اہمیت مسلمانوں میں جتنی ہے، جو اس سے ناواقف ہیں، وہ شاید صحیح طور پر اندازہ نہیں کر سکتے کہ ہارون اس وقت کیا کہہ رہا تھا، اور غیر قوموں کے ساتھ مسلمانوں کی رواداری کی کتنی غیر معمولی مثال پیش کر رہا تھا، جذبہ احسان شناسی کی یہ ایک تاریخی نظیر ہے، جسے عمل کر کے ہارون نے دکھایا، مسلمانوں پر جنہوں نے احسان کیا ان کو وہ کہیں نہیں

کہ مکہ منظمہ میں اپنا مطب اس عیسائی طبیب نے کہاں قائم کیا تھا، ابن سعد کا بیان ہے کہ

عبدالرحمن مجلس فی اصل منارۃ کوہ صفا کی طرف مسجد حرام یعنی کعبہ کا جو مینارہ

المسجد الحرام میں قبل الصفار ~ تھا عبد الرحمن اسی مینارہ کے نیچے بیٹھا کرتا تھا،

جیسا کہ میں نے عرض کیا یہ واقعہ پہلی صدی ہجری کا ہے، ذرا اندازہ کیجئے مسلمانوں کی دینی فراخ دلی کا کہ ایک غیر مسلم طبیب ان کے اس شہر میں آکر قیام کرتا ہے، جہاں ان کی نماز دن کا قبلہ اور بیت اللہ ہے جس کا وہ حج کرتے ہیں، اور اسی بیت اللہ کی مسجد کے مینارے کے پارے کے پاس مطب کھوتا ہے، لیکن کسی کو اس پر اعتراض تو کیا ہوتا ہے، بلکہ لکھا ہے کہ شرفاقرتیش میں آل جبر کا جو ممتاز خاندان تھا، اسی خاندان کی سرپرستی اس عیسائی طبیب کو حاصل تھی، ابن سعد ہی میں ہے

ودائی آل جبیر بن مطعم بن مولات کا خلق جبر بن مطعم بن عدی کے

عدی خاندان والوں کو عبد الرحمن نے قائم کیا تھا،

آج دنیا میں ایسے کتنے ممالک اور مملکتیں ہیں، جہاں اس لیے کہ مسلمانوں کی آبادی اتنا قلیل کے داغ سے داغ دار ہو گئی ہے، اکثریت والوں نے ان کی زندگی کو دوبھر بنا رکھا ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ اپنے عہد اقتدار میں غیر قوموں کے ساتھ موجود مسلمانوں کے باپ دادوں نے جو سلوک کیا تھا، یہ اسی کا انتقام ہے۔

اس بے بنیاد دعوے کے مقابلہ میں تاریخ کی شہادتیں کیا ہیں، یا جرم کی سزا ان لوگوں کو دینی جھٹون نے خود کوئی جرم نہیں کیا ہے، مگر یہ الزام لگا کر کہ تم نے دسی تمہارے باپ دادوں نے تو جرم کا ارتکاب کیا تھا، قانوناً و عقلاً کس حد تک غیر مجرموں سے بدلہ لینا درست ہو سکتا ہے، ان امور سے قطع نظر کرتے ہوئے میں صرف اسی ایک جزئی واقعہ کو پیش کرتا ہوں، اور پوچھتا ہوں کہ مسلمانوں کے ان ہی باپ دادوں کو مجرم ٹھہرایا جاتا ہے، جو اپنے مقدس ترین شہر میں بھی اپنی سبکے

و خلافت راشدہ کے روایات ہی سے جو رہی تھی،

اور شاید یہی وجہ ہے کہ سیدنا عمر بن عبدالعزیز الخلیفہ نے بھی اپنے زمانہ میں اطبا کے ساتھ مردائی حکمرانوں کے جو تعلقات تھے، ان میں صرف یہی نہیں کہ کسی قسم کی ترمیم و اصلاح نہ فرمائی، بلکہ کتابوں لکھا ہے کہ اہرن بن عین القس کی کتاب کناشہ (یا قراہین) کا ترجمہ سریانی زبان سے بنی امیہ کے عہد کے یہودی طبیب ماسرجویہ نے عربی زبان میں لکھا تھا، اور علاوہ شرح کے مزید دو مقالوں کا بھی اضافہ اس کتاب میں اس کی طرف سے عمل میں آیا تھا، بیان کیا جاتا ہے کہ عمر بن عبدالعزیز نے پاپیئس بن ننگ اس کتاب کو اپنی عبادت گاہ کے کمرہ میں رکھا، اور اس کے بعد حکم دیا کہ عام مسلمانوں کو اس کتاب پھیلادی جائے، تعلقات اطبا، ص ۶۳، ج ۱

زیادہ سے زیادہ اس سلسلہ میں حضرت ابن عبد العزیز کی جس اصلاحی خدمت کا تذکرہ کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ عام طور پر اس زمانے میں یہودی اور عیسائی اطباء و تریاق کے نام سے جو چیز تیار کرتے تھے، اس میں سانپ بھی نسخہ کا ایک جز تھا، ابن سمر نے طبقات میں ابن ہشیم محدث کے حوالہ سے یہ روایت نقل کی ہے کہ عمر بن عبد العزیز نے صوبہ کے عامل کو لکھا تھا کہ تریاق میں بجائے مردہ سانپ کے نہ ڈالا جائے۔

الاحیة ذکیة (ص ۲۸۵-۵۵) مگر ذبح کیا ہوا سانپ،

حالانکہ سانپ خواہ میتہ (مردہ) ہو، یا ذکیہ (ذبح کیا ہوا)، ہر حال میں حرام ہے، مگر طبی ضرورت سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ حضرت عمر بن عبدالعزیز کا خیال بھی وہی تھا، جو بہت سے دوسرے ائمہ اسلام کے کہ

سے ہم بیرون سے دوا استعمال نہ کیا ان کا کھانا پانی ہے یا نہیں امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا فتویٰ اس باب میں یہ نقل کیا جاتا ہے کہ جب تک بیمار صحت کو اسی دوا کے استعمال کے ساتھ محدود نہ کریں اس وقت تک ان کا استعمال

بھولتے، حرم میں جگہ دیتے ہیں، حرم کی مسجد کے نیچے اسے خود بٹھاتے ہیں، اور حد یہ ہے کہ یہ جانتے ہوئے کہ جس کے لیے دعائیں کر رہا ہوں وہ مسلمان نہیں ہے، وہ اس خاص مقام پر دعا کرتے ہیں، جس کے متعلق کم از کم ان کا یہ دینی اذعان، اور ایمانی ايقان ہے کہ وہ ان کی دعا مانا مقبول نہیں ہوتی، اور بارے سے بعضوں نے ہارون سے پوچھا بھی، جواب میں اس نے کہا تھا کہ

”میں مسلمانوں کے حقوق کا محافظ ہوں اور جبریل میری جسمانی صحت کا محافظ ہے،

اس لیے درہل جبریل کا وجود مسلمانوں کا محافظ ہے۔“

راوی کا بیان ہے کہ ہارون کے اس جواب کو سن کر دربار والوں نے کہا

صدقت یا امیر المومنین (ؑ) اپنے سچ فرمایا اے مسلمانوں کے امیر

میں نہیں جانتا کہ اس صدقت (سچ) کہا آپسے کی تصدیق پر اس زمانے کے مسلمان اُمائد بھی ہوں گے یا نہیں، مگر اتنی بات کے لیے تو کسی تلاش و جستجو کی بھی ضرورت نہیں، آپسے سامنے ہیں کے اسی کرہ پر حبشہ (ابی سینا) کی عیسائی حکومت تیرہ سو سال سے قائم ہے، اپنے جغرافی محل وقوع کے لحاظ سے کوئی نہیں جانتا کہ اگر چاہا جاتا تو اپنے محروسہ مقبوضہ علاقہ میں آسانی اس علاقے کو بھی ٹھیک کر لے سکتے تھے، مگر اسی جذبہ امتنان و تشکر کا یہ نتیجہ ہے کہ کشور کشا پُورن کے سلسلے میں مسلمان دنیا کے دور دراز علاقوں میں گھستے چلے گئے، لیکن حبشہ والوں نے بڑے نازک وقت پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابیوں کی مختصر تعداد کو چونکہ پناہ دی تھی، اس لیے نگاہ غلط انداز بھی ان کی حبشیوں کی اس سرزمین پر نہیں پڑی، حالانکہ جس وقت حبشہ والوں نے ان صحابیوں کو پناہ دی تھی اس وقت بھی ان کی اکثریت دین مسیحی ہی پر قائم ہے۔

کچھ بھی ہو، میرزا یحیٰٰ حیات الہی ہے کہ مسلمان حکمرانوں اور عام مسلمانوں نے بغیر کسی تنگ دلی کے غیر مسلم اہلاد کے خدمات سے استفادہ کے سلسلہ کو زندہ جو جاری رکھا، اس کی حوصلہ افزائی محمد بنو

مگر باوجود اس کے ہم اہلباکے لباس میں ان ہی اموی فرمانرواؤں کی شاہی خواب گاہوں میں بیٹھ کر اور عیسائی طبیبوں کو پاتے ہیں، ابن ابی اصیبعہ نے نقل کیا ہے کہ یہ امام روانی حکمران عبدالملک جب مرض الموت میں مبتلا ہوا، تو وہی عیسائی طبیب جس کی گینت مسلمانوں نے ابوالحکمؒ کھنسی تھی، پہلے بھی اس کا ذکر اچکا ہے کہ یزید کے ساتھ بطور امانت کے موہم حج میں امیر معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس کو حجاز بھیجا تھا، اسی ابوالحکم کا بیان ہو کہ عبدالملک نے اس کو اپنے زمانہ میں بلایا، اسکی روایت کے الفاظ ہیں :-

فانی مجالس و عند لا نبأ متع  
 مین عبدالملک کے بستر عیالات کے پاس بٹھا  
 ہوا تھا، اور عبدالملک کی رولیاں بھی دہا

واللہ اعلم درین میں کوئی پروہ تھا، یا برتن اٹھ کر باپ کے پاس عبدالملک کی یہ شہزادیاں آئی تھیں مبری غرض یہ ہے کہ قرب اور نزدیکی کا جو مقام غیر مسلم طبیبوں کو مروانی حکومت میں دیا گیا تھا، کیا اس کے بعد بھی کوئی مرتبہ سوچا جاسکتا ہے؟

لے آگے جو قطعہ ابوالحکم نے بیان کیا ہے وہ بڑا دردناک ہے، لکھا ہے کہ اسی عرصہ میں عبدالملک کو دلی عہد و لید بھی اسی کمرے میں داخل ہوا، اور باپ سے حال پوچھنے لگا، مگر جس انداز سے خراج پرسی کر رہا تھا، عبدالملک نے تار دیا، یعنی اپنی بادشاہی کا خواب اس کے مرنے کے بعد دیکھ رہا ہے، عبدالملک کی زبان پر بے ساختہ یہ شعور جاگ رہا، جس کا ترجمہ یہ ہو کہ

”ایک شخص میرا حال دریافت کر رہا ہے، اور چاہ رہا ہے کہ میں مروان، دوسری طرف کچھ عورتیں

(رولیاں) خراج پرسی کر رہی ہیں، اور ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں“

سے صرف قیاس سے میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں، طبقات الاطباء میں ابوسلیم نے یزید بن ابی سہب کے ذکر میں لکھا ہے کہ خلیفہ ہشام کے پاس پہلی دفعہ جب ابوسلیم پیش ہوا، تو نام پوچھنے پر اس نے اپنا اصل ایرانی نام بتاتے ہوئے کہا کہ میرا نام خشتہ زادہ تھا، ذادہ نامہ یاد خسر، ابھشا ذابہ اس طویل بے نام کو منکر منکر کرنا چاہ کر کہا کہ تمھاری بچی تو عجیب نام لکھا کی جواب دی صورت، تو ان تمام ناموں میں تو طیارہ ذادہ کے لفظ کو میں جنیت ہوں، اسی نام سے تم کو موسوم کیا جائیگا، ابھی چوتھی گینت ابوسلیم

سانپ کو لوگ کس طرح شریک کرتے تھے، آج کل کے اطباء کا اس کے متعلق کیا خیال ہے، عہد جدید کی ڈاکٹری و دواؤں میں مسلمانوں کے لیے عام اتبلا کی جو صورت پیش آگئی ہے، ارباب علم و فتویٰ چاہیں تو حضرت عمر بن عبد العزیز کے اس "اثر" سے سہولت کی راہ پاسکتے ہیں،

خیر یہ تو ایک ضمنی بات تھی، میں کہنا یہ چاہتا تھا کہ خلافت راشدہ کے بعد جب بنی امیہ کے ہاتھوں میں سیاسی اقتدار آیا، تو ایک طرف جیسا کہ عام طور پر لوگ جانتے ہیں، قدیم عربی حثیت کے مجھے ہوئے شیطانی زمانہ میں بھڑک اٹھے تھے، جس اسلامی نظام میں ایران کا نو مسلم رسول اللہ ﷺ کے گھرانے کا رکن بن جاتا تھا، خالص قریشی نژاد خلیفہ عمر فاروق اپنی صاحبزادی کو اس کے عقد ازدواج میں دینے کے لئے آمادہ ہو جاتے ہیں،

صحتی بال ان ہی عمر فاروق کا تیدنا بن جاتا ہے، اسی اسلامی نظام میں بنی امیہ کے فرمانرواؤں نے عربی و عجمی موالی و غیر موالی کے سوال کو اٹھایا، اور جہان مک ان کے امکان میں تھا، اس کلمہ منقہ (برہوت) سے نفع اٹھانے میں کمی نہ کی،

(بقیہ حاشیہ ص ۳۴۹) جائزہ ہو گا، یعنی اس حرام کا بدلہ حلال دوا اگر مل سکتی ہے، تو اس وقت تک حرام دوا کو استعمال نہ کرنا چاہیے، لیکن دوسرے اند کا تو یہ ہے کہ بدلے یا نہ لے، دوا، حرام چیزوں کا استعمال حرام ہی نہیں تفصیل کے لئے فقہ کے مطولات کا مطالعہ کیا جائے عجیب بات یہ ہے کہ امام شافعی کا نام بھی ثانی الذکر طبقہ میں لیا جاتا ہے یعنی دوا، حرام چیزوں کا استعمال جائز ہو جاتا ہے، مگر الدیمیری نے حیات المؤمنین میں نقل کیا ہے کہ جس تریاق میں سانپ ڈالا گیا جو امام شافعی اس کے کھانے کی اجازت اس وقت تک نہیں دیتے تھے، جب تک کہ اضطرا کی حالت نہ پیدا ہو جائے، جس میں قرآن نے مردار کے استعمال کی بھی اجازت دی ہے (ج ص ۲۴۵)

حیات المؤمنین و دیمیری (۱۳) ۱۵ میرا اشارہ سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف ہے، ۱۲۔

۱۵ عید نبوت و رسالت میں نسلی وطنی سوالات کوئی اگر اٹھاتا تو آواز بلند ہوتی تھی، دعویٰ فائز تھا کلامۃ منستہ (اسکو چھوڑ دو بھی برہوت ہے)



الوا فولا، والا اقتقاد الکثیر

کے ہاں سے غیر معمولی تنخواہ بھی تباذوق

کو ملتی تھی، اور یوں بھی اس کی بہت زیادہ

خبر گیری کرتا تھا،

(ص ۱۲۱ ج ۱)

یہ بھی لکھا ہے کہ جب تباذوق مرض موت میں مبتلا ہوا تو حجاج عیادت کے لئے براہ راست

اس کے گھر گیا خود کھاتا تھا کہ

لما حضرته اذ فاجأه دخلت علیہ

جب تباذوق مرض الموت میں مبتلا ہوا تو

میں اس کے گھر گیا عیادت کرنے کے لئے،

(ص ۱۲۳ ج ۱)

آج ان انسان کے وزن کو ہم محسوس نہیں کر سکتے تھے لیکن حجاج جو اموی حکومت کے سارے ایشیائی

علاقہ کا خلق انسان والی وحاکم تھا، اور نخوت و کبر میں اس کا جو حال تھا، ان امور سے جو واقف ہیں، وہ

سمجھ سکتے ہیں کہ یہ کتنا غیر معمولی واقعہ تھا، ممکن ہے کہ اس میں تباذوق کی غیر معمولی حد اکت کو بھی دخل ہو،

حجاج اپنے راجے کے چہرے سے بیان کیا کرتا تھا کہ

بقاع صحت کے متعلق تباذوق کے طبی مشیر دن کو میں نے اپنے تجربہ میں بالکل درست

پایا، اور ہمیشہ ان پر عمل کرنے سے مجھے نفع پہنچا

تباذوق کی غیر معمولی حاضر جوابیوں سے حجاج کے دل میں غیر معمولی اثر اس کا جو قائم کر دیا تھا، اس

کو نتیجہ ہو، حجاج اپنے بے پناہ غلام کی وجہ سے اپنے آپ کو ہمیشہ مشکلات میں گھرا پاتا تھا، تباذوق جب

آجاتا، تو اس کی گفتگو سے تھوڑی دیر کے لئے اس کا غم غلط ہو جاتا تھا، اس سلسلہ میں لوگوں نے تباذوق

کے قدر و لطیفوں کا ذکر کیا ہے جن میں اُس کے ذہنی انتقال کی بڑی اچھی مثال یہ ہے کہ حجاج کے مہر

سے اگر یہ واقعہ ہو جیسا کہ ابن عساکر نے تاریخ دمشق میں نقل کیا ہے کہ بعضوں نے حجاج کو دسترخوان پر رکھانے

ہوئے پایا جتنے لقمے اٹھاتا تھا، انھیں وہ گن رہے تھے، بیان کرتے تھے کہ مسلم ایک روٹی میں ایک کعبہ دست

مسلمانوں کی حکومت میں محمد اسلام اقام

حیرت ہوتی ہے کہ عربیت کے سب سے بڑے علمبردار امام موسیٰ حکومت کے تاج کا جو ہر تاجدار اور مسلمانوں کا سب سے بڑا عالم قمار حجاج بن یوسف ثقفی جیسے آدمی کو بھی جلی کار و بار میں ہم کافی وسیع النظر پائے ہیں، جو اس کی جو کچھ بھی ہو، مان بھی لیا جائے کہ پر خوری کی عادت بہ سے مجبور ہو کر وہ طیبیوں کا دست نگر ہو گیا تھا، لیکن جس نے سارے ایرانی ممالک کے فارسی ذہات کو عربی زبان میں بہ یک اشارہ چشم بدل دیا تھا، اس کے لئے کیا دشوار تھا کہ عربی النسل اطباء کو اپنے ارد گرد بھیج کر لیتا، خصوصاً بنی ثقیف جس سے حجاج کا خاندانی تعلق تھا، اسی قبیلہ بنی ہاشم سے عربی طیبیوں کا ایک سلسلہ اسلام سے پہلے بھی پایا جاتا تھا، اور بعد کو بھی اس خاندان کے اطباء کا ذکر لوگوں نے کیا ہے، یعنی وہی حارث بن کلدہ جو عہد نبوت میں حجاز کا سب سے بڑا طبیب شمار ہوتا تھا، اور اس کو بھی جانے دیجئے، حجاج کے لئے کیا دشوار تھا کہ اپنے علاوہ چند سالہ کی جلی درس گاہ میں عرب نوجوانوں کو بھیج کر اپنے لئے عربی النسل اطباء کا اساتذہ تیار کر لیتا، لیکن ہم کہتے ہیں کہ حجاج کے دربار کا بھی سب سے زیادہ سربراہ وہ اور اس کا محبوب ترین چیتا طبیب بھی عیسائی ہی تھا، نام اس کا لوگ تیا ذوق بتاتے ہیں، لفظ کی صورت بتاتی ہے کہ کسی غیر معمولی عربی لفظ کی یہ عربی شکل شکل ہو، واللہ اعلم بالصواب، ابن ابی اصیبعہ جس کی نظر سے ابراہیم بن القاسم الکاتب کی کتاب انبار الحجاج گذر چکی تھی، جس میں کافی بسط و تفصیل کے ساتھ حجاج کے حالات درج کئے گئے ہیں، اسی کتاب کے حوالہ سے بھی اور دوسری کتابوں سے بھی انداز کر کے تیا ذوق کے بڑے دلچسپ قصبے اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں، اسی میں لکھا ہے کہ

كان يعتمد عليه واثق بملأه  
حجاج تيا ذوق پر بھروسہ کرتا تھا، اور  
وكان له منه الجاهلية  
اس کے علاج پر اعتماد کرتا تھا حجاج

(بقیہ حاشیہ ص ۳۵۱) رکھ لو، ابوسل نے دوسری صورت کو سہل قرار دیا، اور بعد کو ابوسل کے نام سے مشہور ہوا جس سے معلوم ہوا کہ عربی کینت ان عیسائی یا یہودی طیبیوں کی مسلمانوں کی طرف سے رکھی جاتی تھی، ۱۲

خاقان بھی،

سوچا جاسکتا ہے کہ اپنی ہر شے قوموں کے افراد کے ساتھ حسن سلوک میں اگر اسے خالص عربی نژاد بزرگوں سے وہ آگے بڑھ گئے ہوں، تو اس پر تعجب نہ ہونا چاہئے،

افسوس ہے کہ مروانیوں کے انہی سال کے دور حکومت میں دربار سے جن جن اطباء کا تعلق رہا، لوگوں نے تفصیلی تذکرہ اپنی کتابوں میں نہیں کیا ہے مگر تیا ذوق ہی کے متعلق ہم ان ہی میں پاتے ہیں کہ اس شخص کا بھی طبیب تھا، ابن ابی الصبیح نے لکھا ہے کہ اسی بیٹے کے لئے تیا ذوق نے کنکاش کبیر بھی لکھی تھی، اور کتاب الادویہ بھی جس میں بیان کیا ہے کہ

کیفیتہ دتھا و ایقاعھا و اذابتھا      دواؤن کے کوٹنے اور ان کے ڈالنے  
و شئ من تفسیر الادویۃ،      لکھلانے وغیرہ کے طریقے بھی بیان کئے  
گئے تھے، اور بعض دواؤن کے نام کی بھی تشریح کی تھی، (صفحہ ۱۳۴)

یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اپنے بعد تیا ذوق نے شاگردوں کی بھی مقبول تعداد چھوڑی تھی جن میں ایک یہودی طبیب فرات بن شاما کے متعلق طبقات الاطباء میں لکھا ہے کہ

کان تیا ذوق المتطبیب یقدمہ      تیا ذوق طبیب اس کو (یعنی فرات بن شاما) کو اپنے تمام دوسرے شاگردوں  
علی جمیع تلامذتہ،

سنہ ۴۸۰ ھ میں زید بن الولید مروانی فرمانروا کی طرف عربی کا یہ شعر منسوب کیا گیا ہے، وہ کہا کرتا تھا،

انا ابن کسری والی مروان      و قیصر جلدی وجدی خاقان

سودھی ص ۳، اب پر کمال اسی کا ترجمہ درج کیا گیا ہے، کہتے ہیں کہ زید بن الولید کی ان جس کا نام ساریت زید تھا کہتے ہیں کہ اس میں واقعی ایران کے کسری دوم کے قیصر ترکون کے خاقان کا خون شریک تھا، ۱۲۔

میں مرد تھا، تیا ذوقِ بُلا یا گیا، اُس نے حکم دیا کہ امیر کے پاؤں پر گرم پانی ڈالا جائے، اور تیل کی ماش کی جاس ایک خواجہ سرا جو عموماً ماضی ہوتے تھے، حجاج کے سامنے کھڑا تھا، بے ساختہ بول اٹھا کہ مرد تو امیر کے سر میں جو اور عجیب طیب ہے مشورہ دے رہا ہے کہ امیر کا پاؤں دھویا جائے، تیا ذوق نے کہا کہ میرے دعویٰ کی دلیل تو میرے چہرے پر ہے، خواجہ سرانے کہا کہ وہ کیا، بولا کہ جو چیز تھا اسے اندر سے نکالی گئی، وہ کہاں تھی؟ ڈاڑھی تھا اسے چہرے سے غائب ہو گئی، خواجہ سرا شرمندہ ہو گیا،

بہر حال عبدالملک اور حجاج جو غربت کی زندگی سے امارت و دولت تک پہنچے تھے، بددعا کیے یا دشمنانیت سے زیادہ دیرینین ہوتے تھے، جب اُن کے درباریوں میں غیر مسلم اطباء کو رغبت و جاہ کی ان بندیوں پر ہم پارے بن، تو اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آئندہ ان مردانہ حکمرانوں کے تعلقات کی نوعیت ان طبیبوں کے ساتھ ترقی کے کس نقطہ تک پہنچ گئی، جوگی، جنھوں نے شاہی خاندان میں پرورش پائی تھی اور پیدا ہونے کے ساتھ ناز و نعمت کی زندگی کے عادی تھے، ان ہی حکمرانوں میں جب اس قسم کے لوگ پیدا ہو چکے تھے، جو فخر کرتے تھے کہ میں کسری کا بیٹا ہوں، اور مردان میرا باپ ہے، میرا نام قیصر بھی ہے،

دقیقہ حاشیہ ص ۱۵۳) کہن بھرتا اور ٹٹنا جاتا تھا، اس طرح (۴۴) لقمے میں نے اس کے گنے غائب تیا ذوق کی دوا بننے اس کے معدے میں ختم کی یہ غیر معمولی قوت پیدا کر دی تھی، (دیکھو بن مساکرج ص ۵۲، طبقات الاصلیاء میں ایک لطیفہ نقل کیا ہے کہ تیا ذوق سے حجاج نے کچھ صفت معدہ کی شکایت کی، اس نے مشورہ دیا کہ پیئے ہوئے پیسے سامنے رکھ لیجئے، اور ایک ایک خانہ توڑ توڑ کر بطور نقل کے استعمال کیجئے، حجاج نے درباریوں سے کہا کہ مجھے ہوئے پیسوں کے استعمال کا مشورہ آج تیا ذوق نے مجھے دیا ہے، کہتے ہیں کہ مختلف درباریوں کے گھر سے پیسے ہوتے پیسوں کے خان کے خان نازل ہونے لگے، حجاج نے بھی ٹھیکہ میں بھر بھر کر کچا لٹنا شروع کیا، اور اتنا کھا گیا کہ بھٹی ہو گئی، تیا ذوق بلا یا گیا، حجاج نے کہا کہ یہ کیا ہوا؟ بولا کہ اے امیر! میں نے تو عرض کیا تھا کہ دانہ دانہ کر کے اسے چکھئے گا، اپنے تو بچا لٹنا شروع کیا، حجاج شرمندہ ہو گیا، پھر علاج معالجہ و طبیعت بُرت ہو گئی

نہیں پایا جاتا، لیکن جب عباسیوں نے اپنے ہاتھ میں مسلمانوں کی حکومت کی باگ لی، اس وقت جو تماشا اس سلسلہ میں پیش آیا، وہ دیکھنے کے قابل ہے،

عباسیوں نے جیسا کہ جانتے والے جانتے ہیں زیادہ تر کامیابی غیر عربی غلام کی امداد و معاونت سے حاصل کی تھی، قدرۃ ان کا دربار عجیبوں سے بھر گیا، عموماً مالی کاروبار کا عباسیوں کے زمانہ میں یہودی مجذون یا موجودہ اصطلاح میں یہودی جنک کاروں سے تعلق تھا،

عباسیوں کی تاریخ کا یہ ایک بڑا اہم باب ہے، میرے سامنے اس وقت صرف اطباء اور معالجین کا نقشہ ہے، آئیے پہلے اس کو سونے لیجئے پھر اگر توفیق رفیق ہوئی تو بعد عباسی کے زمانہ کی داستان بھی سنائی جائے گی، اگرچہ سنی نے فرصت نہ دی تو میں دوسرے اباب علم و قلم سے درخواست کرتا ہوں کہ آئندہ اس مضمون کی تکمیل فرمادیں گے،

سچ پوچھیے تو غیر مسلم اطباء کے عروج و اقبال کا حقیقی زمانہ عباسیوں ہی کا عہد ہے، ان کے دربار میں یہودی عیسائی، مجوسی، صابی، اطباء کے سوانیا غصہ مند و ستانی طبیبوں کا بھی اہل ہو گیا تھا کہتے ہیں کہ عباسیوں کا دوسرا خلیفہ ابو جعفر منصور ضعف معہہ میں مبتلا تھا اچھا نہ ہوتا تھا، ایک ہندوستانی طبیب نے پھنکی بنا کر دی جس سے صحت حاصل ہوئی، اور اس کے دل میں ہندی طریقہ علاج کا ذوق پیدا ہوا نیز خالد برکی کو ہند اور ہندی علوم سے جو تعلق تھا، اس کو بھی عباسیوں کے دربار میں ہندی طب بلکہ دوسرے ہندی علوم و فنون کی روشنائی میں بہت دخل ہے، اب خواہ اسباب کچھ بھی ہوں ہندوستانی اطباء کی کافی تعداد مختلف زمانہ میں بغداد پہنچی ہے، ہندی طب کی بے شمار کتابوں کا ترجمہ عربی زبان میں کیا گیا، اور وہ زبان میں کافی مواد اس مسئلہ میں جمع ہو چکا ہے، ابن ابی اصیبعہ نے ہندی اطباء اور ہندی طب کی جو کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں ان کی فہرست درج کی ہے، جس میں دلچسپ بات یہ ہے، کہ مغربہ اور

(جلد ۱ صفحہ ۱۷۱)

پر ترجیح دیتا تھا،

اسی فرات بن ثنائیہودی کے متعلق یہ بھی لکھا ہے کہ

خدا ہر الحجاج بن یوسف و اُس نے حجاج بن یوسف کی بھی اس

ہو حدث زمانہ میں خدمت کی تھی، جب یہ یہود کا

(رج ۱۷۱ ص ۱۷۱)

بلیب جہان تھا،

فرات نے کافی عمر پا لی، مرد و عیون کا دور یہ فہم ہو گیا، امدان کے ہاشمین عباسیوں سے قرآن کے دربار میں عزت و اہمیت ہو گیا، خود کے عباسی گورنر موسیٰ بن موسیٰ نے اس کو ایسا بلیب خاص مقرر کیا تھا، جیسا کہ بیان کیا گیا ہے، اسی کا وہ صرف بلیب ہی نہیں تھا، بلکہ سیاسی مشیر بھی، جس کی سیاسی مشورے فرات نے جس کو دئیے تھے، عزت کی واقعات کے بعد جب واقعات اسی کی سیاسی بصیرت کے مطابق پیش آتے، تو عیسیٰ کہا کرتا تھا کہ

فرات! تو کتنا مراتب الرائے آدمی تھا، جرات بھی تو کتنا تھا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وقوع سے پہلے گویا بے نقاب ہو کر تیرے سامنے آجاتی تھی، جو واقعات آج میرے سامنے پیش آ رہے ہیں، تو ان کو گویا دیکھ رہا تھا، (صفحہ ۱۷۳)

ابن ابی اصیبعہ نے فرات کے بعض سیاسی مشورون کا تذکرہ بھی کیا ہے جو پڑھنے کے قابل ہیں، افسوس ہے کہ ان کی تفصیل کی بیان موقع نہیں ہے، ان کے پڑھنے سے ایک طرف جہان اس کا پتہ چلتا ہے کہ غیر مسلم اقوام کے ان طبیبوں پر کتنا غیر معمولی اعتماد مسلمانوں کے سلاطین و امراء کرتے تھے، تو دوسری طرف اس کا بھی انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ اپنے قدر شناسوں کے ساتھ ان کے تعلق بھی کتنے مخلصانہ اور سچی بھی خواہشیں پر مبنی تھے،

جیسا کہ میں نے عرض کیا، مردانہ حکمرانوں کے دربار کے ان طبیبوں کی تفصیلی تذکرہ کتابت میں

نام و نسب سہری معلوم ہو رہا ہے کہ یہ مسلمان نہیں تھے، اسی کے بعد بیان کیا ہے، کہ مرتزقہ

کے سوا

رتباً اجتماعاً فی مجلسہ منہو بسا اوقات، (غیر تنخواہ دار اطباء)

عشرہ ن رجلاً میں بیس آدمی اس کی مجلس میں جمع

ہو جاتے تھے،

افسوس ہے کہ لوگوں نے مفصل فرست ان طبیبوں کی نہیں دی ہے، جو مختلف عباسی خلفاء کے دربار سے تعلق رکھتے تھے، لیکن آفاقی طور پر دوسرے واقعات کے تذکرے کے ذیل میں ایسی چیزیں مل جاتی ہیں، مثلاً ابن ابی اسیمہ نے مشہور عیسائی طبیب حنین بن اسحاق کے اس رسالہ کو نقل کیا ہے، جس میں اُس نے اپنی اور نختیشوع طبیب کی باہمی کش مکش اور سازش کی داستان بیان کی ہے، اسی رسالہ میں حنین نے خلیفہ متوکل کے زمانہ کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ ہمارے مخالفت اطباء جو ہمارے ہم مذہب یعنی عیسائی ہیں، اور خلفاء کی خدمت کا شرف سب کو حاصل ہے، ان کی تعداد،

ستۃ و خمسون رجلاً حملتھو چھپن ہے، اور سب ہمارے ہم

من اهل المذہب، (مسند) مذہب ہیں،

ظاہر ہے کہ دربار خلافت کے یہ چھپن طبیب اسی درجہ کے لوگ ہوں گے، جو حنین سے ٹکر لینے کی ملاجیت رکھتے تھے، نہیں کہا جاسکتا کہ ان کے مددگاروں، و دواسازوں وغیرہ کی تعداد کیا ہوگی،

یہ اور اسی قسم کی دوسری شہادتوں کی بنا پر یہ میرا خیال ہے کہ طب اور علاج و معالجہ کی راہ سے عباسی دور میں غیر مسلم اقوام سے تعلق رکھنے والوں نے اقتدار و اثر حاصل کیا تھا، ان کی تعداد معمولی نہ ہوگی، ذرا مالک محروسہ عباسیہ کی دوست و فراخی کا تصور کیجئے، اور سوچئے کہ اس وسیع علاقے کے باشندوں

کتابوں کے ایک کتاب ہندوستان سے بنواؤ پتھی جس کا نام علامت النساء تھا یا اسی عنوان پر یہ کتاب لکھی گئی تھی، بہر حال دیکھ پ بات یہ ہے کہ ابن ابی ایسیہ کا بیان ہے کہ

کتاب روسی الہند یہ فی علاج کتاب روسی ہندی خاتون کی کتاب۔ عورتوں

النساء، (رج اصفا ۳) کے علاج کے متعلق ہے،

میں نہیں جانتا کہ اس ہندوستانی مصنف کی اس خدمت کا جو اپنے مہنس کی اُس نے انجام دی تھی دوسرے نے بھی تذکرہ کیا ہے یا نہیں، اور اس زمانے میں اُس کے متعلق لوگوں کی تحقیق کیا ہے، کچھ بھی ہو طبعیہ ہم فن پر ہندوستان کی کسی خاتون نے کتاب لکھی ہے اس کا پتہ تو اس تاریخی شہادت سے چلتا ہے، کاش اس فن سے تعلق رکھنے والوں کی توجہ اس کتاب کی طرف مبذول ہو۔ مسلمانوں کی طب کی تاریخ پر کام کرنے والوں کے حوالہ کر کے میں اپنے موضوع کی طرف متوجہ ہوتا ہوں،

سے پہلے تو اس سلسلہ میں دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ دربار خلافت کے ساتھ تعلق رکھنے والے اطباء کی تعداد کیا ہوگی جب ہم دیکھتے ہیں کہ عباسی عہد کے امراء بھی اپنے ہاں طبیبوں کی ٹولیاں کو ملازم رکھتے تھے طبقات الاطباء میں شہر عباسی امیر ابودلف کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے،

کان مجلس ابی دلف مجمعا ابودلف کی مجلس میں طبیبوں کا اجتماع

للمتطبیین، رہتا تھا،

طبیبوں کے اس مجمع میں جو لوگ شریک تھے، ان میں بعضوں کا نام بتاتے ہوئے لکھا ہے کہ

کان معہ من العزقة جماعة امیر ابودلف کیساتھ تھے خواہ یا اب اطباء کا ایک

منہر یوسف بن صلیبا و سلیمان گر وہ تھا جن میں یوسف بن صلیبا سلیمان بن

بن داؤد بن بابان و یوسف القصیر داؤد بن بابان یوسف القصیر (کو تاہ قد)

یولیس بن حنون، (رج اص ۱۶۸) یولیس بن حنون بھی تھے،



## خدمتِ حدیث میں خواتین کا حصہ

از

حافظ مولوی مجیب اللہ صاحب ندوی

اسلام سے پہلے زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح علم و فن کے شعبہ میں بھی خواتین کے کارناموں کا بہت کم سراغ ملتا ہے، خاص طور سے عربین تو اس صنف کی حالت اور ناز و زبون تھی، پورے ملک میں ٹھیک سے دو چار عورتیں پڑھی لکھی مل سکتی تھیں، لیکن یہ اسلام کی علم پروری کا فیض تھا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں مردوں کی طرح عورتوں میں بھی اُس نے ایسا انقلاب پیدا کر دیا کہ ان کی دنیا بدل گئی، اور زندگی کے مختلف شعبوں کے ساتھ علم و فن میں بھی انھوں نے اپنا ایک مقام پیدا کر لیا، اور اسلام کا چشمہ فیض عرب ہی تک محدود نہیں بلکہ ساری دنیا اس سے سیراب ہوئی،

لیکن سو اتفاق سے عام طور پر یہ خیال قائم کر لیا گیا ہے کہ گذشتہ زمانہ میں پردہ کی وجہ سے مسلم خاتین زندگی کے کسی شعبہ اور خاص طور سے علم و فن میں کوئی خاص حصہ نہیں لے سکیں، اور نہ انھوں نے کوئی قابل ذکر کام کیا، گھر چھوڑی، اور اس زمانہ میں بھی ان کی دنیا گھر کی چار دیواری تک محدود ہے، پھر اسی وہم خیال کے تحت یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ پردہ میں رہ کر مسلم خواتین کی ترقی ممکن نہیں ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ ان کو اس قید سے آزاد کر کے میدانِ عمل میں آنے کی اجازت دیا جائے، کہ وہ بھی مردوں کے دوش بہ دوش زندگی کی جدوجہد میں حصہ لے سکیں، اس وقت اس پر بحث کرنا مقصود نہیں ہے کہ ایک صالح معاشرہ کی تعمیر اور مسلم خواتین کا واقعی ترقی پردہ میں رہ کر ہو سکتی ہے، یا اس قید سے آزاد ہو کر، لیکن تادیخ سے مذکورہ بالا خیال کی تائید نہیں ہوتی

کی طبی ضرورتوں کی تکمیل کے لیے کتنے آدمیوں کی ضرورت تھی، چونکہ اس پیشہ کو مسلمانوں نے غیر مسلم اقوام ہی کے سپرد کر رکھا تھا، اس لیے اس پر تعجب نہ ہونا چاہیے کہ اگر عیسائیوں کے زمانہ میں طبابت کی راہ سے معاش حاصل کرنے والوں کی تعداد لاکھوں سے متجاوز ہو، یہ خیال بھی صحیح نہ ہوگا کہ اپنی قومی اور دینی خصوصیتوں کو ترک کر کے یا ان سے لاپرواہی اختیار کر کے مسلمانوں کے دلوں میں ان لوگوں نے جگہ پیدا کی تھی،  
(باقی)

دارالمصنفین کی نئی کتاب

## امام رازی

امام غزالی دین رازی کو جو جامعیت حاصل تھی، اس کا تقاضا تھا کہ ان پر ایک مستقل کتاب لکھی جائے، اسی کمی کو پورا کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی گئی ہے، جس میں ان کے سوانح و حالات اور تصنیفات کی تفصیل کے ساتھ فلسفہ و علم کلام اور تفسیر کے اہم مسائل کے متعلق ان کے نظریات و خیالات کی تشریح کی گئی ہے، جو لوگ قرآن مجید پر خالص فلسفیانہ حیثیت سے غور و فکر کرنا چاہتے ہیں، ان کے لیے یہ کتاب مشعل ہدایت کا کام دے سکتی ہے، (مرتبہ مولانا عبد السلام ندوی) قیمت :- ۷۵ روپے

## رقعات عالمگیر

اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رقعات جہانگیر شہزادگی سے براہِ ماہِ جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کیے گئے ہیں، اور ان سے علم ادب، سیاست اور تاریخ کے عیسویں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت للحدود (جامعہ پروفیسر نجیب اشرف صاحب ندوی)

”مینجر“

جس سے اس کی افادیت بہت بڑھ جاتی ہے، بلکہ بااوقات وہ عمل کے لئے زیادتی شوق کا سبب بن جاتی ہے۔  
 شہداء غسل جبہ کے سلسلہ میں حضرت ابوسعید خدریؓ حضرت عبداللہ بن عمرؓ اور حضرت عائشہؓ سے مروی ہر کہ اس  
 عمل کرنا چاہئے، اول الذکر دو صحابی صرف اتنا بیان کرتے ہیں کہ جبہ کا غسل ضروری ہے، مگر حضرت  
 عائشہؓ نے اپنی روایت میں اس کی علت و حکمت بھی بیان کر دی ہے، فرماتی ہیں،

كَانَ النَّاسُ يَتَنَابُونَ مِنْ مَنَازِلِهِمْ      لَوْ كَانَتْ أَيْدِيهِمْ كَالْأَيْدِيِ الْمَوْتِ  
 وَالْعَوَالِي فَيَأْتُونَ فِي الْعِبَادِ تَصِيبُهُمْ      كَلَّابُ يَدِيٍّ يَدِيٍّ يَدِيٍّ يَدِيٍّ يَدِيٍّ  
 الْعِبَادِ وَالْعَوَالِي فَيَأْتُونَ فِي الْعِبَادِ تَصِيبُهُمْ      كَلَّابُ يَدِيٍّ يَدِيٍّ يَدِيٍّ يَدِيٍّ  
 فَاتَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْإِنْسَانُ      كَلَّابُ يَدِيٍّ يَدِيٍّ يَدِيٍّ يَدِيٍّ  
 مِنْهُمْ وَهُوَ عِنْدِي فَقَالَ الْبَيِّنُ صَلَّى اللَّهُ      كَلَّابُ يَدِيٍّ يَدِيٍّ يَدِيٍّ يَدِيٍّ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوَّلُكُمْ تَطَهَّرَ بِحُلِيِّكُمْ هَذَا      كَلَّابُ يَدِيٍّ يَدِيٍّ يَدِيٍّ يَدِيٍّ  
 تَوَكَّلُوا بِهَذَا

ایک سال، حضرت رسول اللہ ﷺ نے حکم دیا کہ قربانی کا گوشت تین دن سے زیادہ نہ کھایا جائے، حضرت  
 عبداللہ بن عمرؓ اور حضرت ابوسعید خدریؓ نے اسے وہی حکم سنا، حضرت عائشہؓ کو علم ہوا تو آپ نے فرمایا کہ یہ حکم  
 اور دائی نہیں، بلکہ مستحب ہے، اس حکم سے آپ کا مطلب یہ تھا کہ قربانی کا گوشت لوگ جمع نہ کریں، بلکہ  
 دوسروں کو کھلا دیا کریں،

بعض مرتبہ راوی کو پوری حدیث مخفوا نہیں ہوتی تھی، صرف حدیث کا ایک ٹکڑا یاد رہ جاتا تھا یا روایت  
 کے مغز سخن تک، نہ پہنچنے کی وجہ سے جب وہ حدیث روایت کی جاتی تھی تو روایت کا پورا مفہوم سامنے نہیں  
 آتا تھا، بلکہ بااوقات معنی بھی بدل جاتے تھے، حضرت عائشہؓ جب بھی ایسی حدیث سنتی تھیں، تو ان کی تصحیح

بلکہ اس کے برعکس یہ تہ چلتا ہے کہ ابتدائے اسلام سے اس وقت تک سیکڑوں ہزاروں پرورشِ مسلم خواتین اس حد و شریعت میں رہتے ہوئے گوشہٴ علم و فن سے لیکر میدانِ جہاد تک ہر شعبہٴ زندگی میں حصہ لیا اور اسلامی معاشرہ کی تعمیر میں اپنا پورا حق ادا کیا، اس صفوں میں عرفان کی علمی کوششوں کے ایک گوشہ یعنی علم حدیث کے سلسلہ میں ان کی خدمات کا تذکرہ مقصود ہے۔

خواتین نے علم حدیث کی جو خدمات انجام دی ہیں، ان کی سب سے پہلی نامیدگی صحابیاتِ پختہ باغات کرتی ہیں، اس لئے سب سے پہلے انہی کے کارناموں کا اجمالی نقشہ پیش کیا جاتا ہے،

صحابہ کی طرح صحابیات بھی اپنے ذہن و دماغ کے لحاظ سے ایک درجہ اور مرتبہ کی کمین تھیں، انہیں نسبت کو کیساں طور سے آنحضرت ﷺ کی صحبت نصیب ہوئی تھی اس لئے ان کی خدمات بھی اسی اعتبار سے کم و بیش ہوں گی، کیونکہ حدیث کی خدمت کے لئے سب سے زیادہ ضرورت صحبت اور فہم و فراست ہی کی تھی صحابیات میں ازواجِ مطہرات کو آنحضرت ﷺ کے ساتھ ہر لحاظ سے زیادہ خصوصیت حاصل تھی اس لیے اس سلسلہ میں ان کی خدمات سب سے زیادہ ہیں، ان میں بھی حضرت عائشہؓ اور حضرت ام سلمہؓ کے کارنامے سب سے زیادہ ہیں،

خدمتِ عائشہؓ کو کثرین روایۃ صحابہ (یعنی وہ صحابہ جن کی روایات .... کثرت سے موجود ہیں) میں بنیٰ ان کی روایات کی تعداد (۲۲۱۰) بخ بن مین ۲۸۶ حدیثیں بخاری و مسلم میں موجود ہیں، روایات کی کثرت کے لحاظ سے صحابہ میں ان کا پختہ نمبر ہے،

روایات کی کثرت کے ساتھ انادیشہ سے آمد لال اور استنباط مسائل ان کے عمل و اسباب کی تلاش تحقیق میں بھی ان کو خاص امتیاز حاصل تھا اور انکی اس صفت میں بہت کم صحابہ ان کے شریک تھے، کتب حدیث میں کثرت سے اس کی مثالیں موجود ہیں، اگر دیکھا جائے کہ ایک روایت متعدد صحابہ سے مروی ہوتی ہے، ان حضرت عائشہؓ بھی وہی روایت کرتی ہیں، لیکن وہ اپنی روایت میں اس کی علت و حکمت کا بھی تذکرہ کر دیتی ہیں

روایت کرنے والوں کی تعداد تو سب سے تجاوز ہے،

ازواجِ مطہرات میں حضرت عائشہؓ کے بعد ام سلمہؓ ممتاز نظر آتی ہیں، محمد بن بکر کا قول ہے،

کان ازواج النبی صلی اللہ علیہ وسلم ازواجِ مطہرات کو کثرتِ احادیث یاد تھیں،

یُحْفَظْنَ مِنْ حَدِیثِ النَبِیِّ صلی اللہ علیہ وسلم لیکن حضرت عائشہؓ اور ام سلمہؓ سب سے زیادہ

وسلہ کثیراً وکثراً لعائشہ واملئہ ممتاز تھیں،

انہیں حدیث سننے کا سید شوق تھا، ایک مرتبہ گھر میں بال گندھوا رہی تھیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ

خطبہ دینے کے لیے کھڑے ہوئے زبانِ مبارک سے جو یہی ایھا الناس (اے لوگو) نکلا، آپ نے مشاطہ

سے کہا کہ بال باندھ دو، اس نے کہا جلدی کیا ہے، ابھی تو آپ نے ایھا الناس ہی کہا ہے، بوئیں کیا خوب

ہم آدمیوں میں نہیں ہیں؟ اس کے بعد خود بال باندھ کر اٹھ کھڑی ہوئیں، اور پورا خطبہ سنا،

حضرت عائشہؓ حدیث میں گونہ بلند و جڑتی تھیں لیکن بعض مرتبہ انھیں بھی ام سلمہؓ کی طرف رجوع کرنا پڑتا تھا،

حضرت عبداللہ بن زبیر عصر کے بعد دو رکعت نفل پڑھتے تھے بعض لوگوں نے اعتراض کیا، تو انھوں نے

چہوت عائشہؓ کے واسطے سے حدیث بیان کی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پڑھتے تھے، حضرت عائشہؓ کے پاس

تصدیق کے لیے آدمی بھیجا گیا، تو انھوں نے فرمایا کہ مجھے یہ حدیث ام سلمہؓ نے پہنچی ہے، حضرت ام سلمہؓ کے پاس

آدمی گیا، اور قول نقل کیا، تو فرمایا کہ اللہ تعالیٰ عائشہؓ کی مغفرت کرے، انھوں نے بات نہیں سمجھی، کیا میں نے

ان سے یہ نہیں کہا تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے پڑھنے کی ممانعت فرمائی ہے؟

حضرت ام سلمہؓ کی مرویات کی تعداد (۳۷۸) ہے، ان کے فتاویٰ بھی کثرت سے ہیں، علامہ ابن قیم نے

علامہ الموقنین میں لکھا ہے کہ اگر ان کے فتاویٰ جمع کیے جائیں تو ایک چھوٹا سا رسالہ تیار ہو سکتا ہے (صفحہ ۱۱۱)

ان کا شمار محدثین کے تیسرے طبقہ میں ہے، حضرت ام سلمہؓ کے تلامذہ حدیث میں بے شمار تابعین اور بعض



سے (۶۱) حدیثیں حضرت مسندین مروی ہیں، علمی اعتبار سے ان کا پایہ بہت بلند ہے، حضرت عبداللہ بن عباسؓ اور امام زین العابدینؓ ان سے مسائل دریافت کرتے تھے، ان بزرگوں کے علاوہ عائشہ بنت ابی بکرؓ، ابن مسعودؓ، ابو سلمہ، نافع مولیٰ ابن عمرؓ وغیرہ ان کے رواتین ہیں، حضرت ام ابی قتیدہؓ اسلام میں تھیں۔ لیکن ان کی روایت سے (۶۲) حدیثیں مسندین موجود ہیں، ان کے رواتہ کی تعداد ۱۰۰ میں کے قریب ہے، ان میں عبداللہ بن عباسؓ کے علاوہ متعدد دیگر تابعین مثلاً امام شعبہؒ، عروہ بن زبیرؒ، محمد بن ابی علیؒ، عطاء بن یسارؒ، کربابؒ، محمد بن عقبہؒ وغیرہ ہیں،

خاموشانہ مدح علی بن حضرت اسماءؓ بنت عیسٰی حضرت صدیقؓ کی زوجہ مکرمہ، اور حضرت اسماءؓ بنت ابی بکرؓ کی صاحبزادی۔ اس حدیث میں ممتاز تحقیق، بلکہ عام صحابیات میں کثرتِ روایت کے اعتبار سے ان کو سب پر فوقیت حاصل ہے، اسماءؓ بنت عیسٰی سے (۶۰) حدیثیں اور حضرت اسماءؓ بنت ابی بکرؓ سے (۶۱) حدیثیں مروی ہیں، ان سے روایت کرنے والوں کی تعداد بہت کافی ہے، جن میں حضرت عمرؓ، حضرت عبداللہ بن عباسؓ، حضرت عبداللہ بن زبیرؓ جیسے صحابہ اور سعید بن المسیبؒ، عروہ بن زبیرؒ، طاہرہ بنت علیؒ، ام عونؒ، عبداللہ بن کيسانؒ، صفیہ بنت شعبہؒ جیسے تابعین اور تابعات شامل ہیں، ان کے علاوہ فی ظہرِ مہذب تفسیر، تفسیر ابن کثیر، عبداللہ بن زبیرؓ، ابی معاویہؒ، اسماءؓ بنت زیدؒ، زینب بنت ابی سلمہؓ و سیدہ بنت الحارثؓ وغیرہ بھی اس سلسلہ الذہب میں شامل ہیں،

صحابہ صحابیات | صحابیات کی کثرتِ روایت اور ان کی خدمتِ حدیث کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے امام احمد بن حنبلؒ نے ایک تیسریں صحابیات کی مسانید جمع کی ہیں، جن کی مجموعی ضخامت ۲۴۴ صفحات ہیں، ان میں کئی ہزار حدیثیں ہیں، حافظ ابن عبد البرؒ نے استیعاب میں ۳۰۹ صحابیات کا ذکر لکھا ہے، اسی طرح اسد الغابہ اور اصحاب میں ۵۰۰ سے زائد صحابیات کے تراجم موجود ہیں، اور مشکوٰۃ ہی کوئی صحابہ





ثقة وجہ لکھا ہے، ابن حبان نے بھی توثیق کی ہے، ابن احوث کا انھیں علم تھا، پر سختی سے عمل بھی کرتی تھیں، ابو اسد بیان کرتے ہیں کہ ایک بار میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا، ان کے پیٹ میں درد تھا، انھوں نے مجھ کو روکا حال، بتایا بعض لوگوں نے مشورہ دیا کہ کچے گھڑے میں رکھی ہوئی بنیدان کو استعمال کرانی جائے، اس میں نشہ آجاتا ہے، چنانچہ میں نے ایک پیالہ بنیدان کے ساتھ پیش کیا، انھوں نے بنیدان دیکھ کر مجھ سے مخفی ہو کر فرمایا، اللہ کی پناہ، تم کو معلوم نہیں کہ حضرت عائشہؓ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی ہے کہ آپ نے بنیدان پر سے منع فرمایا ہے، خیر تم نے جو کچھ میرے لیے کیا وہ کافی ہے، خدا کی شان کہ وہ پیالہ الٹ گیا، اور بنیدان زمین پر گر پڑی اور ان کو آفتہ بھی ہو گیا،

عائشہ بنت سعد بن ابی وقاص۔ مشہور صحابی حضرت سعد کی صاحبزادی تھیں، چچا امات المومنین کو دیکھا تھا، اپنے والد حضرت سعد اور ام ذر سے روایت کی ہے، ان سے روایت کرنے والوں میں تابعین ہیں، ام ذر ہی نے ان کا شمار حفاظ حدیث میں کیا ہے، اور تابعین کے تیسرے طبقہ میں ان کو جگہ دی ہے، یہ تھا ذنون بن جین سے، امام واک نے روایت کی ہے، ابن حبان نے ان کو ثقہ لکھا ہے، سنہ میں وفات پائی،

عصیمہ بنت غیلہ۔ حضرت عبد اللہ بن عمر کی اہلیہ تھیں، حضرت عائشہؓ، حضرت حفصہؓ، حضرت ام سلمہؓ، قاسم بن محمد وغیرہ سے روایت کرتی ہیں، ان سے متعدد روایات تابعین مثلاً سالم بن عبد اللہ، نافع بن عبد اللہ بن صفوان وغیرہ نے روایت کی ہے، بخاری نے ان کو تابعہ ثقہ لکھا ہے، ابن حبان نے بھی توثیق کی ہے،

عائشہ بنت طلحہ۔ حضرت ابوبکرؓ کی نوای تھیں، اپنی خالہ حضرت عائشہؓ سے روایت کرتی ہیں، ان سے تابعین نے روایت کی ہے، ابن عیینہ اور ابن حبان نے ان کی توثیق کی ہے، بخاری نے تابعہ ثقہ لکھا ہے،

ہوں گی جن سے کوئی روایت نہ موجود ہو تہذیب میں ۳۳۳ عورتوں کا تذکرہ ہے جن میں بیشتر صحابیات ہیں، اگر ان تمام صحابیات کی روایتیں جسے کی جائیں تو ان کی مسانید کے لیے کئی جلدیں درکار ہوگی، کاش اللہ تعالیٰ کسی کو اس کی توفیق دیتا کہ وہ ان کی مسانید کتب احادیث سے چھانٹ کر ایک جگہ جمع کر دیتا تو ہر بار کس اور مفید کام انجام پاتا،

**تابعات** | صحابیات کی صحبت میں جن خواتین نے پرورش پائی یا ان سے استفادہ کیا ان کو تابعات کہا جاتا ہے، صحابیات کی طرح تابعات نے بھی فن حدیث کی حفاظت و اشاعت اور اس کی روایت اور درس و تدریس میں کافی حصہ لیا، اور بعض نے تو اس فن میں اتنی ہمارت بہم پہنچائی کہ بہت کبار تابعین نے ان سے اکتساب فیض کیا، چند مشہور تابعات کی خدمات کا تذکرہ کیا جاتا ہے،

حفصہ بنت میسرین، انھوں نے متعدد صحابہ اور تابعین سے روایت کی ہے جن میں انس بن مالک، ام عطیہ، ام المراح، خیرہ ام الحسن البصری، ابوالعالیہ، ربیع بن زیاد وغیرہ ہیں ان سے روایت کرنے والوں میں ابن عون، احماد بن محمد، قتادہ، مشام بن حسان وغیرہ تابعین شامل ہیں، جرح و تعدیل کے امام یحییٰ بن معین نے ان کو ثقہ تجویز فرمایا ہے، ایسا بن معاویہ فرماتے ہیں کہ ما درکت احدًا اذ ضا من حفصۃ بن نے حفصہ سے زیادہ فضائل والا کسی کو نہیں پایا، ان کے اس فضل کا انہ اس سے ہوتا ہے کہ ابن ابی داؤد فرماتے ہیں کہ بارہ برس کی عمر میں انھوں نے قرآن و حدیث پڑھ لیا تھا، امام بخاری اور ابوداؤد نے ان کا تذکرہ کیا ہے، ابن حبان نے ان کو ثقہ لکھا ہے، اس نے روایت کی، ابی، امام بخاری نے انھیں حفاظ حدیث کے دوسرے طبقہ میں شامل کیا ہے،

احواء بنت عبد اللہ۔ انھوں نے حضرت عائشہ اور حضرت علیؑ اور ام عمر دوسے اور ان ابوقلاب، قتادہ، یزید الرشک، ابو عاصم من بصری کی والدہ وغیرہ نے روایت کی ہے، یحییٰ بن معین

ان کو روایت کرنے والوں میں امام شعبی، محمد بن سیرین، مقدم بن شریح اور عبد اللہ بن شبرمہ وغیرہ کبار تابعین ہیں، ابو داؤد اور سنائی میں ان کی روایات موجود ہیں، علی نے تابعہ ثقہ لکھا ہے،  
 ام الدرداء و اصغر بن حضرت ابو ہریرہ کی بیوی تھیں، اور عمر میں ان سے بہت چھوٹی تھیں، یہ یتیم تھیں، حضرت ابو ہریرہ نے ان کی پرورش کی تھی، اور وہ چھوٹی ہی عمر سے ہر وقت حضرت ابو ہریرہ کے ساتھ رہتی تھیں، اور ان کے ساتھ صحابہ کی مجلسوں میں شریک ہوتی تھیں، ان ہی کی تربیت کا فیض تھا کہ تابعین کے دوسرے طبقہ میں شمار کی جاتی ہیں، انھوں نے حضرت سلمان فارسی، حضرت ابو ہریرہ، فضالہ بن عبید اور حضرت عائشہؓ وغیرہ کے علاوہ ام الدرداء، الکبریٰ صحابیہؓ سے کثرت سے روایت کرتی ہیں، حافظ ابن حجر نے لکھا ہے،

وہی تروی عنہا الحديث الكثير  
 یام الدرداء اکبری سے بہت کثرت سے حدیث

(تہذیب ج ۲ ص ۴۴۶) روایت کرتی ہیں

ان سے روایت کرنے والوں میں تقریباً بیس تابعین بن جن بن زید بن سلم، کھول الشامی، مذہبی، ابی اور عون بن عبد اللہ وغیرہ ہیں،

خیرہ حضرت حسن بصری کی والدہ ہیں، یہ حضرت ام سلمہؓ کی نوڈی تھیں، اور ان ہی سے استفادہ حدیث بھی کیا تھا، حضرت عائشہؓ سے بھی روایت کرتی ہیں، ان سے ان کے دونوں صاحبزادے حسن اور سعید اور علی بن زید، حفصہ بنت سیرین وغیرہ روایت کرتے ہیں،

ان مذکورہ بالا اباحت کے علاوہ بے شمار تابعات ہیں، جنھوں نے اس فن کی ترقی و اشاعت

میں حصہ لیا ہے، چند نام بیان درخ کیے جاتے ہیں،

جلد بنت مصعب، حبشہ بنت وجاجہ، جمیلہ بنت رائدہ، جہا بنت عجلان، حبیبہ بنت میسر،

تھہ لکھتے ہیں ابو ذر فرماتے ہیں کہ ان کے فضل کی وجہ سے سب سے لوگوں نے ان سے روایت کی ہے مادہ اہل علم ان کا ادب کرتے تھے۔

عمرہ بنت عبد الرحمنؓ یہ حضرت عائشہؓ کی خاص تربیت یافتہ اور ان کی احادیث کی امین تھیں، ابن حبان کا قول ہے کہ کانت من اعلام النساء۔ بحديث عائشة (حضرت عائشہ کی احادیث کی سب سے بڑی جانتے والی تھیں) ابن المدینی فرماتے ہیں حضرت عائشہؓ کی حدیثوں میں سب سے زیادہ قابل اعتماد احادیث عمرہ قاسم اور عروہ کی ہیں۔ عمرہ کے بنی محمد بن عبد الرحمن فرماتے ہیں کہ مجھ سے عمر بن عبد العزیز نے فرمایا کہ ما معنی احدا اعلام عبدیث عائشة (اس وقت حضرت عائشہؓ کی احادیث کا ان سے بڑا جانتے والا کوئی موجود نہیں ہے) حضرت عمر بن عبد العزیز نے ابن عمرؓ کو خاص طور سے لکھا تھا "عمرہؓ کی تمام احادیث ان کے لیے لکھ لیں" ابن سعد نے "کتب عائشہ" لکھا ہے اور امام بیہقی نے ان کو تابعین کے قمر سے طبقہ میں شمار کیا ہے اور ان کو فضیلت لکھا ہے، ابن عیینہ نے انکی شان میں ثلثہ حجرہ اور علی نے اربعہ ثقتہ اور ابن المدینی نے احداثقات العلماء کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

حضرت عائشہؓ کے علاوہ دوسرے صحابہؓ بھی انھوں نے روایتیں کی ہیں، ان سے روایت کرنے والوں میں ۳۱ سے زیادہ کبار تابعین ہیں، ۳۱۰ سے زائد مقلدین وفات پائی،

نامہ بنت المذحرجہ حضرت زبیر بن العوامؓ کی پوتی مشہور تابعی ہشام بن عروہ کی بیوی تھیں، انھوں نے متعدد صحابیات و بابائے مثلاً حضرت اسماءؓ، حضرت ام سلمہؓ، ام المومنین اور عمرہ بنت عبد المطلبؓ وغیرہ سے روایت کی ہے، اپنے علم فضل کے باوجود ہشام بن عروہ نے ان سے روایت کی ہے علی نے اس کے بارے میں مدینۃ تابعہ ثقتہ لکھا ہے، اور ابن حبان نے بھی اوشیق کی ہے۔

قیس بنت عمرو مشہور محدث مسروق بن الاعدیؓ کی بیوی ہیں، انھوں نے حضرت عائشہؓ اور اپنے شوہر مسروقؓ کی روایت کی۔

لہ تذیب ج ۱۲ ص ۳۴۶ م ۱۵۱ ایضاً م ۱۵۲ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۹۲ م ۱۲ م ۳۳۰

آپ خطبہ دے رہے تھے، اور بلند آواز سے لوگوں کو مخاطب کر کے کہہ رہے تھے کہ لوگو! تم نے میرے اور عثمان بن عفان کے بارے میں عجیب عجیب باتیں منسوخ کر رکھی ہیں، لیکن ہمارا اور ان کا حال بالکل وہی ہے جو نقشہ قرآن نے اہل جنت کا کھینچا ہے، پھر یہ آیت پڑھی،

وَنَزَّلْنَا فِي الصُّورِ وَرِطِينَ مِّنْ  
اور ان کے ولون میں حجر کینہ تھا ہم وہ  
غُلٍّ اخْوَانًا عَلَىٰ سُرُرٍ مُّتَقَابِلِينَ  
سب دور کر دیں گے، اور سب بھائی بھائی  
کی طرح بخون پر آنے سانسے بیٹھے ہوں گے،

امام جرج و تعدیل کجلی بن مین ام عمر کے بارے میں فرماتے ہیں کہ دارِ محاذ میں ان سے سماع کیا ہے ان میں کوئی خاص بات نہیں ہو مگر میرے بہت سے اصحاب ان سے روایت کرتے ہیں، زینب بنت سلیمان الماشیہ: یہ اس خانوادہ کی چشم چراغ تھیں جس کے خیر فیض سے ایک دنیا سیراب ہوئی، یعنی ترجمان القرآن حضرت عبداللہ بن عباس کی پر پوتی تھیں، ان کے والد سلیمان کا شمار خطا حدیث میں تھا، انہی کی تربیت کا اثر تھا کہ زینب کو علم حدیث سے لگاؤ پیدا ہوا، ان سے متعدد روایات آئیں نے روایت کی ہے، مثلاً قاضی جعفر بن عبداللہ عاصم بن علی، احمد بن حنبل وغیرہ خلیب ان کی روایت سے متعدد احادیث نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں،

من ان فیاض النساء (جلد ۴ ص ۴۳۴) خواتین میں نہایت فاضلہ تھیں،

نعتاً تک ان کا احترام اور ان کی عظمت کرتے تھے، چنانچہ مامون جس کا معمول تھا کہ پردوشا کے اوٹ سے گفتگو کرتا تھا لیکن جب زینب پہنچی تھیں تو پردہ ہٹا دیا جاتا تھا،

ان کے علاوہ اسی خانوادہ کی انہی کی ہم نام ایک دوسری زینب بھی تھیں، جو کوئی مرفوع حدیث تو مروی نہیں ہے لیکن اپنے والد کی سند سے عبداللہ بن عباس کے دو ایک اثر کی روایت کرتی ہیں،

حفصہ بن غزوہ، زینب بنت ابوسعد خدری، صفیہ بنت الحارث، صفیہ بنت شیبہ، اربابِ حفصہ بنت عبد الرحمن بن ابی بکر، زفرہ، ریشہ، فاطمہ بنت حسین، فاطمہ بنت علی، ام بلال، کریمہ بنت الحساس وغیرہ یہ وہ تابعات ہیں جنہوں نے متعدد صحابہ سے روایتیں کی ہیں، اور ان سے صحاح میں روایات موجود ہیں، اور انکے جرح و تعدیل نے ان کی توثیق کی ہے،

ہم نے زیادہ تر ان تابعات کا ذکر کیا ہے جن کا ذکر تہذیب یا تذکرۃ الحفاظ میں ہے، اور ان تابعات کی تعداد جنہوں نے روایتِ حدیث میں حصہ لیا، اس سے بہت زیادہ ہے، صرف ابن سعد نے ۹۳ تابعات کا ذکر کیا ہے، اصحابِ تیسری اور چوتھی قسم میں جن خواتین کا ذکر ہے تقریباً ان کی شمارِ تابعات میں ہے، اور ان کی مجموعی تعداد دو سو سے زیادہ ہے،

تابعات کے بعد دوسری صدی کے آخر اور تیسری صدی میں بھی بے شمار خواتین نے علمِ حدیث کی روایت اور اس کی ترقی و اشاعت میں حصہ لیا، لیکن افسوس ہے کہ ان صدیوں میں خواتین کے کارناموں کے سلسلہ میں جو کمزوریاں لکھی گئیں وہ سب نا پسند ہیں، مثلاً ابن مندہ متوفی ۲۹۵ھ ابن عبد البر متوفی ۴۶۳ھ، ابوموسیٰ اصفہانی متوفی ۲۸۱ھ کی کتابیں اور خصوصیت کے ابن اثیر جزیری کی تاریخ النساء وغیرہ، تاہم جن کا ذکر متداول کتابوں میں ملتا ہے ان کا ذکر کیا جاتا ہے، دوسری صدی کے آخر اور تیسری صدی میں بھی جن خواتین نے علمِ حدیث کی روایت اور اس کی ترویج و اشاعت میں حصہ لیا ان کے نام اور کارنامے حسب ذیل ہیں،

ام عمر - حسان بن زید تابعی کی صاحبزادی تھیں، انہوں نے اپنے والد اور اپنے شوہر کجی بن سعید سے متعدد روایتیں کی ہیں، اور ان سے روایت کرنے والوں میں امام احمد بن حنبل، ابوالبرکات محمد بن الصباح، ابراہیم بن عبد اللہ، علی بن مسلم وغیرہ ہیں، ان کے والد نے حضرت علیؓ کو دیکھا تھا، چنانچہ اس سلسلہ میں انہوں نے اپنے والد کی روایت سے حضرت علیؓ کے متعلق نقل کیا ہے کہ ایک

حدیث ثنا عبد اللہ بن احمد قال حدثتني خذ يحنة اہ محمد سنۃ ست وعشرین  
وما تین قالت حدثنا سحی الا ذرق حدثنا المسعودی عن عون بن  
عبد اللہ قال کنا نجلس الی اہ الدرداء فذکر اللہ عنہا فقالوا لعلنا قد  
امدناک؟ قالت توعمون انکون قد امللتمونی فتمن طلبت العبادۃ فی کل  
شیء فمما وجدت شیئا اشفی لصد روئی لا امری ان اصیب به الذی ارید  
من مجلس الذکر (تاریخ بغداد ج ۴ ص ۴۳۶)

۲۲۲ کے بعد تک زندہ ہیں،

یہ ذوق سرت آزاد خواتین ہی تک محدود نہیں تھا، بلکہ اس میں نوڈیان اور بانڈیان بھی شریک تھیں  
امام محمد کے پاس متعدد نوڈیاں رات کے وقت اگر تحصیل حدیث کرتی تھیں براہیم بن سعد ایک حافظ  
حدیث گذرے ہیں، اُن سے ایک بار مسند ابو بکر کے متعلق سوال کیا گیا، تو انھوں نے اپنی نوڈی سے فرمایا، کہ  
من ابو بکر کی ۲۳ دین جلد نکال لاؤ، اس سے ان کے علم حدیث کی واقفیت اور ذوق کا اندازہ ہوتا ہے۔

سمانہ بنت محمد ان بقیہ سری صدی کے اخیر میں وضاح بن حسان یک محدث گذرے ہیں، جنھوں نے  
حدیث میں ایک تحریری یادگار بھی چھوڑی جو 'سما' نامی کی نواسی ہیں، وہ اپنے نام سے روایت کرتی ہیں  
اُن سے روایت کرنے والوں میں ابو بکر الشافعی اور ابوالقاسم طبرانی ہیں خطیب نے اُن سے متعدد روایتیں  
نقل کی ہیں۔

اسی صدی کے اخیر میں ایک خاتون فاطمہ بنت محمد بھی تھیں، جنھوں نے حدیث کی خدمت میں حصہ  
لیا، اُن کی زندگی نہایت ہی زامانہ تھی وہ متصل ہی پڑھتی تھیں ۳۱۲ء میں وفات پائی،

(باقی)







# تاریخ مین کا ایک ق

از

۲۰۰۰ء تا ۱۹۰۰ء

(۱)

اقوام | برعظیم ہستند کی کہ کتبہ گروہ چتر سہ سہین ہوا ایک نام اور حضرت سہ کے نام مین سے یہ تمام  
کا ہی ذکر مین مین ہوا یہ تحریر یقینی طور پر مین کے باشندوں اور ان کے حلقہ دار اور اقوامین سے کسی ایک کی ہے  
اس مین جن قوموں کے نام مین اور مین

حیر | حیر ایک مشہور قبیلہ کا نام ہے کتبہ کے ایام تحریر مین اسی قبیلہ کی حکومت تھی کتبہ اس قوم کے خاندان  
قات | بنو اسرائیل کے ایک سہا کا نام ہوا ہے اس سہا کی ایک شاخ کا نام قات ہے حضرت ابراہیم  
اور حضرت موسیٰ علیہما السلام اسی خاندان کے افراد تھے اس کتبہ مین قات کا ذکر سینا کے باشندوں کے بارے  
معا و نون اور باشندگان مین کے دشمنوں کی حیثیت سے آیا ہے

مرہ | بنو قضاہ کی ایک شاخ کا نام جو مین رہتی تھی اس قوم کو اس کتبہ کے اندر مذکور جنگ کے انجام  
سے بہت خوشی ہوئی تھی خاکہ کی تشریح سے ظاہر ہے کہ وہاں کے باشندے بنو عذرہ تھے یہ مرہ کی طرح  
بنو قضاہ کی ایک شاخ مین مرہ کو جنگ کے انجام کی جو خوشی ہوئی تھی اس کی وجہ ایک یہ بھی تھی کہ وہ  
بنو عذرہ کے ہم خاندان تھے

زفر زفر | زفر زفر ناموں کا مجموعہ ہے نوذ سے مراد وہی ارض نوذ جس کا ذکر فرزند آدم کے قریب

اس مصرع میں ذو شرح کو اقل کیا گیا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ میں نہیں تھا البتہ کسی فتح کے تحت امیر بن سے ایک امیر تھا، عربی میں ذو شرح مشہور ہے، اس کتبہ میں ذو کا لفظ کج سے موخر ہے تاج العروس میں ہو کہ

قال ابو عمرو الشارح الحافظ وهو  
ابو عمرو لما شارح حافظ کہتہ ہیں اہل  
فی کلاہ اہل الیمین حافظ الذریع  
میں (اطلیور)  
سے چڑیوں کو اڑاتا ہے،

شرح کے معنی ہیں اُس نے زراعت کی رکھوائی کی "ذو شرح کے معنی ہیں، محلہ زراعت کا رئیس  
اعلیٰ اس لقب کے بہتیرے افراد گزرے ہوں گے، عربی روایات کے مطابق یہ ملکہ بلقیس کے باپ دادا  
کا یا اس کے دادا کا لقب تھا، اس کتبہ کا سنہ تحریر پچھلے مضمون میں سنہ ۳۳۲ بتایا جا چکا ہے، یہ سنہ ہم کو  
بتاتا ہو کہ حبش کے بادشاہ اذینہ الصبار کی ہم عصر ملکہ بلقیس کے باپ یا دادا سے اس ذو شرح کو تطبیق  
دینا پڑتا ہے،

۱۔ اس کتبہ کی اہم ترین شخصیت کا نام ہے تاج العروس میں ہے،

اللسان اہل الجوهري وصاحب  
اللسان وقال الزبير بن بكار هو  
يد من قريش الطواهر قال و  
بالباء الموحدة اليدا الاخرى  
اعني بنى عامر بن لوى هكذا  
حدثنى محمد بن الحسن الكماقي  
وقد تقدم ذكر اليل في موضعه ۴

جوہری صاحب صحاح اور صاحب لسان  
نے یس کا ذکر نہیں کیا، مگر زبیر بن بکار  
کا کہنا ہے کہ یس اور یس قریش طواہر کے  
دو بازوئے، نو عامر بن لوی کو یس بتا،  
کہنا یا تھا، اس کی خبر مجھے (زبیر کو)  
محمد بن حسن نے دی جیسا کہ العباب میں  
ج

نسبتہم الشعراء الى اليمن ثم  
شعرا ان کو یمن پھر اذ کی طرف منسوب  
الی الازد، کرتے ہیں،

یعنی کر دیتے تو غیر عرب مگر بنو اذ مین شمار ہوتے تھے، خیال ہونے کی حیثیت سے یہ انصار مدینہ کو  
نیز بنو خزاعہ کو جن کی ایک شاخ یمن میں بستی تھی، اپنا ہم نسب بتاتے ہوئے،  
داشح بنو داشح بن احمرث، یہ بنو اذ کی ایک شاخ تھے،  
رجال کتبہ اما کن واقوام کے بعد ایک نظر رجال کتبہ پر بھی ڈال لینا مناسب ہو گا، اس کے بعد کتبہ کا  
مضمون اُمینہ ہو جائے گا،

سمیق پہلا نام اس کتبہ میں سمیق کا ہے، اس کی بابت ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ سموق درخت اور  
نبات کے طویل ہونے کو کہتے ہیں، سمیق کا مفہوم طویل ہے، یہ شخص کون تھا اس کا اہمہ کیا تھا، اس کے متعلق  
ہم کچھ کہہ سکتے،

ذونین حسن غراب کے سطرے مقرر کتبہ کے نیچے اس شخص کا ساتی دستخط موجود ہے، محاورت میں  
ہم بتا چکے ہیں کہ یہ شخص ذو شرح کا چچا تھا، ذو کے معنی ہیں صاحب اور لیسہ ن ایک مصری لفظ ہے  
جس کا مطلب پانی دینا ہے لفظی مفہوم اس لقب کا ہے رئیس محلہ آبِ رسانی، اس لقب کے اور معانی بھی  
ہو سکتے ہیں مثلاً ذونون (مچھلی والا) ذونون (صاحب لیت) ذونون (صاحب الدوا) لیکن کتبہ کے اندر  
جو کلمہ ذرا اعت کے مر جھانے کی ذمہ داری سمیق، ذونین اور ذو شرح کی تباہ کاری پر عائد کی گئی ہے اس نے  
اس لقب کا مناسب تر مفہوم رئیس محلہ آبِ رسانی ہی ہو سکتا ہے،

شرح ذو | یہ نام کتبہ میں دوبار آیا ہے، یہی عربی روایات کا ذو شرح ہے، سمیع بن ذونین سے امیر بن  
بی الصلت نے عثمان کی بابت کہا،

قیر بناہ ابوک اقیل ذو شرح

پرنیک دوسرا قننامی شاعر اعتراض کرتا ہے،

اذیتہ عجوز کحہ وضعتہ، قد یثا کالیثم لہا خمار

کیا اپنی مورثہ کو بدکار بتاتے ہو جس کی اوڑھنی سو لگی نہیں جاتی تھی،

عجوز لودنا منہا یحان ملاقی مثل مکالاتی یسار

ایسی بڑھیا اگر کوئی مینی اس کے پاس جاتا تو اس کا انہماک اس کا سنا ہوتا

اس سے ظاہر ہے کہ یہ کتبہ جو الزام پریل پر لگتا ہے اور اس کا جو مال بتاتا ہے تقریباً وہی الزام روایت پریل کی بجائے اس کے معین دہر و گادیر ما پر لگتا ہے اس کا وہی انجام بتاتی تھی جو کتبہ میں مذکور ہے ذویا یل | جوہری نے لکھا ہے کہ یالیل ایک شخص کا نام ہے سید مرتضیٰ زبیدی صاحب تاج العروس کہتے ہیں کہ یہ غلط ہے، یالیل ایک بت کا نام تھا، جیسا کہ عبد یالیل کے نام سے ظاہر ہے، ذویا یل ایک مذہبی لقب معلوم ہوتا ہے، یالیل نام کے دیوتا کے مندر کا محافظ ذویا یل تھا،

بین والون پریل کی تو بین کا بدل لینے کے لئے دو شخصوں نے چڑھائی کی ایک نے جنوبی ایک نے شمال سے جنوبی حملہ آور ذویا یل کا نام بتاتا ہے کہ یہ ایک بت پرست رئیس تھا، شمال کی فوج کا رئیس علی سرما تھا، اور اسکی فوج میں قاتل یعنی یہود کا مذہبی گروہ شامل تھا، گویا بین والون کے بڑھلا موصدین اور شترکین کے دو گروہ متحد ہو گئے، خود بین والون کا مذہب ان دنوں کیا تھا، اس کا اس کتبہ سے پتہ نہیں چلتا،

ریاح | ذویا یل کے بعد ایک نام ریحما ملتا ہے حیرما اور حیرما کے ناموں کی طرح ما کے خد کے بعد یہ نام ریحما ملتا ہے جو عربی کے متداول لہجہ میں نوریا ح بن یروبع بن خطلہ بن مالک بن زید منقہ بن تیم کے ورثہ یا اس کے ہم نام کسی شخص کا علم ہو، ایک یروبعی شاعر کہتا ہے

ولکن لی علیاک تدیر معبد وعلالی منخر صعب السلوکی

اليس بن عمار بن لؤي      بس بنوعام بن ابي كاتيب بن ابي كاتيب  
 هكذ ايل محون وكناوا يدين      وعوى به اوده ووبازوتھے، دوسرے بازو  
 واليد الاخر بن اليسر بالحناء      كويسل (ميت) كھتے تھے، زبير بن بكار نے  
 تحت قتاله الزبير بن بكار عن      محمد بن، سخن سے اس كى ردايت كى، النبا  
 محمد بن الحسن هكذ اهو بن النبا      مين يوشى وارو ہے، حافظ بصير مين به قول  
 ونقله الحافظ فى التبصير وكتبه      نقل كرتے ہوئے بات الٹ دى ہے ايل  
 عكس القضية، (ب من ل) نقلا      كو بنوعام اور ان كے غير كو بسل بنا ديا،  
 اليسر بالتحية بنوعام بن لؤي

والبا قون بوحدا، (ب من ل)

اس سے معلوم ہوا کہ بنوعام بن لؤي یا ان کے ہم جد کسی خاندان قریش اور اس کے مورث کو سبیل کیا جاتا تھا، اس کتبہ میں اسی قرشی کا ذکر ہے، جو سبیل کھلاتا تھا،

یسار اس کتبہ میں سبیل پر یہ الزام عائد کیا گیا ہے کہ اس نے مین کے مقام میں ایک پاکباز بھولی بھالی لڑائی کی اور دینی جاہی جس کی سزا سے یہ وہی گئی کہ مین کی عورتوں نے اس کی ناک اور کان کاٹ لئے اور اس پر برہم ہو کر مین کی سمت سے دو یا سبیل نے اچھین اور مین سے ایک شخص یسر مانے مین دونوں پر چڑھائی یسر مانے نام میں جو مانگا ہوا ہے اس کی حقیقت برائے نام کے تذکرہ (معارف نمبر ۵۵ جلد ۶۶) میں بتایا جا چکی ہے، اسی نام تیرہ گنا ہے یا میرا دریا رکھا مخفف قرا دیا جاسکتا ہے ہم نے اسے یسر کے بجائے بسا سے تطبیق دی جس کی وجہ یہ ہے کہ جن لوگوں نے سبیل کی توہین کا انتقام لینے والوں سے جنگ کی، ان میں بنو مرہ اور باشندگان حاکہ بھی تھے جو کہ بنو قضاہ میں سے تھے، بنو قضاہ کا ایک گروہ اپنے کو قریش کا ہم نام یعنی بنو عدنان میں خیال کرتا تھا، ایک گروہ قضاہ کو بنو حمیر میں گناتا تھا اور کو حمیری بتانے والے بنو فہر

شاہی فوج نے سنگت کھائی، تو حضرت موت والوں نے بھی شاہ وقت کے رویت یا قدیم یا لفظون میں ذوقیتہ ریاح کے اپنے علاقے سے نکال دیا، ذوقیتہ ریاح جس بادشاہ کا رویت تھا، غالباً اسی کا ذکر ذونوش کے کتبے آیا ہے، یعنی ذونوش ذد شرح وغیرہ کا بھی بادشاہ ہوگا، جہاں تک میرے علم کی رسائی ہے ذونوش لقب رکھنے والے کسی شاہ میں کا عربی لٹریچر میں ذکر نہیں ملتا، البتہ بلقیس بنت ہاد بن ذو شرح بن شرہیل بن ذو سحر کے خاندان میں ایک بادشاہ ذو بوس بن ذو سحر کا ذکر ان کے ذکر کیا ہے، مگر اس کا زمانہ اس کتبہ کے زمانہ سے بہت پیشتر گذرا ہے لیکن ہو سکتا ہے ذو بوس دراصل ذونوش ہی کی تصحیف ہو، اور اس کتبہ میں ذو بوس اول کے کسی جانشین کا ذکر ہو، بہر حال ریاح جس کا ذکر اس کتبہ میں ہے، ذونوش ہی کا ذوقیتہ یعنی روت اور قائم مقام نظر آتا جو ذونوش غیب دیکھا کہ صن کا راج جا آ رہا ہیں والوں کی بغاوت نے حجاز کو بھی آزاد کرادیا، حضرت موت والوں نے ریاح کو لات مار کر اپنے علاقے سے نکال دیا، تو

ذونوش رسنا حبشتا شہسی

ذونوش نے اہل حبش کو راضی کیا اور وہ خادم ہو گیا

تموز | آخری نام اس کتبہ میں ایک شخص تموز کا ہے جو اس قوم کو کا ایک فرد تھا، جو ازو کے جاہل نبوخذ بن عامرین خیل ہو گئے تھے، اس سے زیادہ اس شخص کا حال معلوم نہیں، اس کتبہ کے مطابق ذونوش نے حبشیوں کی امداد حاصل کی تیر بھی بغاوت فرو نہیں ہوئی، بلکہ کرد اور نبوشارح نے مقابلہ کیا جس میں کردوں اور نبوشارح کو فتح حاصل ہوئی،

مضمون کتبہ | اماکن، اقوام، اور درجہ سب کو پہچان لینے کے بعد اب ایک بار پھر کتبہ پڑھیے تو معلوم ہوگا کہ ۳۳۳ کے ایام میں جب کہ شاہ میں حضرت موت سے لے کر صن یعنی مرحہ مصر تک حکومت کرتا تھا، بادشاہ وقت کہیں غائب تھا، اسکی جگہ ریاح اس کے فرائض انجام دیتا تھا، سمیت، ذونوش اور

بیربوع وغلب یقینہ لہو رکانت در اوقات العلوق

یعنی بیربوع اور اس کے نزدیک جن کی بدولت جن کو روایت ملوک کا شرف حاصل تھا، مجھ  
تجہ پر بزرگی حاصل ہو اس کتبہ میں بنو بیربوع ہی جیسی عظمت رکھنے والے ایک ریاچ کا ذکر ہے،

الردن جلیس الملک عن عینہ روت بادشاہ کے ہم نشین راست کو کہتے

اذا شرب لیشرب بعدہ قبل تھے، بادشاہ جب شراب پیتا تو بادشاہ

الناس و یخففہ علی الناس اذا کے بعد اور سب پہلے روت پیتا، اور

غرا و یقع مروضہ الملک حتی بادشاہ جب خروہ پر جاتا تو وہ اس

یتصرف و اذا عادت کتبت الملک کی جگہ قائم تھائی کرتا، یہاں تک کہ بادشاہ

اخذ الردن العرباع، واپس آجاتا تھا بادشاہ کی فوج جب اس

آجاتی تو روت چوتھ وصول کرتا تھا،

روت کا جو کام تھا وہی اس کتبہ میں ریاچ کا نظر آتا ہے جس کا لقب ہی ذوقیت، یہ لفظ دو لفظوں

سے مرکب ہے (۱) ذوقی و (۲) یقینہ یعنی یقینہ الملوک یعنی بادشاہوں کی خدمت کرتا ہے،

اس کتبہ کے اندر مذکور ریاچ کو کتبہ نویس کی قوم نے اس وقت نہایت ذلیل کر کے اپنے علاقہ

سے نکال دیا، جب کہ حاکم، شاس اور مین یں سارا اور ذوقی لیل کی فوجوں نے شکست کھائی اور ریاچ

کے اس انجام کو دیکھ کر قوم جبرہ اور زرد کو بے انتہا خوشی ہوئی تھی،

ذوقش ستمق، ذوقین، ذوقش، ذوقی لیل، یسا اور تیل مین سے کوئی بھی مین کا بادشاہ نظر

نہیں آتا، یہ سب بادشاہ کے ماتحت امران نظر آتے ہیں، کتبہ کے بیان کے مطابق جب مین کے باشندوں

اور ان کے معاونوں نے بغاوت کر دی تو اس وقت ایک ذوقیت جس کا نام ریاچ تھا، حفر موت مین بادشاہ

وقت کی نیا بت یا بالفاظ قدیم روایت کے خلاف انجام دے رہا تھا، مین یعنی مدینہ منورہ کے پاس جب



یہ ہے کہ اس کتبہ سے عرصہ بہت کی ہے خود اپنی بتائی ہوئی اوزار کے مطابق انھیں پڑھنا چاہئے تھا۔

مرء ساء ای سبن

لیکن ان نقوش کو انھوں نے پڑھا ہے۔

*Marelk or Hare thak the Sabeen*

ع بدخت قتل زحیرت، کہ این پہ بود بھجی است

یہ قرات | بعدانی نے اکیس مین سین کی ایک صورت کچھ ایسی بتائی ہے، دائیں طرف کے نقش اول اور بائیں طرف کا نقش دوم اسی کی بدلی ہوئی صورتیں ہیں، دائیں طرف کا نقش دوم اور بائیں طرف کا نقش چہارم نشانہ کی بدلی ہوئی صورت ہے، دائیں طرف کے نقش سوم اور بائیں طرف کے نقش چہارم کے علاوہ سب علامتے مندرجہ کا خیال کیا ہے،

دائیں طرف کے چوتھے اور بائیں طرف کے پچھلے نقش کو پادری صاحب نے ۱۱ اور ۱۲ میں تحلیل کر کے وضاحت یہ نقش ۱۱ ایک بیٹھی پر رکھے ہوئے تین چراغوں کے قندیلہ سوز کی صورت ۱۲ ہے جو روشنی کا مفہوم اور شین کی آواز دیتا ہے، بائیں طرف کے پہلے اور تیسرے نقش کو ایک بار پادری صاحب نے ۱۳ کی صورت میں اور دوسری بار ۱۴ کی صورت میں حل کیا ہے اور اس ۱۴ ایک مادہ ز نقش زاید کے اضافہ کیا تھا ۱۵ ہے جس کی آواز ذرا سے ہونے کی سی ہے، میرے نزدیک تجریر کی صحیح قرات حسب ذیل ہے،

سَطَّ اَشْن

رُشْ ذَطَّ لُوش

سوط کے معنی ہیں کوڑا، اس سے سوطا مشتق ہے، صاحب لسان نے لکھا ہے، کہ حدیث میں ہر کوڑے کے سب سے پہلے سوطا داخل ہونے کے سوطا سے مراد وہ سرنگ ہیں جو لوگوں کو کوڑے مارنے میں،  
کوش ایک قوم کا نام ہے جس کا ذکر بائبل میں کثرت سے آیا ہے، انگریزی بائبل میں اس نام کو موما

ذو شرج کی بدانتظامی کی بدولت ذراست مرجھا گئی تھی، ان دونوں نسل نام ایک امیر جو کہ قریش طواہر کی ایک شاخ کا مورث تھا، اکال و مول کر نیکی تو مدینہ کے پاس میں نام ایک داوی بن پنچا، بسان اُس نے ایک عورت کی آبرو دینری کرنی چاہی، عورتوں نے اُس کی ناک اور کان کاٹ لئے اُس پر ہر جہم ہو کر سینا سے بیٹوں کی ایک فوج لیکر یاد آنے اور میں کی عزت سے ذویا میں نے میں والوں پر حملہ کر دیا لیکن باغیوں کو کامیابی ہوئی، حسین کے علاوہ اور بھانجے اہل میں کی حکومت اٹھ گئی، حضرت موت والوں نے بھی ریاچ کو اپنے دیار سے نکال دیا، ذو نوحش نے جوان دونوں شاہ میں تھا، اہل حبش کو راضی کر کے ان کو نوکر رکھا تاکہ کھوئی ہوئی حکومت حاصل ہو، مگر بنو نوحش، بنو مرہ اور کردوں نے اُن کا مقابلہ کیا، اور یہ کامیاب رہے، اور تنوذر کو دھاک میں ہوا،

نفقوش زیرین | اس کتبہ کے نیچے دائیں طرف دو نقوش ہیں، ان کے نیچے دو اور نقوش ہیں، جن کے بالمتقابل بائیں طرف چھ نقوش ہیں، ان پر بھی غور کر لینا ضروری ہے نقوش کی کشش اور گہرائی شاہد ہے کہ نقوش زیرین دو مختلف شخصوں نے کندہ کئے، جو وہ سطر ہی نقوش کے کندہ کیا۔  
منین تھے،

فادر سٹری ادعا | فادر سٹر کے نزدیک دائیں طرف کے نقوش لائینی ہیں، بائیں طرف کے چھ نقوش کہ  
طغوز قرار دے کر انہیں گیارہ نقوش میں تحلیل کیا ہے، جو حسب ذیل ہے۔

ᠤ ᠮᠣᠩᠭᠡᠨ ᠰᠢᠶᠢᠨ ᠲᠦᠭᠦᠨ ᠵᠢᠸᠠ

س ا م ی س پ س

تشریح کتبہ کے محل (ج ۲ ص ۳۸۱) یہاں نقوش میں سے کسی کی آواز نہیں سنائی ہے (یکون ج ۲ ص ۲)

دست سے ہم نے دس نقوش کی آواز میں نقل کی ہیں، ہم کی آواز نہیں معلوم پارسی صاحب کے ذہن میں کیا تھی، اس نقش کو ج ۲ ص ۱۰۳ کے حاشیہ پر منشی نقشبت کیا ہے، اور اس سے اس تحریر کے زمانہ پر انداز لایا

۱۔ لمن ملک ذمار  
ملک ذمار کس کا

ملجستہ الاشهر  
شہر الطبع اہل حبش کا

۲۔ لمن ملک ذمار  
ملک ذمار کس کا

الفارس الاحمر  
نہ لعل طبلت اہل فارس کا

۳۔ لمن ملک ذمار  
ملک ذمار کس کا

لقریش الحبش  
تجارت حبش قریش کا

یہ تمام اور کھیل کی روایتیں یہیں ختم ہو جاتی ہیں، یا قوت نے ہم البلدان ذکر ذمار میں  
ن تحریر کی بابت لکھا ہے کہ جس سال قریش نے کعبہ کی عمارت مکہ (مسئلہ ۱۰) ڈھایا، اس کی بنیاد تک  
قریش جس پر یہ عبارت منقوش تھی آخر میں یہ بھی تھا کہ

ثم حار محاسر  
پھر اپنی جگہ لوٹ گیا

ظہار کے تذکرہ میں اسی کو ذکر قریش کے خدمت اور ذمار کی بجائے ظہار کی بابت نص یہ ہے کہ  
فارس کے یہ عبارت ظہار کی ایک دیوار پر لکھی تھی، اور ثم حار محار (کی بجائے یہ منقوش تھا کہ

لمحیر مستحار  
غریب محیر کے پاس لوٹ گیا

یہ دونوں روایتیں کچھ نہ کچھ اصلیت رکھتی ہیں، ظہار کا کتبہ خانہ کعبہ والے پتھر سے تعمیر تھا، یہ  
رنگار اور (ثم حار) کے فرق سے ظاہر ہے، منبر خود والے کتبہ کی روایت میں صرف اتنی بات درج  
ہے کہ اس تحریر کا تعلق عمرو ذوالا ذمار کے زمانہ سے ہے، جو کہ ابراہیم ذوالنار کی نس سے تیس بنت  
کا حریف تھا، جو کہ حبش کے بادشاہ اذینہ القباح کی ہم عصر تھی، عمرو ذوالا ذمار غالباً ان ہی حبشیوں میں  
ان کی نہایت ذونوش نے بنادین فرو کرنے کے لئے حاصل کی تھیں،

اس قدیم کتبہ سے ظاہر ہے کہ ایک زمانہ میں ملک ذمار پر قبضہ کرنے کی جدوجہد چار توہین کر رہی تھیں

اچھو پیا (جش) سے بدل دیا گیا ہے کیونکہ جن دونوں نامی مین بائبل کا ترجمہ ہوا، صرف اہل جش خود کوش کہتے تھے، اس تحریر میں کوش کو اہل جش کا مرادف سمجھنا چاہیے،

پچھلے مضمون میں بتایا گیا ہے کہ یہ تحریر ۳۳ء کی ہے، ۳۲ء سے ۳۳ء تک مین اور حضرت بر اہل جش نے حکومت کی، اہل جش کو ذونوش نے اپنی امداد کے لئے نوکر رکھا تھا، مگر بعد میں وہ خود حاکم بن بیٹھے، ۳۳ء اور ۳۴ء کے درمیان کسی نے وہ سطر ہی کتبہ کے اس مصرعہ کی بنا پر کہ

ذونوش رضا جشا شسی

ذونوش نے اہل جش کو راضی کیا انھوں نے نوکری کر لی۔

دائیں طرف کا دو نفی فقرہ لکھ کر بتایا کہ

کوش نے باغیوں کو کڑے مارا،

ذونوش عربی میں ذیل غلام کا مرادف تھا، زیاطہ کے معنی ہیں شور مچانا، جھگڑا کرنا، بائیں طرف کے تین لفظہ سطر ہی کتبہ لکھنے والی قوم کے کسی فرد نے اہل جش کی توہین کے لئے بدین کندہ کئے اس مطلب یہ ہے،

کوش ایک جھگڑا لود ذیل غلام ہے

ایک قدیم کتبہ | اس کتبہ کی تشریح پر اب مزید لکھنے کی ضرورت نہیں رہی لیکن اس سے ایک قدیم و قدیم کتبہ کی حقیقت پر روشنی پڑتی ہے، جی چاہتا ہے کہ اس کا بھی اسی جگہ ذکر کر دیا جائے،

تجارت اور ایکس مین ہے کہ مہر تودہ غیلہ لندام کے پاس سے عمرو ذوالا ذمار کے زمانہ میں ایک لون راہ ہوئی تھی جس پر مذکور جش تھا،

لمن ملک ذمار ؟ ملک ذمار کس کا

عمیر الاخیار نیک منش حمیر کا

# بَابُ التَّقْرِؤِ وَالْإِسْقَا

## نیا ادب

شاعر حسین الدین احمد ندوی

مواہف جناب ہند کشن پرش صاحب کو لے قطع بڑی فنی منت ۲۴، ۲۵ عیسٰی لکھنؤ کتابت و طباعت

بہتر قیمت للخررتہ :- انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی

نئے اور ترقی پسند ادب کی موافقت اور مخالفت میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن اب تک کسی صاحبِ نظر ادیب نے اس کا تفصیلی جائزہ نہیں لیا، اور غیر جانبدارانہ محاکمہ نہیں کیا تھا، اس کام کو اردو کے نامور ادیب کشن پرش صاحب نے انجام دیا ہے، اور اس کتاب میں انھوں نے نئے ادب کے ہر پہلو کا تفصیلی تجزیہ کر کے اس کے حسن و معائب ظاہر کئے ہیں، ابتداء میں ترقی پسند ادب کی حقیقت، اس کی غرض و نیت اور اس کے خیالات و نظریات پر تبصرہ ہے، پھر اس کے افسانوں پر اجمالی، اس کے بعد مشہور ترقی پسند افسانہ نگاروں کے افسانوں اور ناولوں پر تفصیلی تلیقہ کر کے ان کی خوبیاں اور نقائص دکھائے ہیں، اور آخر میں مشہور ترقی پسند شعرا کے کلام پر نقد و تبصرہ ہے، اردو میں اس موضوع پر اس سے زیادہ جات اور بہتر کتاب نہیں لکھی گئی، ہوا لائق معترف نے بڑے اعتدال و توازن اور غیر جانبداری کے ساتھ ترقی پسند ادب کے حسن و معائب و دونوں دکھائے ہیں جس سے اس کا ہر سرخ، سارے خط و خال اور عیب و ہنر سامنے آجاتے ہیں، پوری کتاب معترف کے بلند ادبی ذوق، ہمت، سنجیدگی، وقار و غیر تحسینی نگاہ کی اہمیت و ادا و تنقیدی و ادبی حیثیت سے صاحبِ ذوق خصوصاً ترقی پسند ادیبوں کے معاملہ

(۱) حیراخیار

یعنی خود بین یا قدیم شاہی نگہ بان

(۲) حبشہ اشراء

جن کی بابت زیر بحث، کتبہ میں ہے کہ ذونوش

نے حبش والوں کو راضی کیا، اور وہ خادم ہو گئے، اور نقوش زیرین کے کندہ کار نے جن کا ذکر کوشش کے نام سے کیا ہے، اور ان کو ذیسی جھگڑا لونا مہتایا اور اب تک کے مملو مات کے مطابق اہل حبش نے ۲۲۵ء اور ۲۳۵ء میں مین پر حکومت کی تعلیم کتبہ کی روایت میں پہلی بار کے قبضہ اہل حبش کا ذکر ہونا چاہیے، کیونکہ سن ۲۲۵ء میں جو کتبہ خانہ کعبہ کے پاس ملا تھا، اس میں مذکور تھا کہ ملک ذمار اپنی جگہ لے گیا، یعنی میر نے اس پر حکومت قائم کر لی، ملک ذمار ملک مین ہی کا ایک نام ہے،

(۳) فارس احراء

ذیر بحث کتبہ کی تشریح سے پتہ چلے گا کہ معنوں کے

مطابق فارس والوں نے مین پر ۲۲۵ء یا ۲۳۵ء سے لے کر ۳۲۵ء تک حکومت کی تھی، اس لئے صحیحہ جاتا تھا کہ قدیم کتبہ میں فارس احراء کے ذکر سے ہی دور مراد ہے، جب کہ مین مرزبان بہرزد (دہرزد) کے ذریعہ حکومت کرتے تھے، لیکن اس پر یہ اعتراض ہو سکتا تھا کہ سن ۲۲۵ء میں خانہ کعبہ میں جو کتبہ ملا تھا، اس کے مطابق تو کہہ سکتے ہیں کہ میر نے مین پر حکومت کی جو کچھ نگر ختم ہو کر حکومت ذمار اپنے اعلیٰ محور پر لوٹ گئی تھی، میر ہی حکومت قائم ہو گئی تھی، زیر بحث کتبہ میں تو ذکر ذکر کے تذکرہ نے مل کر دشاوری ص کر دی، اسی زمانہ ۲۲۵ء تا ۳۲۵ء تک مین میں جیلر یا حبشہ اشراء اور فارس احراء مینوں گروہ حکومت مین کے حصول کی کوشش کرتے تھے،

(باقی)

## رحمت عالم

مدحیوں اور اسکولوں کے طالب علموں کے لئے عام فہم اور سادہ زبان میں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت

مینجی

(طبع پنجم)

تفہیم، قیمت: جلد: ۱۔ عارفیہ جلد ۱۰

پرتغالی وغیرہ کی تصانیف اس کا ثبوت ہیں، بلکہ خالص ادب و شافون میں بھی دایت و مقصدیت پیدا ہوئی، لڑپٹی نذیر احمد درمولوی، اشدا بختری کے ملاحی افسانے اُس کے شاہد ہیں، اور ترقی پسندی نے یہ رفتار برابر قائم ہی اور حالات و ضروریات کے مطابق اردو ادب کا رنگ بدلتا اور قسم کا لٹریچر پیدا ہو گیا، ہندوستان کی آزادی کی تحریک کے بعد اس وقت تک اردو میں اچھا خاصہ سیاسی لٹریچر بن پڑا ہو گیا، جو

اسی قسم کے تغیرات نظم میں بھی ہونے لگا، غدر کے بعد ہی سے اردو شاعری کا رنگ بدن شروع ہو گیا تھا، سب سے پہلے غالب نے نیا رنگ چھیڑا، در خیالات اور طرزِ ادا و دون میں وسعت و تفرید پیدا کیا، ان کے بعد محمد حسین آزاد اور حالی نے ترقی کا قدم اُترانے لگے، انھوں نے اردو شاعری کو اُس کے قدیم تنگ کوچہ سے نکلنے کے لیے خیالات و تصورات سے آشنا کیا، مولانا حالی نے اس سے پسماندہ کاروانِ ملت کے گدے کی کام لیا، جس کا نمونہ مدرس حالی اور ان کی دوسری نظمیں ہیں، اور پرانی شاعری کی عام اصلاح کے لیے علامہ شعر و شاعری لکھا، ان کے بعد اکبر آبادی نے شاعری کے مقاصد میں اور زیادہ وسعت پیدا کی، اس سے گونا گون اصلاحی و تنقیدی کام لے، اور اقبال نے اس کو محشرِ ستارِ حیات کا عوار در جہاں زندگیاں کھیرنا دیا، قانون کے، روح و ذوال ترقی و منزل اور موت و حیات کا وہ کون اصول و فلسفہ ہے، جو ان نہیں دے گا، بعد کے سارے واقعی ترقی پسند شعراء در حقیقت انہی کے خوشہ چین ہیں، غرض غدر کے بعد اردو نظم و نثر کے جس پہلو پر بھی نظر ڈالی جائے اس میں ترقی پسندی ہی حقیقت پسندی اور مقصدیت نظر آئے گی، انھیں ترقی پسندی موجودہ دور کے ترقی پسند شعراء اور ادیبوں کا کارنامہ ہے، سراسر غلط ہے، البتہ زمانہ گذشتہ و ضروریات کے لحاظ سے ترقی پسندی کا رخ بدلتا رہتا ہے، چنانچہ موجودہ زمانہ میں سیاسی و عائلی سماجی مسائل کے متعلق بھی اردو لٹریچر پیدا ہو رہا ہے، ترقی پسندی کو محض اشتراکی ادب کی نقالی یا سوشلزم اور صوبی خیال پر محدود کر دینا در حقیقت ترقی پسندی نہیں بلکہ منزل ہے، اس کے علاوہ

کے لائق ہے۔

درحقیقت ترقی پسند ادب کے بارہ میں اس کے حامی اور مخالفین دونوں تنگ نظری اور افراط و تفریط میں مبتلا ہیں۔ سویت زدہ ترقی پسندوں کے نزدیک محض اشتراکی خیالات اور روسی ادب کی نقالی ترقی پسندی کی معراج ہے۔ انھوں نے محض بھوک، پیٹ ڈروٹی، گتھن، مزدور، غریب سرہانہ اور انقلاب آگے اور خون کے انفاذ اور فراموشی کے عینی انگریزات کی تبلیغ و اشاعت، فحاشی، و عریان نگاری اور شعر و ادب میں بے لگام آزاد خیالی کا نام ترقی پسند ادب رکھا ہے۔ اس کے علاوہ ہر ادب ان کے نزدیک غیر صحت مند، اور مجرب و خرافات ہے، ان کے مقابلہ میں پرانے، دیکھے پرستاروں کا ہتھکڑی جواب بہت کم باقی رہ گیا ہے، پرانے ڈھکے سے ذرا بھی الگ ہونا بارگاہِ ادب میں سودا دہ بھگتا ہے یہ دونوں نقطہ نظر غلط ہیں۔

ترقی پسندی اور نیا ادب اگرچہ اصطلاح میں نئی ہیں، لیکن نیا ادب اس زمانہ کی پیداوار نہیں ہے، بلکہ ہر زمانہ کے حالات اور ذوق و رجحان کے تغیر کا فطری نتیجہ ہے جس سے کسی زبان و ادب کی بھی تاریخ خالی نہیں ہے، اگر اردو کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے، تو فنی کی وہ مجلس، میر شیر علی افسوس کی آرائش محفل، اور میرامن کے قلعہ چنار درویش سے لیکر موجودہ ترقی پسند ادب تک، ہر زمانہ میں ترقی پسندی اور نئے ادب کا ایک سلسلہ نظر آئے گا، اس کے ابتدائی دور میں ادب محض مقنی و مسجع عبارت آرائی، اور خیالی افسانہ طرازی تک محدود تھا، اس کے بعد جب ترقی کا قدم آگے بڑھا تو افسانہ طرازی باقی رہی، لیکن عبارت میں سلاست و سادگی آنے لگی، جس کا نمونہ چار درویش ہے، اور کم و بیش عہد کے انقلاب تک یہ طرز قائم رہا، اس کے بعد جب حکومت کے ساتھ پرانی تہذیب کی بساط الٹی اور جدید تعلیم و تہذیب سے مذاق و خیالات میں تغیر پیدا ہوا، تو اس کے ساتھ ادب بھی بدلتا شروع ہوا، اور خیالی افسانہ طرازی کی جگہ حقیقت پسندی، ذہنی تفریح کی اور بکے بکے مفید سنجیدہ علمی و اصلاحی طریق اور عبارت آرائی کے بجائے سادگی شروع ہو گئی، اور ادب محض ذہنی تفریح کے بجائے زندگی کے تقاضوں کی نیل کا کام لینا لگا، تہذیب، شہلی، محلاتی محمد حسین آزاد اور مولوی



کے لئے برج بھاشا میں بہت سی کتابیں قصے اور کہانیوں موجود تھیں اور جن کتابوں کے نام لکھے گئے ہیں ان میں نورتن سنگا سنی بتیالی پچیسویں قصہ نقل و متن وغیرہ اور دوسری بہت سی کتابیں برج بھاشا میں بھی ہیں ان کے علاوہ ہنس جواسر، اسلام کھنڈ، آٹھادول کا قصہ بارہ ماہ سے اور بہت سی داستانیں اور حکایات موجود ہیں جو آج بھی دیہاتوں میں بڑے ذوق اور دلچسپی سے سنتی جاتی ہیں،

ان کے مقابلہ میں آج بھی دیہاتی عوام بھولی بھٹے ادب کے فیض سے محروم بلکہ اس کے نام تک سے واقف نہیں، پڑانے ادب کی تفریحی کتابوں سے کم از کم وہ ذہنی تفریح تو حاصل کرتے تھے، نئے ادب نے ان کو اس بھی محروم رکھا ہے، اور وہ محض شہری تعلیم یافتہ فوجانوں کی شش سخن اور تفریح کا ذریعہ ہے، البتہ زبانوں پر درمی ادب کی فیض بخشی کا شور ہے، یہ بھی صحیح ہے کہ پڑانے ادب میں دیہاتی زندگی کی عکاسی نہیں ہے، یہی وجہ ہے جو اوپر مذکور ہوئی کہ اس دور میں ان کی انی اہمیت نہیں تھی، دیہاتوں میں تعلیم نہ تھی لکھنے پڑھنے کی سب شہری تھے، مختصر افسانوں کا رواج نہ ہوا تھا، اہل اس زمانہ میں اردو کی عمری کیا تھی، کہ اس میں ہر قسم کا مزاج موجود ہوتا، اس قسم کے مختصر افسانے تو مغربی زبانوں میں بھی ان کے انتہائی عروج، بلکہ زمانہ حال میں پیدا ہوئے، ایسی حالت میں اردو میں ان کا وجود کس طرح ہو سکتا تھا لیکن اس کی ترقی کے ساتھ سب چیزیں ترقی کرتی رہی ہیں، اس کے علاوہ ان مترضین کو یہ سوال ہے کہ ان کے عوامی ادب اور عوامی زندگی کی عکاسی سے خوان غریب بتیالی عوام کو کیا فائدہ پہنچا، وہ اس کے علمی و علمی فوائد دونوں سے محروم ہیں، ان میں اتنی استعداد صحت نہیں کہ وہ کم سے کم انھیں پڑھ کر ذہنی تفریح ہی حاصل کر سکیں، ان کی پرمچن زندگی جیسے پہلے تھی اب بھی ہے، ان کو جو فائدہ پہنچا بھی ہے، وہ سیاسی حالات نے پہنچایا ہے، عوامی باتیں ادب کو اس میں کوئی دخل نہیں، وہ ویسے ہی محض تعلیم یافتہ طبقہ کی ذہنی تفریح کا ذریعہ ہے، جیسے پرانا ادب ہے، اس میں عوامی ادب اس وقت پیدا ہوا جب عوام کا بڑا حصہ تعلیم یافتہ یا کم سے کم خواندہ ہو گیا، یہاں حال یہ ہے کہ دیہاتی آبادی کا بڑا حصہ محض تقریباً محل کا گھر جاہل مفلک ہے، اور اس کی نیاقت کے لئے عوامی ادب کی خوان موجود ہے

بھی زندگی کے بہت سے مسائل ہیں، جو ان سے کم اہم نہیں۔

پرانے ادب پر ایک بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ وہ عوام کی زندگی سے دور ہو گئے ہیں ان کی زندگی کی عکاسی اور ان کے مذاق کی چیزیں نہیں ہیں، اور وہ محض ذہنی و دماغی تفریح کا ذریعہ ہے، اس میں زندگی کے مشکلات و مسائل کا حل نہیں ہے، ان اعتراضات کے جوابات کے لئے ان تفصیلی بحث کی ضرورت ہے، یہ صحیح ہے کہ پرانا ادب عوام کی زندگی سے دور ہے اس کا سبب یہ ہے کہ اس زمانہ میں عوام کی آہی اہمیت ہی نہیں تھی، اور نہ عوامی مسائل پیدا ہوئے تھے، ان کا بڑا حصہ تعلیم سے بے گمان تھا، اور وہ زیادہ تر خواص تک محدود تھی، اس لئے پرانا ادب خواص کے طبقہ میں محدود رہا۔ اور انہی کے اثرات بھی اس میں آئے لیکن اس سے مراد اردو ادب ہے، اردو زبان نہیں،

لیکن اس کے باوجود کہ اردو ادب عوام کی زندگی سے دور رہا، اس میں ان کے ذوق اور ان کی ترقی تفریح کا پورا سامان موجود تھا خصوصاً شہری عوام کے لطف و تفریح کا بڑا ذخیرہ ہے، قسۃ چار درویش، آرائش محفل، الفت لیلہ، آئینہ ملی مجنون، آہل مدن، گل بکاولی، نورتن، سنگا سن ستیسی، بتیان بھپسی، قسۃ مادھول، اور آئینہ سجا امانت وغیرہ بیسیوں کتابیں موجود تھیں جن سے عوام ایسی ہی لطف و تفریح حاصل کرتے تھے جیسی موجودہ زمانہ کا ایک تعلیم یافتہ شخص اچھے سے اچھے، ناول کے مطالعہ سے حاصل کرتا ہے، فرصت کے اوقات میں چند ہم سن و ہم مذاق ایک جگہ جمع ہو جاتے، حقہ کا دور چلتا، ایک خواندہ شخص ان میں سے کوئی کتاب پڑھتا، اور تمام سامعین اس سے لطف اندوز ہوتے، آج بھی کھنوکھے زرد زون سادہ کارڈ اور دوسرے اہل حرفہ میں اس قسم کے ادبی اجتماع عام ہیں، بلکہ ان مجلسوں میں ذہان آواز اور داستان امینہ تک کا دور چلتا ہے، شہروں کے علاوہ بڑے قصبات تک میں اس قسم کے تفریحی اجتماع ہوتے ہیں۔

البتہ نالغ و سبائی اور ان پڑھ کسانوں کی تفریح کا سامان اردو ادب میں موجود نہیں ہے، یہ طبقہ اردو کی ادبی زبان ہی نہیں سمجھ سکتا تھا تو اس کے لئے لٹریچر کمان سے پیدا ہوتا، لیکن ان کے ذوق و دلچسپی اور لطف تفریح

ضروریات کے ساتھ کچھ لطیف جذبات و احساسات اور پاکیزہ تصورات بھی رکھتا ہے، زندگی شوق من اور جہد و جد کے بعد اس کو سکون کے کچھ لمحات اور دماغی و ذہنی لطف و تفریح کا سامان بھی درکار ہے، اعلیٰ سے اعلیٰ آدمی کو بھی ایسے لمحات کی ضرورت ہوتی ہے، دیہات کے کسان بھی اس سے خالی نہیں ہیں، ان بھر کی محنت و مشقت کی تھکان کے بعد ان کو بھی ذہنی و دماغی سکون و تفریح کی ضرورت ہوتی ہے چنانچہ وہ بھی اپنی فرصت کے اوقات میں دیہاتی قصص و حکایات و افسانوں کو سن کر لطف و تفریح حاصل کرتے ہیں اور جس قدر تہذیب و کچھ بڑھتا جاتا، ملوثی اس قسم کے لٹریچر کی ضرورت بڑھتی جاتی ہے، ادنیٰ و دماغ کی تفریح و ملاکے لئے ادب براے ادب ضروری اور تھکے ہوئے دماغ کی غذا ہے جس سے دماغ تروتازہ اور کھلے ہو جاتا ہے اس کے بغیر دماغ گندہ اور ذہن خمی ہو جاتا اور زندگی کی بہت سی لطافتیں اور رعنائیاں ختم ہو جاتی ہیں اس نے انسانی زندگی کے لئے ادب براے ادب بھی اسی طرح ضروری ہے جس طرح ادب براے زندگی، اگر ادب و شاعری کا حصہ زندگی سے خارج کر دیا جائے، تو وہ کیسے رنگت ہو جائے،

نور الدین، بعض اصلاحی پہلوؤں کی ضرورت اور اہمیت سے انکار نہیں، ترقی پسند ادیبوں میں ایسے اصحاب قلم بھی ہیں جن کی کوشش، ادبی و اصلاحی دونوں حیثیتوں سے قابلِ قدر ہیں، لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے، ہم غیر ان نوآزادوں کا ہے جن کو قلم کپڑے کا بھی سلیقہ نہیں ہے، اور وہ ترقی پسند محض اس لئے نکلتے ہیں کہ انہیں سیدھے اشتراکی خیالات کی نقالی کر لیتے ہیں، ان کا سب سے بڑا عیب عربانِ نگاری ہے، بلکہ بختہ کار ترقی پسند اذنانہ نگاروں کے افسانے بھی اس کی کسر پاک نہیں، سماجی اصلاح کی ضرورت مسلم ہے، لیکن کیا اس کا طریقہ صرف عربانِ نگاری ہے، اگر بالفرض کسی خاص صورت میں کسی درجہ میں اس کی ضرورت تسلیم بھی کر لی جائے، تو اس کو فرسے فرسے لیکر بیان کرنے کی کیا ضرورت ہے اس سے تو خود ان ادیبوں جنسی بیماری کا پتہ چلتا ہے، انھوں نے فحاشی اور عربانِ نگاری کو جو انون میں اپنی شہرت و مقبولیت اور قوت کا ذریعہ بنالیا ہے، اور غیہ کا مشابہ طریقہ سے بھی کیا جاسکتا، تو غیہ پرانے ادیبوں نے بھی اس موضوع پر

جس کی خبر بھی ان بچادون کو نہیں ہے یہ تو ویسی ہی ختم فرمائی ہے کہ غریب کس فون کو جی پیٹ بھر کھانا اور تن کا کپڑا میسر نہیں لیکن ان کی ترقی کے لئے دیاتون میں جی ادریہ رواج کرنے کی اسکیم بنائی جاتی ہیں، اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ عوامی ادب سے عوام کو عملاً کسی قسم کا کوئی فائدہ نہیں پہنچا، ایسی حالت میں اس کا نام محض عوامی ادب رکھ دینے سے تو کچھ حاصل نہیں ہوتا،

ادب برائے ادب، اور ادب برائے زندگی کا جھگڑا بھی نہایت اہل ہے، یہ دونوں قسمیں ہر زمانہ ہر زبان میں موجود رہی ہیں، گو یہ اصطلاحیں نہ رہی ہوں، البتہ اب ادب برائے زندگی کا تصور محدود ہو گیا ہے۔ زندگی نام تھا اس کے مادی، اخلاقی اور روحانی تمام پہلوؤں کا اور اب وہ سمٹ کر محض پیٹ اور منہ بھوک میں محدود ہو گئی ہے۔ زندگی کے صحیح اور جامع تصور کے مطابق اس کے ہر پہلو کی ہدایت و رہنمائی کے لئے عربی فارسی ہنرکرت اور ہندی وغیرہ ہندوستان کی تمام رائج زبانوں میں حکیمانہ و فلسفیانہ کتابیں سبق آموز حکایات حکیمانہ مقولے، اور ضرب الامثال موجود ہیں، اردو ایک نئی زبان ہے، اس لئے اس موضوع پر ہمیں کم کتابیں ملتی ہیں لیکن دوسری زبانوں سے بہت سی کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں، ہنرکرت اور ہندی کے ترجموں کا راقم کو پورا علم نہیں ہے، لیکن انوار سہیلی یا کلیدہ دمنہ، گلستانِ سعدی، بہار دانش، اخوان الصفا، کیبائے سجاد، شمس المولانا دوم اور دوسری بہت سی حکیمانہ کتابوں کے جن سے زندگی کے ہر شعبہ میں سبق حاصل ہوتا ہے، ترجیح ہو چکے ہیں، اور یہ سب کتابیں تو ہمارے پرانے نصاب میں داخل تھیں، یعنی زندگی کے جملہ ادبی روحانی و اخلاقی معاملات مسائل کی باقاعدہ تعلیم ہوتی تھی، ایسی حالت میں پرانے ادب کو محض ادب برائے ادب میں محدود سمجھنا ناواقفیت کا ثبوت ہی

خالص ادب یعنی ادب برائے ادب بھی زندگی کی ضروریات میں اور تہذیب و کلچر کی ترقی کا لازمی نتیجہ ہے، بلکہ دہقانہ زندگی بھی اس سے خالی نہیں انسان محض جانور یا مشین نہیں ہے، کہ وہ محض مادی ضروریات فراہم کرنے کا آلہ ہو یا اس کی ضرورت محض پیٹ اور بھوک تک محدود ہو، بلکہ وہ مادی حوائج و



پر لکھا ہی، مرزا رسوا اور قاری سرفراز حسین نے طوائفوں تک کی سرگزشت بیان کی ہے، لیکن کس شائستگی کے ساتھ خود قاضی علی گنجی صاحب جو پرانے اور نئے دونوں ادب کے مجمع البحرین پرانے ادب کے نامور ادیب اور ترقی پسندوں کے مقتدا میں ان کی کتابیں پیلے کے خطوط اور محزون کی ڈائری اصلاحی ترقی پسند ادب کا اچھا اور قابلِ تقلید نمونہ ہیں، لیکن اس کے ٹوٹے سلیقہ جن مذاق اور اس سے بھی بڑھ کر حسنِ نیت کی ضرورت ہو جس کا نئے ادیبوں میں عموماً فقدان ہے،

یہ تو نئے اور پرانے ادب کے ایک حصہ یعنی شعر کا تجزیہ تھا، نظم کا حال بھی یہی ہے نہ ترقی پسند شاعری سرا سر خیر ہے، اور نہ پرانی شاعری محض دفتر پارینہ، شاعری ہی نے اردو جیسی نومولود بولی کو مستقل زبان بنایا، اور شعرا اور ادیبوں کو زبان و بیان کے جوہر عطا کئے ورنہ وہ عاکیزہ پلجریسی - زبان دکنی تھی

اس سے انکار نہیں کہ اردو کی قدیم شاعری کا بڑا حصہ عشق و عاشقی کے جذبات اور ہجر و وصال و گل و بلبل کی داستان پر مشتمل ہے لیکن جن مذاق اور لطافت کے ساتھ یہ چیزیں شاعری کا عیب نہیں، بلکہ مزین کس زبان کی شاعری اس سے خالی ہے، یکیدہ شاعری کا آغاز ہی عشق و محبت کے جذبات سے ہوا، اسکوفا کر دینے کے بعد شاعری میں رہ گیا جاتا ہے، البتہ اعتدال و سلامت مذاق ضروری شرط ہے، یہ صحیح ہے کہ آخری دور کے شعرا خصوصاً لکھنؤ کے شعرا نے شاعری میں بڑا امتدال و رکاکت پیدا کر دی اور اس کو سفلہ جذبات کا چمکلا اور لافغا کا کھیل بنا دیا، لیکن یہ اس دھوکے زد والی پذیر و سوسائٹی کا قصہ ہے، تاہم کوئی دور بھی بلند پایہ شعرا سے خالی نہیں رہا، چونکہ میں تیرہ مومن ذوقِ غالب آتش اور انیس و دہر بھی تھے جن کا کلام اردو شاعری کا لائقِ فخر سرمایہ ہے خصوصاً انیس و دہر نے اردو شاعری کا دامن نہایت وسیع کر دیا انیس نے بالکل صحیح کہا ہے،

سبک ہو چلی تھی تیرا دوسے شعر مگر میں نے بدلہ گراں کر دیا

یہ صحیح ہے کہ شاعری کا دامن محض عشق و محبت کی واردات سے زیادہ وسیع ہونا چاہئے اس کا

قوانین کی پابندی کی ضرورت نہیں جن سے شاعری محض سنت، اگر ہی بن جائے لیکن موٹی موٹی باتوں مثلاً بحر و وزن اور قوافی کا محاجن سے شعر کا قالب بنتا ہے ضروری ہے، ورنہ وہ شعر شعر نہیں رہ جائے گا، ایسا تو نہ ہو کہ ایک نظم کا ہر مصرع دوسرے سے مختلف ہو، اور شعر و نظم میں امتیاز کو نادشوار ہو جائے، بلکہ نظم شعروں کے فقرے بھی ایک دوسرے سے مربوط ہوں، انگریزی کے ہینک ورس کی شوقی سے تقلید کی جائے لیکن تصویر ترمیم کے ساتھ، ہر زبان کا ایک خاص فرائض ہوتا ہے جو دوسری زبانوں کی بہ نسبت نقل و تقلید کا عمل نہیں ہو سکتا، ایک ماہر و مبصر ادیب کا یہ کام ہے کہ دوسری زبانوں کے ادب کی نقل و ترجمہ کو اپنی زبان کے فرائض کے مطابق ڈھالے، ورنہ ایک کی روح دوسرے کے ہی لب میں بالکل ابھری نکلتی آئے گی، اس قسم کے تصرفات خود عربی فارسی اور اردو کی بحر و وزن میں جو ایک دوسرے سے اس قدر قریب ہیں کہ اس لئے کہ کچھ ایک زبان کے قوانین شاعری دوسری زبان کی شاعری کیلئے موزون نہیں تھے، ایسی حالت میں انگریزی جیسی اصطناعی زبان کی شاعری کی نقل و تقلید میں تو ترمیم اور تصرف بھی زیادہ ضروری ہے،

دوسرا عیب ابہامیت یا رمز کو گنایا ہے، اردو شاعری میں بھی اشعار وہ گنایا ہے لیکن اس کا استعمال خاص خاص مواقع پر اس خوبصورتی کے ساتھ کیا جاتا ہے کہ کلام کے حسن و اثر و ذوق میں اضافہ ہو جاتا ہو اور شاعر کا مفہوم و مقصد، تصریح سے زیادہ بلیغ طریقہ سے ادا ہو جاتا ہے، لکن ایسا بلیغ من (المصنوع) مشہور مقولہ ہے، لیکن جدید شاعری کی ابہامیت

تدا غنفا ہے اپنی عالم تحریر کا

کی صداق ہے او اس کا مفہوم و مقصد سمجھنا دشوار ہوتا ہے، ترقی پسند شاعری کا بڑا مقصد خاص خیالات کی تبلیغ و اشاعت ہے، اور اس قسم کی ابہامیت اس کے بالکل منافی ہے، اس لئے سمجھنا ترقی پسندوں کو ان نقائص کے اصلاح کی جانب توجہ کرنے کی ضرورت ہے، ورنہ ترقی پسند ادب کا اہل منشا پرورانہ ہو سکتا اور اس کی زندگی بھی بہت تھوڑی ہوگی،

اس کے مقابلہ میں ترقی پسند شاعری کی ابھی کوئی حیثیت ہی قائم نہیں ہوئی، اور ترقی پسند شعرا میں جو  
جائزہ ملی جو اوزید می فراق اور اس قسم کے دو چار شعراء کو چھوڑ کر جن کی شاعری کا قالب وہی پرانا ہوا اور جو درحقیقت  
شاعری کی جاسکتی ہے، باقی نظم منثور لکھنے والے کسی شمار میں نہیں ہیں، اور ان کی حیثیت اشتراکی ادب کے بھونڈے نمونوں  
سے زیادہ نہیں، اگرچہ انی شاعری محض عشق و محبت نگل و بیل اور ہجو و وصال کے افسانوں تک محدود تھی تو جدید  
ترقی پسند شاعری محض پیٹ اور ٹی، انقلاب، مزدور سرمایہ دار اور فرائیڈ کی جنسیات تک محدود ہے،

ترقی پسند شعراء نظم و نثر کے عیوب و نقائص قریب قریب یکساں ہیں، نظم میں دو عیب مزید ہیں ایک  
شاعری کے قواعد سے آزادی و دوسرا اہمایت یا مذکورہ گناہ قواعد سے آزادی کے ٹوہ فخر کیا جاتا ہے کہ وہ خیال  
کے تنوع اور وسعت کا ساتھ نہیں دیکھتے، اور اردو شاعری کی ترقی کے لئے ان کا توڑنا ضروری ہے، لیکن  
محض غدر نگ اور عزیز بیگانہ کا ثبوت ہے، دامن مہاجرت، شاہناہ منوی مولانا دم وغیرہ دنیا  
کی بہت سی غیر فانی کتابیں پابند نظم میں لکھی گئی ہیں، اور ان میں مختلف النوع جذبات و خیالات، افکار و شعائر  
واقعات و حالات فلسفہ، حکمت، اخلاقی و روحانیات وغیرہ کا ایک عالم موجود ہے، اور ان کے نظم کرنے میں شاعری  
کی پابندی بالکل محال نہ ہو سکتی، خود اردو عیسوی تو عمر بن حین غالب، ایس و ویر اور قبیل کے کلام میں کیا کچھ نہیں ہے  
اقبال سے زیادہ بلند و دقیق کس کے خیالات ہونگے، لیکن ان کو کبھی قواعد شاعری کے دائرے سے باہر نکلنے کی ضرورت  
نہیں پڑی، خود ترقی پسند شعراء میں جوش، مجاز، فراق، علی حوا و زیدی جتنا اثر کر جن کا کلام درحقیقت شاعری  
کہلانے لگا تھا، ترقی پسند شاعری کے قواعد کی تنگ دامانی کا شکوہ کبھی نہیں ہوا، خصوصاً جوش کا کلام تو قادر الکلامی کا  
نمونہ ہے، اور اسی لئے ان کے کلام میں جان ہو کہ اس کا قالب پُرانا ہوا،

بجز رعبیت اور قافیہ کی پابندی بالکل محض لایعنی نہیں ہیں، بلکہ ان سے کلام میں حسن اثر پیدا ہوتا ہے، ایک  
ڈھلا ہوا شعر سامعہ اور ذوق و دونوں کو متاثر کرتا ہے، قوت حافظہ بھی اسے جلد ادا سانی کے ساتھ  
کر لیتی ہے، اس نے تبلیغی مقصد کے لئے بھی پابند شاعری زیادہ مفید ہے، اس حد تک تو تسلیم ہے کہ ان تمام



## اقبال کا مل

(مترجم مولانا عبد السلام ندوی)

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ کثرت  
مضامین رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے  
ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ  
ہو سکی یہ کتاب اس کی کو پر کرنے کے نوکلی گئی ہوگی  
ہیں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ  
اور شاعرانہ کا ناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل لکھی  
ہی اور سوانح حیات کے بعد ہیچے ان کی اردو شاعری پر  
چار سی پران کے بہترین اشارے کے انتخاب کے ساتھ  
مفصل تبصرہ کیا گیا ہے اور ان کے کلام کی تمام ادبی  
خوبیاں دکھائی گئی ہیں پھر ان کی شاعری کے نام  
موجود ہیں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخودی، نظریات  
تعلیم سیاست، صنعت، طبعت (یعنی عورت) فنون لطیفہ  
اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے

صفحات: ۱۰۰۰

قیمت: ۱۰۰/-

منہج

## بزم تمجید

(مترجم سید صباح الدین جلد اول و دوم)

بآریک بے مثل اہل قلم تھا، ہمایوں نے شہر  
شاعری کے علاوہ ہیبت و نجوم کی بھی انجمن آرائی  
کی، اگر کلام علوم و فنون کی روشنی سے جگہ کا محلہ  
جھا گھر نے ادب و دانش کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا  
اور فضلاء کو بزم درزین تلوا یا، عالمگیر نے محاذِ  
اور دانش پر وازی کے اعلیٰ تونے پیش کئے، تیموری  
کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی  
روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر  
نے عروسِ سخن کے گیسو سنوارے، تیموری شہزادوں  
اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی غلیں بجائیں  
دربار کے امراء شعرا اور فضلاء نے شہانہ سر پرستی  
کو ناگوار کلمات و کھانے ان سب کی تفصیل اس  
کتاب میں ملاحظہ فرمائیے

صفحات: ۱۰۰۰

قیمت: ۱۰۰/-

منہج

## مکتبہ عالیہ مطبوعات جدیدہ

مسدس ہے فیض مستنہ جان صاحب اثر تہ یاب محمد علی خان صاحب اثر رامپور می تقیچھوٹی،

صفحات ۶۲، صفحہ ۱۰۲ کہ ذکر کتابت و حیات بہتر قیمت مجلد چار تہہ :- خسرو باغ روڈ لیاست رامپور

نواب کلب علی خان والی رامپور بڑے علم دوست، عارف نواز اور علم و فن کے بڑے قدر دان و سرپرست تھے اور  
دور کے بہت نامور علماء و شعراء اور ادباء، دربار رامپور سے وابستہ تھے، نواب موصوف کے زمانہ میں بعض قدی کا

بھی انجام پائے، اس سلسلہ میں انھوں نے اپنی تخت نشینی کی یادگار میں ۱۸۵۷ء میں ایک مبدعہ قائم کیا تھا یہ مبدعہ  
کلاسیکی میلہ تھا، شعراء کی انتظام میں بارغ بے نظیر تھ گنتا، نواب محمد علی خان و فیض مستنہ میں شریک تھے  
ہرفن کے ہاں اس سلسلہ میں اپنے پو کمال کا مظاہرہ کرتے تھے شعراء و ادب کی مجلس بھی جتنی تھی چنانچہ دربار امپور کے بہت

منوئل شعراء نے میلہ اور بانٹ بے نظیر کی تعریف میں اشعار کہے تھے شہسوار بخاری گوجان صاحب نے یہ مستقل مسدس میں  
بے نظیر تصنیف کیا تھا، جوابات مکین پھیلا ہی، اس کا قلمی نسخہ دیاست کے کتب خانہ میں موجود تھا، جناب اثر رامپور می سکھو  
بسوط مقدمہ کیساتھ شائع کیا ہے، مسدس توکل ۳۳ مخون کا ہی لیکن مقدمہ کی حیثیت مستقل تصنیف کی ہو اس

لائق مصنف نے بڑی تلاش و جستجو سے تاریخی و ادبی ماخذوں، شعراء کے دواوین اور رامپور کے پڑانے بزرگوں  
کی معتبر زبانی ردایات سے میلہ اور بارغ بے نظیر کے مفصل حالات تحریر کئے ہیں، اور جان صاحب کے مسدس  
۱۵ دوسرے شعراء کے کلام میں جن لوگوں کے نام یا جوا اشارات آئے ہیں ان کے مختصر حالات اور ان کی تشریحات

تحریر کی ہیں، اس طرح اس مقدمہ میں اس دور کے رامپور کی نہایت دلچسپ تمدنی تصویر آگئی ہے جس کا  
اب صرف تاریخون میں ذکر ملے گا،

دسمبر ۱۹۷۰ء

جسٹرز و نمبر ۱۸۱

# معارف

مجلس المصنفین کا عرسِ علم  
بیس داریں ماہوار می رسا

مرتبہ

سیّد سلیمان جویہی

شاہ معین الدین احمدی

قیمت: چھ روپے سالانہ

دفتر دارالمصنفین اعظم گڑھ

# ۱۹۲۹ء کی نئی کتاب

## بزمِ صوفیہ

جس میں عبدتوہید سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن علی جوہریؒ، حضرت خواجہ بہمن الدین چشتیؒ، حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ، حضرت قاضی حمید الدین ناگوریؒ، حضرت بہاء الدین زکریا ملتانیؒ، حضرت شیخ محمد الدینؒ، حضرت بابا گنج شکرؒ، حضرت شیخ فرالدین عراقیؒ، حضرت شیخ امیر حسینیؒ، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ، حضرت بوعلی قلندر پانی پتیؒ، حضرت شیخ رکن الدینؒ، حضرت برہان الدین غریبؒ، حضرت میا الدین بخشیؒ، حضرت شرف الدین امیر میریؒ، حضرت جہانیاں جان گشتؒ، حضرت اشرف جہانگیر عثمانیؒ، اور حضرت خواجہ گیسو داد کے مستند حالات و تعلیمات ایک بالکل نئے انداز میں پیش کی گئی ہیں، ہندوستان کے اسلامی عہد میں جب سلاطین ایک جگہ سے دوسری جگہ دو محاکشی میں مشغول تھے، تو غافلانہ کے یہ بوریا نشین انسان کے قلوب کی تسخیر کر رہے تھے، رفتہ رفتہ دو متوازی حکمرانی قائم ہو گئیں، ایک تو ان کی جوخت و مانج کے مالک تھے، اور ایک ان کی بور و عافی تاہدار تھے، ایک کے یہاں جاہ و جمشید تھی، اور دوسرے کے گھر میں فقر و ناقد تھا، لیکن انہی فقر و ناقد و مالوں کے ذریعہ ہندوستان میں اسلام کی سچی غلٹ و شوکت قائم ہوئی، ان بزرگانِ دین نے اپنے عہد کے مذہب، تعارف، اخلاق، معاشرت، اور سیاست کو کس طرح سنوا دیا، اس کی تفصیل اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں،

قیمت :- ۵۰ روپے

مترجمہ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے

(مطابع و ناشر مدنی، ممبئی) فیض

بلد ۶۶ ماضی النظر ۳۷ء مطابق ماہ دسمبر ۱۹۵۷ء عیسوی عدد ۶

مضامین

نذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲ -

مقالات

مولانا شروانی! سید سلیمان اندوی ۴۰۳ - ۴۰۴

مولانا حبیب الرحمن خان شروانی علیہ الرحمۃ جناب مولانا تید مناظر احسن صاحب ۴۰۵ - ۴۲۲  
گیلانی

غشہ - المصدر جناب مولانا تید بدر الدین صاحب ۴۲۳ - ۴۳۸

عقبات علمی استاد شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ جناب سید معین الدین صاحب مرحوم ۴۳۹ - ۴۵۶

مولانا شروانی کی تصویر ان کی تحریر کے شاہ معین الدین احمد ندوی، ۴۵۷ - ۴۷۰

مولانا حبیب الرحمن خان شروانی کے خاندانی جناب سید صاحب الدین عبد الرحمن ۴۷۱ - ۴۸۰

اور ذاتی حالات صاحب ایم اے، ۴۸۱ - ۴۹۰

ادبیات

جناب محی العظمیٰ ۴۹۱ - ۵۰۰

آثار علمیہ شروانی ۵۰۱ - ۵۰۲

کتوب شروانی

مطبوعات جدیدہ "م" ۵۰۳ - ۵۰۴

# سلسلہ تاریخ اسلام

دانشین کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا حسن قبول حاصل ہوا، اعلیٰ تعلیمی اداروں نے خصوصیت کر کے اس کی قدر وانی کی، بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس نے برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب سے ختم ہو گئے، جن کے دوسرے اڈیشن مزید اصلاح و ترمیم اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں، اور بعض زیر طباعت ہیں، اب یہ سلسلہ پہلے سے زبردست جاذب اور مکمل ہو گیا ہے،

## تاریخ اسلام حصہ سوم

(بنی عباس اول)

یعنی ابوالعباس سفاح ۳۳۱ھ سے ابوالعباس  
معتز باللہ ۳۳۳ھ تک دو صدیوں کی سیاسی  
تاریخ، قیمت سو روپے

## تاریخ اسلام جلد چہارم

(بنی عباس دوم)

یعنی متکفی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستع  
تک خلافت عباسیہ کے زوال و فتنہ کی سیاسی  
تاریخ، قیمت ۲۲ روپے

قیمت ۱۰ روپے

”منبر“

## تاریخ اسلام حصہ اول

(عبدالرسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے عہد خلافت راشدہ کے  
اختتام تک اسلام کی مذہبی سیاسی و تمدنی  
اور علمی تاریخ، ضخامت ۳۹۵ صفحہ قیمت: ۱۰ روپے

## تاریخ اسلام حصہ دوم

(بنو امیہ)

یعنی اموی سلطنت کی مدد سادہ سیاسی،  
تمدنی اور علمی تاریخ کی تفصیل،  
ضخامت ۳۶۳ صفحہ

قیمت ۱۰ روپے

”منبر“

# مقالہ

## آہ! مولانا شروانی

از

سید سلیمان ندوی

اگست کی کوئی آخری تاریخ تھی کہ لاہور کے کسی اخبار میں سرسری طور سے یہ خبر چھپی کہ مولانا شروانی کا انتقال ہو گیا، خبر پڑھ کر دل دھاکے ہو گیا، اور اپنی دوری، مجبوری، اور مجبوری پر بڑا افسوس آیا، میں نے مرحوم کی زندگی ہی میں اُن کے واقعات اور خاندان شروانی کے بعض احوال لکھوا کر دارالمصنفین میں رکھ لئے تھے، اب جب اُن کا سا نظربیش آیا، تو تقدیر کی مجبوری دیکھ کر کہ تدبیر کوئی کام نہ آئی،

مرحوم نے پچھاسی سال کی عمر میں تباریخ ۱۱ اگست ۱۹۵۵ء اس دنیا سے رنگ و بو کو خیر باد کہا، اور صلت مایکین سے جا ملے، مرحوم سے میرے تعلقات اس قدر گونا گون تھے کہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کو کمان سے شروع کیا جائے اور کیا کہا جائے اور کیا چھوڑا جائے، میں نے موصوف کو سب سے پہلے ۱۹۴۷ء میں نصف صدی پہلے پٹنہ کے اجلاس ندوہ میں دیکھا تھا، بھر مشاب، مردانہ حسن و جمال، سپید رنگ، سیاہ خوبصورت واڈھی، اور سر پر زلفین، بلند و بالا قامت، لطیف وقتی لباس، جلسہ کے ہر اجلاس میں نیا جوڑا زیب بدن، کبھی سر پر عامرہ کبھی گول ٹوپی، کبھی ٹوکی ٹوپی، جدھر نکل جاتے انکھیں اُٹھ جاتیں انکھیاں اشارہ کرتی لوگ ایک دوسرے کو دیکھتے اور بتاتے، اسی طرح میں نے دیکھا، اور بتایا گیا کہ یہ علی گڑھ

# شکست

معارف نے ہمیشہ مذاق عام سے اپنا دامن بچایا اس کو آج تک اس کا کوئی خاص نمبر نہیں نکلا لیکن بعض حالات ایسے پیش آجاتے ہیں کہ پرانی روش سے ہٹنا ضروری ہو جاتا ہے، انہی میں مولانا حبیب الرحمن صاحب شروانی مرحوم کا عادیہ و فات بھی ہے، مرحوم کی ذات گرامی ایسے گونا گوں اوصاف و خصوصیات کی جامع تھی کہ ایسے نونے اب لکھنے میں نہ آئیں گے، بلکہ وہ اپنے زمانہ میں بھی ان اوصاف میں منفرد تھے، ان کی دلالت سے فضل و کمال، علم و دوستی و علم و نوازشی تقویٰ و دیانت تہذیب و شرافت سیرت کی استواری و مضبوطی کی جامعیت کا خاتمہ ہو گیا، اس لئے ان کی یادگار درحقیقت ان اوصاف و کمالات اور علم و فن کی یادگار ہے۔

اس عمومی حیثیت کے علاوہ مرحوم کو دارالمنیفین سے خاص تعلق تھا، وہ مولانا شبلی مرحوم کے بڑے گھرے اور مجلس دوست تھے، ان کی وفات کے بعد یہ ربط و تعلق ان کی یادگار دارالمنیفین کی جانب منتقل ہو گیا، چنانچہ مرحوم اس کے بڑے قدر دان ہوا خواہ مجلس دارالمنیفین کے رکن رہیں اور اس کے صدر نشین تھے اس لئے دارالمنیفین ان کا بڑا حق تھا جس کو وہ ان کی غلی یا دگار ہی کی شکل میں ادا کر سکتا تھا،

اس نمبر میں اس کی کوشش کی گئی جو کہ مرحوم کی زندگی کے تمام اہم پہلو اور ان کی نمایاں خصوصیات سن کر آجائیں، چنانچہ مستند و مضامین ایسے اصحابِ علم و قلم کے ہیں جن کو برسوں مرحوم کے ساتھ رہنے یا ان کو زیادہ قریب سے مسلسل دیکھنے کا موقع ملا ہے، اس لحاظ سے یہ نمبر ان کی زندگی کا نہایت مستند موقع ہے، حضراتِ اہل نظر کا مضمون ایسے وقت ملا جب معارف کا ابتدائی حصہ چھپ چکا تھا لیکن مضمون کی اہمیت کے لحاظ سے اس کو سرمقالہ رکھنا ضروری تھا اس سے صرف چند ابتدائی مضمون کے ہند سے مکرر ہو گئے ہیں، باقی اور کوئی فرق نہیں آیا، خواہ گذارشات کے ساتھ مولانا شروانی مرحوم کی زندگی کا یہ موقع اور ان کی غلی یا دگار نظر میں معارف کی ہستی میں



اور دم جمایا تھا، اسی وقت دل نے کہا کہ یہ چراغ سحر جمایا جاتا ہے،

میرا عمر بھر یہ دستور ہا کہ حضرت الاستاذ کے مخصوص احباب اور دوستوں سے بزرگداشت کا تعلق رکھوں اور ہمیشہ اُن کے سامنے اپنے کو چھوٹا سمجھوں چنانچہ مرحوم سے خصوصیت کے ساتھ میری طرف سے خوشنودیر اُن کی طرف سے بزرگانہ تعلق قائم رہا، مین خدمت و کمکتا وہ عزیز لکھے، دارالافتین کی تاسیس میں مرحوم کی بزرگانہ حمایت ہمیشہ رہنا رہی، دارالافتین کے پہلے صدر جس مولوی کرامت حسین اور دوسرے نواب عماد الملک اور تیسرے مولانا شروانی ہوئے، اس تعلق سے بھی اُن سے خط و کتابت کا سلسلہ اکثر رہا کیا، ایک دفعہ جب احباب اور بزرگوں کے محفوظ خطوط گئے تو سب سے زیادہ جن کے خطا میرے پاس گئے، وہ انہی کے تھے، مین نے جب افتین اس کی اطلاع دی، تو اُس پر مسرت ظاہر فرمائی، اور لکھا کہ اس میں تعجب کی کیا بات ہے، اس کا اٹا ہوتا تو تعجب ہوتا،

وہ قدیم و جدید تعلیم کا بہترین مجموعہ تھے، فارسی و عربی تعلیم گھر بچل کی، عربی کی ادبی کتا مین نہرت مولانا مفتی محمد طیف اللہ صاحب علی گڑھی کے درس میں پڑھیں، انگریزی تعلیم میٹرک تک اگرہ اسکول اگرہ مین پائی، اُن کی جوانی تک علم و فن اور دین و تقویٰ کے بالکل اکابر موجود تھے، وہ ہر ایک کے درگاہ بننے اور ہر ایک سے حسب استعداد کسب فیض کیا، شیخ حسین مہنی عربی مہمو پال سے سند حدیث حاصل کی، قادی عبد الرحمن صاحب پانی پتی سے فیض پایا، بیت تطالب وقت حضرت مولانا شاہ فضل خان صاحب گنج مراد آبادی سے کی تھی، مولانا محمد نعیم صاحب فرنگی نعلی کی زیارت سے بھی فیض پایا تھے،

اُن کا سب سے پہلا معقول جس نے لوگوں سے خراج تحسین وصول کیا، وہ بابر پر ہے، جو سالہ حسن حیدر آباد میں چھپا تھا، اور جب پر مصنف کو ایک اشرفی انعام ملی تھی، مولانا شبلی کی المامون پر اُن کا تبصرہ اُن کا پہلا تنقیدی کا نامہ ہے، جو غالباً ۱۳۰۷ھ مین شوق قدوائی کے اخبار آزاد میں چھپا تھا، اُن کے سائل مین دو بہترین تاریخی رسائل ہیں، یہ دونوں مذہب کے سالانہ جلسوں میں پڑھ گئے تھے، پہلے کا نام مکات ہے،

کے ایک رئیس عالم ہیں،

۱۹۰۱ء میں جب میں مذکور آیا، تو مدرسہ اُن کے ذکر جمیل سے پرشور تھا، انتظامی جلسے سال میں چند بار ہوتے، اور وہ اُن میں جب آتے تو جلسہ کی اہمیت بڑھ جاتی، ۱۹۰۲ء میں جب المدوہ نکلا، اور وہ اس کے اڈیٹر ہوئے، اور میرے ایک دو مضمون اس میں نکلے تو تعارف بڑھا، اور جب آتے تو میں حاضر ہوتا اور وہ اپنے بزرگانہ لطف و نوازش سے نوازتے، ۱۹۰۳ء میں جب میری جماعت کی دستا بندی کا جلسہ ہوا اور خاکسار کی عربی تقریر نے حاضرین سے داد تحین حاصل کی، اور حضرة الاستاذ نے خوش ہو کر اپنے سر سے نسا آٹا کر میرے سر پر رکھی تو اُس جلسہ میں مولانا شروانی شریک تھے، تاہم حضرت الاستاذ نے خود اپنے قلم سے لکھ کر اُن کو اس واقعہ کی بڑی مسرت سے خبر دی، (یہ خط مکاتیب شبلی میں درج ہے) استاد کی یہ وساطت مولانا شروانی سے تقریب کا نیا ذریعہ بنی،

۱۹۰۴ء میں جب مکاتیب شبلی کی تدوین کا خیال آیا، تو استاد نے پھر مولانا شروانی سے تقریب کی، کہ اُن کے پاس شبلی کے خطوط جون و سید لیماں کو دیے جائیں، ۱۹۱۲ء میں جب مذکورہ میں حضرت الاستاذ کے حسب ایما انگریزی مدارس کے نصاب تازہ کی غلطیوں کی تصحیح کا کام میرے سپرد ہوا تو پھر تازہ تقریب کی گئی، نومبر ۱۹۱۲ء میں جب حضرت الاستاذ بیمار ہوئے، اور حالت مایوسی کو پہنچی تو خاکسار حاضر خدمت تھا، سب پہلے میں نے اس شدتِ تعلق کی بنا پر جو اُن دونوں دوستوں میں تھا، اس مضمون کا ایک مختصر کارڈ اُن کو بھیجا، افسوس کہ القادرِ وق کا مصنف اس وقت موت و حیات کی کشمکش میں ہے، اور نمبر کو مولانا نے وفات پائی، اس کی اطلاع دی، اس کے بعد سے جو اُن سے مکاتبات کا سلسلہ شروع ہوا، تو آج سے دو برس پہلے تک اُس وقت تک برابر قائم رہا۔ جب تک اُن کی قوتِ حافظہ اور عام قوتِ جسمانی کام چلتی رہی، آج سے دو سال پہلے میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے کورٹ کی میٹنگ میں سب سے آخری دفعہ اُن سے ملا، میں نے دیکھا کہ اُن کا نیرسا قدیم کمان بن چکا ہے، وہ چہرہ جو گلاب سا تر و تازہ اور شاداب رہتا تھا، پھر دُ

کمال و ایمان کے مقیم احباب سنائیں گے،

سید رآباد کے قیام کے زمانہ میں بھی وہ دو دفعہ ندوہ کے اجلاس کے صدر ہوئے، پہلی دفعہ انبالہ میں اور یاد آتا ہے کہ دوسری دفعہ لکھنؤ میں مرحوم کو قومی اداروں میں سولی گڈہ، ندوۃ العلماء لکھنؤ اور دارالمصنفین غلام گڑھ سے خصوصیت کا تعلق تھا، مولانا شبلی مرحوم کے بعد مولانا شبلی عزمین وہ انجمن ترقی اردو کے بھی نائب ہوئے، اور دو تین سال کے قریب خدمت کے بعد قرعہ فال مولوی عبدالحی صاحب کے نام نکلا، ان اداروں کے علاوہ والد العلوم دیوبند اور مظاہر العلوم سہارنپور کے بزرگوں سے بھی ارتباط رکھتے تھے، اور ان درس گاہوں کی بھی امداد فرمایا کرتے تھے،

عجیب اتفاق ہے کہ نادانستہ ۱۹۲۷ء میں سفر حج میں بھی میران کا ساتھ ہوا، یہ موثر اسلامی والا موقع تھا، یہاں یہ سخت بیمار پڑ گئے تھے، مگر بڑی ہمت کے ساتھ سارے ارکان ادا کئے، مدینہ منورہ کے قیام کے زمانہ میں نے ان کا تعارف شیخ ابراہیم خربوطی مرید کرب خانہ شیخ الاسلام سے کر دیا، تعلق چمکے علی اور روحانی دونوں تھا، اس لئے بڑا ساندہ لگایا، اور اخیر خیر وقت تک قائم رہا۔ حرمین تحریر میں کی خدمت بھی دو سالانہ کیا کرتے تھے، اخیر دفعہ جب دو سال ہوئے، میں نے اپنے ارادہ حج کی اطلاع ان کو دی تو لکھا کہ اس دفعہ حرمین شریفین کی خدمت کی رقم آپ ہی کے ذریعہ جانے گی، مگر روانگی کے وقت نہ ان کو یاد رہا، اور نہ میں نے یاد دلایا،

ان کو ناداور قلمی کتابوں کا بڑا شوق تھا، اور اس شوق کی تادریخ خود انھوں نے لکھ کر معارف میں چھپوائی ہے، مولانا شبلی مرحوم کے ذریعہ سے اور ان کی پسند سے کتابیں خرید کرتے، لکھنؤ میں عبدالحسین اور واجد حسین قلمی کتابوں کے تاج تھے، لکھنؤ آتے تو ان کے نوادر دیکھتے، اور بھجانت کرے جاتے، یوں بھی کتابیں ان کے پاس پہنچتی رہتی تھیں حیدرآباد کے قیام کے زمانہ میں بھی بہت سی کتابیں حاصل کیں، میں جب ۱۹۲۷ء کے آخر میں پشاور سے واپس آیا، تو عزیزوں اور بزرگوں کے لئے جو تحفے لایا مرحوم کے لئے تسلیق کے اچھے خطاطوں کی واصلیوں کی

اور دوسرے کا نام بانیِ علیہ و دونوں انیسویں صدی کی یادگار ہیں۔ ۱۹۰۱ء میں لاہور سے جب مخزن نکلا، تو اُس کی نخل میں بھی یہ شریک تھے۔ حضرت خسرو کے غزلیات پر اس میں اُن کا مغنون چھپا تھا۔ ۱۹۰۸ء میں اللہ وہ کے شریک اڈیٹر ہوئے، تو اخلاق پر اُن کے مضامین نکلے،

۱۹۱۰ء کی جلسوں میں حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے حالات میں الستدین کو کرپوشی کی تائید کی بلار کی مجلسوں کے وہ بانی تھے۔ اُن میں سیرۃ پر مختلف رسائل لکھے، جو چھپے اور چھپنے، معارف میں اُن کے مضامین اور اُن کی غزلیں اکثر زیب اوراق رہیں،

شعر و شاعری کا ذوق اُن کو آغا ز سے تھا، حضرت تخلص کرتے تھے، اردو اور فارسی دونوں میں شوق رکھتے تھے، اردو میں حضرت امیر مینائی سے اصلاح اور فارسی میں مولانا شبلی سے مشورہ کرتے تھے، فارسی کے مشہور شاعر حضرت خواجہ غزنیہ سے بھی مولانا شبلی کے درجہ سے تعلق رکھتے تھے،

اُن کے اخلاقی فضائل میں رضو دار ہی بڑی نمایاں تھی جس سے جتنا ملتے تھے، تمام عمر اسی طرح ملتے رہے جب لکھنؤ آئے تو منشی احتشام علی صاحب کی کوٹھی میں ٹھہرتے تھے، اور تمام عمر میں کبھی اس میں سے فرقی نہیں آیا، پھر اس قیام میں جن بزرگوں اور دوستوں سے ملنے کا دستور تھا، اسی طرح وہ جا کر ملتے، اور انہی دیر بیٹھے لکھنؤ میں فرنگی محل اور وہاں بھی مولانا محمد نعیم صاحب کی نشست لگا، میں ضرور حاضر ہوتا۔ اُن کی جوانی تھی کہ نہ وہ کا غلطہ بند ہوا، یہ نہ مجلس تھی، جس کی روحانی اور علمی صدارت جن بزرگوں

سے نسبت رکھتی تھی، یعنی مولانا شاہ فضل رحمان صاحب گنج مراد آبادی اور حضرت مولانا محمد طالع اللہ خاں دونوں ہی سے اُن کو قلبی تعلق تھا، اس لئے وہ نہ وہ کے اُن اسی ارکان میں تھے جن سے نہ وہ کی مجلس،

عبادت تھی، وہ سبے پہلے ۱۹۱۷ء میں نہ وہ کے اجلاس انگوڑ کے صدر ہوئے، اور یہیں اسی وقت نہ وہ آصفیہ مرحوم کی صدارت امورِ مذہبی کی خبر عام ہوئی، جس کے بعد اُن کا بارہ تیرہ برس کے قریب جد اُبت میں قیام رہا، اور جامعہ عثمانیہ کی تاسیس اور شعبہ دینیات کے افتتاح میں اُن کی مساعی مشکور رہیں۔ معارف

اس سے اسی جہت سے ملے، اور اسی کے متعلق بائیں کرتے، اوسکی دوسری جہتوں سے اُن کو کوئی تعلق نہ ہوتا، حکیم اجل خان مرحوم سے گہرے تعلقات تھے، مگر یہ کبھی، قدیم قلمی مخطوطات اور قدیم تہذیب و شرافت کے اذکار سے تھی، ان دونوں کی ملاقاتوں میں یہی تذکرے رہتے کہیں نیچ میں سیاست کا نام بھی نہیں آتا، مولانا ابوالکلام سے بھی مولانا شبلی کے واسطے سے اُن کے تعلقات تھے، اُن کی ملاقات اور ملاقت بھی جو چھپ چکی ہے، سیاست کے تذکرہ سے خالی ہے، میری زندگی پر مختلف دور گذرے ہیں، جن میں سیاست بھی ہے، مگر کبھی کسی خط میں نہ میں نے اُس کے متعلق کچھ لکھا، اور نہ کبھی انھوں نے پوچھا،

اُن کی دوسری خصوصیت یہ تھی کہ اُن کی مجلس میں کبھی کسی کی بُرائی یا غیبت نہیں ہوتی، کوئی کرتا بھی تو اڑا دیتے، خطوط میں بھی یہی احتیاط تھی، اگر ناگزیر طور سے کچھ ذکر آتا، تو اس طرح اشارہ کنایہ میں کہ بغیر اس کے سمجھنے سے قاصر رہتے،

مرحوم کو ابھی اور تاریخی یا دکاروں کا شوق تھا، بعض بادشاہوں کے فرامین، تلواریں یا خنجر اُن کے پاس تھے، میں جب ۱۹۳۲ء میں کابل کے سفر سے واپس آیا، اوس کے بعد مرحوم دارالمنصفینؒ تو قانونوں کا تذکرہ نکلا، میں نے عرض کیا کہ نادر شاہ شاہ و کابل نے مجھے ایک قانون عنایت کیا ہے اُن کو دیکھایا تو اُس کو پسند کیا، ملا صاحب جو اُن کے رفیق خاص تھے، اور ہمیشہ سفر میں ساتھ رہتے تھے، فرمایا "تاجی یہ تو بچاؤن کا مال ہے ساتھ باندھ لو، چنانچہ وہ قانون اُن کے نذر کر دیا کہ شاہان بشاہان می مند، فیرون کے یہاں اس کا کیا کام، البتہ شاہ کی دی ہوئی تسبیح سبز شاہ مقصود کی فیر کے پاس ہے،

مرحوم بزرگوں کے تھے، لطیفے، حالات اور حکایتیں اس قدر ذوق و شوق و لطافت سے مجلس میں بیان فرمایا کرتے تھے کہ اوس وقت وہ بلبل ہزار داستان معلوم ہوتے تھے، اُن کی تقریروں کا بھی یہی رنگ تھا، آواز گو بہت تھی، مگر تقریر مسلسل اور تاریخی واقعات کے حوالوں سے پر تاثیر ہوتی تھی، اُن کی انشا کا بھی ایک خاص رنگ تھا، نہایت سحر اور پاکیزہ، بھلکتی بری تصنع سے خالی، اور آورد سے پاک رنگوں

کی عکسی تصاویر کا مجموعہ لاکر پیش کیا،

پہلے تو اس وطن علی گڑھ میں حکیم پورین تھا، بعد کو حکیم پور سے کچھ دور اپنے نام سے حبیب گنج نام ایک گاؤں آباد کیا تھا، وہیں زمانہ اور مردانہ مکانات، مسجد اور ایک کتب خانہ کی عمارت تیار کی تھی، زمینداری کے شغل کے بعد بھی کتب خانہ اُن کی دلچسپی کا مرکز تھا،

معمول تھا کہ صبح کی نماز کے بعد ہاتھ میں ایک بڑی سی لکڑی لے کر باغ میں سیر کو نکل جاتے، اس وقت ان کے دوسرے ہاتھ میں تیج ہوتی، لکھنؤ آتے تو صبح کو پیدل منشی احتشام علی کی کوٹھی واقع خیالی گنج سے مولوی عبدالباری صاحب ندوی کی کوٹھی ہارڈنگ روڈ تک پیدل جاتے، واپسی سواری پر ہوتی دارالمصنفین آتے تو احاطہ کے اندر کمرہ کے باہر روش پر ٹھلا کرتے،

ایک دفعہ دارالمصنفین کا جلسہ انتظامیہ رمضان المبارک میں مقرر کیا، ہم نے عذر کرنا چاہا۔ تو جواب میں لکھا کہ کیا رمضان مسلمانوں کے کام میں مانع ہے، غرض تشریف لائے، اس زمانہ میں وہ چائے کے بجائے اوٹین پیتے تھے، میں کافی اور مولوی مسعود علی صاحب چائے پیتے تھے، بحری میں یہ تینوں شراب القاحلین لائی جاتیں اور ہر ایک کا ایک ایک در چلتا، اور بڑی خوشی سے پیتے، اور بعد کی ملاقاتوں میں اکثر اس کا ذکر کیا کرتے تھے،

دارالمصنفین کی مسجد مرحوم ہی کی کوشش سے ذاب فرماں اللہ خان مرحوم کی امداد سے مولوی مسعود علی کی نگرانی اور انجینئرنگ میں بی، پھر دارالعلوم ندوہ کی مسجد بھی برادر موصوف ہی کی نگرانی اور انجینئرنگ میں بی، مرحوم دونوں کو دیکھ کر برادر موصوف کے تعمیری ذوق کو سبب پسند فرماتے تھے، چنانچہ جب وہ علی گڑھ میں حبیب نٹرل بنوانے لگے، تو مولوی صاحب موصوف کو بلا کر اُن سے مشورہ کیا، انھوں نے جو مشورہ دیا اس میں سے سامنے کی روکار عمارت ہجر فرماتے تھے کہ اگر یہ جھٹ نہ بنتا، تو یہ عمارت کچھ نہ ہوتی، مرحوم کے اخلاق کی دو خصوصیتیں عجیب تھیں، ایک یہ کہ جس شخص سے جس جہت سے اُن کو تعلق ہوتا

تفصیلات اب معلوم ہوئیں، میں نے انہیں لکھا کہ یہ صحیح ہے کہ سفر عراق پر (شاید ۱۹۱۸ء میں) دونوں جوان عراق کے سفر کو نکلے تھے جن میں سے ایک غلام محمد بن الدین (مولانا ابوالکلام کے بڑے بھائی) تھے، مگر دوسرے ابوالکلام نہیں بلکہ حافظ عبدالرحمن امرتسری تھے، اور اس وقت مولانا ابوالکلام امرتسر میں وکس کے پرنسپل تھے، لیکن اس غلام محمد بن الدین غریب نے عراق میں انتقال کیا، ہندوستان جہاز کی۔ تو مولانا ابوالکلام نے وکس میں اپنے حزن و غم کا اظہار فرمایا، انہیں یہ بھی لکھا کہ آپ کو اس طرح تصدیق کر دینے سے افسانہ بھی تازہ بخ بن جائیگی،

اس پر مرحوم نے خاموشی اختیار کی، اور کچھ جواب نہیں دیا، یہ اُن کی خاص عادت تھی کہ جس بات پر گفتگو کرنا نہیں چاہتے، اس کے جواب سے اعراض کرتے، اسی سے اُن کے اداس اُن کے مطلب کے سمجھ جاتے،

مرحوم کو بزرگوں کی یادگاروں سے دلہانہ شغف کی تھی، چٹنہ کے اجلہ تلامذہ وہ میں غالباً ناچکی شائش دیپنگوی بانی مدرسہ امدادیہ درجنگ جو حضرت حاجی امجد اللہ صاحب مہاجر کی کے خلیفہ تھے۔ وہ کے جلسہ میں آؤ شاہ سر پر باندھ کر تے جو حضرت حاجی صاحب کا خلیفہ اور تبرک تھا، ایک تلمیذ نے ان کی تقریر پر چالیسین ایک ایسا پر عظمت جوش علماء و مشائخ صلیار اور مائتہ سلیں پر طاری ہوا کہ جو جس نے پاں تھا، وہ تلوہ کے نذر کر دیا، شاہ منور علی صاحب نے وہی دستار اُتار کر بھنپائی، وہ دستارِ نظام ہو کر بڑی قیمت، کو فروخت ہوئی، وہ کون خوش قسمت تھا جس نے آگے بڑھ کر اُس کی حسبِ قیمت قیمت لگی، اور اس کو اٹھا کر انھوں سے لگایا، نوجوان حبیب الرحمن خان شروانی! پھر اس کو وہ ہمیشہ اپنے لئے عزت و سعادت سمجھتے رہے،

جن کے اخیر دور کی یادگاروں میں استاد العلما مولانا لطف اللہ صاحب کی سوانح عمری، اور خلیفہ امدادی چرخ فیروزہ نظر سے بھر رہا ہے، جو معارف میں بچے ہیں، اور الگ بھی شائع ہوئے انھوں نے

کے تذکرے ادب کے کرتے تھے، زبانِ فطرۃ نہایت ادب شناس غایت ہوتی تھی، لہجہ میں سختی اور آواز میں کڑھکی مطلق نہ تھی، گرم سے گرم موقوف پر بھی وہ حدود سے باہر قدم نہیں رکھتے تھے،

نظارہ اخلاق میں بڑے نرم مزاج و مرنجان تھے، مگر جب کسی وقت کسی چیز پر اڑ جاتے، تو پھر اس سے نہ ٹپتے تھے، چنانچہ حیدر آباد سے طلحہ کی کاسبب بھی پیش آیا، اس پر ایک شعر انھوں نے کہا جو مجھے لکھ بھیجا تھا،

شاہبازِ مہتمم، ریلے بہت شاہ داشت

دست دیگرتک کمرہ در ہوا پر داند کرد

یہ بھی اُن کی سیرت کا قابلِ ذکر واقعہ ہے کہ باوجود ایک رئیس ابنِ رئیس ہونے کے اور حکامِ ضلع اچھے تعلقات رکھنے کے سرکاری اغاڑ و احترام اور خطاب والقباب سے بچتے تھے، ایک دفعہ اُن کو شمس العلاء کا خطاب ملنے والا تھا، اُن کو خبر ہوئی تو پوری کوشش کی کہ اس خطاب سے اُن کو بری رکھا جائے، فرماتے تھے

کو حیدر آباد کا خطاب اس نے قبول کیا کہ یہ ایک دولتِ اسلامیہ کی نشانی تھی،

مردم کو ملتِ اسلامیہ سے بڑی محبت تھی، اُس کے اچھے واقعات اور سیرت بخش تذکروں سے خوش ہوتے تھے، اور اس کے نفاق و اخلاف کی باتوں سے ہمیشہ کنارہ کش رہتے، اندوہ کے باہمی اختلاف کے زمانہ میں باوجود اس کے کہ طرین دوست تھے، دونوں سے بچنا نہ رہے، اور جب مولانا شبلی کی وفات کے بعد مصاحبت کا زمانہ آیا تو وہ سب کے آگے تھے،

مردم کو سیاست سے سروکار نہیں رکھتے تھے، تاہم ملک کے بچنے والی واقعات سے بہت غمگین تھے، عمر کے ساتھ کچھ ٹپکی اور کچھ خانگی افکار نے بھی اُن کے دل و دماغ کو متاثر کیا، مگر مضابطہ اور متعلیٰ ایسے تھے کہ کبھی اس داستان کا ایک حرفِ زبان پر نہیں آیا، اور کئی قویٰ میں سب سے پہلے اُن کے حافظہ نے جواب دیا کہ اکثر بات بھول جاتے، جب کاروانِ خیال نکلا تو اس میں مولانا ابوالکلام کے جواب میں اُن کا یہ بیان بڑھک

مجھے بڑی حیرت ہوئی، کہ ہاں مجھے یاد ہے کہ دونوں جوان غلام محی الدین اور ابوالکلام سفر عراق کو نکلتے تھے



## مولانا حبیب الرحمن خان شہزادی علیہ الرحمۃ والنہان

از مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی

اپنی طالبِ علمی کے ابتدائی دنوں میں اس مبارک و مسعود نام کو پہلی دفعہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے ارگن اور مجلہ شریعہ اللہ وہ کے سرورق پر دیکھنے کا شرف حاصل ہوا تھا، مولانا شبلی نعمانی کے اسم گرامی کے مجاذبی نام بالائزہام لکھا جاتا تھا، واقفیت اس سے زیادہ نہ تھی کہ اللہ وہ کی ترتیب و ادارت میں مولانا شبلی کے معاون کوئی صاحب ہیں، راجہ زمانہ کی دور افتادہ ایک سنگت فی آبادی ٹونک میں قدیم علوم کے ایک طالبِ علم کے لئے اس سے زیادہ جاننے کی کوئی صورت بھی نہ تھی، اگرچہ بہت کم لیکن یاد آتا ہے کہ کبھی شبلی کوئی مضمون بھی مولانا شبلی کے اس ہمدوش و ہم قدم ہدیکے قلم سے اس رسالہ میں نکل جاتا تھا،

مگر کیا معلوم تھا کہ اتنی دور سے جو دکھایا جا رہا ہے، اسی کے ساتھ قربِ نزدیکی کا ایسا مقام زندگی میں میسر آئے گا، جسے اب بھی جب سوچا ہوں تو غلّ پڑ یا پندھی شغفت کے ساتھ شبلیہ کے لئے کوئی دوسری چیز کچھ میں نہیں آتی، آہ! یہ

ع قفانہ من ذکر سی جیب و منزل

تقدیر کی گردشوں نے ٹونک سے دیوبند اور دیوبند سے حیدرآباد پہنچایا، ٹھیک ان ہی دنوں میں پہنچا جب مرحوم ہی کے محاورے میں ان ہی کی کمان سے زیادہ چڑھی ہوئی تھی، ثوابِ نصیحت جنگ لہنا انوار اللہ خان استاذ السلطان رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کی وجہ سے حکومتِ آصفیہ کی جد

مولانا سلیمان اشرف صاحب کی کتاب المبین پر ایک تبصرہ لکھا اور میرے پاس بھیجا، اسی زمانہ میں فقیر کی تصنیف عرب و ہند کے تعلقات بھی تھی، جی چاہا کہ مرحوم کے قلم سے اس بڑیک تبصرہ شائع ہوتا، تو مصنف کو فخر و مباہات کا ایک موقع ہاتھ آتا، اس موقع پر اپنے مطلب کو میں نے اس طرح ادا کیا، المبین پر تبصرہ ملا، یاد آیا کہ حضرة الاستاذ کی تصنیفات پر آپ کا تبصرہ ہمیشہ ہوا کرتا، چنانچہ المؤمن، النزاعی، سوانح مولانا روم اور شعر النجم وغیرہ پر تبصرے پڑھے، کیا حضرة الاستاذ کی مژدہ کی سعاد توں میں راقم کو بھی اس سنت دیرینہ کی موروثی سادت کے حصول کا موقع ملے گا، مرحوم نے بڑی خوشی سے تبصرہ لکھا جو معارف میں شائع ہوا،

مرحوم کی پابندی وضع کو ایک خاص یا دگار علی گڑھ میں مولانا سلیمان اشرف صاحب کی قیادت میں ایفروقت کی حاضری تھی، جو بعد مغرب تک جاری رہتی، جب وہ علی گڑھ آتے، یہ حاضری بلا ناغہ ہر موسم میں اور ہمیشہ رہی، اس وقت دلچسپی کا سامان علمی مسائل پر گفتگو رہتی، مولانا سلیمان اشرف صاحب کی وفات کے بعد مولانا مفتی عبداللطیف کی قیادت میں گاہ پر اسی وقت اور اسی حیثیت سے مجلس جاری رہی، مرحوم اپنے دور کے خاتم تھے، اب اس جہر شرافت کا نمونہ کبھی دیکھنے میں نہ آئے گا، اب گلستان کا رنگ اور ہے، چار دانگ میں ہوائیں اور سمت کی چل رہی ہیں، اب ریاست اور ریاست کے ساتھ کمالات و فضائل کا یہ اجتہاد گزشتہ تاریخ کا ورق بن کر رہ جائے گا، مگر انشاء اللہ یہ ورق یا دگار ہوگا،

ع شبت است بر جریۃ عالم دوام ما

### سیرۃ عائشہ

اُم المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور ان علمی کارنامے اور ان کے اجتہادات اور تصانیف سنوانی پر ان کے احسانات، اسلام کے متعلق ان کی نکتہ سنجائی اور معترضین کے جوابات و قیمت، ۱۔ ص ۱

فیہجر

میری بادی بھی آتی ہے، پوچھا جاتا ہے کہ

"میرے دین کی خدمت کا ایک موقع تیرے سامنے آیا تھا، کیا جواب دے کہ اس موقع سے

تو نے اعراض کیا، صرف اپنی تن آسانی کے لئے اعراض کیا،"

اسی کے بعد جو مقدمہ تھا وہ فیصلہ بن کر سینے میں جلوہ گر ہوا، البتہ ایک کے ساتھ تار کا جواب تار ہی کا بنایا گیا، اور جب وعدہ حیدر آباد پہنچ گئے، لفظ ناظم کی وجہ سے شروع میں مخالفت کی کچھ صورت بھی پیش آئی، مگر بارگاہ خسروی سے جب تصریح ہو گئی، کہ صدر الصدور مالک محروسہ سرکار عالی اس منصب کا سرکاری نام ہو گا جس کی دعوت دی گئی تھی، تو مخالفت کا جواب دل پھیلا یا گیا تھا، پچھٹ کر صاف ہو گیا، ناظم امور مذہبی کا عہدہ اُن کے تحت کر دیا گیا، جب تک صدر الصدور کی کے منصب جلیل پر وہ سرفراز رہے، نواب اختر بادشاہ جنگ مولوی لطیف احمد مینائی مرحوم فرزند امیر مینائی مرحوم اُن کے محلہ کے ناظم اور بعد کو متحدہ بھی ہو گئے، نواب موداد الملک سر علی امام مرحوم نے جب باب حکومت کے نام سے کابینہ کی تنظیم کی، تو باب حکومت کے صدر کا نام صدر غلام اور ارکین کابینہ صدر المہام کے نام سے موسوم ہوئے، صدر الصدور کی حیثیت اس کے بعد کیا ہوئی، اسے کیا بتایا جائے، اسی سے قطع شروع ہوا اور اسی پر ختم بھی ہو گیا،

۱۵ قیام باب حکومت کے بعد زیادہ منتظم شکل میں اور اس سے پہلے بھی حکومت آصفیہ کے ہر محلہ کا ایک ناظم (ڈائریکٹر) اور ناظم کے اوپر متحدہ (سکریٹری) ہوتا تھا جسکی سمیت کسی وزیر کے تحت کام کرتی تھی، جب تک باب حکومت قائم نہ ہوا تھا، وزیر اعظم کا نام دار المہام اور اس کے رفقاء کے دروازہ کو معین المہام کہتے تھے، باب حکومت جب قائم ہوا، تو کابینہ کے ہر رکن کا نام صدر المہام رکھا گیا، سوال پیدا ہوا کہ محلہ امور مذہبی میں صدر الصدور کی حیثیت کیا ہوگی، سر علی امام مرحوم نے ذاتی طور پر باور کرایا تھا، کہ صدر الصدور کی حیثیت شیخ الاسلام کے رہے گی، جن کا رتبہ صدر اعظم اور وزراء سے کابینہ سے بھی بلند تر ہے، اسی لئے شروانی صاحب کو باب حکومت کا رکن بنایا گیا، اور محلہ مذہبی کی نمائندگی کے لئے باب حکومت کے کسی وزیر کے دوسرے صیغوں کے ساتھ

قائم کردہ وزارت (معین المہامی) مذہبی کی جگہ خالی ہو گئی، ملک کے طول و عرض پر نظرین دوڑائی گئیں اور طے کیا گیا کہ اس عہدے کے شایانِ شان بہت صفت موصوفت بھی کی ذات و کمالات ہے جو حکم پور ضلع علی گڑھ کی ریاست کے ایک طرف میں بھی تھے، اور سیدنا استاد العلماء مولانا لطف اللہ علی گڑھی سابق مفتی عدالت مالہ حیدرآباد دکن کے قضا زمانہ میں بھی شمار ہوتے تھے، قلم بھی ان کے ہاتھ میں تھا اور زبان بھی گل افشانوں، درباریوں میں اپنی آپ نظر تھی، بیکر شاہانہ، دل نیرانہ،

الغرض حکومت آصفیہ کے وزیر مذہبی کے لئے جن خصوصیتوں کی ضرورت تھی ایسا پایا گیا کہ

ع جاہر بود کہ بر قامت او دوختہ بود

ابا عن بدیشتا پشت سے جسکے یہاں نوکر رکھنے کا دستور چلا رہا تھا، اسی کو شاہ دکن نے اپنی نوکری کی دعوت دی، مرحوم اس شاہانہ دعوت کے تاثرات کا ذکر خود فرمایا کرتے تھے تلمغانی پیام حیدرآباد سے ان کے نام وصول ہوا، فرماتے تھے کہ بجز اس بات کے کہ کسی قسم کی دینی خدمت چاہی جاتی ہے کہ مجھ سے لی جائے، اور اس جگہ کے متعلق کچھ معلوم نہ تھا، یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ اس عہدہ کا سرکاری نام کیا ہے؟ میں غالباً ناظم مہذبہ بنی یا لفظ کسی طرح داخل کر دیا گیا تھا، ناظم کا حیدرآباد کی سرکاری زبان میں کیا ترجمہ ہے؟ کس قسم کی ذمہ داریاں اس کے سپرد ہوتی ہیں، اور اختیارات جو ملتے ہیں، ان کی نوعیت کیا ہوتی ہے، سب سے ناواقف تھے، تاہم اہل بیان فرماتے تھے کہ سیٹھ پرتا رکھا ہوا تھا، خواجگاہ کے پلانٹ لوٹ رہا تھا کہ مجھے نیا کرنا چاہئے نوکری کا تو کبھی خطرہ بھی قلب پر نہ گذرا تھا، خاندانی روایات اس کے قطعاً نافی ہیں، ضرورت بھی مجھ اشد نہ تھی، پھر خواہ مخواہ کی ذمہ داریوں کو اپنے سر کیوں لوں؟ ہجوم خیالات کا ایک سلسلہ تھا کہ لگتا تھا اور جاتا تھا، دوسری طرف خیال گذرنا تھا کہ سرزمینِ ہند کی سب سے بڑی اسلامی ریاست کے فرمانروا کا حکم ہے، ان کے حکم سے سرتابی بلا وجہ کیوں کی جائے؟ اچانک فرماتے تھے کہ اپنے خیال کی آنکھوں کے سامنے پانے لگا کہ خسر کا میدان قائم ہے لوگ بلائے جا رہے ہیں

بٹھایا اور مزاج پر سی کے بعد پھر اسی پدرانہ شفقت و عطوفت کے ساتھ فرمانے لگے کہ  
 ”آپ کے لئے اجازت وغیرہ کے قصوں کی ضرورت نہیں، جب آنا ہو، اتنے کھٹ مین اٹھا  
 اندر چلے آیا کیجئے“

غیر معمولی قربانی سے تعلق کی ابتدا ہوئی، اسی عرصہ میں حضرت الاستاذ مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ  
 کی جہر کابی میں خاک اور انگ آباد اور خلد آباد کی سیر کے لئے روانہ ہوا، شردانی صاحب بھی شاہی فرمان کی بنیاد  
 پر ضلع اور انگ آباد کے کسی بڑے جاگیردار کے مقدمہ کے تصفیہ کے لئے اورنگ آباد ہی میں قیام فرماتے تھے، خلد آباد  
 بھی سیر کے لئے گئے ہوئے تھے، خلد آباد کی مقدس پہاڑی پر سب کا اجتماع تھا، اسی اجتماع میں استاد مرحوم نے  
 شردانی صاحب کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ میں طنز و عظم گو، جاہل و مومن خاک رکنا نام لیکر فرمایا کہ انکو بطور امانت آپ کے سپرد کرتا ہوں،  
 سکتے ہو تو شردانی صاحب نے فرمایا کہ آپ کی یہ امانت میرا بس محفوظ رکھیں، حضرت الاستاذ دوہین عظم گو مکے لارڈسے وائے ہوگو اور قیامت  
 کی سعادت پہنچی دفعہ نواب صاحب مرحوم کے ساتھ دستر آئی، پہاڑی سے اتر کر اورنگ آباد سب واپس ہوئے  
 اب خاک شردانی صاحب کے ساتھ اورنگ آباد کے دارالامارہ میں مقیم تھا حکم دیا گیا، کٹر مین گھوم گھوم کر قلعہ  
 کتبہ بون کا پتہ چلاؤں، یہ بڑا دلچسپ مسئلہ تھا، نواب صاحب کے منشا کو پا کر اپنے اپنے کتب خانے کی سیر کی اجازت  
 ہر ایک نے دی، اس سفر میں بعض نادخلیوں کا سراپا یہ اکٹھا ہوا، دس پندرہ دن بعد نواب صاحب کی سمیت  
 مین حیدر آباد واپس ہوئی، اورنگ آباد ہی میں فقیر بھی اُن سے مانوس ہو گیا، اور اُن کے لطف و کرم کی موسلا دھار  
 بارشوں کا سلسلہ اس کے بعد شروع ہوا، وہ زندگی کے آخری دنوں تک برسا ہی رہا، امانت کا پورا حق ادا  
 کرنے والے نے ادا کر دیا، فوجہ اللہ و نور ضریحہ،

کم و بیش تقریباً بارہ سال کی طویل مدت اُن کے زیر سایہ حیدر آباد کی زندگی گزری، اس عرصہ میں  
 سرکاری غیر سرکاری شعبوں میں اُن کے کاموں کی فہرست اتنی طویل ہے جس کی پوری تفصیل کے لئے ضخیم جلد  
 بھی غالباً کافی نہ ہو، یہاں سرسری طور پر بعض نمایاں خدمات کا جو یاد آتے جاتے ہیں تذکرہ کرنا چاہتا ہوں

خیرین کن باتون میں مشغول ہو گیا، عرض یہ کر رہا تھا کہ تقدیر نے حیدر آباد جب پہنچایا، تو اس وقت حیدر آباد کی دینی و علمی سرگرمیوں کا مرکز و حیدر شروانی صاحب کی ذات والا صفات نبی ہوئی تھی، طالب علمی کا زمانہ تو ختم ہو چکا تھا، لیکن طالب علمی کے بعد والی زندگی صحیح معنوں میں چونکہ شروع نہیں ہوئی تھی، اس لئے اس رسالہ وضع و قطع ہر لحاظ سے عربی مدرسہ کے ایک طالب العلم سے زیادہ میری کوئی حقیقت نہ تھی، تھوڑی دیر کے لئے صرف ایک سرسری ملاقات کا موقع ملا تھا، لیکن دراصل نیا زمندی کے صحیح تعلقات اس وقت سے شروع ہوئے، جب دوسری دفعہ درودولت پرفیقر حاضر ہوا، تھا، ایک انگریز کی کوٹھی کرایہ پر لی گئی تھی، اسی میں مقیم تھے، وہ اندر ملاقات کے بستے ہوئے کمرے میں تشریف فرما تھے، سامنے جلن بڑی ہوئی تھی، باہر برآمدے میں کرسیوں پر میری طرح اور بھی مختلف طبقات کے لوگ بیٹھ کے تھے، ان میں اونچے نیچے سرکاری غیر سرکاری ہر طرحی کے لوگ تھے، ایک کرسی پر فیقر بھی اسی جھیلے میں بیٹھ گیا، صرف الکی سی سرسری ملاقات جس میں صورت کی شناخت بھی دوسروں کے لئے دشوار ہوتی ہے، مگر سنئے اُن کی نظر میں کی تیلیوں سے برآمدہ پر جو بیٹھ ہوئے تھے، ان پر پڑتی ہے، اور ایک بھاری بھر کم آواز میرے کانوں میں اندر سے آتی ہے:-

”مولوی صاحب! آپ کی جگہ وہ نہیں ہے، آپ بے محنت اندر چلے آیا کیجئے؟“

پہلے تو مجھے حیرت ہوئی کہ خطاب کس سے ہے لیکن خیال آتا ہے کہ پھر شاید نام لے کر اس حیرت کا ازالہ فرما دیا گیا، اور آپ کا خاص خادمہ محبوب مرحوم باہر آیا، بولا کہ نواب صاحب آپ کو اندر بلا رہے ہیں، حاضر ہو گیا پاس

(بقیہ حاشیہ ص ۴۰۸) اس صیغہ کی نہایتگی بھی ضم کر دی گئی، ابتداء میں اس عجیب و غریب پیچیدہ صورت حال کا اثر و افات پر نہ پڑا، لیکن شروانی صاحب کی حیدر آباد واپسی پر جو مجھے تو اسی ابتداء کی مبالغہ کا نتیجہ تھی جس کی تفصیل اب غیر ضروری ہے، ”ثلاث امة قد خلت لہا ما کسبت و لکم ما کسبتکم

یغفر اللہ لنا ولہم اجمعین، ۱۲،

نہیں جاسکتے،

جلسہ میں شریک ہونے والوں کی تعداد ہزار ہا ہزار تک پہنچ جاتی تھی، مبالغہ نہ ہوگا اگر میلاد کی بعض اجتماعی مجلسوں کے سامعین کی تعداد کا تخمینہ پچاس ساٹھ ہزار تک کروں، سکندر آباد کی میلاد کی مجلس نے اس سلسلہ میں پہلا نمونہ قائم کیا، پھر توحید آباد کے مشہور محفل اور بتیون میں شاید ہی کوئی تھلہ اور کوئی بستی ایسی باقی رہ گئی، جس میں سکندر آبادی مجلس کے معیار تک جلسہ کے نظم و انتظام فرس نہ نزدش، بھٹا، خانوس وغیرہ کو تہ پہنچا دیا گیا، ہونہ نواب صاحب اس عرصہ میں بیان کرنے سے کبھی تھکے اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ان کی تقریروں کے سننے والوں میں مجھے کتا جانے کی کیفیت کی کبھی محسوس نہیں ہوئی، وہ کہتے جاتے تھے، اور لوگ سننے جاتے تھے، حالانکہ ان کی تقریریں موضوع جمعی حاشیوں، جھوٹے تراشیدہ افسانوں، بلکہ شعرو نغمہ کی دل چسپیوں سے قطعی طور پر پاک ہوتی تھیں، بیان کا طرز بھی سادہ سیدھا، روان ہوتا تھا، مگر قرآنی آیتوں سے نکالے ہوئے صحیح نتائج معتبر حدیثوں اور سیرت کے تاریخی مستند واقعات ہی میں اتنی غیر معمولی دل آویزی پیدا ہو جاتی تھی، کہ شمسک ہی سے حیدر آباد کی پسبک دوسروں کی تقریر یا وعظ سننے کے لئے آمادہ ہوتی تھی، رئیس آدمی تھے، راحت و آرام کی زندگی کے قدر، عادی تھے، لیکن میلاد ہی مجلسوں کے لئے نہ وقت کا سوال ان کے لئے باقی رہتا تھا، اور نہ موقع اور محل کا، رات کے بارہ بارہ بجے تک کبھی واپسی ہوتی، لیکن میں نے کبھی ان کی زبان پر کسی قسم کی گرائی کی شکایت نہیں پائی،

لے خاک رہی ان میلاد ہی مجالس میں اپنی بساط کے مطابق تھوڑا بہت حصہ تقریباً لیا کرتا تھا، ایک دفعہ کثرت مجالس سے جو تقریری بار پڑتا تھا، اس کا ذکر ذرا گرائی کے ساتھ کرنے لگا، فرمانے لگے، مولوی صاحب کس کی مجلس پر آپ کے ٹخنوں سے تو خون جاری نہیں ہوا، اور آپ کے دانت نہیں توڑے گئے، ابھی سے گھبرا اٹھے نرم سے گردن جھک گئی،

جس وقت نواب صاحب علیہ الرحمۃ والفران حیدرآباد تشریف لائے تھے، میلاد سی مجلسوں کا حیدرآباد میں جو رواج تھا، ان میں عموماً یہی دیکھا جاتا تھا کہ حضری عرب جن کے ساتھ کچھ مقامی پیشہ ور میلاد خان لوگ بھی شریک تھے، اپنی مختلف پارٹیاں بنائے ہوئے تھے، میلاد پڑھانے والے ان ہی میلاد ٹولیوں میں سے کسی ٹولی کو دعوت دیدیتے، ٹولی میلاد پڑھنے والوں کی اس کے گھر پر کچھ رات گزرنے پہنچ جاتی اور پیچ پیچ کر تین تین چار چار آدمی زیادہ تر اردو جس کے ساتھ فارسی اور عربی اشعار بھی ہوتے، ایک خاص لہجہ میں پڑھتے رہتے، تاہم آنکھ صبح ہو جاتی، گھر کے لوگ اطمینان کے ساتھ سو رہتے، اور میلاد خوانوں کی یہ ٹولی جاگ کر رات بسر کرتی، صبح کو معینہ نہیں لے کر چلی جاتی تھی، شروع شروع میں حیدرآباد کے مسلمانوں کے گھروں سے میلاد خوانی کی یہ آواز جب میرے کان تک پہنچی تو مدت تک سمجھتا رہا کہ کہیں بھی گایا جا رہا ہے، کچھ ایسے لب و لہجہ میں لوگ اردو اشعار کو بھی پڑھتے تھے، کہ الفاظ سمجھ میں نہیں آتے تھے کہنے والے پیشہ ور میلاد خوانوں کی ان ٹولیوں کے متعلق طرح طرح کی باتیں منسوب کرتے ہیں، واللہ اعلم بالصواب لیکن سنی سنائی باتوں سے قطع نظر کر لینے کے بعد وہاں کی میلاد خوانی کی عام حالت وہی تھی جو بیان کی گئی لیکن نواب صاحب مرحوم نے میلاد سی مجلسوں کا ایک نیا نظام قائم کیا، قائم کیا کیا، اندرونی طور پر دلوں میں تقاضا تو اصلاح کا پہلے ہی سے تھا، لیکن اصلاحی اقدامات میں عملی شرکت کے لئے کوئی آمادہ نہیں ہوتا تھا، نواب صاحب نے اس کا خیال کئے بغیر کہ ان کے منصب جلیل کا اقتضا کیا ہے ہر اس شخص کے گھر پہنچے پر راضی ہو گئے، جو ان سے میلاد پڑھوانا چاہتا ہو، سیرت طیبہ کے متعلق ان کا مطالعہ کافی وسیع اور عمیق تھا، بیان و خطاب کا طریقہ بھی حد سے زیادہ متین و سنجیدہ معلومات ان کے گھر سے ہونے تحقیقی ہوتے تھے جس نے بھی بلایا اپنی موٹر پر اس کے گھر پہنچ گئے، اور گھنٹہ دو گھنٹے سیرت طیبہ کے مختلف پہلوؤں پر مسلسل پرنٹز، موٹر تقریر فرماتے، رفتہ رفتہ لوگوں کا مذاق بدلنے لگا، اور بجائے انفرادی مجلسوں کے اجتماعی مجلسوں کے انعقاد کا ذوق پھیلنے لگا، اس کے بعد کیا ہوا، یہ آٹھ دس سال حیدرآباد کے واقعہ یہ ہے کہ بھلائے



اور ان کے خلفاء و جانشینوں کے ساتھ ایسے تعلقات قائم تھے کہ گویا ان ہی صاحبِ دل درویشوں میں ایک بڑے درویش وہ بھی ہیں، دوسری طرف مولانا شبلی نعمانی و مولانا ابوالکلام آزاد جیسے آزاد خیال بزرگوں سے ان کی راہ و رسم لوگوں کے لئے باعثِ حیرت کبھی بن جاتی ہے مگر ان مختلف اجماعت بلکہ متضاد تعلقات کے نباہنے حسین و خوبی کے ساتھ نبانے کا غیر معمولی سلیقہ قدرت کی طرف سے ان کو عطا ہوا تھا، ہر ایک میں فضل و کمال کا جو حصہ پایا جاتا تھا، حد سے زیادہ فراخ چشمی کے ساتھ اس کا اعتراف ان کی عجیب و غریب خصوصیت تھی، ایک ہی مجلس میں ان سے آپ مولانا محمد قاسم نانوتوی، مولانا حبیب الرحمن مرحوم، مہتمم دیوبند کی تعریف بھی سن سکتے تھے، دوسری ان کے ساتھ مولوی احمد رضا خان بریلوی میں جو علمی اور علمی خوبیاں ان کے علم میں پائی جاتی تھیں، ان کا بھی ذکر فرماتے، ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کی اجماعت الامت کی مجلس تحریق کے متعلق کیا جاتا ہے کہ ایک رکن وہ بھی تھے، ادرس آئین مجلس کی بھینٹی اڑانے والے مولوی عبدالحق صاحب پایا اور سے بھی ان کی دوستی تھی،

حیدرآباد میں زائین فقیر پوچھ لیا گیا تھا عثمانیہ یونیورسٹی اس وقت تک قائم نہیں ہوئی تھی چرچا ابتر اس کے قیام کا پھیلے ہوا تھا، سب بڑی رکاوٹ جیسا کہ خاکسار نے لکھا ہے نواب فضیلت جنگ مولانا انوار اللہ خان مرحوم کی طرف سے پیش آرہی تھی، کہتے ہیں کہ جامہ کا جو نقشہ پیش کیا گیا، اسکو دیکھ کر مولانا مرحوم نے فرمایا تھا کہ ملک کی آمدنی میں اس یونیورسٹی کے تعلیم یافتوں سے کہی، روٹین ملے گی بلکہ مصارف بڑھا دیئے جائیں گے، اور اتحاد دے دینی کے جراثیم جس سے حیدرآباد ایک مدت تک محفوظ ہے عوام میں پھیل جائیں گے، حضرت آصف جاہ صاحب پر مولانا انوار اللہ خان مرحوم کا غیر معمولی اثر تھا، نتیجہ ہوا مولوی صاحب کی مخالفت راہ کار وٹا یونیورسٹی کے حق میں بن گئی تھی، بیچے سے ادراستی طاقت کسی میں نہ تھی جو اس روٹے کو ہٹائے، ان کی وفات کے بعد جب شروانی صاحب ان کی جگہ مامور ہوئے تو اعلیٰ حضرت نے فرمان صادر کیا کہ یونیورسٹی کے متعلق جتنے کاغذات بھی ہوں وہ عبداللہ صدور کے توسط اور مقرر

غلط عقائد بے بنیاد و اہام، جاہلی رسوم و رواج، ہر ایک چیز کی اصلاح بھی اُن کی عالمانہ تقریروں سے ہوتی چلی جاتی تھی، لیکن مجھے یاد نہیں کہ کسی کو کسی زمانہ میں اُن کی تقریر کے کسی فقرے سے کبھی شکایت پیدا ہوئی ہو، اور فتنہ و فساد کا برپا ہونا نو دور کی بات تھی، وہ سب کچھ کہتے تھے، سب کچھ سناتے تھے جو کچھ کہتے اور جو کچھ سناتے تھے، سچ ہوتا تھا، لیکن تلخی اُن کے بیان سے کبھی پیدا نہیں ہوئی، نہ مایش کا طریقہ قطعاً غیر معمولی تھا جس کی نظیر اپنے تجربہ میں تو نہیں ملی، دیوبندیت، بریلویت، ندویت، یحزیت، ہاشمیت وغیرہ وغیرہ عصری اختلافات کے سلسلہ میں حالانکہ ہر مسئلہ کے متعلق فیصلہ کن رائے رکھتے تھے، اور اپنے فیصلوں پر اُن کو کافی اصرار تھا، تقریروں میں وہ اپنے فیصلوں کے حدود سے سر ہوتا وزن نہ ہوتے تھے، مگر یہ طرز بیان کی خوبی تھی کہ مخالفت خیال رکھنے والوں میں بھی انکی باتوں سے کسی قسم کی گرائی پیدا ہوتی تھی، اور اس سے بھی عجیب تر یہ ہے کہ مسلمانوں کے ان مختلف جھٹوں کے افراد کے قلوب میں غیر معمولی اعتماد اور بھروسہ اُن کے متعلق پایا جاتا تھا، اس راہ میں تو یہ واقعہ ہے کہ غیر اسلامی دائروں میں بھی اُن کی ہر دلعزیزی کا کافی وزن تھا، امور مذہبی کا شبہ حکومت آصفیہ کا ایسا شبہ ہے جس کے احاطے میں مسلمانوں کے مساجد و مقابر اور دوسرے آثار کے ساتھ ہندوؤں، عیسائیوں، پارسیوں کے مذہبی دینی مقامات کی نگراںی بھی داخل ہے، اسی وجہ سے ہر ملت و مذہب کے نمایندے اُن کی خدمت میں حاضر ہوتے، اپنے درد و دکھ کے قہقہے سناتے، ہر ایک کی بات سننے، اور جس سلوک کا ایسا نمونہ پیش فرماتے، کہ ہر ایک آپ کا مداح ہو کر واپس ہوتا، کم از کم اس بارہ سال میں میں نے تو کسی دین و ملت کے ہیر و کو آپے شاکئی نہ پایا، حالانکہ اپنی اسلامی دینی زندگی میں اُن کا اصرار تعلق کے درجہ تک پہنچا ہوا تھا، مگر اُن کی زندگی کے مختلف شعبے اپنے اپنے حدود میں اس خوبی کے ساتھ محدود تھے، کہ غلط بحث کی صورت ہی کبھی پیش نہ آتی تھی، شروانی صاحب اس باب میں غیر معمولی کردار کے حامل تھے، اُن کی زندگی کا یہ پہلو بڑی تفصیل کا طالب ہے، اسی کا نتیجہ تھا کہ ایک طرف سیدنا مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آباد قسطنطنیہ

گیا تھا، اسی لئے وہ باد کے پٹنے کے ساتھ ہی وہ باہر نکل پڑا جو نہیں جانتے ہیں وہ اس کو حکومت کے سکو لڑنے کا کوئی جدید تجربہ سمجھتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ قدیم نظریہ کا یہ قدیم تجربہ تھا جس کا ظہور اب ہوا ہے، دوسرا اہم معرکہ اسی جامعہ کے تصون میں جو پیش آیا، وہ شعبہ دینیات کے اساتذہ کی تنخواہ کا مسئلہ تھا، کہا جاتا تھا کہ بازار میں جن علوم کے پڑھانے والوں کی جو قیمت ہے، اس سے زیادہ قیمت یونیورسٹی بھی انکی کیوں ادا کرے لیکن نواب مرحوم کے اصرار نے اس مسئلہ کو بھی حل کر اچھوڑا، وہ اس کو گوارا نہیں کر سکتے تھے کہ جامعہ کے حدود میں داخل کر کے اسلامی علوم کی اہانت کی جائے،

اس کا حل ایک جگہ یا قرن بن اور ادر کیا کیا تھے پیش آئے، انھیں کہاں تک بیان کروں، قدم قدم پر دوڑے تھے، ٹھوکر بن تھیں، مگر غایت بے جگری ڈیڑھری کے ساتھ وہ آخر وقت تک نرا انکی اس آدھی کا مقابلہ کرتے رہے، جو سرزوق پران کے قدم کا رخ بدل دینا چاہتی تھی،

بعض دفعہ دھچپ لطافت بھی اس سلسلہ میں پیش آتے، ایک دفعہ صاحب ریڈیٹ ہمارے کے یہاں ڈنپر دوسرے حکام کے ساتھ مدعو ہوئے، انگریزی ڈنپر میں جیسا کہ دستور ہے ہنگامہ دوسرے ڈنپر کے غزدری سے کہ نشست دو جنبی ہو یعنی مرد کی ایک کرسی کے ساتھ دوسری کرسی جنس لطیف کے کسی فرد کی رکھی جاتی ہے، شاید نشست گاہ کی اس خصوصیت پہلے وہ واقف نہ تھے، ورنہ شرکت ہی سے غدار کر دیتے، مگر شریک ہو جانے کے بعد کیا کرتے، بقول امام ابو حنیفہ "ابتلیت بہ نصیوت" انھوں نے بھی صبر سے کام لیا فراتے تھے، کوئی ہم صاحبہ دوسری کرسی پران کے ساتھ بیٹھی تھیں، پوچھنے لگیں کہ آپ کی بیگم صاحبہ بھی کیا اس ڈنپر میں شریک ہیں، انہیں کا جواب سن کر ہم صاحبہ نے پر لطف فقرہ یہ فرمایا کہ

اپنی بیویوں کو آپ لوگ کیا اپنی ذات کے لئے بخش سکتے ہیں؟

انگریزی زبان کا فقرہ تھا شاید اس کا ترجمہ یہی ہو سکتا ہے، جس کچھ ہو رہے، بعد کو بار بار اس فقرے کو دہراتے اور سکوالتے کہ ہم صاحبہ نے عجیب بات پوچھی،

کے بعد پیش ہوں،

شروانی صاحب نے اس سلسلہ میں مبلغ کوشش کی، اور مولانا انوار اشرف رحمۃ اللہ علیہ کی رائے کا اثر سربکار والا تبار کے قلب پر جو تھا، اس کے ازالہ میں کامیاب ہوئے، یونیورسٹی کا چارٹر ٹل گیا، اور پہلے وائس چانسلر اس یونیورسٹی کے شروانی صاحب فرمان مبارک کی رو سے مقرر ہوئے،

ابتداء میں تو ان لوگوں کو جو جدید یونیورسٹی کا خواب دیکھ رہے تھے، بڑی خوشی ہوئی، وہ کلیتہً مشرق میں مغرب کا کھیل کھیلنا چاہتے تھے، سمجھتے تھے کہ شروانی صاحب روشن خیال آدمی ہیں، اس کھیل کی طرف اجازت ہی نہ دیں گے، بلکہ ایک مین حصہ بھی لین گے، لیکن اسے بسا آرزو کرنا خاک شدہ،

چارٹر تو منظور ہو گیا، چارٹر ہی میں شروانی صاحب نے یہ بھی منظور کر لیا کہ مغربی علوم و فنون کے ساتھ مشرقی روایات اور اسلامی اخلاق و جذبات کی نشوونما کا کام بھی اس جامعہ سے لیا جائے گا، سمجھا گیا تھا کہ یہ سنی الفاظ ہیں، عمل کے وقت ان الفاظ کو بے اثر کر کے رکھ دیا جائے گا،

یونیورسٹی کے وفات مختلف شعبے اور ہر شعبہ کا درجہ واری نصاب جب بننے لگا تو لوگوں کی حیرت کی انتہا نہ رہی، جب شروانی صاحب نے علاوہ شعبہ دینیات کے (جو مروجہ دارالعلوم کالج) کا جائزین، اور اسلامی علوم و فنون کی تعلیم کا مستقل ادارہ تھا، اس کے سوا بھی ان کی طرف توجہ مطالبہ پیش ہوا کہ سرسلمان طالب العلم کو ابتدائی تعلیم سے بی اسے تک ایک مستقل مضمون دینیات کا بھی لڑو، مائینا پڑے گا، ان کو مخاطفہ دیا جاتا تھا کہ مضمون کی حیثیت سے نصاب میں دینیات کا نام بھی لکھ دیا جائے گا، مطالبہ کے لئے کچھ کتابوں کی سفارش بھی کر دی جائے گی، لیکن یونیورسٹی کے کلاسوں میں اس کی تعلیم نہیں دی جاسکتی، خدا خدا کر کے تعلیم دلانے پر لوگ جب راضی ہوئے تو کہا گیا کہ اس مضمون میں طلبہ کا امتحان نہ ہو گا، مگر شروانی صاحب ڈٹے رہے کہ تعلیم بھی ہوگی اور امتحان بھی ہو گا، وقت ہی ایسا تھا کہ آخر ب کو تسلیم خم کرنا پڑا، لیکن ظاہر ہے کہ ایک جبری عنصر جو پہلی دفعہ ایک جدید طرز کی یونیورسٹی کے نصاب میں باہر سے زور داخل کر دیا

قدامت و مدت کا استخراج اُن کے اندر کچھ عجیب غریب طریقہ سے ہوا تھا، ایک طرف کوٹھی کے پائین باغ میں ورود و طاعت تلاوت میں بھی مشغول پائے جاتے، اور صبح کے اوراد سے نادرغ ہونے کے بعد چاکر کی میز پر بالائزام کسی انگریزی روزنامہ کے مطالعہ میں مشغولیت بھی اُن کی عام عادت تھی، مسرت تو وہ نہیں تھے لیکن کرم النفس، فیاض، امیر بادل ہونے میں بھی شک نہ تھا، حیدرآباد میں اُن کو دو ہزار روپے کے ساتھ الاؤنس کی بھی کافی رقم ملتی تھی، لیکن جہان مک فقیر جانتا ہے کھر سے بھی حیدرآباد کے معارف کی تکمیل کے لئے بسا اوقات منگوانے کی ضرورت پیش آجاتی تھی، اُن کا ہاتھ کھلا ہوا تھا، مشکل ہی سے کوئی ضرورت مند اُن کے آستانے سے محروم رہتا، ہر سال شب دیگ کی دعوتوں کا سلسلہ موسم سرما میں مینوں جاری رہتا، ہر شب میں ایک ایک ٹولی ہم مذاقوں کی مدعو ہوتی، آج بھی اُن کی شب دیگی بھونکنا کا ذکر کام و دہن میں یاروں کے چل پیدا کر دیتا ہے،

میں اس سلسلہ میں دوسر دن کا ذکر کیا کروں ملازمت کے ابتدائی سالوں میں مجھ پر ایک سخت مرض کا حملہ ہوا، وطن ہی میں تھا، میں تو بیہوش پڑا ہوا تھا، میرے منجھے بھائی برادر مریم کلارم احسن گیلانی سلمہ نے شرابی صاحب کو معرفت میرے بیمار پڑ جانے اور مرض کی جو کیفیت تھی، اس سے مطلع کیا، جواب میں صرف استمراج کا خط ہی مینوں آیا، بلکہ منی آرڈر کے ذریعہ شاید ڈھائی تین سو کی رقم بھی اس سال فراہم کی گئی، خط میں میرے بھائی کو انھوں نے لکھا تھا کہ مولوی صاحب کے علاج میں مصارف کا خیال نہ کرنا، جتنے دسپے کی ضرورت ہو مجھ سے منگوانے رہنا، اگرچہ زیادہ منگوانے کی ضرورت مجھ اندر نہ ہوئی، لیکن اُن کے کسر نہ ہونا کی یاد دل میں جب کبھی آجاتی ہے چشم پر آب ہو جاتا ہوں، اب ایسے بے غرض حسن سلوک کرنے والے بزرگوں کو دنیا کے اس پردے پر ہم کہاں پائیں گے،

پس تو یہ ہے کہ علاوہ ان عام مادی منافع کے اُن کی صحبت و رفاقت میں خدایا ہی جانتا ہے کہ شعوری و غیر شعوری طور پر کتنے علمی و اخلاقی جواہر پارے میرے دل و دماغ میں رچ گئے، انھوں نے انسانی زندگی

کبھی کبھی جامعہ کے بعض علمی مقالات خصوصاً اسلامیات سے جن کا تعلق ہوتا، ان کے ملاحظہ کرنے نے بھی میچ دیئے جاتے تھے۔ ایک دفعہ تاج بن یوسف مشہور عالم امت کی تدریج میں ایک مقالہ ایک خاص نقطہ نظر کے پروفیسر صاحب کی نگہبانی میں کسی طالب علم نے پیش کیا، پروفیسر کی طلبی ہوئی، اور مذہبی مین بلکہ علمی حیثیت سے جو مواخذہ ان کی طرف سے پیش ہوا وہ بڑے دل چاہیے،

خود فرمایا کرتے تھے کہ انگریزی حلقوں کے متعلق اس قسم کی خبریں مجھے تک بسا اوقات پہنچانی جاتی ہیں کہ "نیر ومانندہ" کا عیب اس شخص میں پایا جاتا ہے، کہتے ہیں کہ اپنے بچے کچھ ایمان کی سند میں تو اسی کو سمجھتا ہو مگر ایک پہلو ان کی زندگی کا گریہ تھا تو دوسری طرف ایک دفعہ مین بیسویں سواتے پر تجربہ ہوا کہ قدیم خیال کے پرانے مولویوں کا کسی مسئلہ پر شدید اصرار ہے، لیکن ان کے اصرار سے قطعاً متاثر نہ ہوتے، اور اپنے نزدیک جو بات دین کی روح کے مطابق ہوتی، اسی پر عمل کرتے، جامعہ عثمانیہ کے شعبہ وینیات کی انگریزی کا مسئلہ چھڑا، قصہ یہ تھا کہ اس شعبہ میں بھی انگریز کا ادب کی تعلیم طلبہ کے لئے ضروری تھی، مگر آئس اور سنس کے طلبہ کے مقابلہ میں معیار ان کے نصاب، کا پست تھا، نیز تجربہ تھا کہ انگریزی پڑھنے میں شعبہ وینیات کے طلبہ کا وقت بھی صرف ہوتا تھا، لیکن انگریزی زبان سے جیسی کہ چاہئے مناسبت بھی پیدا نہیں ہوتی تھی نیز سرکاری دفاتر میں بھی یہ کہتے ہوئے کہ انگریزی آپ لوگوں کو نہیں آتی اس شعبہ کے ٹیلہ سانی (گریجویٹ) واپس کروئے جاتے تھے، ناکسار کی طرف سے تحریک شروع ہوئی، کہ شعبہ وینیات کی انگریزی فوئٹ سنس کے مساوی کر دی جائے، بلکہ انگریزی آپ کی تعلیم و امتحان مینون شعبوں کی جائے کہ مشترک ہو، قدیم طرز کے علماء جن کی تعداد اس وقت شعبہ کے اساتذہ میں غالب تھی، اس ترمیم سے چراغ پاتھے، ناقص معیار کی انگریزی ہی وہ نالان تھے، مساوی معیار کی تجویز جس حد تک ان کو بہم کر سکتی تھی، ظاہر ہے مگر نواب صاحب مرحوم نے دل سے آخر تک اسی پر زور دیا کہ شعبہ وینیات کی انگریزی دوسرے شعبوں کے مساوی کر دی جائے، بالآخر کسی کوٹے کر کے رہے، اس ترمیم کے نتائج غیر معمولی نکلے جس کی تفصیل کا بیان موقع نہیں ہے،

اُن سے یہ منافع مجھے حاصل ہوئے، اور بہت زیادہ حاصل ہوئے تفصیل کے لئے مستقل کتاب کی ضرورت ہے، وہ بڑے صاف ستھرے اہل زندگی کے عادی تھے، جامنہ زیبی میں منسلک ہی سے حیدر آباد میں کوئی دوسرا آدمی اُن کا مد مقابل بن سکتا تھا، ان کی موٹر بھی سب سے اچھی اور قیمتی موٹر ہوتی تھی، کوٹھی بھی ان کی سول لائن سواجی گڑھ کی کوٹھیوں میں ممتاز تھی، زندگی کے اکثر شعبوں میں ان کا یہی حال تھا، بھنوں میں اُن کے اس طرزِ عمل سے گرانی بھی پائی جاتی تھی، مگر یہ جو کچھ تھا، صرف ظاہر میں تھا، باطن میں اُن کے کچھ نہ تھا، خیال آتا ہے کہ سفر حج کا غم جب فرمایا گیا، تو فقیر کو ٹی گڈہ طلب کیا گیا، پہونچا، حکم ہوا کہ سفر پر روانہ ہونے سے پہلے بعض زندہ بزرگوں سے بھی ملنا چاہتا ہوں، اور اپنے پیر و مرشد مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی کے مراد فیاض الانوار پر بھی حاضری کا قصد ہے، جی چاہتا ہے کہ کم از کم اس سفر میں تو تم میرے ساتھ رہو، بس و شتم قبول کیا گیا، بجملہ دوسرے مقامات کے فیض آباد بھی پہونچے، یہاں حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی کے خلیفہ مولانا شاہ نیاز احمد رحمۃ اللہ علیہ تشریف فرما تھے، ان کا قیام کوئلو کے چھپرے کے نیچے تھا، جس کے سامنے مٹی کا ایک چبوترہ میدان میں تھا، جس پر بوریا بھی پڑا نہ تھا، اگر دسے بھرا ہوا تھا، بیٹھنے کا جگہ اس کے سوا کچھ بھی نہیں، اور شاہ صاحب نے حیدر آباد کے وزیر مذہب کو اسی چبوترے سے پر بیٹھ جانے کا اشارہ بھی فرمایا، بتے ٹھٹھ میں نے محسوس کیا کہ بغیر کسی جھجک کے بخندہ پیشانی وہ اس چبوترے پر اپنی قیمتی شہر دانی کے ساتھ بیٹھ گئے، پھر شاہ صاحب مرحوم سے دعا کی درخواست کی، اس غیب و غریب دعا کے الفاظ آج بھی قلم کے ہنار خانہ میں گونج رہے ہیں، شاہ صاحب نے ہاتھ اٹھایا، اُن کے ساتھ ہم لوگوں کے ہاتھ بھی اٹھ گئے، پھر فرمانے لگے:-

”بارالہ! حبیب الرحمن خان شہروانی تیرا ایک ناچیز بندہ ہے،

بارالہ! جب اس پر ناگزیر وقت آجائے، سامنے اکھڑ رہی ہو، تو اس کی امداد فرمائی جائے

بارالہ! جب کفن پہنا کر اس کے تابوت کو لے چلیں تو اپنی رحمت کا سایہ اس پر ڈال، آمین

کا بڑا گرام مطالعہ کیا تھا، عام ہنگاموں سے آزاد ہو کر سوچنے کے عادی تھے، یاد آتا ہے کہ ایک دفعہ دینی و اسلامی علوم کے جاننے والوں کی بے قدریوں کا عام دکھاوا ان کے سامنے جیسا کہ اس زمانہ میں دستور ہے دور ہوا تھا، سننے رہے، پھر فرمایا کہ مولوی صاحب! آپکے دینی و اسلامی علوم کے ماہرین کا کیا آج ہی یہ حال ہے، آپکے امام ابو حنیفہ جبل میں کب گئے تھے، اور امام احمد بن حنبل پر تازیانے کیا کسی غیر اسلامی حکومت کی طرف سے لگائے گئے تھے، امام بخاری کو جلا وطنی کی سزا کیا ان ہی دنوں میں بھگتئی نہیں پڑی تھی، جب دنیا پر مسلمان ہی کا سیاسی اقتدار قائم تھا، سمجھاتے کہ آپ کے بزرگوں نے کام کرنے کی شرط کبھی نہیں رکھی تھی کہ پہلے حکومت قائم ہوئے، مولویوں کے لئے بٹ بٹے عہدوں اور مناصب کے دروازے کھل جائیں، تب کام کریں گے، اس دن کچھ ایسے انداز میں تقریر فرمائی کہ اپنے اندر بلا مبالغہ عرض کرتا ہوں میں نے ایک کلمی انقلاب محسوس کیا، مسلمانوں کے سیاسی اقتدار کے زوال کو دین و دہم کی بے قدری کا سبب قرار دینے کا جودل عادی تھا، اس کا نقطہ نظری بدل گیا،

حیدرآباد کی مسجد چوک میں حضرت مجدد الف ثانی رحمہ اللہ کی یاد میں ایک جلسہ منعقد ہوا تھا، شرعی و صاحب نے اس جلسہ میں تقریر کی، واقعہ یہ ہے کہ اس تقریر سے پہلے حضرت مجدد کے خدمات کی صحیح قیمت کا مجھے قطعاً اندازہ نہ تھا، مجدد سے پہلے مغلوں کے تحت پر اکبر و جہانگیر، اور مجدد کے بعد شاہ جہان و عالمگیر ان کی تقریر کا اساسی عنوان تھا، پھر میں کیا بتاؤں کہ اس سلسلہ میں انھوں نے معلومات کے کن خزانوں کو وقت عام فرمایا، بعد کو حضرت مجدد الف ثانی پر فیرنے جو مقالہ لکھا اور کاتی مقبول ہوا، مجھے اس کا اثر ہے کہ صحیح نقطہ نظر اگر نواب مرحوم سے نہ ملتا، تو اس مقالے کے لکھنے میں کبھی کامیاب نہ ہوتا،

ان کی ناگہانی مجلس بھی علم و ادب کی مجلسیں تھیں، معلومات کا غیر معمولی ذخیرہ ان کے سینے میں محفوظ تھا، مطالعہ ان کا غیر معمولی طور پر وسیع تھا، گویا میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ سبقتاً کسی کتاب کے پڑھنے کا موقع تو ان سے مجھے نہیں ملا لیکن کسی شاگرد کو اپنے اساتذہ سے جو فوائد پہنچتے ہیں، مجھے اس پر فخر ہے



قلم ہاتھ میں آگیا ہے قصداً اس کو اگر نہیں روکتا ہوں تو یہ بہکتا ہی چلا جائے گا، بہت کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن کچھ کہہ نہ سکا، امر القیس کے قصیدے کا ابتدائی شعر

تفانیک من ذکرى حبیب و منزل

بسقط اللوى بين الدخول فحول

بار بار زبان پر آ جاتا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج ہی کے لئے کل یہ شعر عرب جاہلی کے اس شاعر سے کھلوا لیا گیا تھا، آخرین اُن ہی کے فرمودہ چند اشعار پر اپنے اس بیان کو ختم کرتا ہوں، مجلس مذاکرات علیہ اُن ہی کی سرپرستی میں ایک علمی مجلس قائم تھی جس میں شہر کے ممتاز اہل علم و ادب جن کا علوم کے مختلف شعبوں سے تعلق تھا، اس مجلس کے ارکان تھے، اسی مجلس میں اپنی زبان بکارت اردو کی یہ نزل سنائی تھی، اس کا کیفیت و اثر دل پر اس وقت تک باقی ہے، تیرائی کی خطاب فیصیح کسی کو مخاطب بنا کر یہ نزل انھوں نے لکھی تھی، دل اس خطاب کے رُخ کو آج کل غوغا و غزل کہنے والے کی طرف کر کے بسا اوقات لگتا ہے، فرمایا تھا،

خوشادہ باغِ ہلکتی ہو جس میں بوتیری خوشادہ دشت کہ ہو جس میں جستو تیری

دہنِ صحنِ گلستانِ مہینِ دلِ افزائی شمیمِ لطفِ دلِ افزا ہے کو بکو تیری

اُس کو بگوئے ذہن اُس مقام کی طرف بھی منتقل ہو جاتا ہے جہاں آج کل یہ فیکر کچھ دنوں سے مقیم ہے، انھوں نے ہمارے اس دور افتادہ کو ردہ گیلانی کو بھی ایک دفعہ اپنی تشریف فرمائی سے سرفراز فرمایا تھا، اسی کا خیال آ جاتا ہے اور پھر زبان پر اسی غزل کا یہ شعر جاری ہو جاتا ہے،

ہنوز دشتِ منتنِ نافہ زارِ عالم ہے

کبھی کھلی تھی ادھر زلفِ خشکِ بوتیری

آخر کے دو شعر یہ تھے :-

گور کے خلوت خانہ میں حبیب الرحمن خان کو لوگ رکھ کر واپس آجائیں اور غریب وہاں تنہا رہ جائے  
تو اپنی رحمت اپنے کرم سے روشنی پیدا فرما، قوت بخش کر، کمیرین کے سوال و جواب میں یہ بے چارہ  
ثابت قدم رہے۔“

بار اے! جب حشر کا میدان قائم ہو، اور بڑے چھوٹے تنگن کی طرح ادھر ادھر مارے پھرتے  
ہوں، تو اس بے چارے حبیب الرحمن بھیک پر والے کی دنگیری فرما، اس کے گناہوں کو بخش دے،  
جگہ جہنم کے اس کو تیرے فرشتے جنت کی طرف لے جائیں۔“

میں سال سے زیادہ مدت کی بات ہے، یہ دعویٰ تو مشکل ہے کہ یہی جیسے ان کے الفاظ تھے، لیکن  
بہت سے الفاظ ان کی زبان سے نکلے ہوئے اس میں محض غنائین، شاہ صاحب نے اور بھی کیا کیا فرمایا، اب یاد  
نہیں، نواب علیہ الرحمۃ والفران کی دائرہ ہی آئندہ دن سے ترقی، سارا مجمع مجسم گریہ و بکا بنا ہوا تھا، آخر  
میں فرمایا کہ

اے اللہ! اس غریب پر اس کے حج و زیارت کے سفر کو آسان فرما۔“

کیا معلوم تھا کہ میں سال پہلے بن غردتوں کی تصویر مرد عاقبت میں کے سامنے تھی، وہ ہم کے  
سامنے بھی آجائے گی، ان پر ان کا ناگزیر وقت آگیا، اب وہ تمنا اس عالم میں ہیں جہاں نہ ان کے  
اگر وہ ہیں انہما بارہ احباب میں، اور نہ دوست نئی دنیا ہے، نئے رفقاء ہوں گے، نئے حالات ہوں گے،  
آدمی خواب میں بھی پاتا ہے کہ ایک دوسری دنیا میں پہنچ گیا، اور بندہ اسی کی دنیا کے واقعات بے نقاب  
ہو کر رہ جاتا ہے، کون کہہ سکتا ہے، اپنے حقیقی مرقد (خواجگاہ) میں کچھ یہی صورت ان لوگوں کے سامنے  
پیش آتی ہے، جو اس دنیا والوں سے تو الگ ہو جاتے ہیں، لیکن نئی دنیا میں نئی ولادت ان کی ہوتی ہے  
فَاللَّهُمَّ اغْفِرْ لَهُ وَارْحَمْهُ كُنِ اللَّهُمَّ نَبِيَّهُ وَاجْعَلْ لَهُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَالْأَنْبِيَاءِ  
الْأَوْلِيَاءِ سَرَفِيقًا،

## نفسۃ المصدور

از جناب مولانا سید عبداللہ صاحب علوی استاد شعبہ عربی علم پونیویشی

حکم ہوا ہے کہ جو تعلقات میرے اور مولانا شروانی مرحوم کے درمیان تھے، ان کی بنیاد پر مین معاد کے صدر یا رجنک نمبر کے لیے ان کی علمی زندگی کے کسی پہلو پر کچھ لکھ کر دوں، اس کی تعمیل ناگزیر ہے، اول تو جو خلوص بھگو خود ان کے ساتھ تھا، اس کی بنا پر، دوسرے وہ نظر شفقت و کرم جو ان کی میرے حال پر مئی دونوں ہی اس کی متقاضی ہیں، تیسری چیز یہ بھی ہے کہ کرم فرماؤں کی بات رد نہیں کی جاسکتی، چنانچہ جو کچھ ہو سکتا ہے مختصر حاضر کوتاہیوں، مگر یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ میرے جذبات کا تاثر میری تحریر میں بہت نمایاں ہوگا، اور بجائے مخصوص پہلو کے میری تحریر میں عموم نظر آئے گا، امید ہے کہ یہ دونوں بے اعتبار الیاں بنظر در گذر دیکھی جائیں گی، کیونکہ میں اپنی افتاد و طبیعت کے مجبور ہوں، اور اسی وجہ سے عنوان تحریر وہ ہے جو اوپر نظر آ رہا ہے،

آغاز و اقصیت | جن دونوں میں استاد العلماء رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں پڑھنا تھا، مولوی حبیب الرحمن صاحب شروانی حضرت کے استاذ نے پر حاضر ہوتے رہا کرتے تھے، اول اول میری سبقت حضرت کی خدمت میں ظہر کی نماز کے بعد مقرر ہوا تھا، لیکن چند ہی روز بعد مولوی کرم الہی صاحب مرحوم کے دو سبقوں میں سے ایک میں مجھے شرکت کا حکم ملکر صبح کے وقت بھی میری حاضری لازمی قرار پائی شروانی صاحب استاذ رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں کبھی کبھی ایسے وقت آتے کہ میرا سبق ہو رہا ہوتا یا فوراً ہو چکا ہوتا، الغرض بھگو ان کے متعلق میں یہ معلوم ہو گیا تھا کہ وہ ایک رئیس ہیں اور میرے استاد کے عقیدہ مند شاگرد، وہ مجھ کو اس سے زیادہ نہ

فرشتہ اجل آئے پری کے قالب میں

بوقت مرگ جو صدمہ ہو رہا دیر

امید تو یہی ہے کہ انشاء اللہ ان کی یہ آخری آرزو پوری ہوئی ہوگی، دوسرا شعر جو مقطع بھی تھا،

خیالِ لطف سے حسرت ہے باغِ فزوان میں

سن ہے جب سے کہ لطفِ کرم جو خیر

اب ان کا شہیدہ انشاء اللہ الملک الکریم ابجواد دیدہ بن چکا ہوگا، فتعمد کا اللہ بغفرانہ

و طاب ثراہ،

مٹے بخاری شریف کی روایت ہے کہ مرنے والوں سے پہلی بات پوچھی جاتی ہے کہ ما تقول فی ہذا الوجل

(اس آدمی کے متعلق تم کیا کہتے ہو)، یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت مبارکہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے، خستہ سادہ

سارا سادہ و سادہ اسی بشارت میں پوشیدہ ہے،

## نوائے حیات

### طبع دوم

جنابِ یحییٰ اعظمی کا مجموعہ کلام نوائے حیات جس سے ناظرینِ معارف اور دوسرے اصحابِ ذوق

پوری طرح واقف ہیں، دوبارہ چھپ گیا ہے، اس اوڈیشن میں بہت سی نئی غزلوں اور نظموں کا اضافہ ہوا

اور اب یہ مجموعہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے، اس کے شروع میں مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم

فیضِ رقم سے ایک مہقرانہ مقدمہ ہے،

ضخامت :- ۲۱۴ صفحے، قیمت :- ۱۰ روپے

"میںمیر"

فرماتے، اسی زمانہ میں اورٹیس کانفرنس کا جلسہ لاہور میں تھا، نواب صاحب بحیثیت صدر شعبہ اردو و نشرِ لغت لگے تھے، اور میں انٹرمیڈیٹ کالج کے نمایندے کے طور پر شریک ہوا تھا، کانفرنس کے عصرانہ میں ملاقات ہوئی، دیر تک متوجہ ہو کر مجھے باتیں کرتے رہے، اور مغرب کا وقت ہو جانے پر مجھے آگے بٹھا کر اپنا پڑا تقاضا میں اتھکام | غرض خلوص اپنا اظہار کیا، میں جب شہر کی سکونت چھوڑ کر یونیورسٹی کے احاطے میں قیام پذیر ہوا، تو اس کی اطلاع پانے پر مجھ کو تحریر فرمایا ”یونیورسٹی میں قیام مبارک ہو، اس احاطے میں مقیم ہو کر میں نے اپنے مذاق کی صرف ایک ہی جگہ پائی جو مولوی سلیمان اشرف صاحب مرحوم کی قیام گاہ تھی، مولوی میرے والد مرحوم کے استاد بھائی تھے، یونیورسٹی سے میرا تعلق ہو جانے کے بعد اکثر میری آمد و رفت ان کے یہاں ہونے لگی تھی، اب پڑوس میں آکر روزانہ عصر و مغرب درمیان میں نے وہاں حاضری کا معمول مقرر کر لیا، یہاں سے بی بی غرض اور خلوص سے تھا، پختہ ہوتا چلا گیا، مولوی صاحب میرے ساتھ ایسا بتاؤ کرتے جیسا ایک بزرگ خورد کے ساتھ کرتا ہے، آدم ہر برس مطلب۔ نواب صدر یار جنگ مرحوم کی عادت تھی کہ جتنے دن بھی علی گڑھ میں قیام رہتا، روزانہ مغرب کے قریب مولوی سلیمان اشرف صاحب کے بیان تشریف لاتے، علمی و دینی مسائل، بزرگوں کے تذکرے اور تاریخی واقعات موضوع سخن رہتے، مولوی سلیمان اشرف صاحب نے نشست کی یہ ترتیب قائم کی تھی کہ ایک جانب خود بیچ میں نواب صاحب اور دوسرے پہلو پر میں، بعد میں یہی ترتیب مفتی عبداللطیف صاحب کے یہاں اور صیب منزل میں بھی قائم رہی کہ وسط میں نواب صاحب ایک پہلو پر مفتی صاحب اور دوسرے پہلو پر میں،

استاد سے عشق | نواب صاحب مرحوم کے ذاتی اوصاف کا آغاز میں اس عنوان سے کر رہا ہوں جو مجھ کو بھی بہت محبوب ہے، شاید ہی کوئی دن گزرتا ہو جس میں استاد کا ذکر نہ ہو، استاد العلماء کی شاگردی پڑنا تھا، درس کے واقعات، تلامذہ کے تذکرے استاد کے علمی کمالات بہت لطف سے بیان فرما میرے متعلق حضرت کا فرمایا ہوا جملہ جو اوپر نقل ہو چکا، حرت بکرت یاد تھا، مجھ کو دیکھ کر حاضرین مجلس کے سامنے

جانتے ہوں گے کہ کوئی طالب علم ہے، جو استفادہ کر رہا ہے، اور استاد ایسے شفیق ہیں کہ معذوری کی حالت میں بھی اس کو پڑھا رہے ہیں، اس دوران میں کبھی ایسا بھی ہوا کہ حضرت نے میرے قلم سے کوئی خط مولوی عبدالحق خاں صاحب کو لکھوایا، کیونکہ جیسا کہ میں کلام لطف کے مقدمہ میں لکھ چکا ہوں، یہ سعادت مجھ کو حاصل تھی کہ حضرت اپنے خطوط اکثر میرے ہی قلم سے لکھوایا کرتے، اس دور کے خاتمے کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے، کہ استاد ذوالعلماء رحمۃ اللہ علیہ کی رحلت کے بعد جب شہروانی صاحب پہلی بار استاد کے آستانے پر حاضر ہوئے تو میں نے خود دیکھا کہ جس مکان میں حضرت کا قیام تھا، اس کی ڈیوڑھی میں کھڑے ہو کر میا ختہ رونے لگے، اور اس قدر بے قابو ہو گئے کہ رونے میں آواز بلند ہو گئی، اس دور کے بعد کوئی خاص تعلق ملاقات یا خط و کتابت کا نواب صاحب مرحوم کے اور میرے درمیان نہ تھا، تا آنکہ میرا تعلق لاہوری اور یونیورسٹی سے پیدا ہوا، اور سی علی ضرورت سے کبھی میں نے کوئی خط لکھا کسی بات پر توجہ دلائی تو اس کے جواب سے مجھ کو شرف کیا، بعد ایک بسط مقالہ استاد ذوالعلماء کے سوانح حیات کا معارف میں شائع فرمایا جو بن بن بصورت رسالہ علمی و بھی نکلا، اس میں میرا ذکر اس خصوصیت کے ساتھ آیا کہ حضرت نے علی شغف کی وجہ سے معذوری کی حالت میں مجھ کو تعلیم دی، اور اس سلسلے میں ایک مخصوص جملہ میرے متعلق فرمایا، جب کو میں اسی رسالے سے کلام لطف کے مقدمہ میں نقل کر چکا ہوں، اور اپنی سعادت کے لیے پھر دہراتا ہوں،

”میان مولوی بدرالدین جب پڑھنے آجاتے ہیں تو میں اپنی تخلیقیں بھول جاتا ہوں، اور جیکب

ان کو پڑھاتا رہتا ہوں ہائے بے سے نجات مل جاتی ہے“

میری پہلی ملاقات شہروانی صاحب سے علی گڑھ میں ان کے جاسے قیام پر اس وقت ہوئی جب میں

شرح النماز پر کام کر رہا تھا، جس وقت میں پنپا، سہرا اس مسعود مرحوم تشریف رکھتے تھے، ان کو رخصت

کر کے میرا کام دیکھا اور بہت پسندیدگی کا اظہار فرمایا، میری یہ ملاقات بے غرض تھی، اس لیے خلوص کا اثر

ظاہر ہوا کہ میرا سلسلہ آمد و رفت قائم نہیں ہوا، تاہم جب اور جہاں ملاقات ہوتی، بہت شفقت

(۳) پلکنے وہ مسموم لطفِ لدنی منور ہے عالمِ تجلی سے جس کی

(۴) پلکنے میں برسے ہیں انوارِ ملک درخشان وہ دن پر ہے نورِ تجلی

مرشد سے عقیقت | مولانا فضل رحمان صاحب کے ارادت تھی پورے خاندان کے اندر یہ سعادت نصیب  
نواب صاحب مرحوم کو اور ان کے چچا زاد بھائی 'خلیل الرحمن' خان صاحب کو حاصل ہوئی، ورنہ خاندان  
کے تمام زن و مرد شاہ جہار پور کے شاہ عبدالغفور صاحب سے بیعت تھے، بہت عقیقت فرماتے کہ خاندان میں  
کبھی کسی کا نام رحمان پر نہیں ہوا تھا، مولانا کی کشش نام رکھتے وقت ہی ظاہر ہوئی کہ ہم دونوں ان سے  
بیعت ہونے والے حبیب الرحمن اور خلیل الرحمن کے ناموں سے موسوم ہوئے، مولانا کے واقعات اور ان کے  
ارشادات سے شاید ہی کوئی مجلس خالی ہوتی ہو، پہلی بار جب گنج مراد آباد کی حاضری ہوئی تو مولانا نے فرمایا  
فرمایا 'مولوی لطف اللہ کو جانتے ہو، عرض کیا جانتا ہوں، فرمایا خدمت کرتے ہو، عرض کیا بزرگِ خدمت  
کرتے ہیں، اس واقعہ کا ذکر بہت خوبی کے ساتھ اکثر معمول تھا، فرماتے کہ خوش نصیبی تھی مولانا لطف اللہ صاحب  
سے بڑھا اور مولانا فضل الرحمن صاحب سے بیعت کی، آخرین استاد کی جو خدمت نصیب ہوئی اس کو بھی  
مرشد کے سوال کا نتیجہ خیال کرتے تھے،

زیادہ سا شغف بزرگانہ | جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں، میرے تعلق کا آغاز بہت معمولی طریقہ پر ہوا، مگر بعد میں اتنا  
مستحکم ہو گیا کہ احاطہ تحریر میں لانا ممکن نہیں، استحکام کی دو وجہیں معلوم ہوتی ہیں، پہلی جو آغاز میں کار فرما  
تھی اچھی اور ادبی کیفیت اور بخیرالی، اس مقام پر بتا دینا غیر مناسب نہ ہو گا کہ بڑے آدمیوں اور حکام سے  
دور رہنا مجھ کو ہمیشہ سے محبوب رہا ہے، لیکن نواب صاحب مرحوم کی درویشانہ صفت، علم دوستی اور  
اور خود ان کی کشش نے مجھ کو ان سے قریب کر دیا، دوسری وجہ میرا خصوصی تعلق استادِ اعلیٰ، رحمۃ اللہ  
کی خدمت میں، اب تو نواب صاحب مرحوم کا تعلق میرے ساتھ مستحکم ہو جانے کا یہ عالم تھا کہ فرماتے تھے  
کہ اگر تمھاری کوئی بات ہوتی ہے تو مولانا کی صورت سامنے آجاتی ہے، مثال کے طور پر ایک واقعہ بیان





اور نواب فرل اللہ خان صاحب حکام سے ملے، جاے قیام پر واپسی کے بعد جب ملاقات ہوئی، تو نواب مرشد خان صاحب نے چوچھیرے چچا، ادبجائی اور عمرین بڑے تھے، ذرا تیز ہو کر پوچھا، کمان چلے گئے تھے، جواب سننے پر انھوں نے پھر تیز ہو کر کہا کہ ”ان لوگوں سے ملنے اُسے ہو یا دربار کے لیے، اس کا جواب یہ تھا، کیا کیا جائے ایک خط ہے۔“ اسی طرح ایک بار فرل اللہ خان صاحب نے گرم ہو کر کہا کہ ”یہ کیا واسیات ہے کہ روزانہ جہان شام ہوئی مولوی سلیمان اشرف کے یہاں۔“ اس کا بھی جواب یہی تھا کہ تھک رہا ہے، یہاں ایک واقعہ اور لکھنے کے قابل ہے، یونیورسٹی میں کوئی تقریب تھی، لائبریری میں ممبران کورٹ اور ممبران اسٹاف اپنی اپنی مقررہ جگہ پر آکر بیٹھتے جا رہے تھے، اسٹاف کے سلسلہ میں میں بھی آکر ایک طرف بیٹھ گیا تھا کہ نواب صاحب <sup>جنگ</sup> <sup>مندیار</sup> دھرم لائبریری کے دروازہ پر آکر کھڑے، دوسرا دھرم نظروالی اور مجھ کو دیکھ کر میرے پاس تشریف لے آئے، اور اس کا کچھ خیال نہ فرمایا کہ وہاں ان کی جگہ نہ تھی، جب تک لائبریری میں اجتماع نہا، میرے ہی پاس تشریف فرما <sup>ہے</sup>، اور برابر باتیں کرتے رہے،

درویشی اور تواضع | باوجود خاندانی خوش حال ہونے کے مزاج میں درویشی اور فروتنی تھی، جس کے بکثرت مناظر شخص نے دیکھے ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ اہل علم سے بے تکلف محبت کرنا نشانِ درویشی ہی کا نتیجہ تھا، اپنے خاص واقعات بیان فرماتے، مگر اس طور پر کہ ہرگز کبھی کبر و نخوت ظاہر نہ ہوتا، بلکہ فروتنی کے انداز سے بیان کرتے،

وضعداری اور بھنگی | نہایت وضعدار تھے، جس سے جو رسم قائم ہو گئی بہت بھنگی کے ساتھ اس پر عمل رکھا، اختلاف خیال اور اختلاف مذاق ہرگز اس میں کمزوری پیدا نہ کر سکا، شاید ہی کوئی شخص شش ساؤن میں ایسا ہو جس کے خیال میں اس کی مثالیں نہ ہوں، وضعداری کا ایک نمونہ یہ ہے کہ جب تک قوت رہی نہ باندہ قیام علی گڑھ روزانہ عصر کے بعد مفتی عبدلطیف صاحب کے یہاں جو معمول آئے کا تھا اس میں کبھی ناغہ نہ ہوتا، اس مضبوطی کو دیکھو مگر اگر مفتی صاحب علی گڑھ میں نہ ہوتے تو بھی حسب معمول تشریف لاتے، ان کی آمد

کہتا ہوں، میرے یہاں تقریباً تین عین وقت پر معلوم ہوا کہ نواب صاحب حبیب گنج جا رہے ہیں، شکر یک نہ ہوں گے، مین فوراً پہنچا، اور عرض کیا کہ شرکت کے بعد تشریف لے جائیں، تھوڑے سے تامل کے بعد فرمایا بہت اچھا، شکر کہمت کی، پھر حبیب گنج گئے، دوسری بار جب تشریف لائے تو مخصوص جلسہ میں تلبا کہ جب میں روکنے لے لیے پہنچا تو مولانا کی صورت سامنے آگئی، پھر تیرا ب کمان تھی کہ شرکت نہ کرتے، اپنی تالیفات بہت اہتمام کے ساتھ تجھ کو عطا فرماتے، سال گذشتہ جب فارسی کا دیوان چھپ کر آیا تو اس کا ایک نسخہ اپنے دست مبارک سے حسبِ قیل عبارت لکھ کر مجھ کو دیا،

”ہدیہ مولف ذرمت زبدۃ العلماء، مولوی بدر الدین بدر سہا کمال مد فضلہ

حبیب الرحمن صدر یار جنگ، ۲۵ شعبان المعظم ۱۳۶۸ھ

اہل علم سے محبت اور علمی بنا پر تعلقات | اہل علم سے بہت رغبت تھی، محض علمی فضل کی بنا پر لوگوں سے تعلقات پیدا کرتے، اہل علم پر احسانات کرتے، جس کے پس پردہ بجز علم پروری کے کوئی اور غایت نہ ہوتی، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کی وائس چانسلری کے زمانہ میں اچھے اچھے علما کو یونیورسٹی میں جمع کر دیا، اہل علم کے ساتھ ہمیشہ کا خاص ذوق تھا، جس کا ایک مظہر یہ تھا کہ مولوی سلیمان اشرف صاحب اور مفتی عبداللطیف صاحب کے روزانہ پابندی کے ساتھ تشریف لا کر گھنٹوں بیٹھے، نواب صاحب مرحوم کی مجلسیں بڑی پاکیزہ ہوتی تھیں، جن میں معلوم ہوتا تھا کہ اہل مجلس دنیا اور مافیہا سے بلند تر کسی اور عالم کے لوگ ہیں، خاص و عین علمی اور تاریخی مضامین پر گفتگو ہوتی تھی، یہاں یہ بتانا مناسب کہ سارے ملک کے مشاہیر اہل علم و کمال سے پختہ تعلقات تھے جن کا ظہور خصوصیت سفر کے موقعوں پر ہوتا تھا، مثلاً ایک آفتہ گھنٹہ کے بابت بیان کرنا ہے، مولانا محمد نعیم صاحب فرنگی مہلی اور مولانا عین القضاۃ صاحب کے پاس جانا لکھنؤ پہنچا لازم تھا، ایک بار وہاں کوئی دبا ہوا تھا، نواب فرل احمد خان صاحب کی رفاقت تھی، ایک ہی جگہ دونوں صاحب مقیم ہوئے، دوسرے ذی صبح کو فزوریات سے فارغ ہو کر حسب معمول شروانی صاحب مولانا نعیم صاحب وغیرہ کے یہاں گئے

اس کے ساتھ ہی ایک اور نمونہ خود ان کے والد محمد تقی خاں صاحب کا بالکل رُسیا نہ تھا، نواب صاحب مرحوم نے اپنے والد کی مرضی کے خلاف اپنے چچا کے حکم سے غوبی پڑھی، اور اچھے استادہ کے فیض صحبت سے علم کی طرت مکمل رجحان پیدا کیا،

**کتاب خانہ** | اسی رجحان کا نتیجہ دو صورتوں میں ظاہر ہوا، جن میں سے ایک یہ ہے کہ نواد کو فراہم کر کے کتب خانہ قائم کیا، کتاب خانہ کے آغاز کا بیان جیسا کہ خود فرمایا کرتے تھے، بہت دلچسپ ہے، اور مقالات شروانی میں عبارت سے منقول ہو کر درج ہے،

”ان کے دو بچے ہیں، ایک کتاب فروش بچوں کی کتابیں بیچنے آیا کرتے تھے، ان کو دیکھ کر کتابت میں فروخت کرنے کا شوق ہوا، رات کو زنا تخیل میں پھیل ہوا، اگر کسی چادر یا کپڑے کی گھڑی بنا کر کتابیں بیچا کرتے ہو یا ان کی کھیل کو دیکھ کر کنستین اور تعجب کرتے، بچپن میں کتابیں بیچنے کا شوق آئندہ کتابت میں خریدنے میں تبدیل ہوا، پہلے اردو دیوانوں کے نسخے خریدے، جو صندوقوں میں پلنگ کے پاس رکھے تھے، بعد کو الماری کا انتظام ہوا، انگریزی تعلیم کے لیے آگرو گئے، وہاں قلمی کتابت میں خریدنے کا شوق ہوا، جو علامہ جلی سے تعلقات ہونے کے بعد شغف کے درجے پر پہنچ گیا، چنانچہ دہلی اور گھنٹو کے سفروں میں قلمی کتابتوں کی فراہمی کا خاص خیال رہتا تھا، حیدرآباد میں بھی بڑا ذخیرہ نایاب کتابتوں کا فراہم ہوا جن میں ایک نسخہ اشعہ المعات شرح مشکوٰۃ کا خود نسخہ عبدالحق دہلوی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس طرح برابر کوشش کے ساتھ نایاب کتابتوں کی بلکہ نایاب چیزوں کی فراہمی جاری رہی، شوق کی وجہ سے بعض اوقات خرچ بھی کافی کرنا پڑا، نتیجہ یہ ہے کہ محض کتابت میں ہی نہیں ہر قسم کے نواد جمع کر لیے جن کے دیکھنے کے لیے غیر ملک کے لوگ بھی آتے ہیں، کتب خانہ کی چند خاص باتیں قابل ذکر ہیں، کوئی ناد کتاب یا چیز ناجائز طریقہ پر حاصل نہیں کی، جتنی کتابتیں فراہم کیں سب سے استفادہ کیا، جو شخص کتب خانہ کو دیکھنے کے لیے صیب گنج آیا خواہ وہ کوئی بھی ہو بہت خوش ہو کر اس کی غیر معمولی خاطر کی،

**تصنیف و تالیف** | علم کی طرت رجحان کی دوسری صورت کا طور تصنیف و تالیف سے ہوا، اس کا آغاز جلی

کی وجہ سے دوسرے اہل مجلس حاضر ہو جاتے، ایک بار ایسے ہی موقع پر مجھ سے فرمایا:

وہن مذہبی حب الدیار لاہلھا وللناس فیما یعشقون مذاہب

یہ بھی فرماتے کہ اس وقت کمین اور کا خیال بھی نہیں آتا، آخر میں جب کمزور ہو گئے، تو یہ معمول قرار پایا کہ عصر کے بعد مفتی صاحب کو اور مجھ کو لینے کے لیے ہمارے قیام گاہ ہون پر گاڑی آتی، اگر کبھی مفتی صاحب کسی وجہ سے نہ جاسکتے تو تنہا میں جاتا، پیشتر تشریف آوری کا معمول اسی پختگی کے ساتھ مولوی سلیمان اشرف صاحب کے یہاں مقرب تھا، غرض پختگی کی یہ کیفیت تھی کہ جو بات تھی پتھر کی لکیر کے مانند کسی کی طاقت نہ تھی کہ ذرا سی بھی جنبش دے سکے،

دینداری اور ضبط اوقات <sup>بھیکم</sup> پورے عرصہ سے دینداری کا مرکز تھا، اور اسی ماحول کے اثر سے نواب صاحب مرحوم

میں بھی دینداری بدرجہ اتم تھی، دینداری کا ایک جز ضبط اوقات ہے، وہ بھی بہت نمایاں تھا، نماز باجماعت کے لیے مسجد میں جانا اور دو دو وظائف میں مشغول رہنا سفر تک میں نہ چھوٹتا، علی گڑھ کے قیام میں مغرب کی نماز لازمی طور پر جماعت سے ہوتی، پہلے مفتی صاحب کے مکان پر اور بعد میں حبیب منزل میں جماعت کے فارغ ہو کر بے ساختہ اس پر خدا کا شکر ادا کرتے، نماز کی اہمیت مفتی صاحب کی کرتے، مگر اب کئی سال سے یہ بارگراں مجھ کو سپرد ہو گیا تھا،

حیدر آباد کی صدراعلم دوسری دینی خدمت ہی کے خیال سے منظور کی تھی، فرماتے تھے کہ طبیعت گریزا تھی، مگر بالآخر خدمت اسلام کا پہلو غالب آیا، چنانچہ وہاں کے دوران قیام میں بکثرت اصلاحین کمین، بدعات کو توڑ کر صحیح اسلامی اور مسنون طریقے رائج کیے، سچی دینداری ہی کا نتیجہ تھا کہ ان کے یہاں محبت کا گذر دور دور نہ تھا۔

علی ذوق | نواب صاحب مرحوم کو علم کا بے حد ذوق تھا، تعجب نیکو بات یہ ہے کہ ایک خوش حال گھڑین پیدا ہو کر پورے ماحول سے جدا گانہ مذاق ان کے اندر پیدا ہوا، ان کے چچا عبدالشکور خان صاحب اپنے اور بھائیوں میں ضرور ایک امتیازی حیثیت رکھتے تھے کہ خود ذی علم اور درویشانہ زندگی بسر کرتے، لیکن

یہ قریب لاکھ تار گئے، پسندیدگی سے جو اثر مجھے ہوا تھا، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مکان پہنچ کر پہلے منٹون کے نور کے بعد بے اختیار تفسیق ہو گئی، جو صبح ذیل ہے۔

بناء عظیم للحبيب بكوئل      عن النقص والاخلال صار مغول  
فیبقی علی الایام ذکری کلہما      فیاحبذا ذکری حبیب ومنزل

اسی دن یاد دوسرے دن میں نے اس تفسیق کو خط کے ذریعہ خدمت میں پیش کر دیا، جس کا جواب نیچے نقل کرتا ہوں

”مصرعے بیخ بن کوئل کا قافیہ غنیمت بار وہ ہے، اور افسوس کے مطلع پر اہل نظر نے یہ ایراد

کی تھا کہ مطلع کا دوسرا مصرعہ بسطط اللوی الخ مصرعہ اولی کے پایہ کا نہیں، آپ کا تیسرا مصرعہ

جو حق سے خوب چسپان اور ہمایہ ہے،

اسی خط میں مولوی عبدالرحمن خاں صاحب کی سفر حج سے واپسی کی عربی تاریخ لکھ کر عنایت فرمائی جو بغیر

ہم کے محض تاریخ پر مشتمل تھی، میں نے اس پر عربی میں مصرعے لگا کر ان کا نام اور یہ کہ ان کے والد ماجد نے

یہ تاریخ کی ہے نظم میں نظم کر دیا، اس پر بھی خوشی کا اظہار مندرجہ ذیل کلمات میں فرمایا،

”عربی تاریخ پر مصرعے صاف اور بر محل لگ گئے، کبھی پوری ہو گئی، اہل کمال کے فیض سے

نقص بھی کمال حاصل کر لیتا ہے۔“

بعض بعض جملے نواب صاحب مرحوم کی تحریروں میں انتہا درجے کے بیخ بن ہیں، مثلاً ”غزنیۃ المعانی کے

مقدمہ میں اپنی تعلیم اور اساتذہ کے محقر ذکر کے بعد تحریر فرماتے ہیں: ”جو عامل ہوا فیض استاد نے جو رہ گیا اپنے قصود

استاد سے۔“ سالہ استاد ذوالعلماء میں مولوی امانت اللہ صاحب مرحوم کا حال لکھ کر تحریر فرماتے ہیں: ”باسطہ بر

کی لکھ کر صراحتاً دو لفظ ہیں، پڑھا اور پڑھایا۔“ مقدمہ دیوان دروین لکھتے ہیں ”شروانی دہقانی مقدمہ نگاری پر

نامور ہے۔“ یہ تین نمونے اس وقت دماغ میں موجود تھے جن کو پیش کر دیا۔ بیسویں جملے اسی قسم کے انکی

تحریروں میں موجود ہیں،

دھمپ ہے، خود فرماتے تھے کہ ان کی طالب علی کے زمانہ میں حیدر آباد سے رسالہ "حسن" نکلتا تھا، جو اچھے مضامین پر ایک شرفی انعام دیتا، چنانچہ بابر پر ایک مضمون لکھ کر بھیجا، جواب علیحدہ بھی جعپ چکا ہے، رسالہ نے اس پر ایک ایک شرفی انعام دی، اس طریقہ پر لکھنے کا شوق بڑھ گیا، جس کی بدولت کثرت تصانیف کیں، مضامین لکھے، سارے ملک میں علمی شان کی دھوم مچ گئی، مضامین کا مجموعہ مقالات شروانی کے نام سے حال میں شائع ہو چکا جس کے ۷۷ صفحات ہیں، افسوس یہ ہے کہ اس مجموعہ میں المامون پر ریویو نہیں شامل ہو سکا، جو علامہ شبلی مرحوم سے تعلق کا باعث بنا تھا، تصانیف میں "سیرۃ الصدیق" انگریزی میں بھی ترجمہ ہو کر شائع ہوئی، چھوٹی بڑی مذہبی، تاریخی اور ادبی تصنیفات تیس سے تجاوز ہیں،

ایشادور وقار | ملک میں جتنے تعلیمی، علمی اور دینی ادارے قائم ہوئے یا پہلے سے تھے، سب کے ساتھ گہرے تعلقات رکھے، ہمیشہ انکی مالی اعانت کی، سلم ایجوکیشنل کانفرنس کے انگریزی سکریٹری ۳۲ سال تک بالاتفاق منتخب ہوتے رہے، کانفرنس کے جلسوں کے لیے بڑے بڑے سفر کیے، اور اخراجات خود برداشت کیے، اسی کا نتیجہ تھا کہ بڑا بڑا وقار ملک میں حاصل ہوا، سلم یونیورسٹی کے شعبہ دینیات اور شرعی علوم کے رکن کین سرسید کے زمانہ سے آؤتھاں رہا، بنیر خواہش یونیورسٹی کورٹ اور ایگزیکٹو کونسل کے ممبر بھی ہوتے رہے،

ادبی ذوق | اب میں نواب صاحب مرحوم کے ادبی ذوق کے چند نمونے پیش کرتا ہوں، جس زمانہ میں حبیب زیر تعمیر تھی، میرس روڈ پر حبیب منزل کے سامنے ایک جگہ بہ تقریب شادی میر اور نواب صاحب کا اجتماع ہوا، فراغت کے بعد مجھ سے فرمایا کہ "اؤ ایک چیز تمہارے ذوق کی دکھلاؤں، حبیب منزل لے گئے، اور ایک بڑے پتھر پر علی اور خوشخط حرفون میں امر و انقیاس کا مصرع نہایت بلیغ تصرف کے ساتھ یوں کندہ کیا ہوا دکھلایا،

فیاحبتنا ذکر ی حبیب منزل

اس تصرف کو میں نے سجدہ پسند کیا، اور تیار ہو کر بے ساختہ دیر تک پسندیدگی کا اظہار کرتا رہا، میں ان دنوں شہر میں رہتا تھا، تا نگہ پرشہر آیا تھا، فرمایا: "تا نگہ رخصت کرو،" اور خود اپنے ساتھ مجھ کو میرے قیام گاہ

از بدخشان نسل و از عثمان گھر جو ہر طبع سم زدگانے دیگر است

منت را کھانہ و غنچہ نہ کشند سرخوشانے کہ بہ بوئے دہنے ساختہ اند

شاہباز ہمت ربطے دست شاہداشت خوش نہ کردہ بند دست دیگران پڑا کرد

چشم مست تو مستم شراب را چہ کنم ز تاب حسن تو سوزم کباب را چہ کنم

نکرد جلوه بت شوخ با ختم دل و دین اگر برا کند از رخ نقاب را چہ کنم

در حرم وصل جانم وطن خواہد شن شمع بزم السنن ماہ فتن خواہد شن

نگاہ شوخ بر چشم سیدان ماند کہ مست ناز خرامد بتے بہ بت خانہ

اے کہ از غایت لطافت طبع حیرت نواز ہمارا مانی

رہودہ ہوش و قرارم غزال رعنا نگار مست خرامے بلند بالائے

مداوائے مریض عشق تا خون دگر خواہ طیب درد دل آن تو گس بیمار بایستے

جوئی حیثیت ایک نظر | خلاصہ یہ ہے کہ نواب صاحب مرحوم سید سے اور سچے آدمی تھے، اچک پیچے پاک،

نہایت مہذب اور شائستہ، ان کی ہر ادا اور ہر بات انتہائی شائستگی سے پڑھتی، اس زمانہ میں ان کی

ذات قدیم تہذیب کا محکم نمونہ تھی، پاکیزگی اور صفائی نظر پڑتے ہی نمایان ہوتی جس کے اندر دجاہرت

اور جمال صوری کی درخشانی بدرجہ تمام تھی، گفتگو میں وہ لطف تھا کہ مجلس کے مقرر وقت پر میری توجہ

تھی کہ سب کاموں کو چھوڑ اس میں شرکت کے لیے مستعد ہو جایا کرتا، کبھی مانعہ کرنے کو بھی نہ ہوتا، ان کی

ذات ایسی بہت سی بے مثال صفات کا مجموعہ تھی جو اس زمانہ میں مفقود ہیں، اللہ تعالیٰ ان کو بہشت برین

میں بلند درجات پر فائز کرے، ویر محمد اللہ عبد اقال امینا

اب میں اس تحریر کو متمم بن نویرہ کے دو حسب حال بیٹوں پر ختم کرتا ہوں،

وکنانکد مانی جانینہ حقیبۃ من الدھ حتی قبل من یتصدعا

ان کا ادبی ذوق ایک ایسا بڑا عنوان ہے جس کو بغیر تفصیل لکھنا بہت مشکل ہے، شاید ہی کوئی مجلس ایسی ہوتی ہو جس میں ادبی ذوق کے جوہر ظاہر نہ ہوتے ہوں، جب میں حاضر ہوتا، اس قسم کی گفتگو میں روئے سخن میری طرف کر لیتے، اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے دیوان طبع ہو چکے ہیں، کبھی خود اپنے اشعار لکھ کر حاضرین کو لطف اندوزی کا موقع دیتی، اور کبھی استادان کاچیدہ چیدہ کلام پیش فرما کر کیفیت پیدا کرتے جو کیفیت اس وقت پیدا ہوتی اسکو احاطہ تحریر میں لانا ممکن نہیں، یہاں میں اس تحریر میں جان ڈالنے کیلئے ان کے کچھ اردو فارسی کے اشعار نقل کر رہا ہوں

اردو | جلوہ فرما تو ہوا سحر انگستان ہو گیا  
تو پھلا منہ پھیر کر گلشن بیابان ہو گیا

آنکھ جب بند ہوئی تب کھین آ نکھیں اپنی  
بزم یاران جسے سمجھے تھے وہ زندان نکلا

پھول فرقت میں تری خار ہوئے جاتے ہیں  
ہلکے پھلکے ہیں گریہاں ہوئے جاتے ہیں

کیے دیتی جو وحشت پارہ پارہ کسوت ہستی  
کہاں فرصت کہ بیٹھوں چاک کرنے میں گریبان کو

حیا، ناز، پندار، عجب و نفسا فل  
تھارے بھی ہیں پاسبان کیسے کیسے

تابِ نظارہ توجب ہو کہ ہیں ہوش بجا  
پھر کہاں ہوش جو ہوسٹے صوت تیری

فارسی | دل ہری مئے اگر بردہ ز من نیست عجب  
اہر من بردہ ز کف مہر سلیمانے را

ہمت ماسر تھی آرد بہ مال و زر فرود  
دولت مابں بود آن شوخ سیم اندام

دلم با ساغ و مینا تھی کشد حسرت  
کہ بردہ نہ گس مستانہ ز خود مارا

فدائے زخم نگاہت ہزار مرہم باد  
نثار درد در تو سازم ہزار درمان را

وامقا ملک عشق دیاریت غریب  
کہ شہ غازی محمود غلام است اینجا

ہوئے باغ بہ ہجر تو سازگارم نیست  
جدا ز کوے تو ذوق بہ نہ ہارم نیست

باوچن علاج تپ دل فی کسند  
عیسی دے ز گوشہ دامنم آرزوست

انہ ز ہر موع حسرت نالسا سہمی زند  
نغمہ اس دلکش در بند چوٹ تاز نیست



آتش اندر آشیان بے رحم صیادان زدند  
در گلستانِ شربتِ خائے و اتم نگذاشتند

کہے دے کے ایک ہی ذات سے تعلق تھا، وہ بھی نہ رہی

مفتی صاحب فرماتے ہیں کہ شروانی صاحب مرحوم کی طالب علمی کی شان یہ تھی کہ ٹھیک بارہ بجے دن کو ان کا سبق ہوتا، گھوڑے پر سوار ہو کر پڑھنے آتے، ایک سائیس گھوڑے کا اور ایک خدمتگار کتا بن ہاتھ میں لیے ساتھ ہوتا، کسی ہی لودھوپ یا بارش ہوتی، مانع نہ کرتے، اور بہت پابندی کے ساتھ ٹھیک وقت پر سبق کیے، استاد کی خدمت میں پہنچ جاتے، جب مولانا کا کمرہ چالیس یا پچاس قدم رہ جاتا، گھوڑے سے اتر کر کتا بن اپنی نسل میں لیتے اور استاد کی خدمت میں اوپکے ساتھ حاضر ہو جاتے، یہ معمول چند روز نہ تھا، بلکہ مستقل تھا، ایک ریس زادہ کو کتب خانہ علم کا آنا شروع جس کے لیے کسی تحفہ کی پروا نہ کرنا لائق صد افرین اور قابل تقلید ہے جس سے اس زمانہ کے طلبہ کو سبق سیکھنا چاہیے، اس نشان سے طالب علمی کا زمانہ گذرلا اور بعد فراغت مطالعہ اور تحریر پر توجہ دینا، اس قدر اوج پختہ تھی، نتیجہ یہ کہ تحریر میں وہ خصوصیت حاصل ہوئی کہ ہر شخص نے مدح سرائی کی، خاص خوبی یہ تھی کہ مطلب کی جامع ہوتی اور خشو و زوائد سے پاک بندش چست، تقریر میں وہ ملکہ حاصل کیا کہ کوئی علمی اور اسلامی مجلس ان کی تقریریں سے خالی نہ رہتی تھی خواہ نزدیک ہو یا دور، ایک بار پٹنہ میں نہ وقت العلما کا جلسہ تھا، اندازہ ہے کہ پچاس ہزار کا مجمع ہو گا، جس کے اندر اس زمانہ کے بڑے بڑے اشخاص مثلاً سر علی امام، حبیب شرف الدین، جن امام وغیرہ وغیرہ شریک تھے، شروانی کی تقریر چسب ہوئی تو مجمع کا ہر شخص از خود رفته ہو گیا، خصوصیت کے ساتھ سر علی امام اور ان جیسے دیگر اشخاص بالکل بے قابو تھے، تحریر اور تقریر کے علاوہ جو ایک بہت بڑا کام انھوں نے انجام دیا وہ ان کا کتب خانہ ہے، شخصی محنت سے آنا بڑا کتب خانہ جمع ہونے کی مثال اس صوبہ یوپی کے اندر نہیں آگیا، ایک فرض کافی تھا جو انھوں نے پورے یوپی کی طرف ادا کیا، اس کتب خانہ کی خصوصیت یہ ہے کہ صرف نوادر اسمین جمع کیے گئے ہیں،

فلما تفاقنا كافي ومالكا لطلول اجتماع لم نبت ليلة معا

اردو کا ایک مشہور مصرع بھی بیان موزون ہو گا۔

نواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

ضمیمہ | محرم جناب مفتی عبداللطیف صاحب کے بھی درخواست کی گئی تھی کہ اس مخصوص نمبر کے لیے کچھ تحریر فرمائیں کہ ان کی تحریر بہت قیمتی ہوتی لیکن انھوں نے فرمایا کہ وہ لکھنے پر قادر ہی نہیں، اور یہ مصرع پڑھا،

حدیث دل بکہ گویم عجب غم دارم

میرے اصرار سے اس پر مدنی ہوئے کہ چند باتیں مجھے بنیلا دین جنکو میں لکھ کر بطور صمیمیہ اپنی تحریر میں شامل کر دوں، چنانچہ جو کچھ موصوف نے فرمایا وہ درج ذیل ہے، لیکن قبل اس کے یہ عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ نواب صدیقار جنگ مرحوم مفتی صاحب اور میں قیون ایک ایٹ لا زوال رشتے میں منسلک ہیں جو کبھی ٹوٹ نہیں سکتا، اور جس کی طرف میں نے اپنی ایک عربی تحریر میں باین الفاظ اشارہ کیا ہے

وليعلم اننا اغصان شجر واحد و تلاحمنا استاذ ماجد

۱۳۳۸ھ میں مفتی صاحب استاد العلما، حرمۃ اللہ علیہ سے پڑھتے تھے، اسی سال مولوی حبیب الرحمن

خان صاحب شروانی مرحوم بھی درس میں شریک ہوئے، اور اس طوطہ پر کئی سال تک دونوں صاحب ہم سبق رہے، اس وقت سے اس وقت تک کہ اکٹھ سال کا زمانہ گذر گیا، باہم تعلقات میں تشنگنی ہی بڑھتی چلی گئی، طابعی میں ساتھ رہا، اندوۃ العلما میں ساتھ رہا، حمید آباد میں ساتھ رہا، اور آخر میں علی گڑھ میں ساتھ رہا، سفرون میں بھی بار بار رفاقت رہی غرض جو ارتباط قائم ہوا، ایسا تھا کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا، نواب صاحب مرحوم کو جو محبت مفتی صاحب کے ساتھ تھی اس کا ذکر میری تحریر میں اوپر گزر چکا ہے مفتی صاحب کے تعلق کا اندازہ اس سے کیجئے کہ اب اکثر شریفانے ورد و زبان رہتا ہے،

# اعتراف

از جناب سید معین الدین صاحب مجلہ مترجم نپولین اعظم وغیرہ

ہمہ شہر پر زخباں منعم و خیال ہے

چہ کنم کہ چشم بدین کمند کس نکاہے

سید معین الدین صاحب مرحوم شاہجہانپوری اپنے زمانہ کے مشہور مترجم اور صاحب قلم تھے، جیسا کہ اس مضمون سے ظاہر ہوگا۔ یہ اعتراف انھوں نے آج ۳۳ سال پہلے بطور وصیت نامہ کے لکھا تھا، جسے بعد میں معارف میں اشاعت کیے گئے۔ بھیدیا تھا لیکن شاید کسی نوبت اسی لیے نہیں آسکی کہ وہ مولانا شروانی کی یادگار میں لکھا آئے۔ ایسے مضمون نگار کی وصیت کی تکمیل کے لیے اس کو اس نمبر میں شائع کیا جاتا ہے۔

”م“

جو اس کے لیے سب سے زیادہ موزوں ہے۔

۲۶ نومبر ۱۹۲۲ء کو یہ مضمون ”اعتراف“ کی سرخی سے میں نے اس وقت لکھا تھا جب کہ چھ سال متصل

حیدرآباد دکن کے عہدہ مفتظمی دفتر پیشی صدر انصوری امور مذہبی پر کام کر چکنے کے بعد میں اپنے وطن شائہ پور

واپس آیا تھا، انشا صرف یہ تھا کہ اپنی معینی شہادت بطور وصیت کے تحریر کے ذریعہ سے اپنے پیچھے چھوڑ جاؤں جس

ذات گرامی کے متعلق یہ اعتراف میں نے لکھا تھا وہ ایک غیر معمولی شخصیت ہے اور جھکوریہ درویشگیر خیال تھا کہ

قاعدہ قدرت کے موافق وہ ذات گرامی ایک دن اس وار فانی سے اٹھ جائیگی، اور میں بھی نہ رہوں گا۔ پس

اس ذات گرامی کی اگر کبھی سیرہ لکھی جائے تو میرا یہ اعتراف اس سیرہ کا ایک باب بن سکے جس سے

علم کے ساتھ ساتھ خدا نے ان کو فہم سلیم عطا فرمائی تھی، مہنتی صاحبہ اپنی گفتگو ہر قسم کے علمی مسائل پر ہوتی رہتی تھی جس سے اس بات کا مفتی صاحب کو یقین ہو گیا کہ مرحوم صاحبہ بات ہمیشہ فوراً سمجھ لیتے تھے، مزاج میں کج روی بالکل نہ تھی اور غلط بات ہرگز نہ مانتے تھے، مہنتی صاحبہ امت دجھائی ہونے کے علاوہ پیر بھائی کا بھی رشتہ تھا، مولانا فضل رحمان صاحب سے ارادت اس طریق پر ہوئی کہ ملاقات کے بعد تمام باتیں پچھنی دین کئی جس کی وجہ یہ بتلاتے تھے کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اپنے تمام گناہ پیش نظر تھے، صبح کو مدیہ پونے کے بعد وہ کیفیت نازل ہو گئی، مولانا نے دعا دی کہ خدا قرض سے بچائے جس کا اثر یہ ظاہر ہوا کہ عبد لشکور خان صاحب کے انتقال کے بعد جائیداد پر تین لاکھ کا قرضہ تھا، اسکو ادا کیا، خود کبھی قرضہ نہیں لیا، آمدنی میں خدا نے ایسی برکت دی کہ امور خیر بھی جاری ہے اور لاکھوں روپے کی جائیداد خریدی، برادری میں اس طور پر لوگوں کی امداد کی کہ جو کوئی مقروض ہو جاتا وہ اپنی جائیداد ان کے ہاتھ میں دیدیتا، یہ اس کا قرض ادا کر کے جائیداد واپس کر دیتے،

سرکاری خطابات اور کونسلوں کی ممبری سے باوجود اتنی بڑی ریاست کے سخت نفرت تھی، ایک خطاب کی سفارش گورنمنٹ میں گئی، خطاب آنے سے پہلے شہر والی صاحب کو پتہ لگ گیا، سخت دشت ہوئی، اور کوشش کر کے خطاب کو روک دیا، اگر وہ چاہتے تو بہت سے خطابات، کونسلوں کی ممبری ان کو بہت آسانی کے ساتھ مل جاتی، مگر ان کی زندگی تو دوسرے ہی مقصد کے لیے تھی، تمام زندگی کا کارنامہ دو باتیں ہیں، علم حاصل کیا اور اسلام کی خدمت کی، مختصر یہ ہے کہ شہر والی صاحب مرحوم اپنی صفات میں بے نظیر تھے، آخر میں یہ شعر پڑھا،

اندکے باتو بگنم و بے دل تر سیدم

کہ تو آزدہ شوی ورنہ سخن بسیار است

کی منظوری حاصل کر لینے کے بعد، منتظم کو دیا یہ تقریر جو سنہ ۱۹۲۰ء مطابق ۱۸ رمضان المبارک ۱۳۳۸ھ کو ہوا۔ اب میں اس منزل پر پہنچ گیا کہ شروانی صاحب کے میرا ہر وقت کا ساتھ ہے اور مجھ کو موقع ملے کہ انکو اتنے قریب دیکھوں جتنے قریب دیکھنا ممکن ہے، غالباً میرا خیال صحیح ہے کہ کسی دوسرے کو متصل چھ سال ایسے نہ ملے ہوں گے کہ اس نے ایک جاسوس کی طرح شروانی صاحب کی زندگی کا ہر پہلو، میرے جیسے شاہرے کی نظر سے مطالعہ کیا ہو اور اپنے نہایت باقاعدہ روزنامہ کی جلدوں میں یہ پہلو برابر قلمبند کیے ہوں،

اب میں تجھ برس کا تجربہ اور مشاہدہ اس اعتراف میں نہایت دیانت اور راستی سے لکھتا ہوں کہ میں نے شروانی صاحب کو کس عانی رتبہ کا باعمل مسلم پایا، لیکن اتنا پھر کھنا ضروری سمجھتا ہوں کہ چونکہ میں شروانی صاحب کو چھی طرح جانتا ہوں اور یہ اعتراف اب ان کی نظر سے بھی گزے گا، اگر خلاف واقعہ میں نے کوئی بات لکھی ہو تو میرے حق میں سب سے زیادہ سخت سزا وہی ہوں گے اور مجھ پر سب سے زیادہ نغزین وہی کریں گے، چنانچہ جو کچھ شروانی صاحب کے متعلق میں آگے لکھتا ہوں میں ان کو ایسا ہی جانتا ہوں، اس کے بعد اہل علم خدا کو ہے اور صحیح اور بہتر جاننے والا وہی ہے،

وضع ہنسل و صورت | صحیح مسلمانہ وضع قطعی مشرقی، حسن صورت ہزاروں میں ایک، حیدر آباد کے عظیم الشان جلسوں میں میں نے یہی پایا کہ سب سے پہلے نظرائین کی طرف بے ساختہ ٹھٹھتی تھی، جمال صورت کے ساتھ مسلمانہ عبا، عمامہ اور لباس سبحان اللہ، حضور نظام خلد اللہ ملکہ کی کسی سرکاری تقریب میں بھی شروانی صاحب نے منگلی دستار کبھی سر نہ بڑھائی، اگرچہ ان کی ہشتی میں مجھ کو پچھلے تین سال ہشتی کے وقت نقلی دستار استعمال کرنی پڑی،

نشاء | شروانی صاحب کی انشائیں ایک چاشنی اور وہ ذائقہ ہے کہ صاحب ذوق ہی وہ لذت جان سکتا ہے، وجہ اس چاشنی اور لذت کی یہ ہے کہ چونکہ وہ فارسی اور اردو کے ایک گران پلید شاعر ہیں

زیادہ سچا دوسرا کوئی واقعہ اس سیرۃ میں دکھایا نہ جاسکے، میں نے اس اعتراف کی تمہید میں لکھا تھا تیسری سچائی کی دلیل یہ ہے کہ اب جبکہ میں یہ اعتراف لکھ رہا ہوں، اس ذات گرامی سے میری کوئی دنیاوی نفع کا واسطہ باقی ہے، نہ فحشہ پر کوئی دباؤ ہے، پس جو کچھ بیان لکھا جاتا ہے وہ آلودگی اور ہر قسم کی لوث سے انشاء اللہ پاک برّہ ہے۔ لیکن ان پچھلے چار سال میں حالات نے کچھ ایسے پٹے لیے کہ حیدر آباد چھوڑنے کے بعد مجھے پھر معلوم نہ ہوا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے، تین برس تک اس ذات گرامی سے جس کے ساتھ پورے چھ سال میں ایک کونٹھی میں رہ چکا تھا، جس کا میں سب سے بڑا سرشتہ دار تھا کسی قسم کی خط و کتابت بھی نہ ہوئی کہ اب یکایک معلوم ہوا کہ استعفیٰ کے ذریعہ سے اس ذات گرامی نے حیدر آباد سے تعلق قطع کر لیا، چونکہ یہ واقعہ اس وقت پیش آیا ہے جبکہ میں زندہ ہوں، لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ معارف کے ذریعہ سے اپنا یہ اعتراف ناظرین کے سامنے پیش کر دوں، میرا دعائے اصلی اس طرح پورا ہو جائے گا، یعنی جب سیرۃ لکھی جائے گی تو معارف ہی سے سیرۃ نگاریہ مطبوعہ چن سکے گا،

وہ ذات گرامی نواب صدیق خان جنگ بہادر مولانا مولوی محمد حبیب الرحمن خان صاحب شروانی کی ہے جس سے اس اعتراف میں مجھے بحث کرنی ہے، میں اس طولانی داستان سے بات کو طول نہ دوں گا، کہ شروانی صاحب کب اور کس طرح میری ملاقات ہوئی اور اس تیس برس میں باہمی ربط و تدر و انون نے کیا منزلین طے کیں، اس لئے اصل دعا کی طرف آتا ہوں،

انتیس برس سرشتہ تعلیمات میں کام کرنے کے بعد میں نے سلطانپور سے گورنمنٹ کی ملازمت سے استعفیٰ دیا، اور ہرنہائی انس نواب صاحب باؤنی کا پرائیویٹ سکریٹری ہوا، ڈیپٹی کالج انڈور میں نواب صاحب ممدوح کا گورنمنٹ صوبہ متحدہ کے حکم سے میں پہلے اتالیق رہ چکا تھا، اسی زمانہ میں شروانی صاحب حیدر آباد دکن کے ہندو راجہ امروندھی ہوئے، میں باؤنی میں دو برس کام کرنے پایا تھا کہ شروانی صاحب نے مجھے اپنے ساتھ لیا، اور حیدر آباد میں اپنے دفتر پیشی کا سرکار آصفیہ

شرعاً انی صاحب کو گھیر لیتے تھے، اور شرعاً انی صاحب ہر ایک بچہ کو ایک ایک پیسہ دیتے اور مسکراتے جاتے اور کسی بچہ کے سر پر شفقت سے ہاتھ بھی پھیرتے تھے، وظیفہ سے فارغ ہو کر چائے پیتے اور خطوط لکھنے شروع کر دیتے، دس بجے عموماً اجلاس پر آ جاتے، اور سوت تک کام کرتے کہ آج کا سب کام ختم ہو جاتا، ہر ایک منٹ خود ڈھٹے اور ہر ایک حکم اپنے قلم سے لکھتے، ظہر اور عصر کے درمیان کوٹھی کی بالائی منزل پر اتنی بلند آواز سے روزمرہ وہ قرآن مجید کی تلاوت کرتے کہ آواز نیچے صاف سنائی دیتی، نماز ظہر کے بعد بھی ہمیشہ چائے پیتے تھے، حیدر آباد میں نماز عصر کے بعد وہ بالافانہ سے نیچے اترتے، مغرب تک یا تو ملاقاتیوں سے ملاقات ہوتی یا موٹر میں سوار ہو کر ہوا خوری کو جاتے، عموماً میں ساتھ ہوتا اور اس وقت فوج کی تنظیمی رہی بہار پر ہوتی، واپسی پر نماز مغرب عموماً خود ڈھلتے، لیکن اگر کوئی اور صاحب عباد و عمامہ موجود ہوتے تو انہیں کو امام بنا دیتے، خود نماز ڈھلتے تو اس نماز میں اُس نمازیں جو وہ سنت یا نفل کی صورت میں تمہا پر پڑھتے تھے، بڑا فرق ہوتا، یعنی جب امام ہوتے تو قرأت مختصر اور ارکان نہایت متدل ہوتے، معتد یوں پر وہ نماز کبھی بار نہ ہوتی، لیکن جب تمہا پر پڑھتے تو ارکان طولانی ہوتے صحت ارکان کا یہ حال دیکھا ہے کہ کبھی سجدے سے وہ جا نماز پر ہاتھ ٹیک کر نہ اٹھے، اس اگر صحیح نماز پڑھنی ہو تو شرعی حجب کو نماز ڈھٹے ہوئے غور دیکھ لینا کافی ہے، مغرب کی نماز کے بعد وہ جا نماز پر دیر تک بیٹھے، پھر ایک ایسی دعا مانگتے، فجر کی نماز جماعت میں بھی یہی دیکھا کہ عموماً وہ سب مصلیوں کے بعد مسجد سے باہر آتے، مغرب کی نماز کے بعد حیدر آباد میں وہ ملاقات کے کمرہ میں بیٹھے، ملاقاتی ہوتے تو ملاقات کہتے ورنہ انتظار دیکھتے، رات کا کھانا عشا کی نماز پڑھ کر کھاتے، اس کے بعد مطالعہ شروع ہوتا، اور نہین کہا جاسکتا کہ کب تک ہوتا رہتا، انہیں اوقات میں کمیٹیوں کی شرکت، مدارس میں دینیات کے محاسبے، تقریبات و دعوتوں، تقریرون، و غطون غرض ان سب ہی غرضیات کے لیے وقت نکل لیا جاتا،

وظیفہ | میں نے حیدر آباد میں اکثر دیکھا کہ مغرب کی نماز کی جس وقت شرعاً انی صاحب امامت

اگرچہ وہ شاعری کی شق نہیں کرتے، اس لیے نثر میں شاعرانہ تخیل، دخل ہو کر نثر کا پایہ نہایت بلند کر دیتی ہے، جیسے جھوٹے جھوٹے ثقیل اور غیر مانوس الفاظ و لغات سے پاک، لیکن آمد مضامین کی رو میں کبھی توانا کا واقعہ ہو جانا یا کہیں پر خفیف عرقِ طرافت کی جھلک ناؤک و شتر کی گویا چھڑ ہوتی ہے، میں نے چونکہ ان کے ہر قسم کے مسودات کثرت سے صاف کیے ہیں، ان کی نثر کا اسلوب میں جانتا ہوں، منصف مزاج ایسے کہ زبان کے متعلق کسی لفظ کے استعمال کے متعلق جب کبھی میں نے اپنا کوئی خطرہ یا شبہ ظاہر کیا، انھوں نے کبھی برا نہ مانا، فوراً حقیقت کی، اگر میرا خطرہ یا شبہ صحیح ہوا تو نہایت مسرت سے انھوں نے قبول کر لیا، اگر میں غلطی پر ہوا تو خود میری غلطی کی اصلاح ہو گئی، ان کے انشاء میں بریکار اور زائد باتوں کا دخل نہیں۔

تقریر | میں نے شروانی صاحب کی قریب قریب ہر ایک تقریر حیدر آباد میں سنی ہے، تقریر عام فہم، تقریر کا ایک خاص مرکز و مقصد، پیرایہ دلوں سے استغناء کرنے والا، مذہبی تقریریں رطب و یابس سے قطعی پاک، تقریر سلسل، برجستہ اور آخرین اپنے مرکز و مقصد پر پہنچ جانے والی اور تقریر کا منہا سے کمال یہی ہے، اعلیٰ حضرت سلطانِ دکن مدظلہ العالی کی موجودگی میں بھی میں نے دیکھا ہے کہ بال برابر بھی ہجرت یا تقریر کے تیور میں فرق نہیں آتا۔

وقت کی قدر اور تقسیم اوقات | رواجی و اہمیات، مشغال میں اپنے نفس کے رجحان سے کبھی وقت ضائع کرتے ہیں نے شروانی صاحب کو نہ دیکھا، صہیب گنج میں فجر کی نماز جماعت کے ساتھ پڑھنے کے بعد سب بھلا کام وہ یہ کہتے تھے کہ رخصت ہونے والے پر دیسویں اور مسافروں کو رتھیں دیتے، پھر اپنے باغ کی سیدھی طوائف روش بہ تیج لیے ہوئے متصل ایک گھنٹہ کے قریب ٹپتے اور وظیفہ پڑھتے رہتے، ایک مضبوط عموماً مرزا پوری بانس کی چٹھری ان کے ہاتھ میں ضرور ہوتی، چھڑی کبھی ترک نہ کی جاتی حتیٰ کہ جب سب کو جلتے تب بھی چھڑی ہاتھ میں لے جاتے، حیدر آباد میں بھی فجر کی نماز کے بعد ٹپتے اور وظیفہ کا یہی دستور تھا، لیکن یہاں مسافروں اور پر دیسویں کی جگہ اطراف کے چھوٹے چھوٹے بچے جن کی تعداد کبھی ایک سو سے زیادہ ہو جاتی تھی۔



اٹکا ہوا، اور ہمیشہ یہی دیکھا کہ وہ ایسا کام کرتے تھے جو کرنے کے لائق ہوتا تھا، نہ وہ کام جس کے کرنے کو جی چاہے، مطالعہ کا اندازہ کسی قدر اس سے ہو سکتا ہے کہ جدید گنج کے کتاب خانہ سے میں نے بہت دفعہ کتابیں لین، کھولیں اور بہت سی پڑھیں بھی لیکن کوئی کتاب ایسی نہ ملی جس میں قبل یا قلم سے شروانی صاحب کے مطالعہ صحت یا رائے وغیرہ کے نشانات نہ پائے ہوں، ان کی معیت میں چھ سات سال کے دوران میں ہر سال حیدرآباد سے ہندوستان کو دو دفعہ آنا اور واپس جانا ہوتا تھا، اس طولانی سفر میں ان کا عزیز شغل مطالعہ رہتا تھا، روزانہ اخبار، ماہوار رسالے وغیرہ سبھی کچھ پڑھ لیتے تھے، کتب خانہ اصفیہ سے ان کے مطالعہ کے لیے کتب تاریخ، سیر اور تفسیر میں براہِ نکات اور واپس کرتا تھا۔

بیانات اور تقویٰ | حیدرآباد میں سرکاری کام سنبھال کر کے اپنے خانگی اور نجی کام میں شروانی صاحب نے کاغذ، روشنائی، قلم اپنے ذاتی استعمال کیے، خود ان کی ذات کا تونہ کو نہ ہی کیا ہے، ان کی پیشی کے دفتر میں کسی اہل معاملہ کو بھی یہ ہمت نہ ہو سکی کہ کسی نا جائز مطلب کے سبب ان کے واسطے رشوت تو درکنار کوئی معمولی سوغات یا تحفہ پیش کر سکتا۔

کسی بڑے امیر کی ایسی تقریب میں جہاں رقص و سرود ہو شروانی صاحب کبھی شریک نہ ہوئے اور جہاں ایسا احتمال ہوتا وہاں دعوت دینے والے امیر سے بذریعہ تحریر پوچھا جاتا تھا کہ "کوئی ایسی وسیع تفریح تو نہیں ہے؟" چنانچہ جب حیدرآباد کے امراء کو یہ بات معلوم ہو گئی تو ایسی تقریب میں جہاں یہ خرافات ہوتے نہ ہوتے وہ شروانی صاحب کو مدعو ہی نہ کرتے تھے، ایسے دنوں، دعوتوں اور جلسوں سے جہاں کوٹ پہلون، لیڈیان، انگریز اور ہندوستانی نیم فضلیں جمع ہوتے شروانی صاحب کو عموماً پرہیزگار، مین نے دیکھا ہے کہ جب کوئی "جنگ" یا "ملک" شروانی صاحب کی ملاقات کو آیا، تو سرکاری کام سے موجود رہی تھی، مگر ان کو ایسی ملاقاتوں سے وہ لطف نہ کرتا تھا جو علما سے ملاقات میں کرتا تھا۔

کر رہے ہوتے تھے تو اس وقت بعض بڑے عہدیدار جن کا عموماً سرشت تعلیمات سے تعلق تھا، ان میں سے بھی تھے کہ ولایت میں انگریزی تعلیم پائی تھی، نہایت آسودہ اور بے غم مغرب کی جماعت میں شریک ہونے کے بجائے کرسیوں پر بیٹھے سگریٹ پیتے رہتے تھے، ایک دن میں نے شروانی صاحب کو کہا کہ آپ ان مسلمانوں کو ہدایت کیوں نہیں فرماتے کہ نماز کا احترام کریں، اور جماعت میں شریک ہو کر پڑھیں، اس پر شروانی صاحب نے مجھے یہ جواب دیا "منظم صاحب، ان لوگوں کو ابھی ٹھوکر نہیں لگی ہے، ایک ٹھوکر میں یہ سیدھے ہو جائیں گے، کسی کی ہدایت کی ضرورت نہیں" اس کی تصدیق بہت جلد ہو گئی، یعنی چند ہی روز بعد میں نے ایک کو ایسا نمازی پایا کہ ریل میں بھی ان کی تسبیح اور نماز کا پورا اہتمام دیتا تھا، یہ ٹھوکر کھائے ہوئے تھے۔

کثرتِ مشاغل | شروانی صاحب کی تحریریں دکن حجم سے مجھ پر ہول طاری ہو جاتا تھا ہر ایک مثل وہ خود پڑھتے اور سب احکام اور تجویزین اپنے قلم سے لکھتے، امور مذہبی اور صدارتِ عالیہ کا کام انجام دیتے کے ساتھ وہ عداالتِ عالیہ کے خاص اور اہم دیوانی کے مقدمات میں ججوں کے افسر بنائے جاتے تھے، جامعہ عثمانیہ کے مختلف شعبوں کے وہ رکن تھے، کتب خانہ آصفیہ، دارالعلوم نظامیہ شعبۂ تالیف و ترجمہ، دارالاشاعت، کتبِ درسی کا اعتبار، مختلف مصنفین و مؤلفین کی تصنیفات و تالیفات پر اعلیٰ حضرت معظم کو ناقذانہ تحریری رائے کا بھیجنا، مدارس کے مولائے دوسرے، ائمہ مذہبی کی جانچ پڑتال وغیرہ، مذہبی جلسوں میں وعظ، ادھر ہندوستان میں وقتِ کرنال، آلِ انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس، مسلم یونیورسٹی کے شعبوں کی رکنیت، تعلیمی کانفرنس کی شرکت، صدارت کے خطبات، مدعوۃ العلما کے اہم امور میں عملی شرکت، اپنے عظیم الشان تعلقہ اور کتاب خانہ کیداشت و سرکاری اکثر خط و کتابت، سلسلہ تالیفات، دیوانوں، تذکرہ دن اور مشنریوں پر مبسوط مقدمات لکھنا، مواعظ کے مستقل رسالے بنادینا، رسالوں میں مضامین لکھنا، اس کے ساتھ کتابوں کا مستقل مطالعہ، گویا وقت کا ہر لمحہ کام میں

نظم صاحب، یکتہ بین میری چوالیس برس کی سعی کا نتیجہ ہیں۔“

تمام عمر میں شروانی صاحب نے صرف ایک عمارت بنائی ہے، وہ بھی ان کی نین، خانہ خدا ہے۔  
بیب گنج بین جا کر اس خانہ خدا کی جلوہ ریزی دیکھو، خصوصاً جبکہ بجا دوں کی بھر جن برس رہی ہو، اور کالی  
ٹائین چڑھی ہوں، یا طلوع آفتاب پہلے یا چاندنی رات میں،

رمضان المبارک میں شروانی صاحب اپنی کوٹھی کے لحاظ میں ہمیشہ بہترین حافظوں سے دو قرآن  
جماعت کے ساتھ سنتے، اور حافظوں کو نہایت معقول نذرانے اور خلعت دیتے، جماعت میں ان سے بایں  
ایک کو میری جگہ مقرر تھی، وہ عموماً عطر میں ایسے بے ہوتے تھے کہ تیز خض کے عطر کی خوشبو سے جماعت  
ملک جاتی، اور کبھی جھلکے جھلکے آنے لگتیں، یہی حالت افطار کے موقعوں پر ہوتی، اور افطار کے  
جلسہ میں سب زیادہ بلبلاش وہی ہوتے، رمضان کا فریضہ وہ نہایت اہتمام اور خوشی سے ادا کرتے،  
وہ نہ تھا کہ کھاتے ہیں نہ حقہ پیتے ہیں،

ربیع الاول شریف میں مجالس عید میلاد شروع ہوتیں، یہ سلسلہ ربیع الثانی تک حیدر آباد میں  
جاری رہتا اور جن بیانون پر یہ مجالس ہوتیں حیدر آباد کو یہ بات پہلے کبھی نصیب نہیں ہوئی تھی، شروانی صاحب  
ان جلسوں کے صدر ہوتے، ان جلسوں میں انھوں نے نہایت معرکہ آلا رد و خطبے، اعلیٰ حضرت بھی بعض جلسوں  
میں شرکت فرماتے، شروانی صاحب ان ایام میں حیدر آباد کے مسلمانوں میں محبوب ترین ہستی تھے، ربیعین  
میں ان کو تھپڑ اور سینا خانے عموماً مسلمانوں سے خالی ہو جاتے، اسلام نے ایک علمی رنگ اختیار کر لیا  
تھا، بعض مجالس کے حالات میں نے منظوم کیے ہیں، ادا کر دو غزلوں کے ٹوٹ میرے روزنامہ میں  
میں محفوظ ہیں،

حیدر آباد میں خدمات کا فخر کارنامہ جن لوگوں نے شروانی صاحب کے پہلے حیدر آباد کے محرم، رمضان، اور  
ربیعین وغیرہ دیکھے ہیں اور حالات مذہبی پر نظر کی ہے، اب وہ اسی حیدر آباد کو شروانی صاحب کی حد الصبر

بزرگانِ دین یا ان کے عزرات کا احترام کوئی شرِ دانی صاحب کیسے، میں نے ان کو حبیبِ عیدِ روضہ صاحب کے حضور میں حاضر ہوتے بھی دیکھا ہے، اور گلبرگِ شریف میں حضرت بابا گیسو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے فر پر اور پہاڑی شریف کے حضرت شاہ شرف الدینؒ اور حضرت اورنگ زیب عالمگیر کے فر پر خلد آبادؒ میں بھی شرِ دانی صاحب کی مخصوص حالت دیکھی ہے، اچھی توالی کا ان پر اثر ہوا کہ وہ قطعی ساکت ہو جاتے۔ جمعہ کے دن کا خاص احترام ہوتا تھا، آج شرِ دانی صاحب سرکاری کام کو ہاتھ دلا گئے، نماز کی حیدر آباد میں خاص طریقہ سے تیاری کی جاتی، عمدہ لباس، عبا، عمامہ، عطر میں بسے ہوئے، اور اس پر شرِ دانی صاحب کا حسن صورت، بس کچھ نہ بوجھے، حیدر آباد کی مکہ مسجد میں ہمیشہ جمعہ کی نماز پڑھنے پہلی صف میں امام سے پیچھے ان کی جگہ خالی رکھی جاتی، لیکن میں نے ہمیشہ دیکھا کہ اگر تین چار صفیں بھر جائے پر وہ مسجد میں پہنچے تو پھر مصلیوں کو جبراً اور بھانڈ کر وہ اگلی صف میں کبھی اپنی خالی جگہ پر نہ جاتے بلکہ نہایت خاموشی سے کسی مناسب جگہ پر پیچھے ہی بیٹھ جاتے،

حیدر آباد میں میں نے ہمیشہ دیکھا کہ اپنی تنخواہ، جو دو ہزار تین سو روپیہ ماہوار تھی، شرِ دانی صاحب نے کبھی انکھ اٹھا کر نہ دیکھی، وہ روپیہ کی حقیقت سنگ ریزہ کی برابر سمجھتے، اکثر مقرض رہتے اور حبیب گنج سے برابر روپیہ منگاتے رہتے، کبھی وہ ایسے خالی ہاتھ ہو جاتے کہ مسافر، نو مسلم، حاجت مند کی امداد کو اپنے خادم قرض لیتے، نیا کپڑا بناتے تو عموماً استعفیٰ پُرانے، جو برائے گفتن پرانے کہہ لیجئے، تقسیم کر دیے جاتے، ریات بھی ان اچھی طرح دیکھی ہے کہ ندوۃ العلماء سے تعلق رکھنے والے عالموں کے وہ ریسٹ بڑے قدر دان تھے، اس گروہ کی وہ انتہائی عزت کرتے تھے،

لیکن ایک چیز کی شرِ دانی صاحب کو میں نے ضرور ہوس یا حرص دیکھی، وہ جبر کتاب تھی، اناد، گمیا، پرائی تعلیمی یا مضبوط کتاب وہ کسی قیمت پر بھی نہ چھوڑتے تھے، مجھے صحیح انداز نہیں کہ کتابیں جمع کرنے میں انھوں نے کس قدر روپیہ صرف کیا، حبیب گنج کے اپنے کتاب خانہ میں ایک دفعہ مجھ سے فرمایا تھا،

دارا کین سلطنت عید کی نماز کو یہاں حاضر ہوئے گئے، اضلاع میں دینی مدارس اور اصلاحی تبلیغی انجمنیں قائم کی گئیں، انگریزی مدرسوں میں دینی تعلیم کو خاص نگرانی کے ساتھ انتظام ہوا، واعظین مقرر کیے گئے، جو اضلاع کے دورے کرتے اور وعظ کہنے کو شہر مدارس تک بلائے جانے لگے، ہفتہ وار مذہبی رسالے جاری ہوئے، مدارس حفاظ قائم ہوئے، محکمہ اوقاف کی تنظیم ہوئی، امکانہ مذہبی سے متعلق اراضیات قائم کے ساتھ لوگوں کو دی گئیں یا نگرانی سرکار میں کی گئیں، مہتمم اوقاف و مساجد کے عہدے قائم کیے گئے، درگاہوں کی آمدنیہ خاں شمولین سے نکالی گئیں، ماہ قیام میں چائے خانے، آب و خانے اور ہسٹل و مین بن کر دیے گئے، مسخون میں نہج کی نگرانی کی گئی، حاجیوں کے فائدہ کا خاص انتظام کیا گیا اور سہولتیں ہم پہنچائی گئیں، غیر آباد مساجد بند کر کے بے حرمی سے بچائی گئیں، مختصر یہ کہ شروانی صاحب کی صدر الصدوری میں مذہبی رنگ کچھ ایسا چڑھا کہ ولایت کے تعلیم یافتہ ہائی کورٹ کے جج اور حکیموں نے جمعی کے فیصلوں اور مطب کے ساتھ ساتھ مجالس وعظ و میلاد میں خوب خوب تقریریں کیں، شروانی صاحب نے ایسے نازک مذہبی جذبات و تعصبات کے زمانہ میں جیسا یہ مانا ہے تمام مذاہب کے انتظام کی باگ ایسے دانشمندانہ طریقہ سے ہاتھ میں لے کر کام کیا کہ ان کے خلاف کسی مذہبی گروہ کی آواز بلند نہ ہوئی، اور یہ ان کے عادلانہ انتظام کا کھلا ثبوت ہے،

عادت کی فلسفیت | مذہبی جس عمل کے ساتھ شروانی صاحب کی عادتیں ایک خاص فلسفیت کا بھگی تجربہ ہوا ہے، یعنی وہ دکھلاوے اور نمائش کے انسان نہیں، کسی فوری جذبہ سے ان میں تبدیلی نہیں ہوتی، اکثر باتیں وہ نہایت بے پردائی کی نظر سے دیکھتے تھے، نہ سب سے بڑی خوشی کے موقع پر وہ ان خود رفتہ ہوتے نہ بڑے سے بڑے حادثہ یا نقصان پر وہ شکستہ دل اور مغلوب ہوتے تھے، اسی فلسفیانہ مزاج کی پرداز کا یہ نتیجہ تھا کہ سفر کے بڑے بڑے مصارف، جو میرے اہتمام سے ہوتے تھے، باورچی خانہ، روزمرہ کا دسترخوان اور تمام حیدر آباد کے خانگی انتظاموں میں خرچ پکار، غصہ، غضب، اعتراض، اپنی

کے زمانہ میں دیکھیں اور دونوں حالتوں کا مقابلہ کریں اگر صدر المہام فیئانس جواب ایک مسلمان ہے مگر گارنٹی  
عیسائی انگریز سابق صدر المہام فیئانس کی طرح مالی معاملات میں صیغہ امور مذہبی کے ساتھ کشادہ دلی  
سے پیش آتا تو میں بڑے بڑے اسلامی رفاہ و ترقی کے واقعات دکھا دیتا، کیونکہ میں اسی امور مذہبی کے صیغہ  
کا سب سے بڑا سرشتہ دار تھا، اور ہر بات میرے ہی ہاتھوں سے ہوتی تھی لیکن پھر بھی اس گئی گزری مالی حالت میں  
شہر دانی صاحب نے جو کچھ کر دکھا یا وہ نہایت اختصار کے ساتھ حسب ذیل ہے،

محرم کی بدعادت صیغہ یعنی مسلمانوں کا شیر، کچھ بھڑیے بنا، تارڑی سینڈھی کے نشہ میں چڑ، ہجوم و ہنگامہ لڑیان اور  
پرستیان کرنا، بخوتوں کی امن سستی میں بے حرمتی کرنا وغیرہ ایسی سبتا توں کی ایسی بڑکھا دی کہ پھر ان باتوں کا جو کرنا قطعی  
ناممکن ہو گیا، تارڑی اور سینڈھی پیتے جالہ و اسی حالت میں میلاد خوانی کرنا، کوٹھنی بٹھوئی اور دین نوت خوانی، بانی مجلس تارڑی  
اور سینڈھی دیکر ان پر سخت میلاد خوانوں کو رت بھر تنہا الپے پھینکنا اور خود گھر میں جا کر سونا، مٹہ کر لیا گیا، یہ سطور کیا کیا کہ ان  
میلاد خوانوں کے خلاف صدرت العالیہ میں طلبہ کئے گئے، انکی جانچ لگائی، اہل کو میلاد خوانی کی باضابطہ اجازت نہ گئی، اور انہوں کو مکلف  
ممانعت کر دی گئی، تارڑی شرب غیرتی و کانین شہر نہ سہا، باہر نکال دی گئیں، اور شہر نہ کے اندر سکرٹ کا باہر سونا باہر مٹہ کر لیا  
اب لیا ان خدمات شریعہ کا جیسے قاضی وغیرہ احتساب ہوا، امتحان لیے جانے لگے، سندین دی  
ان کے لئے کے مکمل تعلیم دین کے واسطے مدرسہ نظامیہ حیدر آباد میں بھیجے اور دارالافتاء میں رکھے گئے،

قاضیوں کے دفتر از سر نو ترتیب دیے گئے، رویت ہلال کی صحت کا پڑی احتیاط کے ساتھ اہتمام کیا گیا،  
مسجدوں میں تنخواہ و داراموں کی تعداد میں اضافہ کیا گیا، مؤذن، چار و بکش، چانما زون، برقی ٹھکان  
بانی کے نمون، حوضوں، طہارت خانوں، غسل خانوں، بڑی مسجد میں تنخواہ و خطیبوں وغیرہ کا اضافہ کیا گیا  
عید گاہ میر عالم کی دیرستی اور توسیع ہوئی، جہان اب میں میں ہزار مصلیوں کا عید کی نماز میں ہجوم نہ لگے،  
اور اس عید گاہ کو شہر دانی صاحب کی صدر الصدوری میں یہ فرخ پڑی دفعہ نصیب ہوا کہ اعلیٰ حضرت نظام دکن  
میر عثمان علی خان بہادر خلد اللہ ملکہ نے عید کے دو گانے اسی عید گاہ میں ادا کرنے شروع کیے، اور امر

سے امن میں نہیں ہے،

رائے کی مضبوطی اور جرأت اخلاقی | حیدرآباد میں مجھے یہ دیکھنے کا موقع ملا ہے کہ چاہے کتنی ہی خطیر و کثیر مالیت کا دیوانی کا مقدمہ ہو لیکن تجویز میں انھوں نے پہلی دفعہ جو رائے لکھ دی اس سے پھر نہ ہٹے اور عجوں کے اصرار پر کہ ایک فقرے میں ذرا سی تفسیر کر دی جائے کہ سب کی رائے کا اتفاق ہو جائے شروانی صاحب نے یہی جواب دیا کہ ”رائے ایک دفعہ دی جاتی ہے، تجویز اعلیٰ حضرت منظم کے ملاحظہ میں بھیج دی جائے“ اور اپنی رائے میں جو پہلی دفعہ لکھ دی تھی ذرا بھی تفسیر و تبدیلی نہ کی، ایسا تار حبیب گنج سے حیدرآباد کے عجوں کو حسب الخکم میں نے خود دیا تھا، اخلاقی جرأت کا یہ حال دیکھا ہے کہ سات لاکھ روپے سے زیادہ مالیت کا مقدمہ ہے، فریقین میں ایک طرف تو اعلیٰ حضرت منظم کے خاص اسٹاٹ کا بڑا حضور افسر ہے، اور دوسری طرف ایک ناچار بیوہ ہے۔ یہ مقدمہ پہلے اس بڑے درباری کے حق میں اس طرح فیصل ہو چکا ہے کہ بیس مفتی علماء بیوہ کے خلاف فتاویٰ لکھ چکے ہیں، درباری افسر کو ڈگری مل چکی ہے، لیکن اب وہ پرانی اور بھاری مثل اعلیٰ حضرت آخری توثیق کی غرض سے شروانی صاحب کو بھیجتے ہیں، شروانی صاحب تجویز لکھتے ہیں، اور بصیغہ اشد راز وہ تجویز مجھے دی جاتی ہے میں اسے صاف کرتا ہوں اور تجویز پر شروانی صاحب کے دستخط لیکر سر بہ مہر لغاتہ میں یہ تجویز مع مثل کے اعلیٰ حضرت منظم کو بھیج دیتا ہوں، تجویز یہ لکھی گئی ہے کہ بیسوں فتاویٰ پر جو اسٹاٹ افسر کے موافق مفتیوں نے لکھے تھے مدلل تردید کا قلم پھیر دیا جاتا ہے، اسٹاٹ افسر مایا جاتا ہے، بیوہ کہ حق میں ڈگری دی جاتی ہے، نہ بیس فتاویٰ کا لحاظ فرمایا جاتا ہے، نہ اسٹاٹ افسر کی دجاہرت و مروت براہ انصاف میں حائل ہوتی ہے نہ اسٹاٹ افسر کا خوف ہے کہ دربار سلطانی کا ہر وقت کا حاضر باش ہے، اہل نعرہ اس تجویز کا یہ تھا ”شرعی حکم تو یہ ہے، آئندہ اختیاری سلطانی“۔ بعد کہ معلوم ہوا کہ اعلیٰ حضرت نے اسی تجویز پر عمل فرمایا، جو شروانی صاحب نے دی تھی، گزارش یہ ہے کہ بیس فتاویٰ کی تردید کسی معمولی فقیہ کا

وجاہت کے اظہار، غرض ایسی کسی بات کا میں نے ان میں نشان تک نہ دیکھا، مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں ان کی ہر ادرا پر عاشق ہوں، ایک سطحی خیال کا آدمی تو یہ باتیں دیکھ کر کہے گا کہ ”شروانی صاحب میں قوت انتظام نہیں“ لیکن ایک نگاہ غائر دیکھے گی کہ ان تمام باتوں پر ایک اصل فلسفی کی طرح وہ توجہ نہیں کرتے، اور ان کو قابل التفات نہیں پاتے، اور شروانی صاحب کو سمجھنے کے لیے بڑی گہری مشاہدہ کرنے والی آنکھ کی ضرورت ہے، تعلیم اسلام ان میں کچھ ایسے عملی طریقے سے پیوست ہو گئی ہے کہ جن معاملات کو ہم جیسے لوگ منجانب اللہ صرف زبانوں سے کہنا سیکھتے ہیں شروانی صاحب ان معاملات کے منجانباً ہونے کا یقین رکھتے ہیں،

قرن اولیٰ کے مسلمانوں کو اگر آجکل کے بگڑے ہوئے لوگ دیکھتے تو ان کو (خاکم بہ ذہن) حق و خطی کہتے، اور وہ برگزیدہ لوگ آجکل کے بندگانِ زراور غلامانِ دنیا کو حیوانِ مطلق یقین کرتے، حدیث شریف تو یہ تسلیم دیتی ہے کہ

”فدتمکارا قصورون میں ستر بار معاف کرو، دولت وہ جمع کرتا ہے جس میں عقل نہیں، سب بہتر وہ ہے جس کا بڑاؤ اپنے گھر والوں سے بہت اچھا ہو، بچوں پر مہربان ہو، یتیموں کے سر پر ہاتھ پھیرو، بد زبانی نہ کرو، غصہ سے دور بھاگو، خوش خلقی مسلم کی سب سے اچھی صفت ہے، وغیرہ وغیرہ

جب اس سیار پر ہم شروانی صاحب کو جانتے ہیں، اور پورے چھ سال ایک عیب جو جاسوس کی طرح ان کو دیکھا اور اپنے روزناموں کی تین جلدیں میں نے سیاہ کی ہیں، لیکن مجبور ہوں کہ فیصلہ شروانی صاحب کے حق میں دینا پڑا ہے، ہمارا دوسرا سخن ایسے سلم رُئس کی طرف نہیں ہے جو بات بات پر خدتمکاروں یا ماتحتوں کو اپنے ذہن و تہنہ، محاسبہ اور سخت گیری سے خائف و ترسان رکھتا، ہر ماں نے کہنا یا ہر طرف کر کے اپنے ناجیز وجود کو ایک بڑی ہستی ظاہر کرتا، اور خود فریبی کے مرض میں مبتلا ہے، یا اپنی دولت کی بدولت اخلاقی معصیت کا شکار ہے، اور اس کا ہمسایہ اس کے شر اور ورادہ دہی



یہ بے حسی ہی تو ہے جو آدمی کو کنجوس، قریب کا، بے چارہ، سنگدل، کذاب، ریاکار، نمائشی یا ابن الوقت بنا دیتی ہے، خود داری اس سے معدوم کر دیتی، اور صرف جاہ طلبی اس کا نصب العین بنا دیتی ہے،

پنہ پنچ فطرت کی صنعت کاری کا اثر جو بین نے خود شروانی صاحب پر دیکھا ہے یہ ہے کہ وہ بھونگیر کے دورے میں جاتے ہیں، میں ساتھ ہوں، بھونگیر کے آسمانی قلعہ پر چڑھ کر ایک پتھر کی چٹان پر اسے زمانہ میں تعمیر کیا گیا تھا صرف تفریح اور تاریخی تحقیقات کی غرض سے پہنچے کو، اس رفیع الشان چٹان پر ہم چڑھنا شروع کرتے ہیں، راہ میں ٹھہرتے اور دم لیتے جاتے ہیں، آخر میں جب ہم بڑی بلندی پر پہنچتے ہیں شروانی صاحب چٹان کے ایک شگاف میں پانی بھرا پاتے ہیں جس میں نیلو فر کے صرف دو بھول کھلے ہوئے ہیں، یہ بھول دیکھتے ہی شروانی صاحب پر عجیب حالت طاری ہو جاتی ہے، وہ اس بلندی، پہاڑی کی خشکی، پھر بان بانی، پانی میں نیلو فر، نیلو فر کی شادابی پر حیرت میں ڈوب جاتے ہیں، ان کا برقی خیال صلح حقیقی کی قدرت اور صنعت کی طرف جا پہنچتا ہے، وہ اس مقام پر ٹھہر جاتے اور اسی بحث پر عجیب مؤثر پیرایہ میں گفتگو کرتے ہیں،

عجیب گنج کے اپنے بے نظیر باغ کے چمن میں وہ ٹپل رہے ہیں، جنوری کا مہینہ ہے، گلاب یا اکھلا ہوا ہے، کہ چمن میں گویا آگ لگ رہی ہے، بس وہ کسی شاداب بھول، اس کے گہرے، ہلکے رنگوں اور اس کی نزاکت پر غور کرتے، اور صلح حقیقی کے کمال اور قدرت کے خیال میں غرق ہو جاتے ہیں، پھر جھکو ایک ایک بار کی اور مصوٰرہ قدرت کی قلم کاری سمجھاتے ہیں، اور اسی حال میں سودا کا یہ شعر پڑھتا ہوں ۵

زنگ گل بے طبع دھکے، حسن لے ابر بہار آشیان میرا چھوڑک لگتی ہے اب گلشن کو رنگ

چمن کے قطعی حسب حال یہ شعر سنگدان کا دل ایک اضطرابی ولولے سے بھر جاتا ہے، کسی مدد رخت، کسی پتے، کسی پھل میں بس فوراً عیان حقیقی کی قدرت گویا شروانی صاحب پڑھنے لگتے تھے،

کا کام نہیں، نہ ایک ہندوستانی و نہ بارہن ایسی جرأت اخلاقی آسان ہے،

جب کسی کی سرکار عالی میں شر وانی صاحب نے شغارش کی تو اپنی صاحب رائے سے استحقاق کو ایسا ملحوظ رکھا کہ وہ سفارش کبھی نامنظور نہ ہوئی، ہاں، ایک دو مثالوں میں ایسا ضرور ہوا کہ شر وانی صاحب نے مثلاً تیس روپیہ ماہوار کی سفارش کی تو المحضرت منظم نے تیس کو پچاس فرما دیا، لیکن تیس کو پچیس یا بیس کبھی نہیں لیا

کیسی ہی بڑی سفارش کے ساتھ کسی ہی رایوں یا تقریظوں سے آراستہ کوئی تالیف و تصنیف قلمی شر وانی صاحب کے پاس آئے جس کے متعلق مولف یا مصنف کو سرکار عالی کی سرپرستی، انعام یا وظیفہ کی بڑی توقع ہو لیکن وہ کتاب ناقص ہو، تو شر وانی صاحب کبھی تو ایسا کرتے کہ اس پر رائے لکھتے ہی نہ تھے، انکار کر دیتے تھے، لیکن اگر لکھتے تو اس کتاب کے نقص نکال کر دکھا دیتے تھے، اور سفارشوں یا تقریظوں کا مطلق لحاظ نہ کرتے، کبھی ایسا بھی ہوتا کہ سب سے زیادہ لائق عالم تقریظ نگار کو بلا کر وہ کتاب اس کے سامنے رکھ دیتے اور پوچھتے تھے کہ ایسی ناقص کتاب پر یہ تقریظ اس نے کس طرح لکھی اور تقریظ نگار کو معذرت کرنی پڑتی، کہ مولف کتاب نے اس کو جان سے تنگ کر دیا تھا،

دلت کی صنعت کاری کا اثر | اس عنوان میں سب سے پہلے یہ دکھانا ہے کہ کوئی عمدہ شعر ہو شر وانی صاحب پر و جبرانی حالت طاری کر دیتا تھا، یہ کلیہ یاد رکھنے کا ہے کہ حساس دل پر شعر کا اثر ہوتا ہے، اور ایسا ہی دل اخلاق حسن کا گنجینہ بننے کی صلاحیت رکھتا ہے،

اس سے اخلاق حسن کی کیا توقع کیجیے، شعرے یعنی نہ جس بے حس کو لذت آئے ہی

شعری نیر کی سحرکاریوں میں سے ایک سحرکاری ہے، اسی شاعرانہ طبیعت کا انسان تیز محسوس

رکھتا ہے، پھر عیب و ہنر، نیکی بدی، جھوٹ سچ سب ہی باتوں کا اسے احساس ہوتا ہے، حسن و جبح سے وہ متاثر یا متغیر ہوتا ہے، کسی بے حس دل کو پتھر کا ٹول سمجھو اور ایسے دل والے سے کوئی توقع نہ رکھو

کر دی، سرکار آصفیہ کے خطاب ”نواب صد ریا جنگ“ کی انھوں نے اس لیے قدر کی کہ اسلامی سرکار سے اس کا واسطہ تھا، اور نہ ہی نقطہ نظر اس موت پر ملحوظ تھا حقیقی شہرت کا صحیح مفہوم وہ سمجھتے ہیں۔ احسان کر کے نہ احسان بناتے ہیں دشمن کے سے کبھی تیور اختیار کرتے ہیں تعلیم اسلام کا ان پر گہرا عملی رنگ چڑھا ہوا ہے، مکتب سیر، اور احادیث میں شامل رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا انھوں نے بے کار مطالعہ نہیں کیا ہے، صرف اوائے فرض اور مخلوق کے ساتھ بھلائی ان کی زندگی کا مقصد ہے جس میں ریا اور نمائش کو دخل نہیں اور اس زمانہ میں سب بڑی اور سچی ہی تعریف ہے جو کسی کی جاسکتی ہے، ان کی نیکیوں میں ایسی قوت ہے کہ ”اہل“ ہم نشین پر اپنا رنگ چڑھا دیتی ہیں اور یہ بات شہر وادیاں کے اخلاص اور صداقت کا بین ثبوت ہے،

آخر میں یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ شہروانی صاحب بھی صرف ایک انسان ہیں، فرشتہ نہیں، دنیا میں جتنی بڑی ہستی کا انسان ہوتا ہے، اسی قدر اس کی طرف نگاہیں اٹھتی ہیں اور اس گروہ میں ایک بھی انسان ایسا کم کو تاریخ میں نہیں ملتا جس کے سب سے اچھا کہا ہو۔ اچھے انسان کی یہ پہچان ہے کہ اسے صاحب تمیز، انصاف کی اہمیت رکھنے والے، اور بے غرض، لوگ اچھا کہیں، ان کی کسی دوسرے انسان کو اکثر اپنے ذاتی جذبات یا اغراض کی عینک سے بھی دیکھا کرتا ہے، اور کبھی اغراض، رشک و حسد یا خود اپنے نفس کی جانت سے یہ عینک غبار آلود ہو جاتی ہے، جس سے نورانی چیزیں صاف نظر نہیں آتیں بلکہ ہندھلی اور گرد آلود نظر آتی ہیں، پس خطا نورانی چیزوں کی نہیں ہوتی، تصویر غباری عینک کی ہوتی ہے، چنانچہ اس اعتراف میں جس پہلو کی شہروانی صاحب کی تصویر نہایت دیانت و راستی سے دکھائی گئی ہے، وہ ناظرین کے سامنے ہے اس تصویر کو دیکھتے ہوئے اب ناظرین دوسرے دولت والے امیر کبیر مسلمانوں سے جن سے ناظرین اچھی طرح واقف ہوئے شہروانی صاحب کا مقابلہ کریں اور اگر یہ مقابلہ موزوں کرنے والے انصاف

ہم کو سرسوں کے وسیع کھیتوں کے کنارے بھی کھڑے ہونے کا اتفاق ہوا ہے، جہاں تک نظر جاتی ہے  
زرد بھولوں کا ایک زعفران زار ہے، نظر لوٹی جاتی ہے، لیکن سب سے زیادہ روحانی لذت اس سے  
شروانی صاحب ہی کو ہوتی ہے، کیونکہ جمال میں وہ جمال آرا کا مشاہدہ فرما رہے ہیں،

حیدر آباد کی کوٹھی امید منزل کے حاط میں عزیز علی عبدالوحید خان نے چھترے سے ایک فنہ ایک  
چڑیا مار دی، ایسی حسین چڑیا اور شمالی ہندوستان میں نہیں ہوتی، اس شہید بے گناہ کو شروانی صاحب نے  
دیکھا، اور انھوں نے ایک عجیب انداز سے فرمایا ”وحید! کس دل سے تم نے اسے مارا، کیا اس کا حق  
بھی اس کا سفر شہی تھا، کس قدر ماسف کا مقام ہے کہ قدرت کا یہ حسین نقشہ کوئی یوں مٹا دے“

یہ خدا فراموشی باتیں ہیں جو اب عبدالوحید خان کو یاد رہی ہوں گی، نہ شروانی صاحب کو خیال  
رہا ہوگا، لیکن میرا جاسوس روزنامہ اس حسین چڑیا کی شہادت پر ہمیشہ مرثیہ خوان رہے گا، اور شروانی صاحب  
کی رقیق قلبی پرگواری دے گا، مختصر یہ کہ میں نے شروانی صاحب میں ایسی ایسی پاک صفیتیں دیکھی ہیں  
کہ جنگی غالباً ان کو خود بخیر نہیں، اور اگر اپنے روزنامہ چون سے ان کی پوری تفصیل کروں تو یہ اعتراف  
ایک بڑی کتاب بن جائے گا۔

اور تو اور شروانی صاحب کا طریقہ تعلیم خیرات تو دیکھو کہ غریب بچوں کو حبیب گنج کی  
گڑھی میں وہ خود اپنے ہاتھ سے پیسے نہیں بانٹتے بلکہ اپنے چار برس کی عمر کے پوتے سے یہ پیسے ہوتا  
ہیں، یعنی پوتے کو خیرات دینے کی تعلیم گوارے میں دی جاتی ہے، مر جا۔

نمود و نمائش سے نفرت | شروانی صاحب کو دراجی شہرت کی نہ اکر زوے نہ جتو، اس کی کثرت میں  
عام خلاف | میں نے دیکھی ہیں، یعنی جب بٹے کا جواز دے آئیں، محمد بن عبدالرحمن خان سلا

اللہ تعالیٰ کی شادی ہوئی تو یہ شادی بڑے اونچے پیمانہ پر ہوئی تھی، لیکن کسی انگہ بڑے کو دعوت یا کارڈوں  
بارٹائی میں نے نہ دیکھا، شمس العلماء کا خطاب انھوں نے نہ لیا، اور سرکاری تجویز ابتدا ہی میں نامنظور

# مولانا شروانی کی تصویروں کی تحریکِ آئینہ میں

از

شاہ معین الدین احمد مدنی

نواب صدیق جگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مرحوم ہماری پرانی تعلیم و تہذیب کے ان نونوں میں تھے جن کی مثال اب نہ ملے گی۔ ان میں علم و عمل، دین و تقویٰ، اخلاق و شرافت اور قار و متانت وغیرہ قدیم تعلیم و تہذیب کی تمام خوبیاں اور وضعہ اربابانِ حبیب تھیں،

وہ صاحبِ علم، علم دوست، علما، نوازا اور علم و فن کے بڑے قدروان اور سرپرست تھے، ان کی ساری زندگی علمی و تعلیمی خدمات و مشاغل میں گزری، سرسید کے زمانہ سے لے کر موجودہ دور تک وہ مسلمانوں کی تمام منفیدہ علمی، تعلیمی اور اصلاحی تحریکوں کے حامی و مددگار رہے، کوئی اسلامی ادارہ ان کی علمی و اخلاقی امداد سے محروم نہ تھا، اسلامی علوم و فنون اور مسلمانوں کی علمی تاریخ اور قدیم تہذیب کے ان کو عشق تھا، ان سب کی فیصلہ ایک مضمون میں سہا سکتی ہے، اہلِ ہمارا مقصود یہ ہے کہ یہ مرحوم کے ان رفقاء اور معاصرین کا کام ہے جن کو ان کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا، راقم کو صرف دو چار مرتبہ مختصر ملاقات کا موقع ملا ہے، اس لئے وہ اس پر کچھ بھی نہیں سکتا، البتہ مرحوم کی تصانیف اور تحریروں پر نظر سے گزرتی رہیں جن میں ان کے بہت سے خیالات و رہنمائی اور خصوصیات کی جھلک نظر آتی ہے، اس مضمون میں اسی آئینہ میں ان کی تصویر دکھانے کی کوشش کی جائے گی،

مسندوں کی دینی اور قدیم تعلیم سے بچھی | مرحوم پرانی تعلیم کی یادگارا اور عالمِ باعمل تھے، اس لئے عربی اور دینی تعلیم

فرمایں گے، تو ضرور ایک سبق آموز نتیجہ پرائیں، اللہ تعالیٰ پہنچ جائیں گے۔

آخر میں نازک خیالوں سے میری یہ گزارش ہے کہ میں نہایت تنہائی پسند اور قریب قریب وحشی انسان واقع ہوں، امرا کے پاس حاضر ہونے کو بہتے عقلمند موجب فخر یقین کرتے ہیں، لیکن میں امرا سے بہت ڈرتا ہوں، شرروانی صاحب میری یہ عادت اچھی طرح جانتے ہیں، میری سادہ دیکھنا صرف زندگی انھوں نے خوب دیکھی ہو، صرف اسے فرض کو میں نے خوشامد کا قائم مقام یقین کیا ہے، لیکن اس بیگانہ روش پر شرروانی صاحب نے مجھ پر بڑی بڑی مہربانیاں فرمائی ہیں پس یہ اعتراف صرف وہ وجوہ سے میں نے لکھا ہے کہ کچھ تو اسے شکر گزاری کا فرض پورا ہو جائے اور دوسرے ناظرین یہ دیکھیں کہ بڑے فضل و علم اور متبہ اور دولت کا اصل مسلم کیسا ہوتا ہے، امرا کو میں اپنی طرح عاجزا اور درماندہ سمجھتا ہوں جنکو میری ہی طرح بھوک پیاس لگتی ہے، اور میری طرح ان کے درد سر بھی ہو سکتا ہے، اور یہ میں نے شرروانی صاحب سے سیکھا ہے، جنھوں نے چیرا بادی کی ایک عظیم الشان مجلس میں اپنی تقریر کے درمیان فرمایا تھا صاحبو! اپنے نفس سے محاسبہ کرنے کی عادت ڈالو، یہی تم کو بتلائے گا کہ تم جس قدر بڑا اپنے سینہ خیال کرتے ہو اسی قدر زیادہ تم درماندہ، عاجزا اور محتاج ہو، یہی عادت آدمی کو انسان بناتی ہے، اور یہی اسلام کی تعلیم ہے۔“

دارالصفین کی نئی کتاب

## امام رازی

امام غزالی نے رازی کو جو جامعیت حاصل تھی، اس کا تقاضا تھا کہ ان پر ایک مستقل کتاب لکھی جائے، اسی کمی کو پورا کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی گئی ہے، جس میں ان کے سوانح و حالات اور تصنیفات کی تفصیل کے ساتھ فلسفہ و علم کلام اور تفسیر کے اہم مسائل کے متعلق ان کے نظریات و خیالات کی تشریح کی گئی ہے، جو لوگ ترمذی پر خالص فلسفیانہ حیثیت سے غور و فکر کرنا چاہتے ہیں ان کیلئے یہ کتاب شعل ہدایت کا کوم دیکھتی ہے (مترجم مولانا عبد السلام ندوی) قیمت: ۱۰۰ روپے

”مینجر“

وجہ امت، باہم کس طرح مخالفت ہو گئے،

حق پسندی و راست گوئی، حق پسندی حکام کے مقابلہ میں معاصرین و ہم شیون کے مقابلہ میں اپنے  
نفس کے مقابلہ میں،

حسن معاشرت کسبِ معاش، تجارت، حرفت، تول، عمار کے تعلقات، سلاطین کے ساتھ اُن  
ان کا اثر سلاطین پر، ملک پر، مخالفتِ فروع کی محبتِ عمار کے ساتھ، غیر مذہب کے لوگوں کی محبتِ عمار کیسے  
عما کی معاشرت کے بعض اور حالات لباس، جہانی ریاضت، اپنا کام خود کرنا،

ان عنوانات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس کتاب میں قدیم تعلیم کے تمام اہم اور ضروری پہلوؤں عمار  
کی حیثیت ان کے فرائض اور فرائض اور ان کے اصلاح طلب امور کی پوری تفصیل لکھی ہے،

تعلیم یہ بینِ دین و دلت کی ضرورت | مرحوم زمانہ کے حالات و ضروریات کے پیشِ نظر جدید تعلیم کے بھی مافی تھے  
اور اہم دلائل علی گڑھ کالج اور مسلم یونیورسٹی کے معاون و مددگار اور اس کے رکن رہے، آل انڈیا مسلم کونسل  
کا نیشنل کے سکریٹری تھے، کچھ دنوں تک جامعہ عثمانیہ کے انس چانسلر بھی رہے، لیکن اُن کا دینی  
جذبہ جدید تعلیم میں بھی مذہبی روح دیکھنا چاہتا تھا، اس لئے وہ سرسید احمد خان کی تعلیمی و اصلاحی کوششوں  
کے معترف و مداح اور ان کے معاون و مددگار رہے، لیکن اُن کے مذہبی خیالات سے اُن کو سخت اختلاف تھا  
اور علی گڑھ کالج اور مسلم یونیورسٹی کی مذہبی حالت سے وہ ہمیشہ غیر مطمئن رہے، اس کا ثبوت ان کی مختلف تقریریں  
اور تحریروں سے ملتا ہے، حیاتِ جاوید کے ریویو میں اس کی پوری تفصیل موجود ہے، اس میں انھوں نے  
سرسید احمد خان کے مذہبی خیالات کے متعلق اپنے اختلافات تفصیل سے ظاہر کئے ہیں، (تفصیل کے لئے خط ہو  
معارف شروانی ص ۴۸)

اسی ریویو میں کالج میں مذہبی تعلیم کی جانب سے بے توجہی پر بھی اظہارِ تاثر کیا ہے مولانا حاکمی  
حیاتِ جاوید میں یہ بھی تحریر کیا ہے کہ کالج میں مذہبی تعلیم کا بڑا اہتمام تھا، مولانا شروانی اس اہتمام کے

اُن کو بڑی دلچسپی تھی، اور انھوں نے علمی و علمی دونوں حیثیتوں سے اُس کی خدمت کی وہ شروع سے دارالعلوم ندوۃ العلماء کے معاون و مددگار رہے، انجمن ترقی عربی الدیاباد کے سرپرست، اور دوسرے عربی مدارس کے بچے و جوان خواہ تھے مسلمانوں کی قدیم تعلیم اور اُس کے نصیب العین پر ایک رسالہ لکھا ہے جس میں مذہبی نقطہ نظر سے تعلیم کے مقاصد پر روشنی ڈالی ہے، یہ رسالہ چھپ کر شائع ہو چکا ہے،

دارالعلوم ندوۃ العلماء کے اجلاس مدرسہ کے خطبہ صدارت میں دینی تعلیم کے متعلق یہ خیالات ظاہر کرنا ہمارے علمائے اہل علم کی یہ شان رہی ہے، کہ انھوں نے علم کو علم کے لئے حاصل کیا، علیم دینیہ سے انھوں نے خدا اور رسول کی خوشنودی مقصود رکھی، علوم دنیویہ (جس کو بہت کم ذریعہ جاہ و حشمت بنایا) اس کی خدمت بھی بحیثیت علم کرتے رہے، یہ واقعہ قرین تاریخ کا کارنامہ ہے کہ جب بغداد میں مدرسہ نظامیہ قائم ہوا تو وہاں علماء کے گران قدر شاہرے اور طلبہ کے بیش قرار وظائف اور سامانِ آسائش دیا گئے تھے، تو علمائے بخارا نے علم کی مجلسِ اہم منعقد کی اور رو کر کہا کہ اب علم علم کے لئے نہیں بلکہ جاہ و حشمت کے لئے حاصل کیا جائے گا۔ (مقالات شروانی ص ۲۰۴)

مسلمان علماء کے حالات میں علماء سلف اور زامیناء علماء دو گنا ہیں لیکن اول الذکر میں علماء سلف کے دینی تعلیمی اور اخلاقی و معاشی حالات و واقعات تحریر کئے ہیں جس کا اندازہ حسبِ میل عنوانات سے لگایا جا سکتا ہے۔ طلب علم، فلاس و تنگدستی و شواہد، سفر کی مشقتیں، کتب و نقل و کتابت، توجہ کامل، شوق طلب، حفظ و استحفاظ، علمی، علم کی حرص، اس کی راہ میں صرف مسلمان سلف کا علمی ذوق، اعزاز میں علم کا ذوق،

اختلاف و اتفاق تمیز (جس میں یہ ذکر ہے کہ مذہبی نزاع کو سلف صالحین کیسا سمجھتے تھے)۔

اختلاف رائے صحابہ کے زمانہ میں علماء اہل سنت و جماعت کا برتاؤ، مخالفت عقیدہ کے علمائے اہل سنت و جماعت کے علمائے اہل سنت کا آپس میں برتاؤ، جب نزاع کا دروازہ کھل گیا، تو خود علماء اہل سنت



مسلم دنیاوی سنی میں اسلامی آرٹ کے سلسلہ میں ایک تحریر میں لکھتے ہیں،

”اسلامی آرٹ کا مفہوم تفصیل طلب ہو، سب سے بڑا اسلامی آرٹ وہ حسین زندگی ہے، جو عالم انسانی میں خالق جہیں کے جمالِ کامل کے برتوسے جلوہ فرما ہوئی، اسلام ہی نے مخلوق کو بلا واسطہ خالق کے سامنے بٹھا کر یہ جن زیبائی پیدا کی، جب سب کیریا، وحیِ فداہ کی حیاتِ حسن و جمال سے برتر ہے اور اسلامی آرٹ کا اثر اعلیٰ نمونہ اس کے بعد قرآن مجید اور خالص اسلامی علوم ہیں، پھر اسلامی تاریخ ہے، جو دلوں پر نفرت و فرمانروائی کی لکڑی، مثلاً ان سے منسوب ہے، اس کے بعد شاعری ہے، پھر عمارت و صنعت پھر خطاطی، سب سے آخر میں مصوری چونکہ تصویر بنانا اثرِ غامض ہے، اس نے کمتر طبعیت میں اس کی جانب مائل ہوئیں، مگر اہلِ کمال نے حرفوں کے نقوش میں عالمِ تصویر دکھایا، ایک استاد کا قطعہ ایک ہنرمین کی نگاہ میں ہی ذوقِ مجتہا ہے، جو ایک کامل مصور کی تصویر (مقالات شروانی ص ۲۵۳)

اُن کی دوسری تقریروں اور تحریروں میں بھی اس قسم کے خیالات بکثرت ملتے ہیں، لیکن ہمارا مقصد صرف ہر پہلو کی جھلک دکھانا ہے، اس لئے تفصیل میں نہ پڑیں گے،

سلمانوں کی علمی تاریخ اور اسلامی علوم و فنون اور سلمانوں کی علمی تاریخ سے دارالماہ شیفنگی تھی، اور اس پر اسلامی علوم و فنون ذوقِ شیفنگی

خالی ہوتی تھی، اندوہ العلماء کے اجلاسِ مدراس کے خطبہ صدارت میں سلمانوں کی علمی تاریخ پر مختصر اور جامع تبصرہ ہے، فرماتے ہیں :-

”اسلام جن سرعت و قوت سے پھیلا، اسی سرعت و قوت سے علم کا شوق مسلمانوں کے دلوں میں ترن کرنا لگیا، پہلی صدی ہجری میں مالکِ اسلام دارالعلوم بن گئے، اس میں کسی قوم یا رنگ کی نصیبت نہ تھی تاہم جن کے طبقہ بن عرب کی جگہ غنچوں نے لے لی تھی، امام کھول، علامہ، امام ابو حنیفہ وغیرہ ائمہ طہارہ عجمی تھے، حدیث میں ارشاد ہے، الحکمۃ ضاۃ النجوم حیات و جدھا اخذھا، اس گم شدہ

پر تحریر فرماتے ہیں،

”جو حالت مذہبی تعلیم کی کالج میں عہد سرسید میں رہی، میں نہیں سمجھتا کہ اس پر اہتمام کا لفظ کس طرح صادق آسکتا ہے، ..... افسوس ہے کہ سرسید کے عہد ٹرسٹی شپ اور مشربیک کی پرہیزی کے زمانہ میں کالج میں جو چیز سب سے زیادہ غیر متعمد بالشان تھی، وہ مذہبی تعلیم تھی، بجائے اس کے کہ اس کی تربیت سے مذہب کی خدمت ذہن نشین ہوتی، اور وہ ایک عمدہ پالیسی کے پیرایہ میں دماغوں میں جاگزین ہوتا، ہماری سمجھ میں نہیں آتا، کہ کالج کی جس مذہبی تعلیم کو سراہا جاتا ہے، وہ کیا چیز تھی، سرسید تحریر و تقریر میں ہمیشہ مذہب کے سرگرم حامی رہے، لیکن عالم عمل میں آئے تو معلوم نہیں ہوتا کہ وہ مذہب کیا تھا، جس کے وہ حامی تھے“  
(مقالات شروانی صفحہ ۷)

نان کو اپریشن کے زمانہ میں ٹریٹمنٹ کے ایک جلسہ میں کالج کے طلبہ کی مذہبی لاپرواہی پر ان الفاظ میں تاسف کا اظہار کیا ہے،

”حضرات میں علی گڑھ اس خوشی کے خیال کو لے کر آیا تھا کہ حالیہ تحریک (نان کو اپریشن) کے اثر سے کالج کے طلبہ میں مذہب کا جلوہ دیکھوں گا، جس کی تنابرسوں سے دل میں تھی اور جو باوجود گونا گوں کوششوں کے اب تک حاصل نہ ہو سکا، لیکن حالات دیکھ کر مایوسی ہوئی، ..... رات میں نے عشا کی نماز کالج کی مسجد میں جماعت کے ساتھ پڑھی، میرا خیال تھا کہ اب جب کہ مذہبی روح طلبہ میں سرایت کر چکی ہے، (نان کو اپریشن کے اثرات مراد ہیں) تو ایک رینہ آرزو پوری ہوگی، اور کم از کم ایک پوری خفت میں طلبہ کو دیکھوں گا، مگر افسوس کہ یہ آرزو پوری نہ ہوئی،

حضرات! اسلام ایک زندہ مذہب ہے اور جب تک میں قائم ہے، اسلام بھی قائم رہے گا، وہ زندگانی کا ایک خاص قانون لایا ہے جس کی پابندی علماء و مسلمان پروا جب ہے، (مقالات شروانی

ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کے زوال اور بربادی کے ساتھ ساتھ جہانِ مسلمانوں کی دولتِ ثروت کا خاتمہ شروع ہوا، اُن کی جاگیریں، زمینداری اور علاقے برباد ہوئے، اُن کی اخلاقی اور دماغی ترقی بھی فنا ہونا شروع ہوئی، اسی کے ساتھ ساتھ علم و فضل اور تحصیلِ علوم کا سرمایہ یعنی بیش بہا کتاب خانے جو جواہرات سے بھی زیادہ قیمتی تھے، تباہ ہونا شروع ہوئے،

جو اسلافِ مندرِ علم کی زینت دینے والے تھے، اُن کے اخلاف اور قائم مقام ایسے ہوئے جنہوں نے ان انول موتیوں کی سنگیزوں کے برابر بھی قدر نہ کی، غدرِ شیعہ کے واقعہ کو ابھی پون صدی بھی نہیں گزری اہلِ بصیرت کو اس کا علم ہے کہ اس زمانہ میں شہر تو شہر صد ہاتھ سے بھی ایسے تھے، جہاں یہ علمی سرمایہ بہت کچھ موجود تھا، وہی لکھنؤ، لاہور، پٹنہ، آگرہ، سورت، احمد آباد، بنارس، بلگرام، کاکڑی، جانی پت، مادہرہ، امر دہرہ اور مثل ان کے بہت سے مقامات تو گویا اس بازارِ علم و عمل کے سدا رہتے تھے، جس میں متابعِ حدیث، فقہ، تفسیر، منطق، معانی، تاریخ، طب، حکمت و فلسفہ اور عربی و فارسی ادب کی کتابیں، نامائی شعرا کے دواوین، قلمی بے بہا نسخوں، مشہور خطاطی کے استادوں کے قطعات اور قلمی مرقعوں کی شکل میں انبار کے انبار نظر آتے تھے، اُن کے مکانات کی الماریاں اور بڑے بڑے صندوق ان جواہرات سے معمور تھے،

کتاب خانے ایک طرف رہنے کے مکانات کا یہ عالم تھا کہ جہاں آج مکانات کی زینت اور آرائش میں بورپ کی نت نئی اشیاء نے جگہ چل کی ہے، وہاں اب سے پچاس ساٹھ برس پہلے تک مسلمانوں کے دیوان خانوں اور گھروں کے معمولی سے والانون کی آرائش میں جو چیزیں دیگر اشیاءِ نمائش میں نمایاں نظر آتی تھیں، وہ ان خوش نویس صاحبِ کمال خطاطوں کی و صلیان اور طفرے ہوتے تھے جن میں نہایت پختہ اور پرکٹبتین پر نیست قطعے، پر اخلاق جملے، دل آویز فقرے، حدیث شریفہ اور کلامِ پاک کی آیت مبارکہ کے پرتاثر جملے اس خوبی اور کمالِ تحریر کے ساتھ چوکھٹوں میں رکھ کر آویزاں کئے جاتے تھے، جن کے درودِ یادِ سوتے جاگتے، اخلاقِ آموزی، حکمت پڑوی، اور خوبی مذاق کی طرف زبانِ حال سے تعلیم دینے میں مصروف

کی تلاش میں مسلمانوں نے دنیا کا کوئی گوشہ نہیں چھوڑا، جہاں سے خزانہ علم حاصل نہ کیا ہو، کوئی علمی زبان نہیں چھوڑی جس کا سرمایہ عربی میں منتقل نہ کیا ہو..... جن ممالک میں مسلمان گئے، علم اور علم کا شوق ساتھ لے گئے، تھام لیا، عراق، ماوراءالنہر، ایران، خراسان، کابل، ترکی، مصر، تونس، مراکو، اندلس، چین، صقلیہ اور بحر روم کے دوسرے جزائر و جاؤ وغیرہ شہر، شہر کے جزائر، ہندوستان، غرض وہ کون ملک تھا، جہاں مسلمان گئے، وہ دارالعلوم بن گیا، ان کے شہر اور قصبے درکار گاہوں تک مرکز علوم بن گئے، مکہ، کربلا، مدینہ طیبہ، بغداد، اصفہان، خیشاپور، ہرات، طوس، دہلی، کھنڈو، تیروان، قرطبہ، قاسرہ، تونسہ، بیت المقدس، بخارا، سطح ارض پر کمان کمان بکھرے ہوئے ہیں، لیکن ان میں سے جس مقام پر جا کر گردشِ عبرت سے سنئے گا، ذرہ ذرہ کی زبان پر علوم اسلامیہ کا تذکرہ پائے گا، (مقالات شروانی ص ۲۰۱)

یہ اس خطبہ کا ایک اقتباس ہے، خطبہ میں اس اجمال کی تفصیل پر نظر ڈالی گئی ہے، ان کی بعض تصانیف اور بشیر مضامین اسلامی علوم کی تاریخ سے متعلق ہیں، خود علمائے سلف سے اسلامی فنون کی تاریخ کے بہت سے گوشوں پر روشنی پڑتی ہے،

مسلمانوں کی علمی دولت	ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کے زوال کے ساتھ، ان کے علم، دولت اور کبر باد کی کاٹم
اعمال و اخلاق پر بھی زوال طاری ہو گیا تھا، اور نا اہل اخلاف کے ہاتھوں اسلام	

کرام کا علمی خزانہ بھی تلف ہونے لگا تھا، ہزاروں بیش بہا قلمی اوزار درکتا بین کوڑیوں کے مول بک کر پورے پہنچ گئے، جو کچھ بچا کچھ سرمایہ باقی رہ گیا تھا، سرسید احمد خان نے اس کے تحفظ کی جانب توجہ کی تھی، چنانچہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے مقاصد میں نادر قلمی کتابوں کی تلاش اور ان کی حفاظت بھی تھی، لیکن اس پر عمل نہ ہو سکا، کانفرنس کی باگ جب مولانا شروانی مرحوم کے ہاتھوں میں آئی، تو انھوں نے دوبارہ اس کی جانب توجہ کی، اور ۱۹۱۹ء میں قلمی کتابوں کی حفاظت کے لیے علمی خزانوں کی بربادی کے عنوان سے ایک در داگیر اہل شائع کی، بے اپیل بہت طویل ہے، اس کے بعض اقتباسات یہ ہیں،

ہجوم کو اسلامی علوم و فنون کے ساتھ کتنا شغف اس کی بربادی کا کتنا غم اور اُن کے تحفظ کا کتنا خیال تھا، یہ ہمیں کئی نیا وہ کارگر نہیں ہوئی، لیکن انھوں نے خود اپنی محنت تلاش سے بڑی دولت صرف کر کے ہندوئی کتابوں کا بڑا بیش قیمت ذخیرہ جمع کیا، اور اُن کا ذاتی کتب خانہ تعلیمی اور تالیفات کے اعتبار سے ہندوستان کے بہترین کتب خانوں میں ہے،

نی تہذیب اور تعلیم  
مندیاری سے شینگلی

علی ذوق و شوق کے بعد مہرم کی زندگی کا نایاب پہلو قدامت و مضامین کی تہذیب و وہ خود قدیم تہذیب کا نمونہ تھے، اور اسی کا جلوہ وہ مسلمانوں کی تہذیب و تمدن میں دیکھنا چاہتے تھے، اُن کی تحریریں اس ذکرِ جمیل سے بھی بہت کم خالی ہوتی تھیں، اُن کے بانی مسلمانوں میں کسی نہ کسی عنوان سے ان کا ذکر ضرور آجاتا تھا، اور جہاں ہندوستان کی قدیم اسلامی سائنس، پرائی و مضامینوں یا کسی پہلو سے پُرانی تہذیب کے کسی رُخ کا ذکر ضرور آجاتا، وہاں اُن کے قلم کی مادی، اس اجڑی ہوئی مچھل کی یاد کی ترپ اور تاثر دیکھنے کے لائق ہوتی ہے، اور اُن کی تحریریں میں فی ہفتون پُرانے بزرگوں کی مضامینوں، قدیم تہذیب و ادب اور دوسری تہذیبی خصوصیات کے سے دلکش مرقعے نظر آتے ہیں، اس کے کچھ نمونے ملاحظہ ہوں،

فارسی زبان کے فیض کے سلسلہ میں تحریر فرماتے ہیں:-

”فارسی ادب کی حیات بخشی کا نام در ثبوت وہ فضا ہے، جو اس ادب کی فیض باری سے سرزمین زمین پیدا ہوئی، اسی فضا کی روح پروری سے سارے مذہبی اور فرقہ واری اختلافات صلح سے بدل گئے، دوسرا شیعہ سنی، سب کے سب ایک رنگ میں رنگ گئے، رنگ پوڑ کا نہیں حجت و یک جہتی کا، گجراتی، مرہٹی، ہندی، بنگالی، گورکھی، وغیرہ جس زبان کو لوگ، ادب فارسی کی گرنی سے اس کی زبان پر بیش پاؤ گے، آج کل کی تصانیف میں، اس زمانہ کی تصنیف پڑھو، اس رنگ بلکہ بے رنگی کا واضح ثبوت پاؤ گے، عارفِ رومی کی دوہتیں بیان پر سبقت نزل سن آموز ہوں گی،

رہتے تھے، اس دستور کی وجہ سے صد ہا اقوال مسلمانوں کے علمی ترقی پر کی جان بن کر جابلون نمک کی زندگی کا دستور اہل بن گئے،

جن علمی جواہرات کو ہماری جہالت نے خوف ریزوں کی طرح پامال کرنا شروع کیا، یورپ نے اپنے دامن امید میں ان موتیوں کو بھرنا شروع کیا، آج بڑے سے بڑے مسلمان عالم کی نادر دنیا بابت کتابوں کا مسلمانوں کے علوم و فنون سے پچھپیوں کا بڑے بڑے مسائل علمی پر ان کی مجتہدانہ و محققانہ روش گائیون کا میدان علم کی تلاش و جوہن ان کے پر مغز کا زمانہ کا پتہ لگانا چاہتا ہو تو اس کا نشان یورپ کے سودا کہیں اور نہیں ملے گا، جب قوم میں قومی علوم کی یہ قدر افزائی رہ جائے تو پھر قومی خصوصیات کا ذکر اور اس کی پتھا کی امید ایک قطعہ پارینہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی، جب ان کے کتب خانے اپنے احسان اخلاق کی تصنیفات سے خالی ہوں گے، تو اس جذبہ اور کیفیت کی تماش تحسین حاصل ہے کہ کبھی ہماری قوم بھی علوم و فنون کی دنیا میں اخلاق پھیلانے کی اور تہذیب و شائستگی کو اس عالم میں رواج دینے کی کفیل تھی، اور ہم نے بھی یہ سبق عالم کو پڑھایا تھا،

ایسی کوشش جو مسلمانوں کے قدیم علمی و علمی ذخیرہ کو فنِ خوشنویسی اور خطاطی کے کمال کو ان کی انشاء کے طور و طریق کے نمونوں کو قدیم فرامین کو آئینہ کی تباہی اور بربادی سے محفوظ رکھ سکے، جہاں تک میری محدود معلومات کا ذریعہ ہے کسی ذمہ دار جماعت کے اہتمام سے اب تک باقاعدہ طور پر عین میں نہیں لائی گئی، اور نہ اس وقت تک لائی جا رہی ہے، لہذا اس کی حفاظت کی تدبیر علاء اختیار کرنے کا وقت حد سے زیادہ گزر چکا ہے، اور ضرورت اس امر کی ہے کہ بقیہ نقیہ جس طرح بن پڑے میٹ کر اکٹھا کیا جائے، اور اس کو درست حالت میں رکھنے کی وجہ کے ساتھ کوشش شروع کی جائے، اور محلات

ص ۲۲۲ تا ۲۲۳)

یہ اپیل بہت طویل ہے، مذکورہ بالا عبارت محض اس کا ایک ٹکڑا ہے، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے

فہمی محبت جس کا اثر تمام حرکات و سکنات میں عیان نظر آتا، مراتب پذیرائی کے بعد بیٹھے باتیں کرنے، جانے کی تیاری کا اہتمام جلدی رہتا، ناممکن تھا کہ گمان ہاتھ بٹائے، چائے میں زعفران ضرور پڑتی بنام کو سادی اور مرج کو دودھ ناشتہ کے ساتھ .... خواجہ صاحب کے اوصاف میں وہ تاثیر بھی کہ سیدھی مختصر باتوں پر خوش بیانی کا دفتر قربان تھا، بارہا حاضر ہوا، مگر کلام سننے یا حاصل کرنے میں اتنا کم کامیاب ہوا کہ گویا نہیں ہوا، ہاں دوسروں کا کلام سناتے ادبی نکتے بیان فرماتے، علمی سوالوں کا جواب شافی ملتا، ناممکن ہے کہ ان صحبتوں کا ذکر ہو، اور مرحوم کی نورانی صورت یاد نہ آئے، اس کا ایک طرف خاکساری سے بیٹھا کلام کے فرسے لینا، نکتہ سنجی، لطف کا نام ایک خاص صفت رکھتا تھا، جو بہرین گزر جانے کے بعد بھی آج تک نقش ہے، (مقدمہ کلیات عزیز لکھنؤ ص ۲)

خواجہ صاحب با اوقات و عبادت گزار تھے، مذہب کی طہارت اور مشرب کی وسعت ان کے جملہ حرکات و سکنات سے خود بخود عیان ہوتی تھی، مشک انت کہ خود بوبید، نہایت غیور اور حیرت مند تھے، کسی کا بادر احسان نہ اٹھا سکتے تھے، تحائف کا خوش اسلوبی سے فوراً عرض کر دیتے تھے، ابھی دعوہ دتی بھیجے کا موقع نہ ملا تو پارس ڈاک میں پہنچا، باوجود وضع کی پابندی اور نشان استنار کے نہایت ملنا اور متواضع تھا، آدمی جتنی دیر حاضر رہتا، اخلاق کی پاکیزگی سے مسحور رہتا، حسن اخلاق مذہب و فرقہ کی قید سے بالاتر تھا، مسلمان، عیسائی، ہندوستانی شیعہ سب کے ساتھ یکساں اخلاق سے پیش آتے، بعض ظاہری اخلاق نہیں، بلکہ وہ اخلاق جو کمال پر از پر تہ عادت جامی کا مشہور شعار یا انکی زندگی کا اصول تھا

پس چنان زی کہ بعد مردن تو

ہمہ گریان ہوند تو خندان

اپنے اساتذہ مولانا لطف اللہ صاحب مرحوم کے حالات میں لکھتے ہیں،

جب اس خاکدانِ نغلی میں اسلامی تمدن کی بہار لانی ہوئی تھی، اور اس کے فیض سے ایشیا اتر

چونکہ بے رنگی اسیر رنگ شد، موسیٰ و فرعون اندر جنگ شد

چونکہ بے رنگی دسی کان داشتے موسیٰ و فرعون داند آشتی

حال دماغی پر نظر ڈالو یہ شعر مکر پر ڈھو، مرقع جبرت نگاہوں کے سامنے آجائے گا،

افسوس دیکھتے دیکھتے اس بہار پر خزان آگئی۔ وہ فضا ہی مٹ گئی، خاقانی و انوری کا درس ہے

مگر مٹا ہوا برائے نام بلکہ نام کو بھی نہیں، کیونکہ ادبی فضا نہیں، نتیجہ آنکھوں کے سامنے ہے، جو لوگ زمانہ

حال کو بنا گئے، اُن کو آنکھیں ڈھونڈھتی ہیں، اور نہیں باتیں، راجہ رام موہن رائے پنڈت اجمودھیانا تھ

سرتید احمد خان حسن الملک اور وقار الملک آج کہاں ہیں، ..... اس بے کیفی کی تاریکی میں اگر کسی طرف

سے روشنی نظر آجائے تو اول حیرت اس کے بعد سرتست ہوتی ہے، (مقالات ص ۴۱۴)

تیسری دور کے ایک صاحبِ علم و قلم امیر راجہ گندن لال اشکی کے حالات میں لکھتے ہیں،

”اس عہد کی تعلیم پر نگاہ ڈالو علاوہ علوم کے مردانہ فنون، استعمالِ اسلحہ، گھوڑے کی سواری،

فنونِ لطیفہ، خوش نویسی، تصویر کشی وغیرہ دائرہ تعلیم سے باہر نہ تھے، راجہ گندن لال کی ہمہ گیر طبیعت

کا رنگ اُن کی تصانیف اُن کی مختلف ملازمتوں اور ان اہلِ کمال کی فرست سے ٹپک رہا ہے جن

وہ لے، یہ ہمہ گیر طبیعتیں وہی تعلیم پیدا کر سکی، جس پر صرف قدامت کے جرم میں نفرت کی نگاہیں پڑتی

ہیں، (مقالات ص ۱۲۵)

فارسی شاعری کے مسلم الثبوت استاد خواجہ عزیز لکھنوی کے حالات میں تحریر فرماتے ہیں،

”لکھنوی سبزی منڈی میں خواجہ صاحب کی بارہ دری گویا خیابان شیراز تھی، انسان وہاں پہنچتا

تو حافظ و سعدی کے کمال کی ملک پاتا، وقت دوپالا ہوتی، جب علامہ شبلی بھی وہاں ہوتے، اور یہ اکثر

ہوتا، تو لکھنوی کی حاضری میں خواجہ صاحب کی خدمت میں باریاب ہوتا، میرزا یہ لازم تھا، جس وقت

اطلاع پہنچتی، تو مجلس اسے اس شان سے برآمد ہوتے کہ لب پر تہم ہوتا، ہاتھ میں چائے کا سامان ہلاتا



یوں کہا کہ مولوی لطف اللہ صاحب نے بڑا کرم فرمایا، ایسی دھوپ میں تکلیف فرمائی، وہ بھی پیادہ پا اپنی خدمت کا اشارہ تک نہ کیا، ایک موقع پر جب راوی موصوف نے مفتی صاحب سے مولوی صاحب کی تسکین گزاری کا ذکر کیا، تو فرمایا میں نے کیا کرم کیا، مجھ کو دو بہر کمین بر کر فی تھی، وہیں چلا گیا، کرم تو مولوی صاحب نے فرمایا یہ لکھن پادون وصلانے کا واقعہ بیان فرمایا، دیکھو یہ تھے وہ پاک مشرب صاف سینے جن سے علی فیض کے چشمے کیا دریا بہتے تھے،

آدم برہر مطلب مزاج سگفتہ تھا، با مذاق تھا، تکلف سے بری تھے، خاص صحبتوں میں مزاج بھی فرماتے، شعر کا پورا ذوق تھا، خاص صحبتوں میں شعر کا ذکر چھڑ جاتا، تو گھڑیوں جاری رہتا اشعار لطیف پڑھتے، لطف خوبی ظاہر فرماتے، ایک ہی قافیہ یا مضمون پر متعدد اساتذہ کا کلام سناتے، عربی فارسی اور اردو ادب سے یکساں ذوق تھا، .... گفتگو ہر شخص سے علی قدر مراتب شفقت و محبت سے فرماتے جس کا اثر سامع محسوس کر کے مخطوط ہوتا، تعلی یا ادعا کا شائبہ بھی کلام میں نہ پایا جاتا، تقدس مآبی اور جلوہ نہائی پاس نہ تھی، تلاوت کلام مجید بھی تخیل میں فرماتے، سخت کلامی اور خوش الفاظ غصہ میں بھی زبان سے نہ نکلتے راستہ ذالعلیٰ ص ۳۱ تا ۳۳)

علامہ شبلی مرحوم کی خصوصیات کا مرقع،

”علامہ شبلی مرحوم پتے اور باخلاص دوست تھے، اس زمانہ کی سوسائٹی کی بہت سی کمزوریوں سے پاک اور صاف تھے، اُن کے اخلاق کا معیار بہت بلند تھا، نظر میں بلند ہی تھے، مزاج میں استغناء، عصبیت میں غم تھا، مزاج میں نفارست تھی، .... صحبت نہایت پاکیزہ و شگفتہ تھی، انسان خواہ کسی درجہ کا ہو، ان کی باتوں سے مخطوط ہوتا تھا، جس مسئلہ پر گفتگو کرتے، کہاں کی خوبیاں نظر آتیں، عقل پر تیرا تودمانہ انداز، شاعرانہ کتبہ سبھی اُن کے بیان کے رفیق و ہمدم تھے، جب کبھی کسی علمی مسئلہ پر گفتگو ہوتی تو بعض نادار و نازک پہلوؤں پر بیان کئے، فضول باتیں اُن کی زبان سے میں نے کبھی نہیں سنی، ....“

اور یورپ تینوں بزرگم شکب گلزار بنے ہوئے تھے، اس وقت قصبات کا ایک عظیم نشان نظام ہمالیہ اسلامیت میں قائم تھا، یہ قصبات زندگی کے سرچشمے تھے جن سے شہر خصوصاً دارالسلطنت سرسبز و شاداب رہتے، شہری آب و ہوا، دو تین نسلوں کے بعد دماغوں کو مست کر دیتی، تو قصباتی اہل کمال تازہ زندگی لے کر پہنچتے، اور بزم حیات کو از سر نو منور و مہمور فرماتے، دہلی محرم میں شاہ صاحب اور لکھنؤ میں فرنگی محل کا خاندان لاکھون میں دو مثالیں ہیں، ان کے عادات و خصائل کی تصویر یہ ہے:-

”نشست و برخاست اور گفتگو میں تہذیب و وقار کی پوری شان تھی، نگاہ نیچی نہ تھی، کمر خم نہ تھا، لیکن خاموشی میں بھی ایک عالم شگفتگی محسوس ہوتا، روش سادہ تھی، جنکشی اور محنت داخل نہ تھی، پھرتی کبھی نہ لگاتے، شہت گرامین سر پر چادر ڈال کر دھوپ میں چلے جاتے، اس سلسلہ میں جان پر درواقعہ سن لو،

گرمی کے سخت موسم میں ایک مرتبہ مدرسہ عالیہ کا امتحان لینے دامپور تشریف لے گئے، امتحان فارغ ہوتے ہوئے دوپہر کے بارہ بج گئے، حسب عادت سر پر چادر ڈال کر پیادہ پا استاد العلماء مولانا ہدایت اللہ خان صدر مدرس مدرسہ جوینپور کے مکان پر پہنچے، مولوی صاحب قیلولہ کے لئے زمانہ مکہ میں جا چکے تھے، اطلاع پر باہر تشریف لائے، اول ایک پٹنگ صاف ستھرا بچھوایا، اس کے بعد محترم کی پذیرائی فرمائی،

شان پذیرائی غور سے سنو، بات اب کمان دیکھنا درکنار، سنو گے بھی نہیں، اپنے بھتیجے جاحد اللہ خان کو بھیج کر کنوینین سے تازہ پانی منگوایا، همان گرانی کے پاؤں پر غریزہ سے پانی ڈال دیا، ہاتھ سے پاؤں دھوئے سناہ اللہ تعالیٰ کا سادہ تھا،

ابھی کریم انصافی کی داستان باقی ہے، رامپور سی فاضل اہل نے راوی سے یہ واقعہ بیان فر

نامور و شہسکھم آئین باپ کے فرزند تھے، اُن کی صفات میں دو دنوں کا جلوہ تھا، لکھنؤ کی شایستگی کا لباس میں کھانے میں، نشست و برخاست میں، معاشرت میں، گفتگو میں پورا جلوہ شایستگی کا نمایاں بلکہ تابان تھا۔ لباس میں وہی انداز جاڑے اور گرمی کا تھا، جو عمائد لکھنؤ پہننا چاہتے تھے جن میں شامل اور جامہ دار کے جلوے، جو ہر نظر آتے، گرمیوں میں جامدانی وغیرہ لگا کر کوٹاڑی بختی، یہی نہیں شامل جو اس بات و عطر وغیرہ کی ساخت مالد و ماعلیہ کی واقفیت اور پرکھ میں اعلیٰ دماغ تھا، اب بھی خچر نہ اور آم کا شوق لکھنؤ کے اجر ہے گھروں سے بعض نادرنوں نے شامل وغیرہ کے باہر لے آتا ہے جب ایسا موقع ہوتا، تو میں ضرور یاد آتا، قریباً ہر سال شامل کا کوئی نہ کوئی نادر نمونہ میرے واسطے خرید جاتا، درست کرایا جاتا، اگر کتا سے حاشیہ وغیرہ کی ضرورت ہوتی، تو شہ خانہ سے نکلو کر اضافہ کیا جاتا، غرض پُرانا بوسیدہ ٹکڑا بنایا اور رعنا بن کر میرے سامنے آتا،

منشی صاحب کا دسترخوان قدیم زمان نوازی، خوبی مذاق، بلند حوصلگی اور لطافت کا نمونہ ہوتا تھا۔ بیسوں دیکھا لطف اٹھایا، ایک معیار بلند تھا جس سے کبھی نیچے نہ گرا، ہر کھانا داں سے لے کر بریانی اور نرغہ تک اپنے معیار پر ہوتا، دسترخوان ہمیشہ وسیع پاتیا، عزیز اجاب صادر و دارن بھی ہوتے، سب کی نشست، ادارت یکساں بلا فرق ہوتی، کھانے میں منشی صاحب کی تسکینی لطف پروری جان نوازی فرماتی، کھانے ہر موسم کی رعایت سے تیار ہوتے، عادات میں منشی صاحب تحلف نشع طمراق سے بالکل پاک و صاف تھے، اسی کے ساتھ نہایت شایستہ اور نچہ وضع، میں نے ہاؤن برس کی مسائل رفاقت میں کبھی کوئی فرق کسی عادت میں نہیں پایا، بے تحلف و مخلصانہ صاف گوئی، کلام میں بھی، اسے میں نچہ بلکہ سخت تھے، جو کسی رعب طبع، یا خاطر داری سے مرعوب و اثر پذیر نہ ہوتی،

نذر ہر کچے سخت پابند تھے، نماز روزہ اور ادب و وظائف پر پورے عزم سے ثابت قدم، عقائد میں مستحکم یہ اثر تھا، حضرت پیر و مرشد کے فیض کا اور منشی امتیاز علی صاحب کی تربیت کا۔

اغزہ کے ساتھ بہت الفت تھی، اپنے بھائی محمدی مرحوم کا ذکر برسوں دگیزی کے ساتھ کیا دوسرے بھائی دمولوی اسحق صاحب کی موت تو ان کی جان ہی لے گئی، احساس بہت شدید تھا، اس نے رنج و الم سے بہت متاثر ہوتے تھے، ۱۹۰۲ء میں کانفرنس کے اجلاس کلکتہ کے زمانہ میں اور وہ ایک مکان میں مقیم تھے، ایک روز ایک نیم مردہ بھڑنے ان کے پاؤں میں ڈنک مار دیا، اس قدر بے تاب ہو کہ جھک جیرت ہو گئی، اس قدر زمانہ گزرنے کے بعد آج تک اس اضطراب کی تصویر انکھوں میں ہے، یہ احساس شاعری کا لازمہ تھا، ہر ذوق میں شدت چاہتے تھے، نمک کھانے میں تیز ہو، دسترخوان پر نمک رکھ لیتے، اور کھانے میں ڈالتے جاتے، شیرینی بھی گھوسوز مرغوب تھی، یہ عام منظر تھا کہ کاغذ پر قند رکھی ہوئی ہے، باتیں کرتے جاتے ہیں، قند کے دانے منہ میں ڈالتے جاتے ہیں، وہ قند سے اور سامع ان کے کلام سے شیریں کام ہوتے، ع

سخن ہائے شیریں بہ از قند است،

مرچ کی تیزی کی تاب نہ تھی، فرماتے تھے، میں نے یہیں ہتھیر ڈالے ہیں، ..... نیز بانی تیز و سرد پیتے تھے، جاڑوں میں بھی ہی ہوتا تھا، اس کے ساتھ سردی و گرمی بہت محسوس کرتے تھے، ایک مرتبہ جاڑوں میں حبیب گنج تشریف لائے، متعدد رضائیان اور حسین تسلی نہ ہوئی، دوسرے دن خاص اہتمام سے کاف خب روئی بھر داکرتیا کیا گیا، گرمیوں میں ہندوستان چھوڑ کر سردیا کم گرم مقام پر چلے جاتے تھے، اس سلسلہ میں بمبئی کے سفر فارسی شعر و سخن کے یادگار رہیں گے، چائے سادہ اور کڑی پیتے تھے صبح کو نماز کے اول وقت چائے پی کر نارغ ہو جاتے تھے، عادات میں سادگی تھی، لباس عمدہ اور نفیس پہنتے تھے، غذا بہت کم تھی، آخر آخر میں غذا کی قلت پر حیرت ہوتی تھی، (مقالات ص ۷۷، ۷۸)

منشی اقصا م علی صاحب ریس کا کوری کی تصویر،

”میرے محب قدیم منشی اقصا م علی صاحب اسی آہنی حصار قصبہ کا کوری کے چشم و چراغ“

ذوق ادب و انشاء | فطرۃ لطیف، بطبع نفیس مزاج اور نازک خیال تھے، خوشگوار رنگینی کی بھی ہلکی سی جھلک

تھی، اُن کی لطافتِ ذوق کا اثر اُن کی پوری زندگی میں نمایاں تھا، چنانچہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے شعر و ادب کا بڑا استھلا اور پاکیزہ مذاق رکھتے تھے، اردو کے صاحبِ طرز ادیب تھے، اور اپنی تحریروں میں حسن انشاء کا خاص اہتمام رکھتے تھے، اس لئے گو اُن کی تحریر میں اور بات و قار ہو تھی لیکن اس میں ادب و انشاء کی تمام خوبیاں اور لطافتیں موجود ہوتی ہیں، اپنے مجموعہ مقالات کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :-

”ایام طالبِ علمی میں کتابِ مختصر المعانی علامہ نضارتانی کی پڑھی تھی، اس میں علامہ کا یہ قول بلاغت میں پڑھا تھا، کمالِ بلاغت اس میں ہے، کہ واقعات کے بیان میں جو ہر بلاغتِ نمایاں ہوں اس لئے کہ واقعہ نگاری میں بیان واقعات کے تابع ہے، لہذا میدانِ تنگ ہے، اور افسانہ و خیالی مضامین کی نگارش میں بیان آزاد ہے، اور افسانہ و مضامین تابع اس قول کو دل نے لے لیا لکھنے کا شوق واقعہ نگاری میں پورا ہوا، افسانہ اور خیالی مضامین سے طبیعت کنارہ کش رہی، خود شاعری ہی ہے تاہم بعض نکتہ سنج اور بابِ ذوق نے جو خیال میری تحریروں کی بابت ظاہر فرمایا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے، کہ میں مجددِ اللہ کا میاب ہوا، اب نظر کو بڑھائے، مقالات پڑھئے، اور خود فیصلہ کیجئے“

بلاغت کے ان نکتوں سے اُن کی کوئی تحریر غالی نہیں ہے، خصوصاً شعر و ادب کے مضامین میں جو ہر بلاغتِ زیادہ نمایاں ہیں، امیر خسرو کی شہنوی، مجنون و لیلیٰ کا مبسوط مقدمہ، جرمِ حرم کی تنقید و تصحیح کے ساتھ ساتھ شائع ہوئی ہے، اور خود جرمِ حرم کے دیوانِ فارسی میں اُن کے قلم سے فارسی شاعری کے دو دروازے کی خصوصیات پر تبصرہ اُن کی ذوقِ ادب نکتہ بنی اور حسن مذاق کے اچھے نمونے ہیں لیکن یہ سب بہت طویل ہیں اُن کے اقتباسات نقل کرنا دشوار ہے، اس لئے اُن کی مختلف تحریروں سے ادب پاروں کے کچھ نمونے نقل کئے جاتے ہیں،

مرحوم نے اپنے زمانہ شباب میں حیدرآباد کے رسالہ حسن میں بارہ ایک مضمون لکھا تھا، جو ۳ سال

نہایت فیاض تھے، غریبوں کو ملنے والوں، صادر دوارو، حاجت مندوں، غریبوں و مساکین کی خدمت میں علانیہ اور خفیہ برابر سرگرم رہتے، ان کی عظیم الشان کوٹھی کا ایک حصہ گویا بورڈنگ ہاؤس تھا، طلبہ کے لئے مخصوص تھا، متعدد مستقل ٹیچر کر تعلیم حاصل کرتے، بعض امتحانوں کے موقع پر آتے تیار کر کے امتحان دیتے چلے جاتے، اور یہ سب کے سب منشی صاحب کے ہمان ہوتے،

ایک حصہ کو ٹیچر کا عزیزوں، ہمانوں، دوستوں کے تصرف میں رہتا، عارضی بھی اور مستقل بھی دوستی اور دوست نوازی منشی صاحب کے اوصاف میں یوں نمایاں تھی، جسے آفتاب کی کرنیں ہر موقع پر ہر محراب میں وہ دوستی کسوٹی پر پوری اترتی، محبت پیکر محترم بن کر سامنے آجاتی، بہت کچھ لکھا گیا، پھر بھی قلمبند قلم و دلوں کہتے ہیں کہ کچھ نہیں لکھا، اللہ تعالیٰ کی رحمت ان پر ہو، ایک نمونہ تھے، قدیم پاکیزہ اخلاق و صدقاری حسن مذاق شائستگی، دوستی اور اسلامی زندگی کا (مقالات ص ۳۹۹ تا ۴۰۲)۔

چودھری نور اللہ خان رئیس سہارن پور کی خصوصیات میں تحریر فرماتے ہیں:

چوتھو برس کی عمر بانی، اس طویل عمر کو جس پاکیزگی اور وضع ادبی سے نباہ گئے، وہ ایک رزاق زندگی ہے، ایک صدی کے ان تین چوتھائی حصوں نے عالم میں کس قدر تغیرات دیکھے ہیں، اور کیسے کیسے انقلابوں کا تجربہ کیا ہے، مگر چودھری صاحب کی ذات ان کی زد سے بچی ہوئی تھی، وضع عادات و حرکات میں اپنے نیک سلف کے طریقہ پر قائم رہے،

عادات نہایت شائستہ، مگر سیدہ سکون اور مضبوط تھیں، برادرہ میں ایک جانب چوکی کچی رہتی تھی اس پر بنی گدا اور تکیہ لگا رہتا، صبح کی نماز اور ضروریات سے فارغ ہو کر دوپہر تک اور پھر بعد ظہر اس پر نشست ہوتی تھی، اور آٹے جانے والوں کا دربار کے آدمیوں اور اہل حاجت کے واسطہ اذن عام ہوتا، کوئی موسم ہوا کیسی ہی سردی و گرمی ہو، اس میں فرق نہ آتا تھا، عصر کی نماز کے بعد ہوا خوری کے واسطہ جھگڑ کو تشریف لے جاتے اور مغرب کے وقت واپس آتے تھے، آندھی آنے پر بارش ہو اس میں تغیر نہ ہوتا تھا، (مقالات ص ۳۹۹ تا ۴۰۲)۔

”رباعیوں کا وزن مخصوص ہے، زبان مخصوص، خیال پورا ہونا ضروری، توحید، حکمت یا عشق کا نچوڑ  
 میں ہونا، ان قیود کے ساتھ چارون مصرعے باہم ایسے مربوط ہوں کہ ایک پھول کی چار پنکھڑیاں معلوم ہوں،  
 لیکن یہ کہ چوتھا مصرعہ کڑی کمان کا تیرن کر سکے، جو دل پر جا بیٹھے، خلاصہ یہ کہ ہر صنف سخن کی جان رباعی  
 لپکانی پڑتی ہے، غزل کی تطاپ، قصیدے کی مناسبت، مثنوی کا تسلسل رباعی میں ہوا، اس کے ساتھ ہا  
 کا مخصوص اختصار میدان سخن کو تنگ کر کے اشتبہ قلم کی کمر توڑ دیتا ہے، جہاں کلام عطر سخن رباعی ہے،  
 مینشا پور کے میخانہ قدیم میں ایک پیر مسکندہ خیام تھا، جس کے بام میں حکمت کا امتزاج ہوا، اس  
 امتزاج سے نشہ و دباں ہو کر جو رنگ لایا، اس کی جھلک اس بادہ شیراز میں ہے،

از ان ایفون کہ ساقی درے افگند      حریفان را نہ سرماند نہ دستار

مہاراج ایسا اس نشہ سے جھوم رہے تھے، یورپ بھی جام اول میں خیر و ہو گیا، افلاطون کدہ بلگرام  
 کے خم نشین شوکت نے اس بادہ کھن کو تازہ روانی بخشی اور دوردید سے آشنا کیا، یعنی مینشا پوری شراب  
 ارد کے ساغر میں لڑھکائی، اس نے دوا آتش سے نشہ کی رسائی دوبا لا ہو گئی، اسی نے دوا آتش پر اس وقت  
 ایک نظر ڈالی ہے، مبادا دامن صدارت پر دھبہ لگے، ریاست حیدرآباد کی امور مذہبی کی صدارت کی طرف  
 اشارہ ہے) اس نے اول ایک شعر سنا دیتا ہوں :-

نہ من تمنا درین میخانہ مستم      جنید و شبلی و عطار شد مست

(دیباچہ نے دوا آتش)

شیخ محمد بن طالب گجراتی کے حالات کی تیسرے میں ارقام فرماتے ہیں :-

”مغلیہ سلطنت کا آفتاب لب با لم پچھا تھا کہ ایک اور آفتاب علم طلوع ہوا شاہ ولی اللہ صاحب ملک  
 عرب کو گئے، اور چہرہ رحمت کا صاف اور خالص آبِ حیات دل سے لگا کر لائے، شاہ صاحب کا فیض تھا کہ  
 دریاں کہ ملک میں پھیلا اور سر دلوں کی خشک کشت زار سرسبز ہو کر بہانے لگی، (مقالات ص ۳۹۵)

کے بعد جب کہ اس بہار پر خزان آجکی تھی، کتابی صورت میں شائع ہوا، اس کے دیباچہ میں لکھے ہیں،  
 ”جون سنہ ۱۲۹۷ سے ستمبر سنہ مذکور تک مضمون بالا رسالہ حسن میں شائع ہوتا رہا۔ اس کو ۲۲  
 برس گزر گئے، وہ وقت ابتدا سے شباب کا تھا، زندگی تازہ بہار تھی، امیدوں کے پھول سول و بارغ  
 مشکفہ و شاداب تھے، زندگی یقیناً اسی دلآویزی کے ساتھ نظر کے سامنے تھی، جیسے کسی خوشنما شہر کا پہلا  
 منظر، اب بھی مضمون کے مطالب میں کسی ترمیم یا اضافے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی، البتہ تقاضا  
 عمر نے فطرۃً بعض الفاظ کی شوخی و رنگینی پر چٹک زنی کی، مگر تعریف سے یہ خیال مانع رہا کہ یہ شوخی و  
 رنگینی زندگی کے دودھ غریزہ کی امانت ہے، اور امانت میں دست اندازی نادرہ، وہ غریزہ عمدہ رہا، تو اس  
 کی یاد گار ہے، یاد رہے ع

عروانی کجائی کہ یاد تـ بخیر، “

فارسی غزل کی خصوصیات کے جلوے ملاحظہ ہوں،

فارسی غزل کو دیکھو۔ مثنائیں اس میں بھی تقریباً متحد ہیں لیکن یہاں (اردو غزل) سے وہاں  
 (فارسی غزل) ایک بات زائد ہے، یعنی خیال اس خیال کی نیزگی نے غزل کو ایک ایسا شاہد و عنایت بنا  
 دیا ہے جس کے جلوؤں کی انتہا نہیں، جب دیکھو ایک نیا جلوہ دیدہ و افزور ہوگا، اور پہلا جلوہ دوسرے  
 سے آنا متنازع ہوگا کہ یہ سمجھنا مشکل ہوگا کہ یہ وہی آفتاب و زکوار ہے، جو پہلے جلوہ گر تھا، یا اور ہے،  
 عربی فارسی میں جس چیز نے شور مچا کر رکھا تھا، وہ تصوف ہے، فارسی عربی گویوں میں  
 بہت سے بالکل ایسے ہوئے جن کے سینوں میں عشق حقیقی کی آگ شعلہ زن تھی، یہ شعلے جب منہ سے نکلے  
 تو غزل کہلائے (مقالات ص ۸۶، ۸۷)

شوکت بگرامی نے رباعیات خیانت پر ترجمہ اور دو رباعی میں کیا تھا، اس کا دیباچہ مولانا خروانی نے  
 لکھا تھا، اس میں تحریر فرماتے ہیں :-



ع سمنائے شیریں بہ از قندہست

خواجہ عزیز لکھنوی بہت کم سخن اور خاموش تھے، ان میں شیریں بیانی نہیں تھی، دیکھئے یہ عیب  
سُن بیان سے بہترین جاتا ہے۔

”کم سخن تھے، اور سادہ بیان خود ستائی کو کوسوں اور اسلئے گفتگو میں خوش بیانی نہ تھی، اگر ع

دراے شاعری چیرے دگر بود

لیکن خواجہ صاحب کے اوصاف میں وہ تاثیر تھی کہ سیدھی سادہ مختصر باتوں پر خوش بیانی کا دفتر

قربان تھا،

ایسے ادبی شرارے جن سے پوری تحریر چمک جاتی تھی، اُن کی تحریروں میں بکثرت ملتے ہیں بلکہ

ان کی کوئی تحریر بھی اُن سے خالی نہیں جس کا اندازہ اوپر کے طویل اقتباسات سے بھی ہوا ہوگا، یہ فریہ  
مشائین اندازہ کرنے کے لئے پوری طرح کافی ہیں، و حقیقت دوسرے مناظر زاد یوں کی طرح مرحوم کا بھی آپ  
ہمایت و کفایت اور دلپذیر طرز تھا، جو انہی پر ختم ہو گیا،

## صدق (جدید)

(زیر ادارت)

مولانا عبد الماجد بی اے دریا با دمی صاحب تفسیر القرآن

انشاء اللہ یکم دسمبر ۱۹۵۵ء سے پورے آب و تاب کے ساتھ نکلنا شروع ہو جائے گا،

قیمت سالانہ بجائے عمر کے میسر

پتہ

یکم عبد القوی دریا با دمی مہتمم صدق جدید کپڑی روڈ لکھنؤ،

خواجہ میراثردہلوی کا سلسلہ شاعری یہ ہے، خواجہ میر درد محمد نامہ عندلیب، شاہ سعد اللہ گلشن، شاہ محمد قدرت اللہ فحل، یہ اصحاب شاعری کے ساتھ صاحبِ دل بھی تھے، مولانا شروانی، خواجہ میر درد کے یوں کے دیباچہ میں یہ شجرہ نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں :-

”دیکھو گل کی جلوہ نمائی سے گلشن ہوا، گلشن نے نامہ عندلیب پیدا کیا، نامہ عندلیب سے درد جلوہ افروز ہوا، درد سے اثر پیدا ہوا،

این سلسلہ از طلائے ناب است      این خانہ تمام آفتاب است“

الندوہ کی ڈیڑھری میں مولانا شبلی مرحوم کے ساتھ مولانا شروانی کا نام بھی تھا، اس کی مصلحت یہ بیان کی ہے :-

”جب اس رسالہ کے اجراء کی تجویز مجلس انتظامیہ نے منظر کی تھی تو ڈیڑھری میں میر نام اس وجہ سے ضم کیا گیا تھا کہ میری جہالت کی تاریکی علامہ شبلی کے خیالات کی تیز روشنی کی چکا چوند کو کم کرتی رہے گی اور ہر گئی کا زیادہ موقع نہ ملے گا، (مفادات ص ۲، ۱)“

علی گڑھ کالج کے مشہور استاد پروفیسر آرنلڈ اور مولانا شبلی کی ملاقات اور تعلقات کے علمی فوائد کی ان الفاظ سے تعبیر کی ہے،

”یہ دونوں دلداد و گن علم باہم ملے، اور اس طرح ملے کہ جس طرح مختلف الآون نور کی شمعیں

باہم مل کر عالم کی روشنی کا سبب بنتی ہیں“

مولانا شبلی کو شیرینی بہت مرغوب تھی، کچھ نہیں تو شکر کے دانوں ہی سے شعل کیا کرتے تھے، اس کا اس پیرایہ میں اظہار کیا ہے،

شیرینی ٹھوس زمر مرغوب تھی، یہ عام منظر تھا کہ کاغذ پر تندرکھی ہوئی ہے، باتیں کرتے جاتے

ہیں، قند کے دانے منہ میں ڈالتے جاتے ہیں، وہ قند سے اور ساق اُن کے کلام سے شیرین کام رہتے تھے

ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم! — علی گڑھ اور غلام گدگے درمیان ایک اور وجہ ارتباط ایک اور رشتہ توفیق و اتحاد!

صوری زیارت سب سے پہلے ندوہ کے ایک جلسہ انتظامیہ میں ہوئی، سنہ غالباً ۱۹۱۱ء تھا، ارکان میں دو پارٹیان تھیں (اور مسلمانوں کی کس انجمن یا ادارہ میں پارٹیان نہیں!) ایک فریق کے لیڈر مولانا شبلی تھے، اور دوسرے کے قاری شاہ سلیمان بھلواروی اور مولوی غلیس الرحمن سمانپوری، ہلوگ کلج کے چند لڑکے بھی تماشائیوں میں شریک کہ اگر کسی موقع پر پبلک کی مدد کی ضرورت پڑی تو تو پبلک کے نمایندہ بنکر مولانا شبلی کو کمک پہنچائی جائے گی، فلان صاحب آئے اور فلان صاحب آئے — اپنے لیے فرمایا یہ موقع کی کم تھا کہ ایسے معزز جلسہ میں بیٹھنے کو مل گیا، تماشائی ہی کی حیثیت سے سی! — یہاں تک کہ مولانا شروانی آگئے، جن مردانہ کاغذ، چہرہ پر شرافت برستی ہوئی، متانت بلات لیتی ہوئی، مشہور یہ تھا کہ یہ زبردست شبلی، "ہن دو کھینے میں یہ آیا کہ یہ اپنا دامن ہر فریاد آلودگی سے بچائے ہوئے، رنگنا گن گری، نہ لہجہ میں روشنی، ایک پیکر حکم و آشتی،

سنہ غالباً ۱۹۱۰ء تھا کہ اپنی ایک ننھی کتاب (لفظ "نواب کمرہ ہون، اس وقت تو وجہ نازش تھی) فلسفہ اجتماع کا مقدمہ الناظرین نکلا، اس میں دہلی کے ایک واقعہ سے متعلق مولانا شبلی پر تعریف تھی، اس کی تردید اور صفائی میں بطور شاہد یعنی کے شروانی صاحب کا مضمون الناظر کے دوسرے ہی نمبر میں موجود، لیکن تردید میں نہ ملنی نہ تعریف، بس صاف اور سا وہ بیان واقعہ، سیرت کی شرافت کا اثر چہرہ ہی پر نمایاں نہ تھا، قلم بھی، اسی رنگ میں ڈوبا ہوا تھا،

سنہ ۱۹۱۱ء کی شاہ جولائی کا ہیبت تھا کہ شروانی صاحب حیدرآباد، صدراعظم و راء امور مذہبی ہو کر نئے نئے ان کی مذہبیت اور گہری دینداری کا ڈنکا بجا ہوا، میں اپنی زندگی کے اسی دور میں اتحاد و یکے دہی کے لیے بجا طبع پر رسوا اور بدنام، ورعین اسی زمانہ میں ایک کتاب کے سلسلہ میں خاص طور پر حیدرآباد

# صدرِ یارِ جنگ

## ذاتی تاثرات

از جناب مولانا عبدالمجید صاحب دریا باوی

نام نامی یہ نظر سب سے پہلے اس وقت پڑی جب اپنا زمانہ اسکوئی طالب علمی کا تھا، اور مولانا شروانی ایک غائبہ پختہ کار اہل قلم، اپنی جوانی کی آخری منزلوں میں تھے، اور علی گڑھ کھلی کے مضمون نگار تھے، یہ ذکر کوئی سہولت کا ہے، چند ہی روز میں دیکھا کہ اسم گرامی الندوہ (لکھنؤ) کے سرِ درق پر نثر یک ادا کی حیثیت سے ہر مہینہ چھپ رہا ہے۔ ایک اڈیٹر تو مولانا شبلی نعمانی تھے، اور دوسرے ان کے حبیب لبیب اور ہم قافیہ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی،

الندوہ میں شروانی صاحب نے لکھا لکھایا تو بڑے نام ہی لیکن نام بحیثیت اڈیٹر کے برسوں چھپتا رہا۔ کچھ ہم رنگی اس باب میں مولانا شرم روم سے حاصل رہی، تخص ان کا بچہ کی زبان پر لیکن شاعری کا زہ نہ دیکھنا چاہیے تو کسی "میر پرچ" اسکالر کی دستگیری کے بغیر کامیابی ممکن نہیں! مضمون شاید چند سال کی مدتِ ادارت میں ایک ہی لکھا، "حیاتِ خضر" دو نمبروں میں، باقی ان کے نام کا تلامذہ مولانا شبلی کے نام کے ساتھ ذہن میں خوب جم گیا۔ دو چار سال اور گزرے، اور اب کالج کی طالب علی کے زمانہ میں جب تقریباً روزانہ حاضری مولانا شبلی کی خدمت میں رہنے لگی، تو معلوم ہوا کہ کم از کم جتنا تک معاملاتِ زندہ کا تعلق ہے، خان شروانی اور شیخ نعمانی کے درمیان چلی دامن کا تعلق

کے ہاں ان کی خیالی گنج دانی کو بھی مین ٹھہرتے، جب تک سفر کی قوت ذرا بھی باقی رہی، اس معمول بن رفتی آئے پایہ اور علی گڑھ تو گویا ان کا گھر ہی تھا، یونیورسٹی کورٹ کی ہر ٹینگ مین انترام کے ساتھ کیون نہ آئے۔ مسلم یونیورسٹی میں دائیں بائیں خواہ طوعاً خواہ کرہاً، ہر غلطی مدت کے بعد دلتے رہے ہیں، ابھی ہمارا جہ محمد آباد اس عمدہ پرہیز، تو ابھی صابن زدہ آفتاب احمد خان، اکل سر سلیمان کا تخت سلیمانی اتر رہا ہے تو آج سر اس مسعود کے در و در مسعود کی تیاریاں ہو رہی ہیں، ابھی نواب مرزا علی احمد خان کا طوطی بول رہا ہے، تو ابھی سر ضیاء الدین کا ستارہ اقبال عروج پر ہے، ابھی نواب محمد امین خان ہاتون ہاتھ لائے جا رہے ہیں، تو ابھی ڈاکٹر ذاکر حسین خان کی پیشوائی کے لیے فرش بچھ رہے ہیں، کورٹ کے میز کچھ ان کے ساتھ کچھ ان کے ساتھ، اور کچھ "ان" اور "ان" دو دونوں سے الگ صرف اپنے ساتھ — شہروانی صاحب کا کرکٹ شعل ہر حال میں اپنی جگہ پر قائم، ندوہ میں بھی تو اپنا امتیازی طرح قائم رکھے ہوئے تھے، مولانا شبلی اور منشی احتشام علی کی پارٹیاں آپس میں برسرِ ریکارڈ، لیکن شہروانی صاحب کے تعلقات دو دونوں سے یکساں ہوئے خوشگوار، گویا دو دونوں کے درمیان ایک نقطۂ اتصال!

سنہ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۱ء کا زمانہ اسلامی ہند کی تاریخ میں ایک خاص پہچان کا دور ہوا ہے، تحریک خلافت و ترک موالات کا طوفان زور و زور پر، ملک کا سوادِ اعظم شیخ الحداد مولانا عبد الباقی فرنگی مکی اور علی برادر اور مولانا ابوالکلام کے ساتھ، ساری فضا پر یہی حضرات چھائے ہوئے، ندوہ اور علی گڑھ دو دونوں زو پر اور ندوہ غریب تو خیر، اصلی اور معرکہ کا مورچہ علی گڑھ تھا، شہروانی صاحب نے اپنے گئے چند افراد کے دوسرے کیمپ میں کچھ نہ پوچھے کہ کیا کچھ سنا بڑا، کیا کچھ سنا بڑا، جوش اور پہچان کے وقت کس کو اپنی زبان و قلم پر قابو رہا ہے، آج گورنمنٹ کے جاسوس کملائے، اور کل "حبیب الرحمن" سے "حبیب الشیطان" مشہور ہوئے! — یہ بندہ خدا سب کچھ صبر و متانت ہی سے سنا رہا، سنا رہا،

ایک زمانہ وہ تھا، ۱۳، ۱۴ سال قبل جب ابوالکلام آزاد کا شمار حلقہ شبلی میں متدیونین تھا،

کے سلم پڑیں کی زمین کیا ہوا، شروانی صاحب عہدہ کے لحاظ سے بھی مجھ سے کہیں اونچے مرتبہ پر پہلی مرتبہ حاضر کی نوبت اتنے مخالفت حالات میں، لگیا تو بہت ڈرتے ڈرتے، لیکن پہلی ہی ملاقات میں معلوم ہو گیا کہ ڈیے محل اور اندیشہ بچا تھا، خوب لے، اس کا سایہ ہی نہیں پڑنے دیا کہ میری بد مذہبی اور بد عہدیدگی ان کی شفقتوں اور عنایتوں کی راہ میں کچھ بھی حائل ہو رہی ہے، — اپنا رہنا اس کے بعد کچھ ہی دن اور حیدر آباد میں ہوا، شروانی صاحب کی فرض شناسی، دیانت، بے لوثی، مستعدی اور کارگزاری کے چرچے سن کر بھی خوش ہوتا رہا،

اگست میں رخصت پر لکھنؤ آیا، اور یہاں سے استغفا لکھ کر بھیجا، بیکاری کو ابھی ۸ مہینے ہوئے تھے کہ اپریل یا مئی میں سر امین جنگ مرحوم (صدر المہام پیشگاہ مبارک) کا تار پنا کہ اعلیٰ حضرت نے یاد فرمایا ہے، فوراً آ جاؤ، گیا، اسٹیشن پر ہی حکم ملا کہ قیام سرکاری طور پر صدر الصدور امور مذہبی ہی کے یہاں ہوگا، جانا اور رہنا پڑا، ۵ روز کے قیام میں مولانا کو خوب قریب دیکھنے کا موقع ملا، وہ ان کی صحیح مذہبیت (جس میں تعصب و نفرت کا شائبہ نہ تھا)، دینی پختگی (جو کج رنگی سے نا آشنا تھی)، معتدل اور متوازن خوش اخلاقی، ہمان نوازی، ایک مرتب نظام اوقات کی پابندی، جدید اور قدیم رنگ کی خوشگوار آمیزش، لباس و طرز معاشرت کی نفاست، وضو دہی، ایک ایک چیز کا شاہد ہو گیا، اور ایک ایک چیز دل میں اتر گئی، اعلیٰ حضرت کے یہاں باریابی، اور پھر میرے بیٹے مامون تقضی و نفیہ کی منظوری کے سارے مرحلوں میں وفاق جس شفقت اور سلاص کے ساتھ قدم قدم پر رہنمائی فرماتے رہے، اس کا نقش آج تک دل پر تازہ ہے، اب تعلقات بڑھے، اور مراسلت خاصی کثرت سے رہنے لگی، اور ذاتی، قومی، ملی، دینی سب ہی موضوعات گفتگو رہے، اور ملاقاتیں کبھی لکھنؤ میں ہوتی رہیں، کبھی علی گڑھ میں، اور کبھی حیدر آباد میں، — مرحوم کو ندوہ کے ساتھ مشغول تھا، اس کے رکن کیا معنی رکن اعلیٰ تھے، پابندی کے ساتھ اس کے ہر جلسہ میں شریک ہوتے، علی گڑھ سے لکھنؤ آتے، اور ہمیشہ اپنے محبوب خصوصی منشی، قشام علی علوی کا کوڑی

باوجود اپنے لیے مقام امتیاز کی طرح گوارا نہیں! — غلبہ تو انھیں کے مشاہدہ کا یہی ایک موقع تھا، حیدر آباد، اعظم گڑھ، علی گڑھ، لکھنؤ میں خدا معلوم کتنی بار اور مشاہدے اسی قسم کے پیلے بھی ہو چکے تھے، اور بعد کو بھی ہوتے رہے، ۱۹۴۲ء میں علی گڑھ میں کسی عالم دین کا تقرر ہونے والا تھا، انتخابی کمیٹی میں مولانا شروانی کے ساتھ یہ خاکسار بھی تھا، انٹرویو کے وقت جب مختلف علماء نے شروع ہوئے، تو صدر مجلس (وائس چانسلر ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد) کرسی صدارت پر صدر یار جنگ کو بٹھا، کسی ضرورت سے باہر چلے گئے، ان حضرات نے کیا کیا کہ معاف ہو بھی کر سئی صدارت چھوڑا اپنی جگہ اس بے علم و عمل کو بٹھا دیا، میں تہنیتی سے اُٹھ جاتا تھا، لیکن ان کے شدید اصرار کے سامنے میرا انکار کیا کچھ چل پایا! — اور آخر زمانہ چنیک زرا بھی سفر کے قابل رہے۔ یہ تو بارہا دیکھنے میں آیا کہ لکھنؤ میں ندوہ کی مجلس انتظامی کا جلسہ ہوا ہے، اور حضرت صدر یار جنگ اپنی مستقل صدارت چھوڑے ہوئے اپنے ایک نیا زمندہ کی عزت افزائی کر رہے ہیں! گفتگو بڑی برہمگش ہوئی تھی اور پر مغز بھی، علمی، ادبی، شعری، مذہبی، تعلیمی، سیاسی جو یہ موضوع بھی چاہیے چھڑ دیتے، اور گھنٹوں اس مجلس سے سیری نہ ہو گی، اللہ نے رئیس کے ساتھ ساتھ دل کا رئیس بھی بنایا تھا، کھاتے پینتے تو خوب تھے ہی، کھلانے کا ذوق بھی خوب رکھتے تھے، اور چاڑیوں کے موسم میں شب و یک کی دعوت بڑے اہتمام سے کرتے، اس دعوت میں جو ایک بار بھی شریک ہو جاتا اس کا مزہ دو تین نہ بھولتا — تحریریں ادب سے بڑھ کر دانشا، پرواز کی شان رکھتے تھے، تین، سلجھا ہوا انداز بیان اور ہر طرح کٹھا ہوا، الفاظ ضرورت سے زائد نہ کم، بس ٹھیک اتنے ہی جتنے مؤثرہ اداسے مطلب کے لیے ضروری ہوتے، گویا ہوشیار اور فن کار ہمار عمارت میں گڑھی ہوئی اینٹیں جن جن کو درگن گن کر لگا رہا ہے! — اور تحریر سے طبع کر اس کمال فن کا طور تقریر گفتگو دونوں میں، میدان میں خطاب عام ہوتا اور کمرہ کے اندر خطاب خاص ہوتا، زبان حشو و زوائد سے نا آشنا، میٹھے میٹھے بول گئے چنے ہوئے، دلکشی و تاثیر کے سانچے میں ڈھلے ہوئے، ۱۹۴۲ء میں جب حج و زیارت سے واپس آئے تو حالات سفر خصوصاً خانہ

اور مولانا شروانی کے ہاں ان کا تقرب خود ان کے لیے باعث فخر و مباہات تھا، اب دیکھتے دیکھتے وقت وہ آگیا تھا کہ مولانا ابوالکلام لیڈری کے بام بلند پر تھے، اور شروانی صاحب ایک اہل قلم، در چھوٹے موٹے رئیس کی حیثیت سے جہاں تھے وہیں قائم — طرف و شرافت کے امتحان کا اہلی وقت، دوستی و اتحاد کا نین، مخالفت و بیزاری ہی کا وقت ہوتا ہے، پٹھان تو اپنی تند مزاجی کے لیے بدنام ہیں، اور شروانی پٹھانوں ہی کے ایک خاندان کا نام ہے، صدیاء جنگ کی مثال نے دکھایا کہ حقون نے پٹھانوں کو ظلم و ممانت سے کیسے معرعی قرار دیا ہے، انھوں نے کلمہ قائم کرنے میں جلدی یا غلطی کی ہے! محمد علی جوہر کا ایک شعر خفیت تصرف کے ساتھ ہے

یہ ظلم ہے کہ سب کو کرد ایک سا خیال

پاتے ہیں علم بھی کبھی شر و انیون میں ہم

مارچ ۱۹۲۲ء تھا کہ اس وقت کی خوش عقیدگی کے جوش میں ارادہ ۶۵ ہجیر میں شرکت کا کر لیا، لکھنؤ سے ساتھ مولانا عبدالباری فرنگی علی کے قافلہ کا ہو گیا، ان پر باوجود علم و فضل کے شایخاؤنگ غالب تھا، خیر صاحب اجمیر پنجگہ مولانا کی باریکی کی خوب خاطر داریاں ہوئیں، شروانی صاحب بھی یہاں آئے ہوئے تھے، ذاتی طور پر ہر بات پر پشت کے عقیدہ مند تو تھے ہی، لیکن یہاں اس وقت انکی آمد سرکاری حیثیت سے تھی، مملکت حیدرآباد کے صدر الصدور محکمہ امور مذہبی کی حیثیت سے آئے ہوئے تھے، اعزاز و تحکیم کے ساتھ ہر طرف سے ہاتھوں ہاتھ لیے جا رہے تھے، اور وہاں صاحب درگاہ کے حمان خاص تھے، رات کے وقت محفل سماع میں دیکھا، عام لوگوں کی صف میں سند سے دور ایک معمولی شریک محفل کی طرح بیٹھ ہوئے، ان سے کہیں بہتر جگہ پر تو ہم لوگ قابض تھے، یہ ذرا چاہتے تو بہتر سے بہتر جگہ ان کے لیے خالی کرائی جاسکتی تھی، لیکن طبیعت میں یہ انکار کہ ہر طرح قدرت رکھنے کے لئے اصل شعر میں بجائے علم کے عقل ہے



کی خدمت میں عرض معروض کیا مطلق پزیرائی نہ ہوئی، ہار کر اور مجبور ہو کر بلند آواز سے چنچنا چلنا پڑا، اور اب یہاں سے شرکت صدر یار جنگ کی شروع ہوتی ہے، وسط سہ ماہی میں ایک تحقیقاتی کمیٹی قائم ہوئی، جس کے صدر موصوف تھے، اس مجلس نے متفقہ طور پر کتاب کو نقاب سے نکلوا دیا، حضرت کی پوری اسے صدق ۸ نومبر ۱۹۳۷ء میں اس کے ڈھائی تین کالموں میں درج ہو چکی ہے، یہاں اس کے چند اقتباسات کافی ہون گے :-

”علی گڑھ میگزین کی جو بھی عزت کی جائے، بہر حال اردو کے اعلیٰ میگزین میں نہ تھا، اس میں مضامین کی اشاعت کسی بلند خیال یا پاکیزہ گئی ادب کی عناصر نہیں ہو سکتی،

نعت قابل افسوس اور خطہ ناک پہلو ہے کہ سچا، دانشمند، اخلاق، نابینا، سب ہی سے بیزار ہیں، مذہبی ادب کی عظمت کا ایک فقرہ میں بہ خیال خود قانع کر دیا ہے، گویا ان کے بیان کوئی اصول زندگی نہیں ہے، اصول زندگی محبوب و مقبول ہے، ان کے ہاں تین محبوب ہیں، عورت کا شباب، بے شک وہ عفت و عصمت کی گزر گئی سے پاک صاف ہو، ایک فوق شباب تہہ جو کسی کرہ پر داد و عیش دے رہی ہو، وفا اور پابندی سے سخت بیزار ہو، کمالات نسوانی کا بہترین نمونہ ہے، اس کی تعریف میں ان کے تمام مضامین رطب اللسان اور گلہ زین ہیں، اگر کوئی فوجوان عورت نکل کر کے عصمت و عفت کی زندگی بسر کرے تو وہ خارج از بحث، ننگ انسانیت ہے۔

دوسرا محبوب ”معصیت لطیف“ ہے، اگر باوجود پوری کاوش کے مجھ کو تہ نہ لگا کہ ان دو لفظوں کا اہلی مفہوم مضمون نگار کے ہاں کیا ہے، پڑھنے والا جس گنہ سے لطف لینا چاہے اس کو محبوب قرار دے، تیسرا محبوب ان کا شیطان اور شیطنت ہے، اول سے آخر تک شیطان اور شیطنت کو سراہا ہے، خلاصہ کائنات قرار دیا ہے، بلکہ پیدائش عالم کی اصل حکمت،

اس کے مقابلہ میں دنیا کو کلام، لہذا کہ تقریباً ایک لکھ ان کے ڈراما، روزنامہ کا خدا بھی پست و بے وقعت

مدینہ منورہ ساوہ اور بے ساختہ زبان میں اس انداز سے بیان کرتے کہ سامن تبده جاتا، خود بھی آبدیدہ ہوجاتے اور سننے والوں کو بھی رلا دیتے۔

غیرت دینی اور حرارت ایمانی کے تو کہنا چاہیے کہ پہلے ہی تھے، ۱۹۳۰ء یا ۳۱ء میں اردو کے ایک مشہور رسالہ نے دینی و اعتقادی حیثیت سے بڑا سراٹھار کھا تھا، ضرورت اس کی تھی کہ ملت اپنی اجتماعی قوت سے فتنہ کی سرکوبی کرے، خیرہ و بوجن تو ن کر کے ہو گیا، شروع ۳۲ء میں ایک منزل ایسی آئی کہ قانونی کارروائی کے لیے حکومت وقت کی منظورسی اپنی ضروری تھی، صوبہ گورنمنٹ کے ہوم ممبر نواب منزل اللہ خان مرحوم تھے، ان پر مجرم کی عزت سے سفارشوں کا جادو چل چکا تھا، ان اثرات کو باطل کرنے کے لیے درکار ایسی زبردست شخصیت تھی اور وہ صدریاء جنگ کی ذات میں ہاتھ آگئی۔ بچاؤ نے نہیں پر وہ رہ کر وہ سب کچھ کر دیا جو ایک مردِ عین کو ان حالات میں کرنا تھا،

۱۔ سے چند سال گزرے تھے کہ ایک اور فتنہ کا سامنا کرنا پڑا، آج سے ۲۵ سال قبل ہمارے جوان ایک نوجوان وکیل سیّد علی انصاری مرحوم تھے، پڑھتے لکھنے کے بڑے شائق، بڑے دین و شوخ نگار، ذاتی طور پر خدا کے فضل سے پورے مذہبی لیکن مذہبی عنوانات پر قلم اٹھاتے تو معلومات کی سطحیت بے مغزی کے ساتھ شوخی پن میں بھی حد دوسے تجاوز کر جاتے، علی گڈھ میگزین وغیرہ میں طالبعلمی کے زمانہ میں مضمون لکھا کرتے، اور ہم لوگ بھی داد دے دیتے جس طرح ہر نوشق اور ہونہار اہل قلم کو اسکی ہمت افزائی کے خیال سے داد دینی جاتی ہے، اللہ کا کرنا کہ ۳۳ء میں تو سجاد مرحوم کا عین شباب میں انتقال ہو گیا، اور اس کے کئی سال بعد بعض "خوش مذاق" بے فکر و ن نے ان کے مضامین اور ایک ناکام ڈراما کو کتابی صورت میں چھاپ دیا، اور علی گڈھ کے شعبہ اردو کے کارکنوں کو خدا معلوم اس میں کوئی ادبی خوبیاں نظر آئیں کہ کتاب کو داخلِ نصاب کر دیا، اس خاکسار کو جب اس کا علم ہوا تو اس کھلی ہوئی بد مذاقی پر ہریت کے ساتھ غصہ بھی آیا، اور پہلے برا دہ تمام یونیورسٹی کے اساتذہ

# مولانا حبیب الرحمن خان شروانی کے

## خاندانی اور ذاتی حالات

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب یلم

علی گڑھ کاشٹروانی خاندان صوبہ متحدہ کا نہایت ممتاز صاحبِ وجاہت اور تاریخی خاندان ہے مسلمانوں کی تعلیم جدید کامرکز بھی علی گڑھ ہی تھا، اس لیے شروع سے اس کی امداد و اعانت میں شروانی خاندان کا بڑا حصہ رہا، نواب سر مرزا اللہ خان مرحوم شروانی عرصہ تک مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے، اور اس کو لاکھوں روپے کے عطیے دیے، خود مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مسلم یونیورسٹی کے رکن رکن اور آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سکریٹری تھے، ان کے علمی و تعلیمی خدمات کا دائرہ نہایت وسیع ہے، اس لیے دنیاوی دولت و وجاہت کے علاوہ اس خاندان نے علمی و تعلیمی خدمات انجام دی ہیں، اس لیے مولانا شروانی کی یادگار کے سلسلہ میں اس خاندان کی مختصر تاریخ بھی لکھ دینا مناسب معلوم ہوا،

خاندانی حالات | ہندوستان میں شروانیوں کا درود پہلوی لوہی کے عہد میں ہوا، اس عہد میں جب اس بادشاہ نے خاندان سادات سے افغانوں کے لیے سلطنت ہند کو حاصل کیا، تو اس نے افغانستان کے قبائل کو ہندوستان آنے کے لیے ترغیب آمیز اور تحریریں انگریز خطوط لکھے، چنانچہ

ہیں، حضرت جبریلؑ اور دوسرے مقرب فرشتوں کی جس طرح اس ڈراما میں شیطان کے مقابلہ میں تصویک کی گئی ہے، اس کو پڑھکر ڈراما نگار کی فہم و دانش پر محنت تاسف ہوتا ہے، مذہب کے استغناء سے مشرخیال اول سے آخر تک بھرا ہوا ہے، مضامین زینیا، روز جزا میں جس طرح مضامین قرآنی کے مقابلہ میں کم فہمی،

جہالت اور خیرہ چشمی کا ارتکاب ہے، وہ قابل مذہفرین ہے..... بہر حال میری رائے میں محشر خیال مذہب ہے، نہ لٹریچر کی کوئی اعلیٰ خوبی اور نہ نیک لہجہ العین کی، اس طرح یہ کہ مسلم یونیورسٹی کے اعلیٰ درس میں رہنے کا اپنی کسی خوبی کے لحاظ سے حق نہیں رکھتی ہے، اس کے اوصاف خود اس کے قدردانوں نے دو تین لفظوں میں بیان فرما دیے ہیں، ”شعلہ مستعجد“ تملایا اور جگایا۔ بس یہی بوری تقریب محشر خیال کی ہے، راست کو جگنو جگایا، تملایا، تھوڑی دیر میں شعلہ مستعجد کے مانند گل اور خاموش، پھرتا رہی اور اندھیرا۔“

اقتباس کے ذرا لمبے ٹکڑے سے مروج کی ادبیت، ذوق نظر، مذہبیت سب پر خاصی روشنی پڑ گئی، مسلم یونیورسٹی کی دینیت کے حق میں وہ ایک ستون مستحکم تھے، ادوات کے سلسلے ان کی تحریر اور دین ادب صلح کا ایک کامل ترین نمونہ تھیں، اب ایسی جامع شخصیت ڈھونڈنے سے بھی کتنا نظر آئے گی؟ — کُلُّ مَنْ عَلَيَّهَا فَان سیکڑوں بار کی طرح ایک بار پھر پڑھکر دل تمام بجھے،

## تاریخ اخلاق اسلام

اس میں اسلامی اخلاق کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کے اخلاقی تعلیمات

اور پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات پر مختلف جہنتوں سے نقد و تبصرہ ہے،

(مصنف مولانا عبدالسلام ندوی)

قیمت :

”مینج“

دیہات بربرہ، بھرسولی، علی پور، آٹوا، گھنونا، طاپور، غنایتی وغیرہ میں آباد ہے، اور رکنی کھلتے ہیں، عبدالخان یا عبداللہ خان شروانی خاندان کے ایک بزرگ تھے، جنھوں نے جمائگیری عہد میں شاہی ملازمت اختیار کی، پھر مارک الدنیا ہو کر حضرت مخدوم ثنائی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار (واقع گنگگیری) پر گوشہ نشین ہو گئے، اور وہیں سپرد خاک ہوئے، ان کی قبر وہاں اس وقت تک موجود ہے، اس زمانہ میں اس خاندان کے مشاہیر میں نواب یوسف خان ساکن راج سوکنا وہ کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے، انکی شان و شوکت کے بڑے قصبے مشہور ہیں، ان کا سال وفات ۱۲۶۲ء بتایا جاتا ہے، روایات میں یہ بھی مشہور ہے کہ نواب یوسف خان نے عہد شاہجہانی دیکھا تھا، اور شاہجہان کے دربار میں حاضر کا شرف بھی حاصل کیا تھا، اور ان کو شاہجہان آبا و بنجبہ کا موضع عطیہ شاہی میں ملا تھا، نواب یوسف خان کی والدہ اور بہن یا لڑکی کی قبریں خاص راج مسوین اتہاک موجود ہیں، خود نواب یوسف کی قبر جھارڑی گھنکنا وہ میں ایک چھار کے اندر واقع ہے، نواب یوسف خان کی شخصیت اپنے زمانہ میں بڑی ممتاز تھی، اور وہ اس وقت مرجع خلافت تھے، ان کے عروج و اقبال کی کوئی انتہاء تھی، اس نوج میں دور دور تک کوئی رئیس ان کے مقابلہ کا نہ تھا،

۱۲۳۷ء سے ۱۲۷۷ء تک جاٹ گردی کے زمانہ میں پرگنہ علاقہ اترولی، سرکار کول کے حلقہ میں بوڑھا کانون، بھموری، تلہ چھرو، دھناری، دتاؤلی، برلہ وغیرہ کے علاقے تباہ کر دیے گئے، چنانچہ اس جاٹ شاہی عہد میں شروانی خاندان کے افراد اپنی اپنی زمین ریاں چھوڑ کر گنگا پار، کٹھیر، اور مسوین چلے گئے، پھر اٹل الملوکی کا درختم ہونے کے بعد گنگا پار سے واپس آکر اپنی اپنی زمینوں پر قابض و متمکن ہوئے، گنگا پار سے واپس آنے والوں کے سرگروہ بھموری کے بازخان صاحب نے جنھوں نے اٹھائیس سال کی جلاوطنی میں بہت ٹھوکرین کھائی تھیں، اور زمانہ کا بہت گرم دھڑ دیکھا تھا، اس لیے جب وہ دوبارہ واپس آئے تو ایک پختہ کاڑا اور تجربہ کار انسان اور زمیندار تھے

تقدھار سے چند سربراہ اور وہ قبیلے شہروانی، غلزئی، لودھی، سورجی، لوہانی، اور نیازی ہندوستان وار دہوئے، ان میں سے شہروانی، غلزئی اور لودھی حقیقی بھائیوں کی اولاد تھے، لودھیوں نے اپنی حکومت کا سکہ ہندوستان پر بٹھایا، اور شہروانی خاندان نے مسند وزارت کو زینت دی، اور سہ سالہ کے عہدہ جلیلہ کے حقدار قرار پائے، بہلول لودھی کے عہد میں عمر خان شہروانی وزارت کے منصب پر فائز تھے، ان کا خطاب مسند عالی تھا، ان ہی کی کوشش سے سکندر لودھی کو دہلی کا تخت حاصل ہوا تھا، جب ابراہیم لودھی کا زمانہ آیا تو افغانی امرا، اس کی بے عنوانیوں اور مظالم سے تنگ آکر ملک کی مختلف سمتوں میں پھیل گئے، اور افغانی قبائل کا جو شیرازہ بہلول لودھی نے باندھا تھا، وہ منتشر ہو گیا۔ ۱۸۵۷ء میں جب شیر شاہ نے بھائیوں کو ہندوستان سے باہر نکال دیا، تو اس نے بنگالہ میں افغانی قبائل کی مجلس مشاورت منعقد کر کے یہ تجویز پیش کی کہ وہ جس کو چاہیں اپنی مرضی سے سلطنت ہند کا مالک بنا دیں، چنانچہ عمر خان شہروانی کے فرزند نے اصرار کر کے خود شیر شاہ کو تخت نشین کر لیا، شیر شاہی معرکوں کے بعد جب سلاطین مغلیہ افغانوں سے برہم ہو کر ان کا قلع قمع کرنا چاہا تو خاندان شہروانی کے مورثوں نے شاہی تعلقات کو چھوڑ کر مختلف مضافات میں زمیندار یوں پر قبضہ کر لیا۔

مولانا حبیب الرحمن خان شہروانی رحوم کی خاندانی روایات سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ خاندان شہروانی کے دو بزرگ محمد میر خان اور محمد معین خان نے لودھیوں ہی کے عہد میں سرکار کوں (یعنی علی گڑھ) کے نواح میں اگر آباد ہو گئے تھے، محمد میر خان کی اولاد پہلے موضع پروردہ میں آباد ہوئی، پھر وہاں سے دتاوی، برہہ، سہاروی، سنہرہ، دھنساہی اور بروہی کے موافعات میں پھیل گئی، محمد معین خان کے تین بیٹے تھے، سالار الدین، رکن الدین اور بہار الدین، موخر الذکر کی اولاد میں سے اب کوئی باقی نہیں ہے، سالار الدین کی اولاد بھومری، بھکیم پور، دادون، اکوہیہ بوڑھا گاؤں، حسن پور، کنوہی، بھامون، سندولی اور کنواہ وغیرہ میں آباد ہے، محمد معین خان کے دوسرے بیٹے رکن الدین کی اولاد

صبح کے وقت بحکم پور (ضلع علی گڑھ) میں ہوئی، لیکن مستقل سکونت حبیب گنج میں رہی، جس کو ان کے والد ماجد نے ان ہی کے نام پر آباد کیا تھا، حبیب گنج بحکم پور سے چند فرلانگ کے فاصلے پر واقع ہے، نسبیم | کلام پاک ختم ہوا تو تعلیم کی ابتدا فارسی سے ہوئی، جو قدیم کتبھی طریقہ پر گھر ہی پر دی گئی، فارسی نصاب میں سہ تہہ طور ہی، مینا بازار اور دیوان غنی وغیرہ ختم کر لیا، تو عربی شروع کرائی گئی، اڈا قاعدہ طور پر درس نظامی کی تکمیل کرتے رہے، حضرت سید احمد کبیر قدس اللہ سرہ کے فرزندوں میں سے ایک عالم سے عربی کے ابتدائی اسباق لیے، نحو (نیز ابتدائی فقہ) مولوی غلام محمد صاحب پنجابی تلمیذ مولانا لطف اللہ سے پڑھی، لیکن زیادہ فیض مولانا عبد الغنی خان صاحب کے حاصل کیا، مولانا مہدی حسن فقہین شریح وقایہ ہدایہ آخرین کتاب الرحمن تک پڑھی، احادیث میں مشکوٰۃ المصابیح، تفسیر میں جلالین و تفسیر رضی (ابتدائی حصہ) اور علم معانی میں مختصر المعانی پڑھتے رہے، فن منطق کی کئیں علی گڑھ میں مولانا لطف اللہ سے کی، اور ان ہی سے حمد اللہ قاضی مبارک، میرزا ہدرد سالہ مع حاشیہ غلام محی پڑھا، حدیث میں شامل ترمذی اور صحیح بخاری (۱۰ پارے) سبقتاً شیخ حسین صاحب یسوی بھوپالی سے پڑھی، اور باقی کتابوں کی اجازت و سند بھی لی، حدیث کی دوسندین سفر حرمین میں حاصل کیں، ایک شیخ حبیب اللہ شتقی تہی سے اور دوسری شیخ عمری سے، ایک حدیث مسلسل باادبیت کی سند میان سید محمد شاہ صاحب محدث رامپوری سے بھی حاصل فرمائی، قرأت میں تفسیر جزیریہ قاری عبد الرحمن (مدرس احیاء العلوم الہ آباد) سے پڑھا، شاہ ولی اللہ صاحب کی چل حدیث قاری عبد الرحمن صاحب پانی پتی سے پڑھی،

اگرہ کا بحیث اسکول میں انٹرنس تک انگریزی تعلیم بھی پائی، اگرچہ انٹرنس کا امتحان نہیں دیا، لیکن یکے بعد دیگرے چار انگریزوں سے انگریزی پڑھنے اور لکھنے کی مشق کرتے رہے، روہتہ واپسی کے بعد ٹیگن بن محمدن کالج کے ہڈاسٹر مٹروٹ سے انگریزی لٹرچر پڑھا،

اور انھوں نے اپنی آبائی ریاست پر حق تدبیر سے قبضہ کیا، بہت سے گاؤں بذریعہ بیع و بیلام حاصل کیے۔  
 ۱۸۶۱ء میں پٹنہ میں جمہوری کا تعلق نامزد ہوا، جس میں دادو بھی شامل تھا، مگر ہٹون کے  
 استیلاء کے زمانہ میں یہ انتظام برقرار رہا، اس لیے باز خان صاحب کا اثر و اقتدار برابر برقی کرتا گیا۔ اگرچہ  
 ۱۸۶۳ء میں ان کا انتقال ہوا تو انھوں نے ایک وسیع علاقہ ترکہ میں چھوڑا جس میں ۳۵ گاؤں تعلقہ جمہوری  
 بزرگ میں، اور ۲۰ گاؤں تعلقہ ناہ اور ۲۵ گاؤں تعلقہ ہروٹی میں، ۱۴ گاؤں کنکٹہ میں اور ۹ گاؤں  
 رہن میں چھوڑے، باز خان خداتر بس بزرگ اور اپنے پیر کے بڑے عقیقہ مند تھے، ۱۸۶۹ء میں انھوں  
 نے اپنے پیر کے حکم سے بھکیم پور کو دوبارہ آباد کیا، اور خود مع اہل و عیال جمہوری سے وہاں منتقل ہو گئے،  
 باز خان کی شادی دوری میں نصیب خان کی لڑکی سے ہوئی تھی، جمہوری کے قیام کے زمانہ میں ۱۸۸۵ء  
 میں ان کو اچھلے اہر سے دادو کے مقام پر ایک معرکہ پیش آیا، جس میں خاندان کے لوگوں نے بھی  
 ان کا ساتھ دیا، اس معرکہ میں باز خان صاحب کے تلوار اور برچھے وغیرہ کے کئی زخم آئے تھے، ان کا انتقال  
 ۱۸۸۳ء میں جب وہ حج کے لیے جا رہے تھے بمقام بروہ ہوا، ان کی قبر بھی بروہ ہی میں ہے،  
 ان کی بی بی جو مدینہ بی بی کے لقب سے موسوم تھیں اس سفر میں ساتھ اور بڑی باہمت قانون تھیں اس  
 حادثہ کے باوجود انھوں نے حج کا سفر ملٹوی نہیں کیا اور اس فریضہ کو مع ان پور کیا،  
 باز خان صاحب کے تین بیٹے نام آور ہوئے، خان زمان صاحب جو شاخ بھکیم پور حبیب گنج  
 کے مورث اعلیٰ بن، حاجی محمد دادو خان صاحب جو شاخ ظفر منزل علی گڑھ کے جد اعلیٰ تھے، اور  
 حاجی غلام محمد خان جو تقسیم جاؤں ۱۸۶۳ء میں بھکیم پور سے دادو منتقل ہوئے،  
 خان زمان صاحب ہی کی اولاد میں مولانا حبیب الرحمن خان شروانی تھے، ان کے والد صاحب  
 کا اہم گرامی محمد تقی خان صاحب تھا،

ولاوت | مولانا حبیب الرحمن خان کی ولاوت بتا دینے ۲۸ شہبان المعظم ۱۲۸۳ مطابق ۱۸۶۶ء



مضمون نگاری | ۱۸۸۳ء سے مضمون نگاری کا شوق پیدا ہوا، اور لسان العصر سید اکبر حسین مرحوم نے یلڈٹ کی کتاب نیر چراغ اسلام کا اردو ترجمہ مستقبل اسلام کیا، تو اس پر تبصرہ لکھا جو مولوی غلام محمد خان صاحب تپیش کے اخبار شیر قصیر لکھنؤ میں شائع ہوا، یہ غالباً ان کا پہلا مضمون تھا، اس کے بعد مختلف اخبارات مثلاً آؤدہ اخبار لکھنؤ، آزاد لکھنؤ، البشیر آماوہ، سرمد گزٹ، اکمل الاخبار دہلی، انسٹی ٹیوٹ گزٹ علی گڑھ میں مضامین لکھتے رہے، ۱۸۹۰ء میں رسالہ حسن حیدر آباد وکن، ایک انعامی مضمون ظہیر الدین شاہ بابر پر لکھا، اور اوس کی طرف سے ایک اشرفی انعام ملی، پھر ملک کے مختلف رسائل و گلداز لکھنؤ، مخزن لاہور، معارف علی گڑھ، زمانہ کانپور، علی گڑھ میگزین، اولڈ پتہ علی گڑھ، خاتون علی گڑھ، اردو سے منلی علی گڑھ، نظام المشائخ دہلی، الندوہ لکھنؤ، اور معارف اعظم گڑھ کو اپنے ادبی، علمی اور تاریخی مضامین سے رونق بخشتے رہے، رسالہ الندوہ (لکھنؤ) کی ایڈٹری میں مولانا سہیلی مرحوم کے شریک ادارت تھے، جو ان کی اعلیٰ علمی صلاحیت اور ادبی ذوق کا ثبوت ہے، ۱۸۸۵ء سے ۱۸۹۴ء تک جتنے مضامین لکھے ان کا مجموعہ مقالات شش ماہی کے نام سے علی گڑھ سے شائع ہو گیا ہے،

تضایف | تذکرہ بابر کے علاوہ ذکر حبیب اور ذکر جمیل کے نام سے میلاد مبارک کے لیے دو کتابیں تحریر فرمیں، علمائے سلف میں علمائے اسلام کے حالات ہیں، تابلیا، علمائے ان علماء کا ذکر ہے، جنہوں نے نابینائی کی حالت میں تحصیل علم اور ناموری حاصل کی، سیرۃ الصدیقین میں حضرت ابو بکر صدیق کے حالات ہیں جس کو ابتداء محمدؐ کا لڑکے علی گڑھ کے طلبہ کے سامنے بطور لکچر پڑھا تھا، ایک رسالہ اخلاقی لکچر ہے جس میں اخلاق اسلامی کا بیان ہے، یہ لکچر بھی محمدؐ کا لڑکے کے طلبہ کے سامنے پڑھا گیا، اور طلبہ کے نصاب میں داخل ہوا، ۱۹۱۷ء میں امیر خسرو کی مشہور مثنوی مجنون لیلیٰ کو تصحیح کر کے شائع کیا، جس کے شروع میں ان کے تلمذ سے ۱۱ صفحے

تعلیم سے فراغت کے بعد اپنے زمانہ کے تمام مشاہیر، صلی، ودعلی، مثلاً مولانا عین القضاۃ صاحب لکھنوی، مولانا فیض الحسن صاحب سہارنپوری، مولانا محمد فاروق چریاکوٹی، مولانا سید محمد علی صاحب کانپوری، مولانا احمد حسن صاحب جونپوری، مولانا عبدالمقتدر صاحب بدایونی، مولانا نذیر حسین صاحب محدث دہلوی، مولانا محمد نعیم صاحب فرنگی مہلی، مولانا ابوالخیر صاحب مجددی، شاہ ابوالاحمد صاحب بھوپالی، خواجہ الطاف حسین حالی، حبیب عبدروس صاحب یمنی حیدرآبادی سے گہرے مراسم قائم رکھے، اور ان بزرگوں سے علمی فیض حاصل کرتے رہے، مولانا شبلی مرحوم سے قلبی لگاؤ پیدا ہو گیا تھا، اور بہت سے علمی و تعلیمی کاموں میں ان کے شریک کار رہے،

بعیت کی سعادت حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی قدس سرہ العزیز سے حاصل کی تھی۔

علمی ذوق کا نشوونما علمی ذوق کا آواز غالب کی اردو سے عقلی کے مطالعہ سے ہوا، جس کو انھوں نے اپنے والد ماجد کے حکم سے پڑھنا شروع کیا تھا۔ اس کے متوڑت عرصہ کے بعد گلزارِ ادب کا مطالعہ کیا، اگرچہ ان کے چچا صاحب نے اس ذوق پر زجر فرمایا، لیکن طبیعت کی افنا و شوق دلاتی رہی، اور رفتہ رفتہ جب وہ زمانہ آیا کہ اپنی مرضی سے کتابوں کا انتخاب کریں تو عربی کی متقدمین کی تصانیف کو زیادہ پسند کیا، اسی زمانہ میں کلام پاک کا بھی گہرا مطالعہ کرتے رہے، فارسی میں شاخین، اپران کی سحر آفرینی سے زیادہ مسحور ہوئے، اردو میں شعراے دہلی کا کلام زیادہ پسند تھا، شاعری میں میر بیانی سے تلمذ حاصل تھا، کئی سال تک استاد سے مراسلت اور اصلاح کا سلسلہ جاری رکھا، لیکن دلدل میں ملاقات نہ ہو سکی، فارسی شاعری کے ذوق کا نشوونما مولانا شبلی، مولانا عبد الغنی خان جوہر، سبزوہ طرانی، خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی اور خواجہ غلام غوث خان صاحب بنجرالہ آبادی کی محبت میں ہوا،

## پیغام رحمت، شمع ہدایت

اپنی زندگی کے آخری ایام میں اپنے اردو اور فارسی کلام کے علیحدہ علیحدہ مجموعے بھی شائع کیے تھے،

نادر کتب خانہ | ان کے علمی ذوق اور اسلامی علوم و فنون سے ان کے شغف کا یہ بین ثبوت ہے کہ انھوں نے اپنی محنت سے زر کثیر صرف کر کے ایک بڑا نادور قیمتی کتب خانہ جمع کیا، جس میں پانچ ہزار سے زیادہ مطبوعہ اور نایاب قلمی عربی اور فارسی کتابیں ہیں، اردو اور انگریزی کی کتابوں کا بھی ایک حصہ، مولانا شبلی مرحوم کا خیال تھا کہ فارسی کلام کا جیسا اچھا ذخیرہ حبیب گنج کے کتب خانہ میں ہے، رامپور اور بانکی پور کے کتب خانہ میں بھی نہیں، ”حبیب گنج کا کتب خانہ کس طرح جمع ہوا“ کے عنوان سے خود مولانا شروانی مرحوم نے معارف (اکتوبر ۱۹۳۷ء) میں ایک مقالہ تحریر فرمایا ہے، اپنی زندگی ہی میں اس کتب خانہ کو مسلم یونیورسٹی پر باضابطہ وقف کر دیا تھا،

قومی مشاغل | سیاست سے ان کو ذوق نہ تھا، اور اس سے وہ ہمیشہ کنارہ کش رہے، لیکن مسلمانوں کی علمی و تعلیمی تحریکوں میں ہمیشہ پیش پیش رہے، ہوش سنبھالا تو علی گڑھ میں سر سید احمد خان کی تحریک کا چرچا سنا، جس میں خود ان کے خاندان کے کئی افراد شریک تھے، مولانا شروانی کو اگرچہ سر سید مرحوم کے بعض مذہبی خیالات سے اختلاف تھا، لیکن اس کے باوجود انھوں نے ان کی مفید علمی تحریک میں پورا حصہ لیا، اور سر سید نے ان کو اپنے کالج کا ریسٹی منتخب کیا، محسن الملک مرحوم کی متمدنی کے زمانہ میں وہ اہل سنت جماعت کے دینیات کی تعلیم کے سکریٹری مقرر ہوئے، مسلم یونیورسٹی کی تحریک کے زمانہ میں میرٹھ کمشنری کی کپٹی کے سکریٹری بنائے گئے، اور اس سلسلہ میں متعدد وفود میں شرکت کی، اور تحریک کی شاعت میں تقریریں کیں، نقد چندہ دیا، اور جب مسلم یونیورسٹی قائم ہوئی بلبرکورت ممبر بنے، اور مختلف اوقات میں یونیورسٹی کی انگریز کونسل، اکیڈمک کونسل کے ممبر مقرر ہوتے رہے، اور دینیات کی تعلیم کے مستقل نگران مقرر ہوئے، ۱۹۳۷ء میں مسلم

کا ایک فاضلانہ مقدمہ ہے، میر حسن کا تذکرہ شعراے اردو جو انجمن ترقی اردو سے شائع ہوا ہے، اس کا انشا پروانہ مقدمہ ان ہی کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ چھوٹے چھوٹے کئی رسائل وقتاً فوقتاً شائع کرتے رہے، مثلاً (۱) اسلامی اخلاق جس میں اخلاق پر دلنشین بحث کے بعد اچھے اور برے اخلاق کے متعلق حدیثوں کا اردو ترجمہ دیا ہے (۲) فقہ حنفی جس میں فقہ حنفی کی تاریخی اور محدثانہ حیثیت پر بحث ہے (۳) تبصرہ، یہ تاریخی خطیب بغدادی پر عالمانہ ردیو ہے (۴) عرضِ حلال یہ ایک تقریر ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ مسلمان لڑکیاں زمانہ کے مطابق تعلیم ضرور پائیں، لیکن اسلامی شعار اور معاشرت کو ہاتھ سے نہ جانے دیں (۵) سرسید کی یاد، اس کو ۲ مارچ ۱۹۳۵ء کو مسلم یونیورسٹی کے یونین ہال میں پڑھا، جس میں سرسید کی تعلیمی جدوجہد کا ذکر نہایت دلچسپ پیرایہ میں کیا ہے (۶) نقش و قاین حقوق و فرائض زوجین پر بہت سی مفید ہدایات ہیں (۷) استاد العلماء میں حضرت مفتی محمد لطف اللہ مرحوم کے سوانح ہیں، جن کے ضمن میں مفتی عنایت اللہ صاحب شہید اور اساتذہ الابرار مولوی بزرگ علی صاحب کے کچھ حالات بھی آگئے ہیں (۸) حالاتِ حزمین، آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کونسل کے سالانہ اجلاس منعقدہ بنارس میں فارسی کے مشہور شاعر علی حزمین پر ایک پرمغز مقالہ پڑھا، اس میں حزمین کے کلام کا انتخاب بھی ہے (۹) ذکرِ محبوب میں حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کے حالات ہیں (۱۰) قرۃ العین میں حضرت مجدد الف ثانی کے سوانح ہیں (۱۱) مسلمانوں کی قدیم قدیم میں قدیم تعلیم کا نصب العین بتایا ہے (۱۲) تعلیم اسلام کا اثر و صحت پر اس میں بزرگانِ دین کی عمر کی دہائی کا حال لکھ کر یہ بتایا گیا ہے کہ اسلام کی کاتھہ پابندی قیامِ صحت کا باعث ہوتی ہے (۱۳) برقِ تجلی، اس میں حسن و عشق کی زندگی پر تبصرہ ہے۔

میلادِ الہی کے موقع پر کچھ نہ کچھ ضرور تقریر فرماتے، اور اس کو نمبندہ کر لیتے، بعض ایسے رسائل کے نام یہ ہیں آفتابِ سالت، شانِ رسالت، رسالتِ عامہ، ذکرِ شریف،

قیام حیدرآباد دکن | نواب فصیلت جنگ مولانا نواز اللہ کی وفات کے بعد مملکت آصفیہ کے عہدہ صدر الصدور پر ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۵ء میں فائز ہوئے، اور اس منصب پر بارہ تیرہ سال رہے، صدر الصدوری سے متعلق دو صیغے تھے، صدارت العالیہ اور امور مذہبی، صدارت العالیہ خالص اسلامی صیغہ تھا، جو حضور نظام کے براہ راست ماتحت تھا، امور مذہبی ایک عاملانہ صیغہ تھا، جو ممالک محروسہ سرکار آصفیہ کے عام مذہبی نظم و نسق سے متعلق تھا، مولانا شروانی نے ان دو وزن صیغوں کی اصلاح بڑی توجہ اور سرگرمی سے کی، جس کا صلہ ان کو ۱۳۴۱ھ میں ”نواب صدیار جنگ“ کے خطاب کی شکل میں ملا، قیام حیدرآباد کے زمانہ میں یہاں کے باشندوں پر ان کی پاکیزہ سیرت کا بڑا گہرا اثر پڑا، وہاں کی تمام علمی و ادبی تحریکوں میں اسکا نمایاں حصہ رہا، اور نواب عماد الملک مرحوم کے ذمہ جو ادبی فرائض تھے وہ ان کے بعد ان ہی کے سپرد کر دیے گئے، اور جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد اس کے پہلے وائس چانسلر مقرر ہوئے، جامعہ کی مجلس دینیات کے بھی امیر تھے، اور اپنے قیام کے دوران میں کتب خانہ آصفیہ کی مجلس ذیلی کے صدر الصدور اور مجلس انتظامی کے نائب صدر، اشاعت علوم کے صدر، دائرۃ المعارف کے رکن، مدرسہ نظامیہ کی مجلس کے صدر اور انجمن احترام و ادب کے متبرک کے سنگم ان اعلیٰ بھی ہے، انجمن ترقی اردو (ہند) اور نگاہ آباد دکن میں تھی، تو مولانا عبدالحق سے پہلے اس کے بھی سکریٹری تھے،

حیدرآباد دکن سے ۱۹۳۱ء میں پنشن پائی، حیدرآباد ہی کے قیام کے زمانہ میں غالباً ۱۹۲۶ء میں حرمین شریفین کی زیارت کے لیے تشریف لے گئے، مکہ معظمہ میں قاری سید عبدالرحیم کو پورا کلام پاک سنایا، اور مدینہ طیبہ میں قاری حسن شاعر سے ان کا رسالہ قرأت پڑھا، ان سے انجمنی بہت مسجد نبوی میں لیا، اور قرأت کی سند حاصل کی،

یونیورسٹی نے ان کے علمی و تعلیمی خدمات کے اعتراف میں ان کو ڈاکٹریٹ تھیولو جی کی اعزازی ڈگری دیکر اپنی علم دوستی کا ثبوت دیا۔

۱۸۹۰ء سے آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے ممبر تھے، ۱۹۱۰ء میں جب صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب انگلستان تشریف لے گئے تو مولانا شروانی کانفرنس کے جوائنٹ سکریٹری مقرر ہوئے، مسلم یونیورسٹی کے قیام کے بعد جب کالج کے آئیریری سکریٹری کا عہدہ ختم ہو گیا، جو کانفرنس کا سکریٹری بھی ہوتا تھا تو ۱۹۲۰ء میں مولانا شروانی کانفرنس کے سکریٹری مقرر ہوئے، اور اپنی وفات کے کچھ دنوں پہلے تک اس عہدہ پر مامور رہے، بالکل آخرین منصب پیری کی وجہ سے اس سے مستعفی ہو گئے تھے، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے بعض اجلاسوں کی صدارت بھی فرمائی،

دارالعلوم ندوۃ العلماء، کنھنوسے شروع سے تعلق تھا، وہ اس کے رکن رکیں اور بڑے معاون و مددگار تھے، اس کے تین سالانہ اجلاسوں کی صدارت بھی کی،

دارالمصنفین سے بھی ان کو قلبی تعلق تھا، ۱۹۳۱ء سے آخر تک اس کی مجلسِ اہلکار اور مجلس انتظامیہ کے صدر رہے،

کرناٹک کے وقف کے بھی نگران تھے۔ اس کا جو معاوضہ ان کو ملتا تھا، وہ اس کو کسی نہ کسی ادارہ کو دیدیتے تھے۔

آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس کے بھی ممبر تھے، ۱۹۲۲ء میں اس کا پانچواں اجلاس لاہور میں ہوا، تو اس کے شعبہ اردو کے صدر مقرر ہوئے، اس موقع پر جو خطبہ صدارت انھوں نے پڑھا، اس پر تحمیں و آفرین ہوئی، ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کی بھی ۱۹۳۰ء میں صدارت فرمائی، یو۔ پی۔ ہسٹاریکل سوسائٹی، مسلم گرلز کالج علی گڑھ، اسلامیہ ہائی اسکول اٹاوا، انجمن حمایت اسلام لاہور اور طبیہ کالج دہلی، آرٹس سوسائٹی لندن سے بھی مختلف شکلوں میں وابستہ رہے،

# ادبیات

## ما تم حبیبِ بلی

از جناب سچی اعظمی

محو آرام ہوئے جا کے قریبِ بلی      آہ رخصت ہوئے دنیا سے حبیبِ بلی  
دانش افروزِ کمن، یارِ ادیبِ بلی      ہر نوا جنگی تھی سپہِ امِ نقیبِ بلی

قدردانِ ادب و فلسفہٴ نعمانی

سرپرستِ ہنر کہنہ و نوشروانی

آج قائم تھا انھیں سے شرفِ دانشِ دین      آہ تھے بزمِ معارف کے وہی صدر نشین  
شکل دیکھو تو زسرتا بہت نرم نولہقین      جن سے اس دور میں تازہ تھی سلف کے ہیں  
ہو گیا ختم وہ دورِ نئے رنگینِ افسوس

تیرہ و تار ہوئی مجلسِ دینِ افسوس

کس کو توفیق نے بخشا تھا وہ گلِ ریزِ قلم      کس کو قدرت نے دیا تھا وہ دلِ ویزِ قلم  
گہرا فشان، گہرا آرا، گہرا نیگزِ قلم      نظم و نثر و ادب و فنِ بہم آمیزِ قلم  
جس کے ہر نقشِ مین رنگینی در غالی تھی

جس کے ہر حرفِ مین صد سنِ دلِ رانی تھی

آج سناں ہوا میکہ وہ دانش و فن      اٹھ گیا بزم سے جو ساقی، صہبا کہن

حیدر آباد سے سبکدوشی کے بعد ان کی زیادہ تر توجہ مسلم ایجوکیشن کا نفرین، مسلم یونیورسٹی، دارالمصنفین اور ندوۃ العلماء کی طرف رہی،

**وفات** | ۸۶ سال کی عمر میں ایک ہفتہ کی شدید علالت کے بعد ۱۱ اگست ۱۹۷۱ء مطابق ۲۶ شوال ۱۴۰۱ھ بمکرم بروز جمعہ بوقت صبح عالم جاودانی کو سدھارے، دوران علالت میں زیادہ تر اللہ اور رسول کی باتیں کرتے رہے، اور انجلیکون میں پڑی ہوئی تسبیح کے ورد سے غافل نہ ہوتے، طہارت کا بہا بر خیال رکھتے۔ روح پرواز ہونے سے پانچ منٹ پہلے تک باتیں کرتے رہے، اور جب آفتاب طلوع ہو رہا تھا، تو روح تفس عسری سے پرواز کر گئی، جنازہ ایک فوجی کار میں مسلم یونیورسٹی کے کرکٹ لائن پر لایا گیا، اس کے پیچھے پیچھے مسلم یونیورسٹی کے اساتذہ، طلبہ، اور شہر کے حکام، رؤسا اور معززین بھی ساتھ تھے، نماز جنازہ ادا کرنے کے بعد میت علی گڑھ سے ۲۶ میل دور موضع بھجوری متصل حبیب گنج کے خاندانی قبرستان میں لے جانی گئی جہاں علم فضل، امارت و حشمت اور وقار و سنجیدگی کا پیکر پونہ خاک کر دیا اللہ تبارک و تعالیٰ ان کی تربت کو ہمیشہ ٹھنڈی رکھے، آمین ثم آمین،

## حیات شبلی

یہ کتاب تنہا علامہ شبلی مرحوم کی سوانح عمری نہیں ہے، بلکہ اس میں ان کی وفات ۱۹۷۱ء تک اسکے پہلے کی ایک تہائی صدی کی ہندوستان کے مسلمانوں کی مذہبی، سیاسی، تعلیمی، اصلاحی اور دوسری تحریکوں اور سرگرمیوں کی مفصل تاریخ لکھی ہوئی ہے، شروع میں جدید علم کلام کی نوعیت، اس کی حیثیت اور اس سے تعلق علامہ شبلی مرحوم کی علمی خدمات پر تبصرہ ہے، پھر علمی اور فنی کے زمانہ سے لیکر انگریزی حکومت کے آغاز تک صوبہ اگرہ وادوہ کے مسلمانوں کی علمی و تعلیمی تاریخ کو بڑی تلاش و جستجو سے مرتب کیا گیا ہے، اور اکابر علماء کے حالات بڑی محنت سے جمع کیے گئے ہیں،



معارف :-  
 نے حمدی صاحب فرمادیا کہ صاحب حمدی ناظم کتبہ اشاعت اسلام  
 مدینہ طیبہ ہیں جو اس سفر میں شرفائی صاحب کے ہمراہ تھے،  
 سکرانی قدرا نقاد احمد مصنف کتبہ درعہ اسلامیہ  
 مولانا محمود علی صاحب کتبہ سنن اور دارالافتون

3

میرے پیغمبر ہیں جو اس سفر میں شرفی و ضابط کے ہمراہ تھے،  
ابن حمزہ صاحب ملامت ابراہیم صاحب حموی نام لکھتے ہیں: شیخ الاسلام

تفصیل اور نہایت موثر اور دلنشین انداز میں اس کی تشریح اور اسکی شرح بیان کر دی ہے، اور انھیں لکھنا بالکل صحیح ہے کہ اس کتاب میں دین کا پورا لب لباب آگیا ہے، اور قرآن و حدیث سے وہ سب تعلیمات ہیں اسباق

ہو گیا نذر خزانِ حکمت و نونان کا چین و قفسِ ماتم ہے جہاں ادبِ شعر و سخن

دیکھئے جن کو شریکِ غم و ماتم ہیں سبھی

مجلسِ علم تھی دانشِ کردہ قومی بھی

آہِ تنہا نہیں یہ حکمت و فن کا ماتم آہِ تنہا نہیں یہ شعر و سخن کا ماتم

ہے حقیقت میں یہ تہذیبِ کن کا ماتم سچ جو پوچھو تو ہے اک شیخِ زمن کا ماتم

غم ہے وہ حکمت و اسرار کا عارفِ ندرہا

غم ہے سر و فقرِ آریابِ معارفِ ندرہا

اب کمان اٹھتے ہیں اس وضع کے اربابِ اب کمانِ دولتِ تقویٰ کی یہ پاکیزہ مثال

قد و الاتھا کہ ستر بابتِ دم سر و جلال جس میں تھا صوت و معنی کا دل و نیر جلال

منظرِ علم و نہرِ پیکرِ زیباے ادب

جس کی ہر فکر و نظر سر خوش صفاے ادب

اک میر اور حقائق کے یہ اسرار و نجات اک رئیس اور معارف کے یہ پاکیزہ صفات

کس نے پائی ہے یہ رخشہ و تابندہ حیات صرناکِ فکری کی نہیں ہر یہ وفات

کاروانِ حکمت و دانش کا روان ہوتا ہے

فائدہ فصل کا آنکھوں سے نہان ہوتا ہے

دو زبانہ تحقیق کی رحلت یہ ہے ثانی شبلی مرحوم کی رخصت یہ ہے

دفنِ سرتا قدم اسرار کی دولت یہ ہے علم کے گنجِ گرانِ مایہ کی تربت یہ ہے

اے خدا تو اسے اب فور سے کرے معور

اسے ہوتا ہے دائم تری رحمت کا ظہور

# کام و کتاب کا مطبوعہ جدید

اسلام کیا ہے مولفہ جناب مولانا محمد منظور نعمانی، تقطیع ڈی، ضخامت ۲۴۲ صفحے، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر، قیمت جلد ہی غیر مجلد عریضہ، کتب خانہ الفرقان گوئن روڈ، لکھنؤ،

آج مسلمانوں کو اسلام سے عملاً بہت کم علاقہ رہ گیا ہے، اور ان کی زندگی کا کوئی پہلو بھی اسلامی تعلیم کے مطابق نہیں ہے، بلکہ مسلمانوں کی بڑی تعداد اسلام کی حقیقت تک نا آشنا اور اسلامی زندگی کے صحیح تصور سے بھی

بیگانہ ہو، اور مسلمان نام رہ گیا ہے صرف مسلمان کہلانے کا، یا زیادہ سے زیادہ زبان سے کلمہ توحید پڑھ لینے اور روزہ و نماز کی ظاہری صورت کسی نہ کسی شکل میں ادا کر لینے کا، اس کے علاوہ دوسرے اسلامی فرائض کا احسا بھی نہیں رہ گیا ہے، اس لیے فاضل مصنف نے جو کچھ اللہ تعالیٰ نے اسلام کی شرح کو سمجھنے اور اس کی تبلیغ و اشاعت

کی غاص تو فریق معطافرمائی ہے، اس کتاب میں کلام مجید اور احادیث نبوی سے اسلام اور اسلامی زندگی کی حقیقت بیان فرمائی ہے، اور اس کے تمام اجزاء، توحید، عبادات، روزہ، نماز، حج و زکوٰۃ، تقویٰ و پرہیزگاری، معاملات، اخلاق، معاشرتی حقوق و فرائض، اللہ و اس کے رسول کی محبت، دین سے تعلق، اس پر استغناء

اس کی خدمت و نصرت و حمایت، عالم برزخ، عالم آخرت، جنت و دوزخ، ذکر اللہ، توبہ و استغفار وغیرہ اسلام کے جملہ ارکان اور اس کے کیلی خصوصی عناصر یعنی اسلام، ایمان و احسان اور اسلامی زندگی کے پہنچ اور پہر پہلو کی پوری تفصیل اور نہایت موثر اور دلنشین انداز میں اس کی تشریح اور اسکی شرح بیان کر دی ہے، اور انکھیا کھنسا بانگ

صحیح ہے کہ اس کتاب میں دین کا پورا لب لباب آگیا ہے، اور قرآن و حدیث سے وہ سب تعلیمات بس اسباق کی شکل میں جمع کر دی گئی ہیں جن سے واقف ہو کر اور جن پر عمل کر کے ایک عامی مسلمان بھی نہ صرف چھامسلا

لکھنؤ شریف کراچی کو محفوظ رکھو خدا کی مدد

و ملت سب سے ترقی و کامیابی حاصل ہو سکے۔

آمین

محمد علی صاحبی روضۃ انوار کی ازیت و جہت ہوگی

روانہ بننے و حسن صورت ہو جائے۔

دن سرتا قدم اسرار کی دولت یہ ہے

اسے خدا تو اسے اب نور سے کرتے معمور

اس پہ ہوتا ہے دائم تری رحمت کا ظہور

قوموں کی سیاسی و اقتصادی کشمکش ان کی لڑائیوں، مختلف سیاسی نظریوں اور تحریکوں کی روشنی میں جمہوریت کے نقائص اور اس سے پیدا شدہ مذموم نتائج پر مفصل تبصرہ کیا ہے، جس سے یورپ کا گذشتہ چند صدیوں کا پورا سیاسی مد و جزر اور اسکے اسباب و نتائج سامنے آجاتے ہیں، کتاب کے آخرین مصنف نے صحیح جمہوریت کے بارہ بن حقیقی آزادی و مساوات کی ضامن ہوا وہ جس کے ذریعہ دنیا میں امن و امان قائم ہو سکے، اپنا مشورہ پیش کیا ہے، ترجمہ مصافحہ اور سلیس ہے اور یہ کتاب سیاست کے دلچسپی رکھنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہے۔

**اردو ادب کے معمار** تعظیف اوسط، صفحہ ۱۵۲، صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر،

قیمت حکم پتہ: سب رس کتاب گھر، حریت آباد، حیدر آباد، دکن،

اردو زبان کی تعمیر و ترقی کا سلسلہ صدیوں سے جاری ہے اور اس میں ہر زمانہ کے نامور شعرا و ادیبوں کی کوششیں شریک رہی ہیں، اس کتاب میں یہ جدت کی گئی ہے کہ محمد قلی قطب شاہ اور علاؤ الدین دہلوی سے لیکر موجودہ زمانہ تک کے اردو زبان کے ان چھتیس شعرا اور ادیبوں کے حالات، جن کا اردو کی تعمیر و ترقی میں حصہ رہا ہے، موجودہ دور کے ممتاز اور نامور اہل قلم کی تحریروں سے لیکر مرتب کیے گئے ہیں، لیکن یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ انتخاب کس اصول پر کیا گیا ہے، اس کے دو ہی اصول ہو سکتے ہیں، ایک یہ کہ کسی شاعر یا ادیب کی خدمت زبان مسلم ہو یا یہ کہ جس کے حالات کسی ادیب نے لکھے ہوں، لیکن ان دونوں اصولوں کے لحاظ سے ہر دور کے بہت شعرا، ادیبوں اور اردو کے معماروں کے حالات چھوٹ گئے ہیں، ہمارے اساتذہ میں ہوشیار، آتش اور وہ تبر جیسے معماران اردو کے حالات نہیں ہیں، دروغ کا حال ہے مگر اسیر مینائی کا نہیں ہو، حالانکہ ان سب کے حالات ممتاز ادیبوں کے قلم سے موجود ہیں، یہ صرف چند نام لکھ دیئے گئے ہیں اور یہ اس قسم کے بہت شعرا خصوصاً نثر نگاروں کے حالات نہیں دیئے گئے ہیں، اور موجودہ زمانہ کے تو بہت مسلم شعرا اور ادیب چھوٹ گئے ہیں، تاہم اس کتاب میں ایک جدت ضرور ہے، کتاب کے شروع میں اردو زبان کی مختصر تاریخ ہے،

بلکہ انشاء اللہ مومن کامل اور ولی بن سکتا ہے، اس لیے یہ کتاب اس لائق ہے کہ ہر مسلمان اس سے فائدہ اٹھائے، بلکہ اس میں اسلام اور اسلامی زندگی کی صحیح تصویر کشی کی گئی ہے، اس لیے وہ ان غیر مسلموں کے بھی مطالعہ کے لائق ہے جو اسلام کے متعلق غلط خیالات رکھتے ہیں، اس سے اسلام کی صحیح تصویر ان کے سامنے آجائے گی،

**جمہوریت و مغربی تحریکیں** ترجمہ جناب مولوی عبد الوہاب صاحب غنوی پروفیسر نظامیہ طبع

تفصیل بڑی ضخامت ۲۶۶ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مہلے سے ہر پتہ: مکتبہ نشاۃ ثانیہ

منظم جاجی مارکٹ، حیدرآباد دکن،

ڈاکٹر ایڈورڈ رائٹس باقی طے جمہوریہ چکوسلاواکیہ یورپ کے مشہور سیاست دان، صحیح جمہوریت کے علمبردار، انسانی برادری میں حقیقی مساوات کے داعی اور امن عالم کے بڑے مبلغ ہیں، اس مقصد کے حصول کیلئے انھوں نے چند خطبات دیے تھے جن کا ترجمہ کئی زبانوں میں ہو چکا ہے، لائق ترجمہ نے اسی کا اردو ترجمہ کیا ہے جو جمہوریت بلا امتیاز رنگ و نسل تمام انسانوں اور قوموں میں آزادی و مساوات کی داعی اور اس کی بڑی محافظ و پاسبان سمجھی جاتی ہے اور اس لحاظ سے جمہوری نظام حکومت سائے نظاموں میں بہتر سمجھا جاتا ہے، لیکن یورپ میں جو جمہوریت عملاً رائج ہے، وہ صحیح جمہوری روح سے خالی ہے اور اس میں ایسے بنیادی نقص ہیں کہ وہ آزادی و مساوات اور قیام امن کے بجائے نسلی تعوق و برتری، قومی و جغرافیائی تفریق، طبقاتی تفریق، معاشی نامواری، سیاسی کشمکش اور جنگ و خونریزی کا ذریعہ بن گئی ہے، ان ہی نقائص کی بنا پر اس کے توازی اکثر اکتیت، ڈیٹاؤنیز اور آمریت کی تحریکیں پیدا ہو گئیں اور قومی خود غرضی اور اقتصادی نامواری سے جنگ و جدال کا ایک غیر مختتم سلسلہ شروع ہو گیا، جس نے نہ صرف یورپ بلکہ ساری دنیا کے امن و سکون کا خاتمہ کر دیا، اور اس کے اندر کی جتنی تدبیریں اختیار کی گئیں وہ سب بنیادی خرابیوں کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکیں اور آج پھر دنیا ایک بڑی جنگ کے آتش فشان کے دہانہ پر کھڑی ہے، مصنف نے اس کتاب میں انقلاب فرانس سے لیکر جبے یورپ میں جمہوریت کی بنیاد پڑی، گذشتہ جنگ کے خاتمہ تک یورپ کے سیاسی انقلابات، یورپ میں

## اقبال کا اہل

(مترجم مولانا عبدالحق صاحب دہلی)

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر ایک پیرکھت  
مغایین رسالے اور گفتگوں کی مجموعہ ہیں جن سے  
ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور کمال طور پر نمایاں  
ہو گی۔ یہ کتاب اس کی کوہِ سلیمان کے کوئی ایک  
مین اُن کے مفصل سوانح حیات کے ساتھ ساتھ فلسفہ  
اور شاعرانہ کا ناموں کے اہم سطوروں کی تفصیل لکھی  
ہو کر سوانح حیات کے سب سے اُن کی اردو شاعری پر  
فارسی زبان کے بہترین افسانہ نگار کے انتخاب کے ساتھ  
مفصل تبصرہ لکھی گئی اور ان کے کلام کی تمام ادبی  
خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے نام  
موجود ہیں یعنی فلسفہ، خودی، فلسفہ تجردی، نظریہ  
تعلیم، ریاست، صنعت، طبیعت، دینی حور، شاعرانہ  
اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔

مقامت :- ۲۰۰ روپے

قیمت :- ۲ روپے

## مترجمہ شاعری

(مترجمہ سید صاحب الدین علی شاہ صاحب دہلی)

یہ ایک بے مثل اہل علم تھا، ہمایوں نے شاعر  
شاعری کے علاوہ ہدیت و نجوم کی بھی بہت اعلیٰ  
کی، اکبر کا عمدہ علوم و فنون کی روشنی سے جو کچھ  
جائیگہ کرنے ادب و دانش کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا  
اور فضلا کو ہم درجین تو لایا، عالمگیر نے معارف  
اور دانش پر وادی کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، عموری  
کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی  
روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر  
نے عروسِ سخن کے گیسو سنوارے پر تھوڑی سی شہزادی  
اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی غلیں چھلکیں  
دربار کے اہل شعراء اور فضلا نے شاعرانہ سر پر  
گو ناگوں کلمات دکھائے ان سب کی تفصیل اس  
کتاب میں ملاحظہ فرمائیے۔

مقامت :- ۲۰۰ روپے

قیمت :- ۲ روپے

مترجمہ

مترجمہ

## حج بیت اللہ از جناب مولوی محمد داؤد صاحب راز، تقطیع حبیبی، ضخامت ۶۲۲ صفحے،

کافذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ہے، پتہ: شوقی برادران، بالیگاؤن، ضلع ناسک،

اردو میں حج کے بہت سفر نامے اور مناسک حج پر متقل کتابیں موجود ہیں، حج بیت اللہ اس موضوع پر نئی جامع کتاب ہے، اس میں عرب کا جغرافیہ، حرمین کی تاریخ، اس کے مقدس آثار و مقامات کی تفصیل، حج کے مناسک، اس کے متعلق ضروری مسائل، اور ان کے اسرار و حکم کو اختصار و جامعیت کے ساتھ تحریر کیا گیا ہے، جس سے مناسک حج، اور اس کے مسائل کے ساتھ حرمین کے متعلق بہت مفید مذہبی و تاریخی معلومات حاصل ہو جاتے ہیں، اس حیثیت سے یہ کتاب حج کی علم بھی ہے اور حرمین کی تاریخ بھی، تاریخی حالات کی توضیح کے لیے حج کو وقف اور مقدس مقامات کے متعدد نقشے اور نوٹ بھی دیدہ بے گئے ہیں،

## تلقین حق از پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم اے، تقطیع اوسط ضخامت ۵۰ صفحے،

کافذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت، رر پتہ: ادارہ تعلیمات اسلامی نمبر ۳۰، مین آباد پارک لکھنؤ،

مصنف کی نظر دوسرے مذاہب اور ان کے صحیفوں پر بہت وسیع ہے، یہ کتاب انھوں نے بچوں کے لیے اسلام پر تحریر فرمائی ہے، اس میں دوسرے مذاہب کے مشرک نہ عقائد اور ان کی فساد طرازیوں کے مقابلہ میں اسلام کی توحید خالص، اللہ تعالیٰ کی جانب سے انسانوں کی ہدایت کے سامان، وحی کی حقیقت، دوسرے صحیفوں کے مقابلہ میں کلام نبوی کی خصوصیات، اس کے خاص خاص مضامین، سزا و جزا، روزہ، نماز، حج و زکوٰۃ، اور اسلام کی دوسری اہم تعلیمات، اس کے ادا و نواہی، حلال و حرام، اخلاقی حمیدہ و رذیلہ وغیرہ، اسلام کے عقائد و اعمال کو مختصر آسودہ اور سلیھی ہوئی زبان میں تحریر کیا گیا ہے، گو یہ رسالہ بچوں کے لیے لکھا گیا ہے، لیکن افادہ کے لحاظ سے ہر عمر کے اشخاص کے مطالعہ کے قابل ہے۔





زنگنه

عہد میں جب سلاطین ایک جگہ سے دوسری جگہ نوکری میں مشغول تھے، تو غافلہ کے یہ بوریائیں ان کے قلوب کی تسخیر کر رہے تھے، رفتہ رفتہ دو متوازی حکومتیں قائم ہو گئیں، ایک تو ان کی جوخت و مہاجرت کے مالک تھے، اور ایک ان کی حور و عافی آباد کرتے، ایک کے یہاں جاہ و شہرت تھی، اور دوسرے کے گھر میں فقر و فاقہ تھا، لیکن انہی فقر و فاقہ والوں کے ذریعہ ہندوستان میں اسلام کی سچی غلٹ و شوکت قائم ہوئی۔

اب بزرگان دین نے اپنے عہد کے مذہب، تعصبات، اخلاق، معاشرت اور سیاست کو کس طرح سنوایا اس کی تفصیل اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں،

مرتبہ تہ مصباح الدین عبد الرحمن اجماعی

(۱۰) پانچویں شمارہ